

唐宋诗词十大家丛书



辛弃疾 词集

李永祥 官明莹 主编

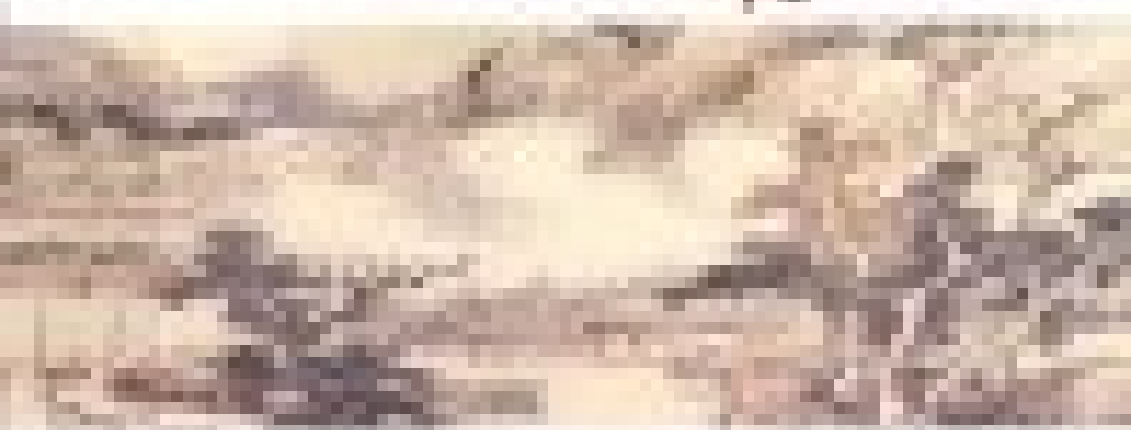


济南出版社



辛弃疾

词集

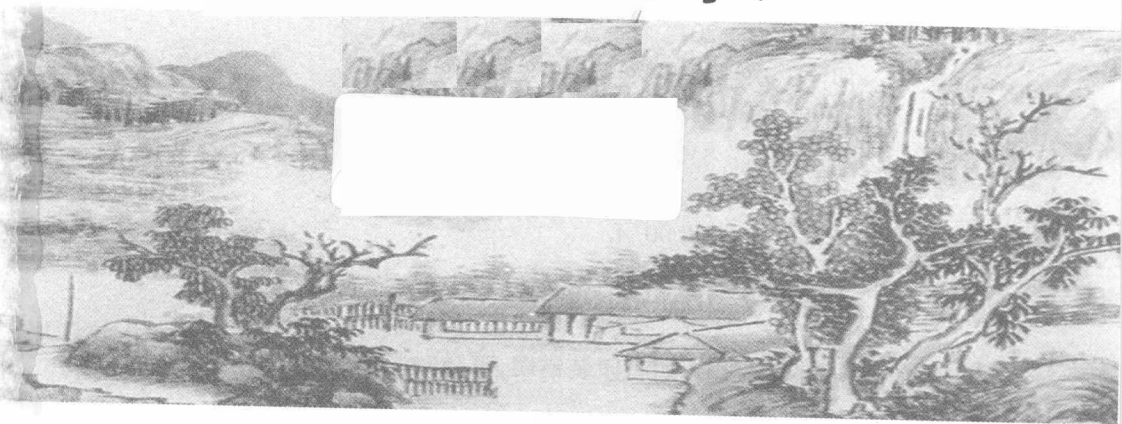


唐宋诗词十大家丛书



辛弃疾 词集

荣斌
编著



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

辛弃疾词集 / 荣斌编著. — 济南 : 济南出版社, 2014. 4

(唐宋诗词十大家丛书)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1244 - 9

I. ①辛… II. ①荣… III. 宋词—选集 IV. ①I222.

844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 075366 号

丛书策划 孙凤文
丛书主编 李永祥 宫明莹
责任编辑 韩宝娟

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
网 址 www.jnpub.com
印 刷 莱芜市华立印务有限公司
版 次 2014 年 4 月第 1 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷
开 本 635mm × 960mm 1/16
印 张 8.25
字 数 105 千字
定 价 18.00 元

法律维权 0531 - 82600329

(济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换)

序

唐诗宋词是中华民族文化宝库中最为璀璨夺目的瑰宝，它们在文学上所取得的伟大成就和产生的深远影响是人所共知的。作为文化产品，能够传之后代便已经算得上菁华之作，而千载之下仍被不断传诵、引用，这样一个事实则说明了其具有强大的艺术生命力、文化价值和现实意义。

每一个中国人都应该对唐诗宋词有所了解，究其原因，从大处说是为了要继承和发扬中华民族优秀的文化传统，从小处说是为了增加个体的文化修养，所谓“腹有诗书气自华”就是这个道理。

但是，面对卷帙浩繁的唐诗宋词，从何处去了解，如何去接受呢？作为选编者，我们认为应该从名家大家的名篇名作入手。因为名家名篇都是经历过时间汰选的，其艺术魅力是被广泛认可和证明过的。为此，我们从众多名家中选出我们认为最有代表性、传诵最广、影响最大的十位“大家”，再从他们的作品中选出我们认为应该入选的优秀作品，经注释、赏析和对生僻字注音等处理，呈献给广大读者。我们的愿望是，您通过对这些名家名作的诵读、了解，能够如入宝山，更好地受到我们中华民族最优秀文化的熏染，有更多的艺术收获，获得更多的人生感悟和艺术创造力！

需要说明的是，唐宋时期的诗词大家是如此的“众星璀璨”，

以至于我们在选定这十家的过程中也曾犹疑和拿不定主意，因为要给他们准确排名是不可能的，更何况文学艺术还有个“见仁见智”的问题呢。因此，我们选定的这十大家也许不能得到您的认同，但是，有一点是不可否认的，这十大家都无愧于“大家”这一称号。所入选的作品有些从学术研究上是有争议的，例如李白的词作，在这里我们搁置了学术争议，按传统的、公认的认识来处理其归属或其学术问题，这一点亦请方家给予理解。至于在注、赏的过程中，由于我们水平所限，有可能出现的问题或争议，则恳请读者诸君能够不吝赐教为盼。

李永祥 宫明莹

2014年4月



目 录

辛弃疾小传	1
水调歌头（千里渥洼种）	3
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	7
水龙吟（楚天千里清秋）	9
破阵子（醉里挑灯看剑）	13
摸鱼儿（更能消、几番风雨）	16
清平乐（绕床饥鼠）	20
丑奴儿（少年不识愁滋味）	22
西江月（明月别枝惊鹊）	24
永遇乐（千古江山）	26
念奴娇（我来吊古）	31
鹧鸪天（唱彻阳关泪未干）	35
清平乐（茅檐低小）	37
太常引（一轮秋影转金波）	39
西江月（醉里且贪欢笑）	41
鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）	43
南乡子（何处望神州）	45
念奴娇（野棠花落）	47
破阵子（掷地刘郎玉斗）	50
定风波（少日春怀似酒浓）	53
青玉案（东风夜放花千树）	55



满江红（蜀道登天）	58
贺新郎（把酒长亭说）	62
贺新郎（老大那堪说）	67
贺新郎（细把君诗说）	71
贺新郎（甚矣吾衰矣）	75
水调歌头（带湖吾甚爱）	79
水调歌头（我志在寥阔）	82
祝英台近（宝钗分）	86
贺新郎（绿树听鹈鴂）	89
丑奴儿（千峰云起）	93
清平乐（柳边飞鞚）	96
满江红（家住江南）	98
满江红（倦客新丰）	101
木兰花慢（可怜今夕月）	104
汉宫春（春已归来）	108
满江红（鹏翼垂空）	111
菩萨蛮（青山欲共高人语）	115
满江红（直节堂堂）	117
鹧鸪天（扑面征尘去路遥）	120
阮郎归（山前灯火欲黄昏）	122



辛弃疾小传

辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，南宋绍兴十年五月十一日生于济南府历城县，是宋代杰出的爱国词人。辛弃疾青少年时期生活在金兵占领的北方地区，曾组织两千多人参加耿京的抗金义军，担任“掌书



记”，积极抗金。失败后，他带领余部长驱渡淮，奔向南宋。历任建康府通判、江西提点刑狱以及湖南、湖北、江西安抚使等职。辛弃疾曾多次上书朝廷，主张收复中原，统一国土。不但未被采纳，反而遭到当权者的忌恨，被免职。从42岁起，他闲居江西信州（今江西上饶市）的带湖达20年之久。到了晚年，南宋朝廷起用他为浙东安抚使和镇江知府。后宋军北伐失败，辛弃疾也因主战而受到中伤。最终怀着恢复中原的宏愿，抑郁而逝。

在中国词坛上的多产作家中，很少有人比辛弃疾的经历更具传奇色彩，也很少有人像辛弃疾那样专注于词的创作，并彻底摆脱了“词为艳科”这一传统观念的束缚，自如地以词记事、咏史、抒情、言志、咏物、感怀、寄愁，几乎无施不可。他的《稼轩词》现存六百多首，不但在数量上超过其他词人，而且在艺术成就上丰富多彩，别开生面。

辛弃疾的生活经历决定了其词作的内容特色。他的词反映了

广阔的社会生活，表现了激烈的民族矛盾。辛词中最令人振奋和激动的是洋溢着强烈的爱国主义精神。前人说他的词“横绝六合，扫空万古”（刘克庄《后村诗话》），“慷慨纵横，有不可一世之慨”，“能于剪红刻翠之外，屹然别立一宗”（《四库全书总目》），多指他的这一类作品。昂扬的爱国激情和抗敌必胜的信念，始终贯穿于作品之中。辛词中山水词也占了很大的比重，这类词表现了阔大的胸襟和对祖国山河大地的深挚热爱。“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”（《贺新郎》“甚矣吾衰矣”），词人与山水如此情深。由于政治上的失意，被贬谪在农村二十余年的闲居生活，使他加深了对乡村的了解，写出了一些为解脱精神苦闷而寄情山水和歌咏农村风光的作品。

辛词艺术风格丰富多彩，博采众长，不拘一格，融会贯通而又自成一家。辛弃疾一生的经历和远大的抱负，使其词有雄奇阔大的意境，形成了豪迈悲壮的风格。辛词经常采用比兴、用典等托古喻今的手法，借儿女之情，写君臣之事，在婉转、曲折之中，露磊落不平之气。辛词以文为词，广泛吸收了诗、散文、骈文、口语、民间俚语等入词，议论生风，风格多样，内容丰富。辛弃疾是继苏轼之后，把词的豪放风格加以发扬光大，使之蔚然成一大词派的主要人物，对后世产生了深远的影响。



水调歌头

寿赵漕介庵^①

千里渥洼种^②，
名动帝王家。

金銮当日奏草^③，
落笔万龙蛇^④。

带得无边春下，
等待江山都老^⑤，
教看鬓方鸦^⑥。

莫管钱流地^⑦，
且拟醉黄花^⑧。

唤双成，

歌弄玉，

舞绿华^⑨。

一觴为饮千岁，

江海吸流霞^⑩。

闻道清都帝所^⑪，
要挽银河仙浪，
西北洗胡沙^⑫。
回首日边去^⑬，
云里认飞车^⑭。

注释

①“寿”，祝寿。“漕”，漕司，宋代各路设转运使，负责催征赋税、出纳钱粮和水上运输等事，南宋称漕司。“赵介庵”，名彦端，字德庄，介庵是号。为宋宗室，时任江南东路计度转运副使，驻建康（今江苏省南京市），为作者友人。

②“渥洼种”，据《汉书·武帝纪》载，汉武帝时有骏马生于渥洼（今甘肃安西县境内）水中，献于朝廷，以为天马。这里用渥洼神马喻赵彦端才智不凡，出身显贵。

③“金銮”，金銮殿，本为唐皇宫殿名，皇帝常在此接见翰林学士，后常用指皇宫中的正殿。“奏草”，起草奏章。

④“龙蛇”，喻书法气势飞动如龙腾蛇舞。

⑤“江山都老”，指岁月流逝。

⑥“鬓方鸦”，两鬓如乌鸦一样黑，喻人年轻。

⑦“钱流地”，据《新唐书·刘晏传》载：刘晏管理国家的财政、赋税、盐钱等，使水陆运输畅通，物价平稳，成绩显著。曾自说：“如见钱流地上。”这里用此典颂扬赵彦端像刘晏一样善理财政。

⑧“醉黄花”，饮酒赏菊。“黄花”，菊花。古人重阳节有饮酒赏菊的习俗，而赵彦端生日又恰在重阳节前一日，故“醉黄花”既度佳节又贺生日。

⑨“唤双成”三句，双成、弄玉、绿华皆为古代传说中能歌善舞的仙



女。“双成”，名董双成，传说为西王母侍女，善吹玉笙（事见《汉武帝内传》）。“弄玉”，秦穆公之女，嫁萧史，善吹箫（事见《列仙传》）。“绿华”，名萼绿华，自言为九嶷山得道仙女（事见《真诰·运象篇》）。

⑩“流霞”，传说中的仙酒。据《论衡·道虚篇》载，项曼斯进山学道，遇数仙人，带其上天至月亮旁，“口饥欲食，辄饮我流霞一杯，每饮一杯，数月不饥”。

⑪“清都”，传说天帝居住之所（见《列子·周穆王篇》）。这里代指南宋朝廷。

⑫“要挽”二句，化用杜甫于安史之乱中创作的《洗兵马》诗句：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。”“西北”，指被金人占领的北方广大地区。“胡沙”，指金朝。

⑬“日边”，太阳旁边，古诗中常用以代指朝廷。

⑭“飞车”，古代传说中能飞行的车。《帝王世纪》载：“奇肱氏能为飞车，从风远行。”这里用赵氏架飞车在云中飞行喻他将得到朝廷重用而平步青云。

赏析

这首词作于宋孝宗乾道四年（1168）九月为赵介庵祝寿的筵席上。

宋孝宗乾道四年，辛弃疾已南归六个年头，时任建康府（今南京市）通判。词人纵有报国之志，却无机会施展。当时驻建康的转运副使赵介庵，是当朝的宗室，颇有名望。辛弃疾想得到赵介庵的推荐，在赵做生日的时候，应邀参加，即席写下了这首词。

上片赞美赵介庵的才能。首句“千里渥洼种，名动帝王家”，以神马喻其才智非凡，出身显贵。有雄心壮志而受到压抑的辛弃



疾，欲求得举荐的心情，不言自明。“金銮当日奏章，落笔万龙蛇”，二句用金銮起草事赞其笔走龙蛇，文才出众。接下来五句，盛赞赵把春天般的温暖洒向人间，且年富力强，前程无量。词人有求于人，婉转陈情，可谓用心良苦。

下片“唤双成，歌弄玉，舞绿华。一觴为饮千岁，江海吸流霞”，是从祝寿筵席上来写歌舞盛况，点明祝寿题意。接着笔锋陡转，道出全词主旨：“闻道清都帝所，要挽银河仙浪，西北洗胡沙。”这两句从杜甫《洗兵马》“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用”脱化而出。意谓派壮士手挽天河，用滔滔的仙浪冲刷掉西北地区的胡沙。国难当头，志在报国，这才是词人的用心所在。词人以饱满的热情，表达了收复北方失地的夙愿和信心。结尾两句“回首日边去，云里认飞车”，用浪漫主义手法激励友人大展雄才，实现祖国的统一大业。

这首词真切地表达了乾道初年时词人的处境和心情，爱国志士要报效国家，却不为世所用，足见其内心之苦。词人对友人寄予厚望，希望他把无边的春色带到人间。此词笔力雄健，风格豪放明快。篇中选用神话故事，充满奇思丽想，给人以美的享受。





菩萨蛮

书江西造口壁^①

郁孤台下清江水^②，
中间多少行人泪^③！
西北望长安^④，
可怜无数山^⑤。
青山遮不住，
毕竟东流去。
江晚正愁余^⑥，
山深闻鹧鸪（zhè gū）^⑦。

注释

- ① “书”，题写。“造口”，一名皂口，在今江西省万县西南。
- ② “郁孤台”，在今赣州市西南，为唐宋时的名胜。“清江”，即赣江，流经赣州市，过郁孤台下，到造口后朝东北流入鄱阳湖。
- ③ “行人”，指当年被金兵追赶过此地的人。
- ④ “长安”，原指唐代首都，此指宋都汴京（今开封），当时被金人侵占。
- ⑤ “可怜”，可惜，可悲。
- ⑥ “正愁余”，我正愁。
- ⑦ “鹧鸪”，鸟名，叫声如“行不得也哥哥”。

赏析

此词是宋孝宗淳熙三年（1176），辛弃疾任江西提点刑狱（掌管刑法狱讼的官吏），路过造口（今江西万安县西南）时所作，是一首怀古伤今词。

开篇“郁孤台下清江水”一句，不是写眼前景物，也不是即景抒情，而是怀古。词人登临郁孤台，想到赣州的名胜地曾遭金人掠夺，抚今追昔，感慨万千。“中间多少行人泪”一句，表现出词人对广大民众遭受灾难的同情，抒发了伤痛的情感。“西北”两句，写向西北方向眺望中原，可惜被无数青山所阻。

上片由景及情，抒发了兴亡之感和对现实的无限伤感。

“青山”两句，写青山虽然遮住了北望中原的视线，却挡不住滔滔江水向东奔流。“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”，意为黄昏时我站在江畔，举目四望，正为国家的前途发愁，又听到深山里传来的鹧鸪声，忧愁更加深一层。词人以鸟鸣作结，反映出愿望与现实的矛盾，暗示出恢复中原大业的艰难。

下片一方面写江水冲破阻挡汹涌向前，表达了词人对抗战的信心以及自己不能亲临战场的愁苦心情，另一方面联想到自己壮志难酬的现状，抒发了英雄无用武之地的感慨，婉转曲折地表露出对朝廷苟安江南的不满。

这首词写得苍凉沉郁，由眼前景色写起，不离山水二字。全词寓情于景，情景交融，将词人的悲愤与希望一起托出。



水龙吟

登建康赏心亭^①

楚天千里清秋^②，
水随天去秋无际。
遥岑远目^③，
献愁供恨，
玉簪螺髻（jì）^④。
落日楼头，
断鸿声里^⑤，
江南游子^⑥。
把吴钩看了^⑦，
栏干拍遍，
无人会、登临意^⑧。
休说鲈鱼堪脍（kuài），
尽西风、季鹰归未^⑨？
求田问舍^⑩，
怕应羞见，