

《蒙田随笔集》：诗意地栖息

《韩非子》：战国法家思想的集大成著作

《老子》：智者之言“道”

海涅：歌唱玫瑰的夜莺与呼唤自由的海燕

普希金：俄罗斯暗夜的一道剑光

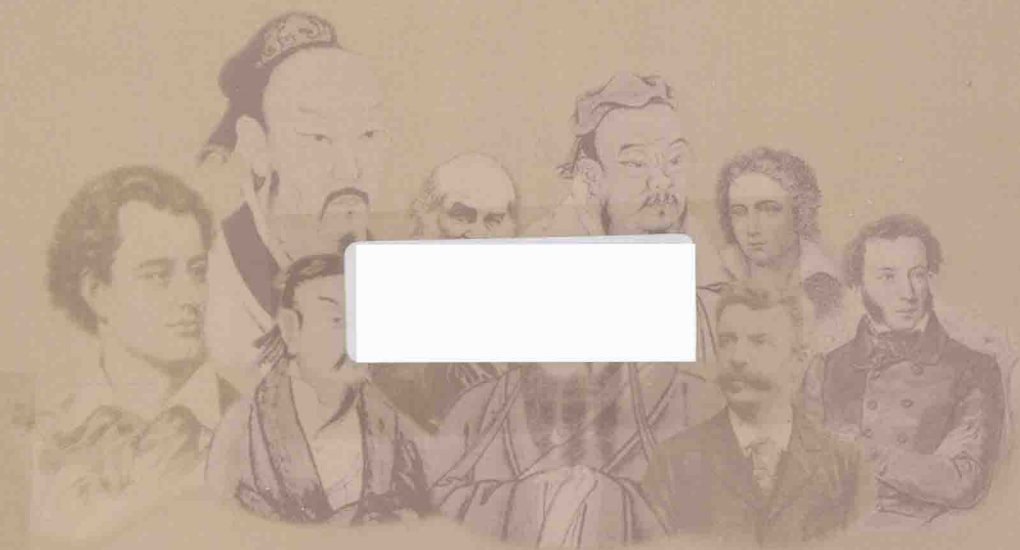
《一个日内瓦居民给当代人的信》：“空想”启发后世

《春秋》：微言大义的中华第一史

《战国策》：纵横捭阖、酣畅淋漓的“说客”传奇

文学与思想的 70座高峰

主编 蔡智敏 姜联众



阅读经典培养高贵情怀 品味名著构筑精神家园

文学与思想的 70座高峰

主编 蔡智敏 姜联众

图书在版编目(CIP)数据

文学与思想的 70 座高峰 / 语文报社编选; 蔡智敏, 姜联众主编.
-- 南昌: 二十一世纪出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5568-0524-2
I. ①文… II. ①语… ②蔡… ③姜… III. ①世界文学—文学欣
赏—青少年读物 IV. ①I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 311755 号

文学与思想的 70 座高峰

语文报社 / 编选 蔡智敏 姜联众 / 主编

责任编辑 刘 刚

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京汇林印务有限公司

版 次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

开 本 720mm × 1020mm 1/16

印 张 26.75

字 数 310 千

书 号 ISBN 978-7-5568-0524-2

定 价 49.80 元

赣版权登字—04—2015—20

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

无可替代的巅峰漫步

——代序

蔡智敏

毫无疑问的是，每当我们回顾人类历史上那些杰出的领袖人物，必然会心生敬仰之情。如果我们再仔细推究这敬仰之情的根源，大约会发现，我们除了敬佩其在事业上所取得的辉煌成就外，还有一点是必然的，那就是：我们会十分仰慕这些领袖人物所具有的巨大的精神力量。事实上，正是这种巨大的精神力量，成为其成就伟大事业的核心动力。也正是这种巨大的精神力量，使得他们对于人类社会的革新与进步，产生了巨大的影响。

由此，我们也许应该进一步追问：这些杰出的领袖人物所具有的强大的精神力量，又来自何方？

当然，我们首先会想到他们的家庭，他们所受的教育，乃至社会对他们的影响。会想到他们的生活实践乃至于大的时代精神对于他们的塑造。但除此之外，我们肯定会发现，这些杰出人物的精神力量的生成更为重要的原因就是：他们是一些最热爱学习，也最善于学习的人。

学习的方法有很多种。有人特别善于向生活学习，在生活实践中不断总结经验教训，从而使自己成为最富有生活智慧和领导能力的人。也有人特别善于向别人学习，通过经常向别人请益，使自己成为具有卓越才能的人。所谓“三人行，必有吾师焉”说的正是这个道理。但是，有一种学习方法，却总是那些善于学习和热爱学习的领袖人物最为重视的，那就是：读书！

我们根本无须举出具体的例子。无论是古圣先贤，还是人类近现代史上的杰出人物，他们热爱学习，刻苦读书的例子俯拾即是。没有伟大的情怀，

就没有伟大的人生，也就没有伟大的事业。而正是读书，培养了他们的伟大情怀，使他们将个人的情怀与国家 and 民族的命运，乃至人类的命运紧密联系起来，实现了自我超越，从平凡走向伟大。

如果我们愿意稍稍留意一下那些伟大人物精神成长的历史，不难发现，他们的自我超越，大都是从青少年时代就开始了。那方法，正是孜孜不倦的阅读。通过阅读，他们从人类几千年来积累的最优秀的文化典籍中，获取了足够的精神营养。一步步使自己的精神丰富起来，广博起来，强大起来。也正是由此，一步步迈向人生的巅峰。

对于今天的青少年来说，阅读当然仍是十分重要的。

阅读是一种自我创建。正是通过阅读，我们在感悟中创造我们的对象时，也在潜移默化中一点点地创建自己。我们创建自己的知识结构，也创建自己的情感状态与思维方式。

阅读是一种对话。正是在阅读中，那些千百年前的不朽灵魂，能够穿越时间的废墟，活生生地站在我们面前。我们可以叩问那深沉严峻的思索，也可以感受那生动的嬉笑怒骂，正是在这叩问与感悟中，我们与那些不朽的灵魂进行了穿越时空的交流。

不，也许还可以用更为形象的方式描绘阅读，那就是：阅读是一种燃烧。正是在阅读中，我们点燃自己的灵魂之火，与千百年来永不熄灭的人类精神之火融合在一起，我们借此以洞悉别人，更照亮自己。

最终，阅读应该成为一种生活方式。当你背起自己的行囊，准备迈向人生的旅程时，你的行囊中，永远应该有书籍的位置。因为没有书的陪伴，你会在风雨中更寒冷，在黄昏中更寂寞，在黑暗中更悲伤……

这并不是一个缺乏阅读的时代，不，我们倒可以说，这是一个阅读泛滥的时代。我们有幸生活于这样一个史无前例的信息时代，阅读的材料几乎随处可见，阅读的方式又是如此多种多样，我们应该感到幸福。但也正因如此，对于阅读对象与阅读方式，我们更应该做出认真的选择与安排。如果我们花费大量的时间，来浏览那些毫无价值的信息，那无异于毫不怜惜地肆意挥霍自己珍贵的生命。

如果你挥金如土，那黄金可能压根就不是你的，但你的生命是唯一的，也只能属于你。所以我们说，对于青少年来说，与其漫无边际地浏览无用的信息，不如回到经典。

读优秀的书，能使我们的精神变得广阔、深邃、博大。因为优秀的书，

不仅是知识的结晶，更是人类情感与思想的结晶，是人类精神的花朵与果实。回顾那些伟大的科学家、思想家、文学家、艺术家、政治家、宗教家等等数不清的杰出人物，他们终其一生，孜孜以求，将自己最重要的精神力量，都凝聚在自己的作品中，为人类的精神史建造了一座又一座辉煌的宫殿。这宫殿与物质的宫殿最大的不同之处，是那宫殿中的每一件作品，都不是僵死的存在，而是在时间的大幕中，悄悄地燃烧着、永不休止地散发着精神的光辉。凡是走进这宫殿，一件件认真观赏这精神产品的人，必然会为这光辉所映照，会在这光辉中获得光明与力量。于是，你的目光会更宽广，更深邃，你的精神会更博大。于是，你从那些伟大的精神产品中，获得了精神的能源，当你感受到自己精神力量的充实与强大的时候，一个更为伟大而壮丽的世界必然会在你面前展开……

平庸的书，培养不出高贵的情怀；卑劣的书，绝对不能给你足够的精神力量。

有不少的书，值得我们永远放在自己所珍爱的书架上，或者经常背在自己的行囊里。还有一些书，则需要我们以一生的时间去反复品味……

在这方面，如果我们肯留意那些杰出人物的书单，肯定能得到启发的。

摆在你面前的这本书，是根据一个正在领导着十三亿中国人奋力前进的领袖的书单编成的。当然，这所谓“书单”是大家根据他在公开的讲话中提到的、当然也是他所喜爱的书籍编成的，这肯定还只是他阅读内容的一部分。但即便如此，也足以构成一个可供青少年参照阅读的很好的路线图了。

如果说这数十部经典著作是文学与思想的一座座高峰的话，那么，认真阅读这些著作，就是在艺术与思想的巅峰漫步了。

在这里，编者只是试图给你打开一扇扇小小的窗子，让你用最少的的时间，窥探众多杰出之作的大致轮廓。这轮廓虽不能代替原著博大精深的本来面貌，但可以让你初步领略那些优秀经典的风采。在这里，你可以获得知识，也可以学习写作方法；你可以欣赏到那些优秀作品的精彩片段，还可以训练自己思考问题的能力；你也可以通过这有限的篇幅，追寻那些杰出著作的思想之光……作为编者，我们最大的希望是：让这些简单的轮廓能激起你浓厚的兴趣，使你最终走进那五彩缤纷的原著。因为那里才是你真正的精神家园。而这儿，可以成为你很好的起点。

打开吧，当你打开一本好书，就打开了一个世界。

——一个奇异的世界，不是吗？



无可替代的巅峰漫步

中国部分

- 2 《诗经》：民间的放歌与殿堂的咏叹
- 6 《尚书》：以记言为主的历史文献汇编
- 11 《礼记》：封建礼治的百科全书
- 16 《春秋》：微言大义的中华第一史
- 21 《论语》：至圣名言之集锦
- 26 《中庸》：儒家“天人合一”的哲学之思
- 31 《孟子》：磅礴论辩之雄文
- 35 《左传》：春秋笔法完美呈现的史家经典
- 40 《国语》：风起云涌的各国诸侯纷争写照
- 46 《战国策》：纵横捭阖、酣畅淋漓的“说客”传奇
- 50 《老子》：智者之言“道”
- 55 《庄子》：浪漫主义者的心灵家园
- 60 《韩非子》：战国法家思想的集大成著作
- 65 《管子》：“千古一相”经世治国的风范
- 70 《吕氏春秋》：包罗万象的文学巨著

- 75 《史记》：史家之绝唱，无韵之离骚
- 80 《后汉书》：东汉历史的情景再现
- 85 刘向：以史为谏的经典著述者
- 90 王充：求真务实的哲学大师
- 95 《新唐书》：妙笔撰述的纪传体断代史书
- 100 白居易：词浅意直“新乐府”，情深思婉《琵琶行》
- 105 杜牧：借古讽今，文章传千古；清丽俊爽，诗赋动晚唐
- 111 李商隐：咏史讽喻忧时政，无题抒怀写性灵
- 116 欧阳修：文亦起八代之衰，词能尽两宋之美
- 122 王安石：诗重革新自成一体，文求经世忧国忧民
- 127 于谦：爱国诗人传正气，救时宰相秉忠魂
- 131 张居正：激流勇进的政治家
- 136 顾炎武：精彩札记中的旷世名儒
- 141 郑板桥：痴绝才华世称“怪”，平凡文字人动情

外国部分

诗 歌

- 146 拜伦：为自由和解放孤独行吟的天才诗人
- 153 雪莱：“云雀”般唱响伟大预言
- 159 海涅：歌唱玫瑰的夜莺与呼唤自由的海燕
- 165 普希金：俄罗斯暗夜的一道剑光
- 170 莱蒙托夫：流星样迅忽，恒星般闪耀
- 176 惠特曼：美国的诗歌“教父”
- 182 涅克拉索夫：人民诗人的悯人情怀

小说·戏剧

- 187 《拉·封丹寓言》：动物世界的“人间喜剧”
- 194 《伪君子》：悲剧底蕴的喜剧
- 200 《少年维特的烦恼》：少年的钟情与忧郁
- 206 《阴谋与爱情》：黑暗王国中的一抹爱情之光
- 212 《克雷洛夫寓言》：关注时代变化的史诗
- 218 《红与黑》：灵魂的哲学诗
- 223 《欧也妮·葛朗台》：揭示资本主义社会实质的里程碑
- 230 《巴黎圣母院》：雨果浪漫主义的不朽之作
- 236 《三个火枪手》：大仲马妙笔演绎侠客行
- 243 《魔沼》：乔治·桑纯朴清新绘田园
- 249 《死魂灵》：“俄国文学史上无与伦比的作品”
- 255 《罗亭》：屠格涅夫真实再现悲哀的“多余人”
- 261 《匹克威克外传》：描绘城市众生相，细说人间冷暖情
- 268 《罪与罚》：刻画人心灵深处的奥秘
- 274 《包法利夫人》：一个时代女性悲剧命运的浓缩与展示
- 280 《茶花女》：为被侮辱与被损害者献上的血泪哀歌
- 287 《怎么办？》：进步青年“生活的教科书”
- 293 《安娜·卡列尼娜》：描绘时代、家庭变迁与女性命运沉浮的永恒经典
- 299 《哈克贝利·费恩历险记》：幽默讽刺与浪漫主义的完美融合
- 305 《羊脂球》：莫泊桑对人性的赞扬与揭露
- 311 《华伦夫人的职业》：由残酷社会造成的女性堕落悲剧
- 317 《套中人》：因循守旧、害怕变革者的符号象征
- 323 《约翰·克利斯朵夫》：独具特色的“音乐小说”
- 329 《野性的呼唤》：杰克·伦敦笔下的生命洪荒之美
- 336 《老人与海》：一场扣人心弦的硬汉之旅
- 342 《静静的顿河》：从普通人的角度反观大时代的变动

哲 学

- 348 《蒙田随笔集》：诗意地栖息
- 353 《论法的精神》：资产阶级政权建立指南
- 357 《哲学通信》：启蒙精神的荣光
- 362 《忏悔录》：给哲人的一部宝书
- 366 《百科全书》：划破黑暗的曙光
- 371 《一个日内瓦居民给当代人的信》：“空想”启发后世
- 375 《经济的和协作的新世界》：制度的征程
- 380 《存在与虚无》：“人与世界”的哲学之思

参考答案部分

中国部分



《诗经》：民间的放歌与殿堂的咏叹

何昶熠

【作品简介】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是世界上最古老的诗集之一。这些优美生动的诗歌，记载了从西周到春秋的社会百态，集中体现了我国古代先民的智慧以及他们对人生的思考。《诗经》在体例上分为风、雅、颂。风主要指京都以外的地方土乐，共有十五国风，160篇，这些诗歌的作者大多是来自民间的百姓，政府派出特定的官员将这些诗收集上来，呈交给君王，以便让君王了解民风民情。雅，最初的意思是指“正”。这些诗歌主要是一些朝廷正乐，它们是由王朝卿士献给君王的，分为大雅和小雅，共105篇，由于年代久远，作者已不可考。颂，分为商颂、鲁颂与周颂，大部分是宗庙祭祀歌曲，风格典雅，共有40篇，颂的产生时代比风和雅都早，由于时代久远，关于作者的问题也一直是众说纷纭，未有定论。

【作品导读】

《诗经》原称《诗》或《诗三百》，战国时将它称作《诗经》，到汉代时，正式把它列为经书之首。《诗经》名称的改变反映了早在战国以前，《诗经》就已经为当时的学者所重视，或学习或研究。而关于《诗经》的来源，主要有“采诗说”、“献诗说”以及“删诗说”三种。

“采诗说”，主要是指风诗的来源，君王为了能够体察民情，就任命一些特定的官员去民间收集各种歌谣。这些官员主动接近底层人群的生活，倾听他们的声音，然后将自己收集来的诗歌呈交给上级，上级再呈交给君王，君王通过阅读这些诗，就可以了解底层人民的生活状态并且下发切实而有效的政令。

“献诗说”，主要指的是雅诗的来源，雅诗主要是来自京都以内的诗歌，既然是京都以内，就不需要政府选派特定的官员来收集了，就由一些公卿列士直接上交给君王，雅诗主要描写的是京都以内的人的生活状态，跟风诗相比，它更典雅庄重一些，里面既有歌功颂德的作品，也有一些批判社会的作品。

“删诗说”，这个观点是由司马迁在《史记》中提出来的，他认为，《诗经》实际的数量应该有三千多篇，但是这些作品因为呈交上来的时候并没有经过整理，非常杂乱，孔子就将这三千多篇诗歌进行了一番整理，删除了内容相同的以及一些不合时宜的作品，最后剩下了三百零五篇，所以我们也把《诗经》叫做《诗三百》。

《诗经》的内容非常丰富，有农事诗、征役诗、爱情诗、怨刺诗、史诗、祭歌，以及宴飨诗、田猎诗等。这些诗歌反映了先民上到君王、下到普通百姓的人生百态以及生活状况，并且凭借着其中蕴涵的人类所共有的情感感染着一代一代的人。农事诗以《豳风·七月》为代表，它是农奴生活的真实写真，同时也包含了一定的农耕知识，对于研究古代农业社会有着借鉴意义。征役诗中既有高昂的战歌，如《秦风·无衣》，也有征夫的悲歌，像《小雅·采薇》，“昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏”，反映了连年的战争，让征夫面临妻离子散的悲苦与思念。而《诗经》中最受后人喜爱和推崇的当属爱情诗和怨刺诗。爱情诗里既有甜蜜动人的恋歌，像《邶风·静女》，也有苦恼迷惘的情歌，像《郑风·将仲子》，还有对美满婚姻的赞歌，像《周南·桃夭》，反映了当时民间男女恋爱、婚姻的百态。怨刺诗既有民间怨刺诗，也有贵族文人的怨刺诗。民间的怨刺诗，多描写反对压迫、剥削的内容，像我们耳熟能详的《魏风·硕鼠》，也有大胆讽刺统治者荒淫与无礼的诗歌，像《邶风·新台》。贵族文人则常借助诗歌来表达对时政的思考与批判，像《小雅·节南山》，体现了这些贵族文人对政治的深切关注。《诗经》中的其他诗歌也非常优秀，这些诗歌感染着一代又一代的人们，为人们所吟唱。

《诗经》有六义：风、雅、颂、赋、比、兴。前三者是根据来源与音乐体制划分的，后三者则是指《诗经》的艺术特点。赋就是铺陈直叙，是人把思想感情及与其有关的事物平铺直叙地表达出来。比就是类比，作者将一些不易于表达的比较抽象的事物，借用一个我们大家所熟知的事物表达出来，就是我们今天说的比喻。兴就是作者在诗歌的开端，常常借用某一种事物来引起所要表达的内容。事实上，在《诗经》中，这些艺术手法是交替使用的，不能一一划分，有时候兴而比，有时候赋而兴，增加了诗歌的艺术表现力。

【精彩片段】

小雅·十月之交

十月之交，朔月辛卯。日有食之，亦孔之丑。彼月而微，此日而微，今此下民，亦孔之哀。日月告凶，不用其行。四国无政，不用其良。彼月而食，则维其常；此日而食，于何不臧。烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢卒崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩？皇父卿士，番维司徒，家伯维宰，仲允膳夫，聚子内史，蹶维趣马，楫维师氏，艳妻煽方处。抑此皇父，岂曰不时？胡为我作，不即我谋？彻我墙屋，田卒污莱。曰予不戢，礼则然矣。皇父孔圣，作都于向。择三有事，亶侯多藏。不愁遗一老，俾守我王。择有车马，以居徂向。黽勉从事，不敢告劳。无罪无辜，谗口嚣嚣。下民之孽，匪降自天。噂沓背憎，职竞由人。悠悠我里，亦孔之痍。四方有羡，我独居忧。民莫不逸，我独不敢休。天命不彻，我不敢效我友自逸。

翻 译

九月底来十月初，十月初一辛卯日。天上日食忽发生，这真是件大丑事。月亮昏暗无颜色，太阳惨淡光芒失。如今天下众黎民，非常哀痛难抑制。日食月食示凶兆，运行常规不遵照。全因天下没善政，空有贤才用不了。平时月食也曾有，习以为常心不扰。现在日食又出现，叹息此事为凶耗。雷电轰鸣又闪亮，天不安来地不宁。江河条条如沸腾，山峰座座尽坍塌。高岸竟然成深谷，深谷却又变高峰。可叹当世执政者，不修善政止灾凶。皇父显要为卿士，番氏官职是司徒，冢宰之职家伯掌，仲允御前做膳夫，内史聚子管人事，蹶氏身居管马职。师氏掌教做监察，美妻惑王势正炽。叹息一声这皇父，难道真不识时务？为何调我去服役，事先一点不告诉？拆我墙来毁我屋，田被水淹终荒芜。还说“不是我残暴，礼法如此不含糊”。皇父实在很圣明，远建向都避灾殃。选择亲信作三卿，真是富豪多珍藏。不愿留下一老臣，让他守卫我君王。有车马人被挑走，迁往新居地在向。尽心竭力做公事，辛苦劳烦不敢言。本来无错更无罪，众口喧嚣将我谗。黎民百姓受灾难，灾难并非降自天。当面聚欢背后恨，罪责应由小人担。绵绵愁思长又长，劳心伤神病恹恹。天下之人多欢欣，独我忧深心不安。众人全都享安逸，唯我劳苦不敢闲。只要周朝天命在，不敢效友苟偷安。

赏 析

这首诗描写了西周末年的灾异现象，如日食、地震等。它也是我国最早记录日食的文献资料。古人常常将这种自然灾害与天命结合起来，认为灾害是上天的警示和预兆。当时正值周幽王执政。周幽王无道，民不聊生，政治黑暗。作者借这首诗来讽喻时政，表现自己对于当时社会乱况的极度不满与痛苦，也体现出诗人对国事的忧虑和高度关注。

阅读思考

1. 读《十月之交》，看看这首诗中有没有采用赋、比、兴的表现手法。
2. 大声朗读《十月之交》，仔细体会《诗经》中的韵律节奏。
3. 阅读《诗经》，试感受风、雅、颂在风格与用词上的不同。

【相关链接】

用优美的方式感受《诗经》

我们在读《诗经》的时候，看到那些生僻难懂的字词，不免有些发愁。其实，《诗经》只不过是离我们很久远的民歌民谣罢了，它之所以可贵，恰恰是因为它们身为民歌民谣的美丽。我们在读的时候，重要的是感受诗歌里面所传达出来的感情，像《关雎》，通过读这首诗，我们可以感受到，男子邂逅了心爱的女子，却因为只能思念而辗转反侧，一个为爱所困的男子形象就浮现在我们眼前，让我们可以感受到那种对于爱情的焦虑与渴望。对于初学者来说，直接阅读可能不利于我们对于诗歌的理解，不妨先看看安意如的《思无邪》这本书，让她带领我们进入这个美妙而又真性情的世界。这本书选取了一些《诗经》中富有感染力的诗歌，将它们敷衍成一个个美妙的故事，让我们可以更加直观地感受到这些诗歌所传达出来的丝丝情愫。将诗歌敷衍成故事并不难，可贵的是，安意如的这本书在让我们了解到诗歌所传达出来的情感的同时，也凭借着她优美沉静的语言吸引着我们，让我们一遍又一遍地回味，每一遍回味都会是一种新鲜的感受。通过阅读这本书，我们可以以一种更加优美的方式感受《诗经》，感兴趣的话，不妨读一读。

《尚书》：以记言为主的历史文献汇编

拜昆芬

【作品简介】

《尚书》，原名《书》，到了西汉才称为《尚书》。“尚”即“上”，为“上古”意，“书”就是历史简册，故《尚书》即为“上古之书”。因其后被列为儒家经典，故又称《书经》。分为《虞》《夏》《商》《周》四部分。它是距今约三千年前的一部官方文件总集，也是我国最早的一部历史文献汇编性著作。内容主要是君王任命官员或赏赐诸侯时发布的政令。秦汉以来，被尊为五经之一。

《尚书》所录，为虞、夏、商、周各代典、谟、训、诰、誓、命等文献。其中虞、夏及商代部分文献是据传闻而写成，不尽可靠。“典”是重要史实或专题史实的记载；“谟”是记君臣谋略的；“训”是臣开导君主的话；“诰”是勉励的文告；“誓”是君主训诫士众的誓词；“命”是君主的命令。有以人为标题的，如《盘庚》《微子》；有以事为标题的，如《高宗彤日》《西伯戡黎》；有以内容为标题的，如《洪范》《无逸》。这些都属于记言散文。也有叙事较多的，如《顾命》《尧典》。其中的《禹贡》，托言夏禹治水的记录，实为古地理志，与全书体例不一，当为后人的著述。自汉以来，《尚书》一直被视为中国封建社会的政治哲学经典，既是帝王的教科书，又是贵族子弟及士大夫必遵的“大经大法”，在历史上很有影响。

【作品导读】

《尚书》中的篇章，原来都是历代士官记录和收藏的官方政治文件及重要的政治论文，数量很多。相传到了春秋末期，孔子对这些篇章进行删减，选择了其中一些重要的具有教化意义的篇章，按年代顺序予以排列，约百篇。《史

记·孔子世家》载：“孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。追迹三代之礼，序《书》传，上纪唐虞之际，下至秦穆，编次其事。”又《汉书·艺文志》引刘歆《七略》：“《书》之所起远矣，至孔子纂焉。上断至尧，下讫于秦，凡百篇，而为之序。”但一直以来，孔子是否对《尚书》进行了删减和编排，学界尚有争论。

秦时焚书，《尚书》也不免遭殃，但所幸的是《尚书》并未完全亡佚。这里不得不提到一个人，就是伏生。他原是秦博士，专门研究和传授《尚书》。秦汉之际，天下大乱，伏生将自己手中的《尚书》藏匿起来。《史记·儒林列传》载：“秦时焚书，伏生壁藏之。其后兵大起，流亡。汉定，伏生求其书，亡数十篇，独得二十九篇，即以教于齐、鲁之间。”他凭此二十九篇在齐鲁大地教授学生。“伏生者，济南人也。故为秦博士。孝文帝时，欲求能治尚书者，天下无有，乃闻伏生能治，欲召之。是时伏生年九十余，老不能行，于是乃诏为太常，使掌故晁错往受之。”伏生口授，由学生将二十九篇《尚书》记录下来，因记录所用的文字是当时流行的隶书，故称“今文《尚书》”。

汉武帝时期，鲁恭王为了扩建宫室而拆孔子旧宅，在墙壁中发现了一部《尚书》，共四十五篇，其中二十九篇与伏生的今文《尚书》基本相同，因其用秦代以前的文字书写，故称“古文《尚书》”，后由孔子后裔孔安国献给朝廷。伏生的今文《尚书》在两汉一直流传，并得到官方的认可而被立为学官。而古文《尚书》直到西汉后期才逐渐受到关注，只有一个短暂的时期被立为学官，东汉时即被取消。传授今文《尚书》的人被称为今文学家，传授古文《尚书》的被称为古文学家，于是形成了两大派别。

西晋永嘉之乱以后，今、古文《尚书》相继失传。到了东晋时期，豫章内史梅颐突然向朝廷献上了孔安国的《孔传古文尚书》五十八篇，其中有三十三篇和伏生的今文《尚书》内容相同，多出的二十五篇被称为“晚书”。唐初孔颖达在奉命修《尚书正义》的时候采用了《孔传古文尚书》，《尚书正义》即成为官方定本而流传于世。

《尚书》主要记录虞夏商周各代一部分帝王的言行。它最引人注目的思想倾向，是以天命观念解释历史兴亡，以为现实提供借鉴。这种天命观念具有理性的内核：一是敬德，二是重民。《尚书》的文字佶屈艰深，晦涩难懂，但它标志着史官记事散文的进步：第一，有些篇章注重人物的声气口吻；第二，有些篇章注重语言的形象化以及语言表达的意趣；第三，有些篇章注重对场面的具体描写。