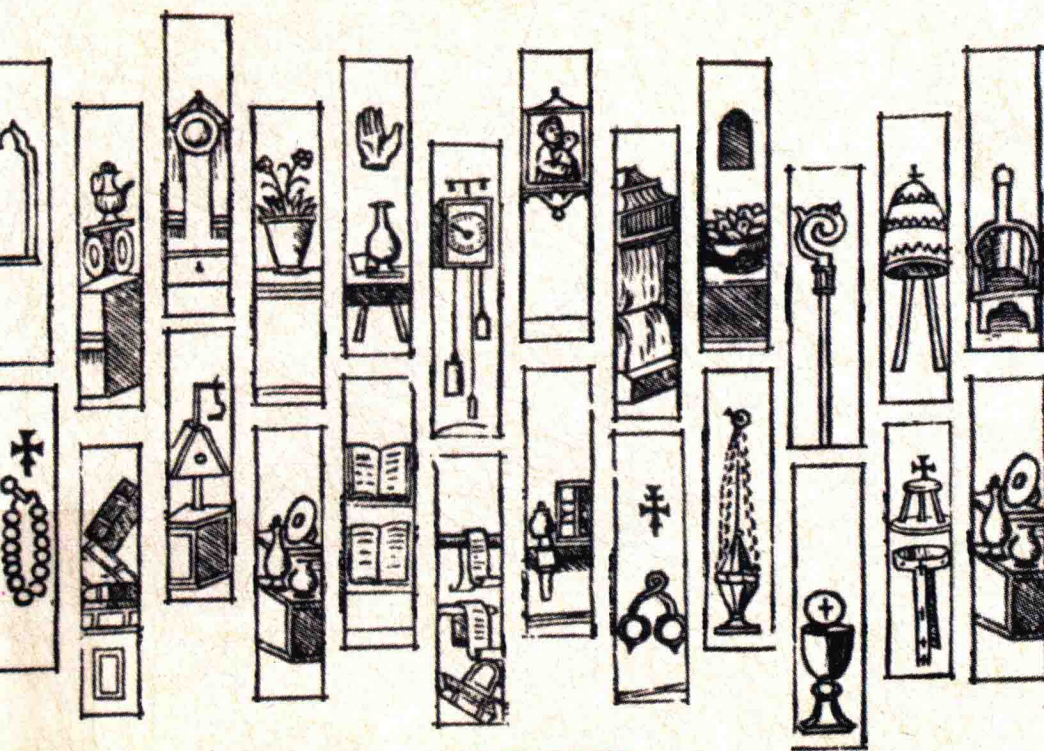


# 记忆之术

## THE ART OF MEMORY

“记忆宫殿”，  
以空间和位置为基础的记忆方法，  
源于古希腊的神秘记忆术

弗朗西丝·叶芝◎著  
钱彦 姚了了◎译



兰登书屋“当代文库”  
二十世纪百大经典之一

近代首部讲述人类如何掌握记忆术的巨作！



中信出版集团 · CHINA CITIC PRESS

# 记忆之术

THE ART OF MEMORY



弗朗西斯·叶芝◎著  
钱彦姚了了◎译



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

记忆之术 / (英) 叶芝著; 钱彦, 姚了了译. —北京: 中信出版社, 2015. 5

书名原文: THE ART OF MEMORY

ISBN 978-7-5086-5064-7

I. ①记… II. ①叶… ②钱… ③姚… III. ①记忆术 IV. ①B842.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 044043 号

THE ART OF MEMORY By Frances Yates

Copyright: © 1966 By Frances Yates

This edition arranged through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright: 2015 SHANGHAI 99 CULTURE CONSULTING CO., LTD.

All rights reserved.

本书仅限中国大陆地区发行销售

## 记忆之术

著 者: [英] 弗朗西丝·叶芝

译 者: 钱彦 姚了了

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本: 32 印 张: 14.75 字 数: 270 千字

版 次: 2015 年 5 月第 1 版 印 次: 2015 年 5 月第 1 次印刷

京权图字: 01-2010-6399 经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: 978-7-5086-5064-7/B.160

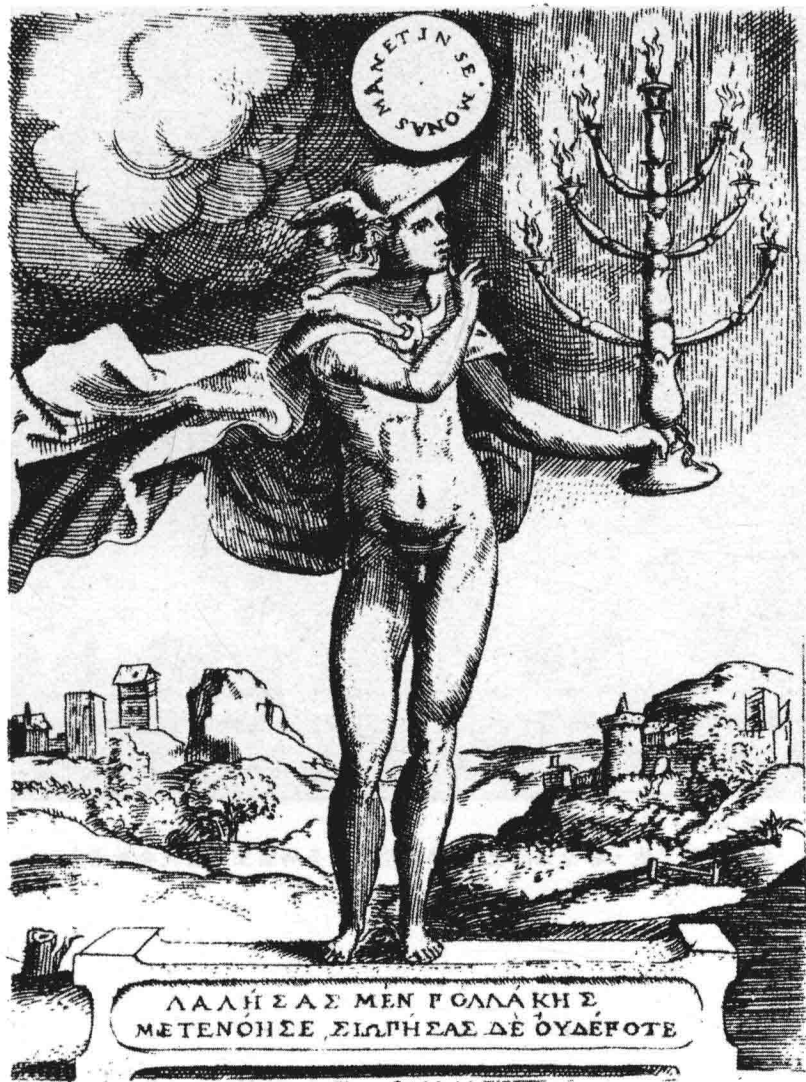
定 价: 52.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

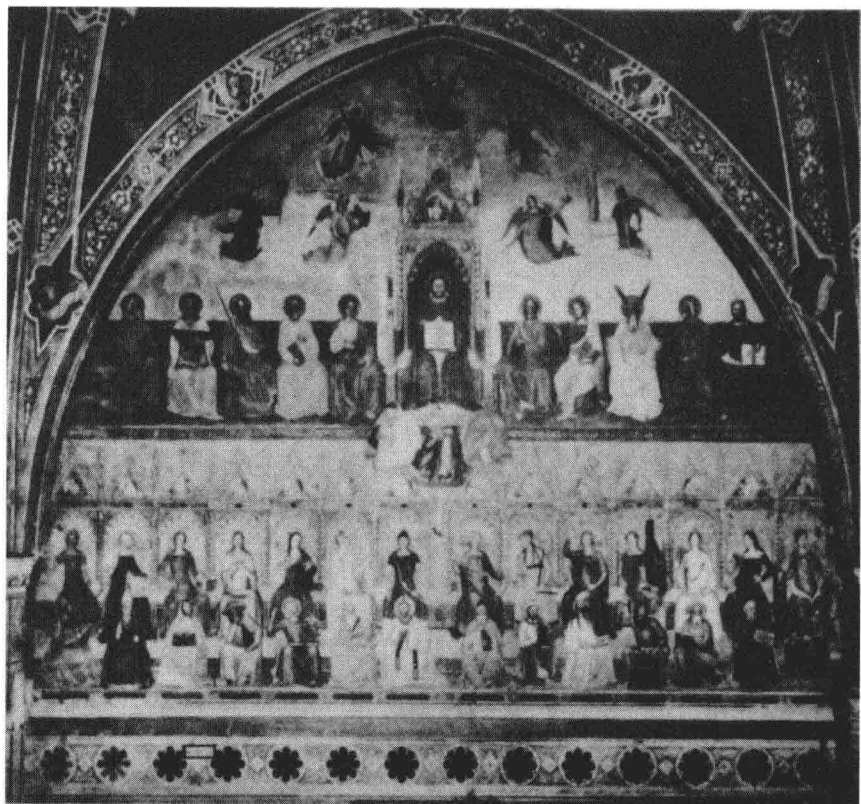
服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



pl. 1 《赫尔墨斯的沉默》

来自阿基里斯·波克西斯,《象征问题》卷五,波伦亚,1555年。  
伯纳森雕刻。



pl. 2 《托马斯·阿奎那的智慧》

安德烈亚·达·菲伦佐的壁画,佛罗伦萨新圣玛利亚多明我会教堂。



pl. 3 《好政府和坏政府的寓言》

安布罗乔·洛伦泽蒂壁画(部分),锡耶纳市共和宫帕切厅。

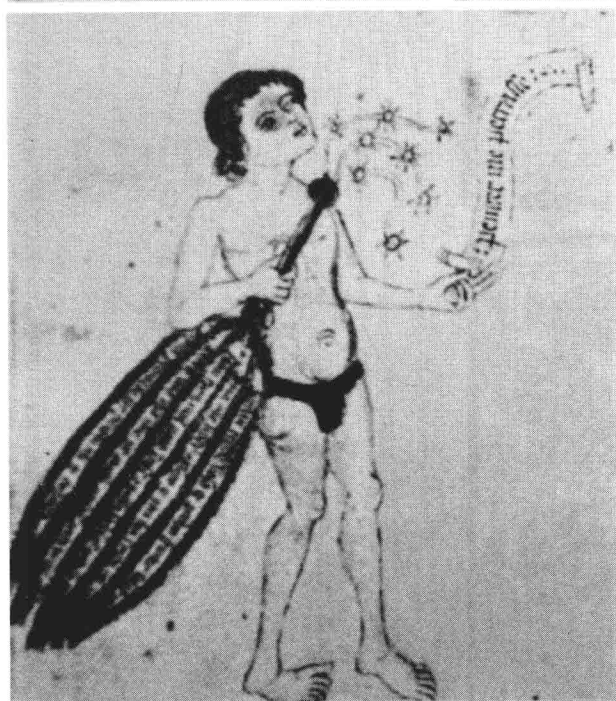
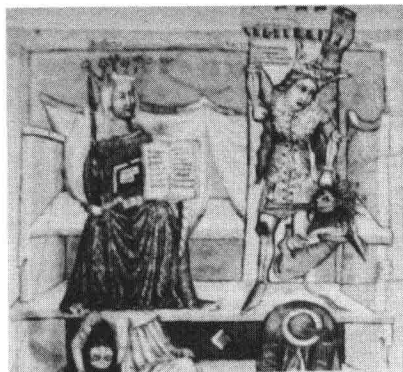
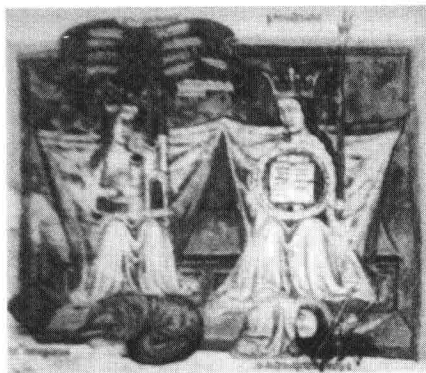


pl. 4a 左图是仁慈 (Charity)。



pl. 4b 右图是妒忌 (Envy)。

乔托壁画, 帕多瓦的阿雷纳大教堂。



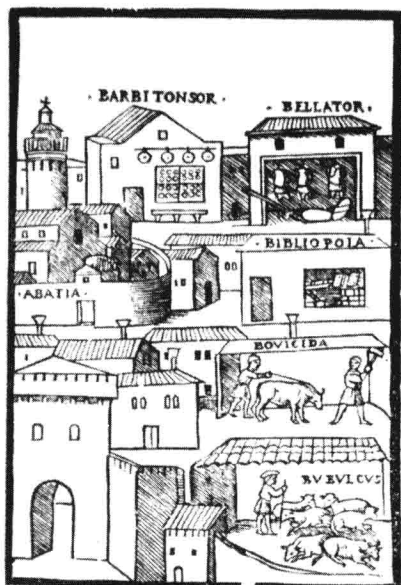
pl. 5a 左上图是节制、审慎(Temperance, Prudence)。

pl. 5b 右上图公正、坚韧(Justice, Fortitude)。

来自一本 14 世纪的意大利抄本, 维也纳国家图书馆(MS. 2639)

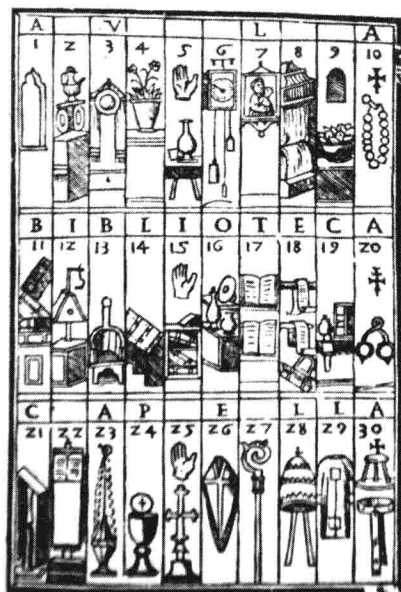
pl. 5c 下图是忏悔(Penance)。

来自一本 15 世纪德国抄本, 罗马卡萨纳特图书馆(MS. 1404)。



- pl. 6a 上图是修道院记忆系统。
- pl. 6b 下图是在修道院里使用的记忆形象。

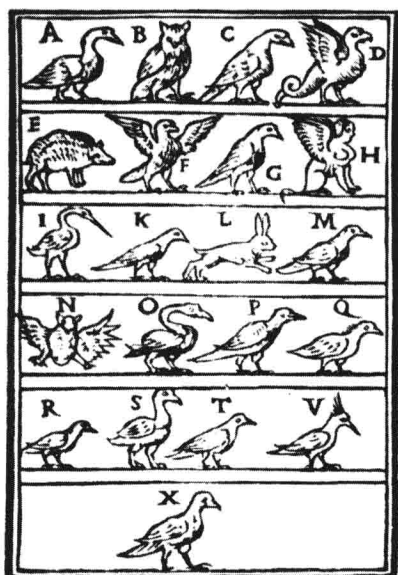
来自约翰尼斯·龙贝格《艺造记忆汇编》，维也纳版，1533 年。





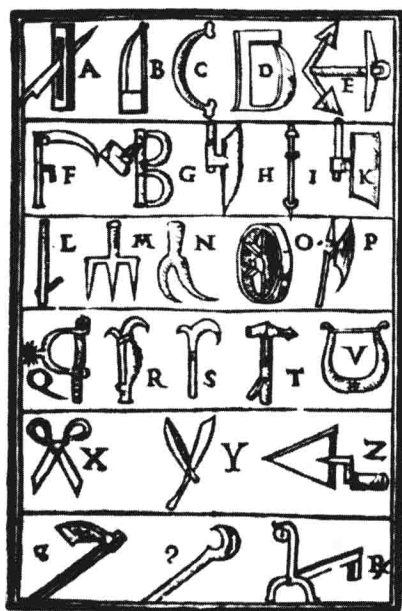
pl. 7a 《记忆形象的文法》

来自约翰尼斯·龙贝格《艺造记忆汇编》，维也纳版，1533 年。

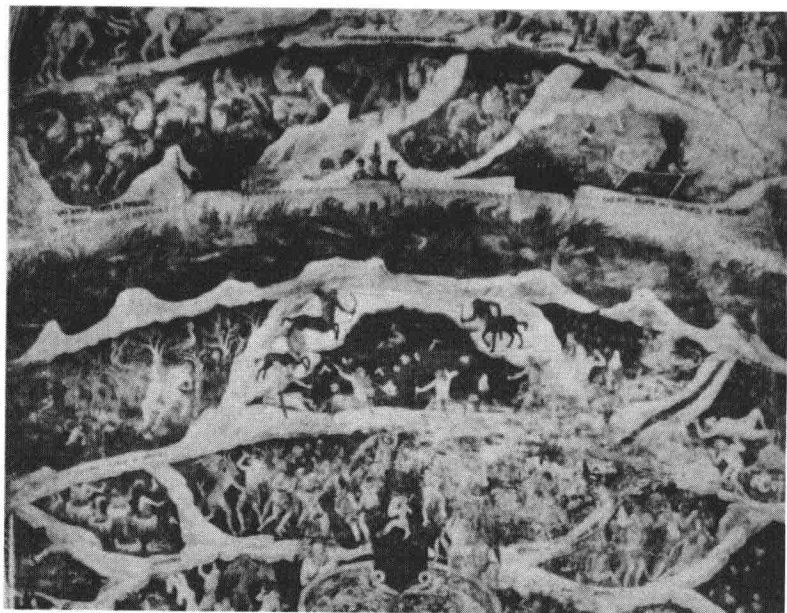


pl. 7b, pl. 7c 用在文法身上的视觉化字母。

来自约翰尼斯·龙贝格《艺造记忆汇编》，维也纳版，1533 年。



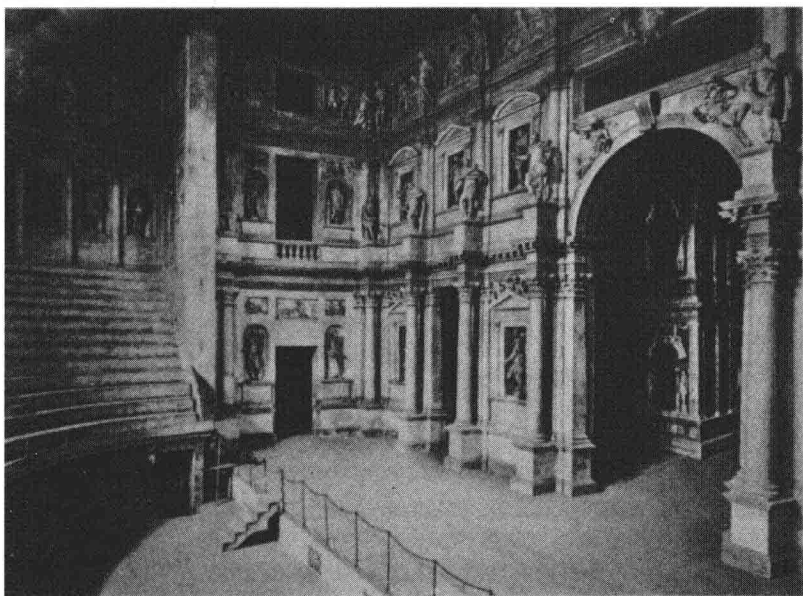
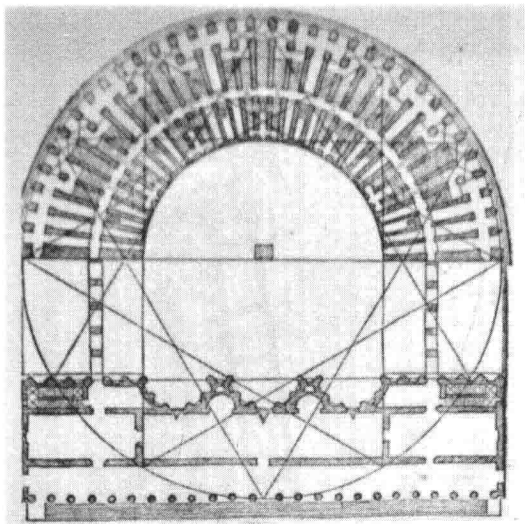




pl. 9a 上图是地狱里的场景。

纳多·德·奇奥内壁画(部分),佛罗伦萨新圣玛丽教堂。

pl. 9b 下图是提香的审慎三部分的寓言。



pl. 10a 上图是帕拉迪奥重建的罗马剧场。

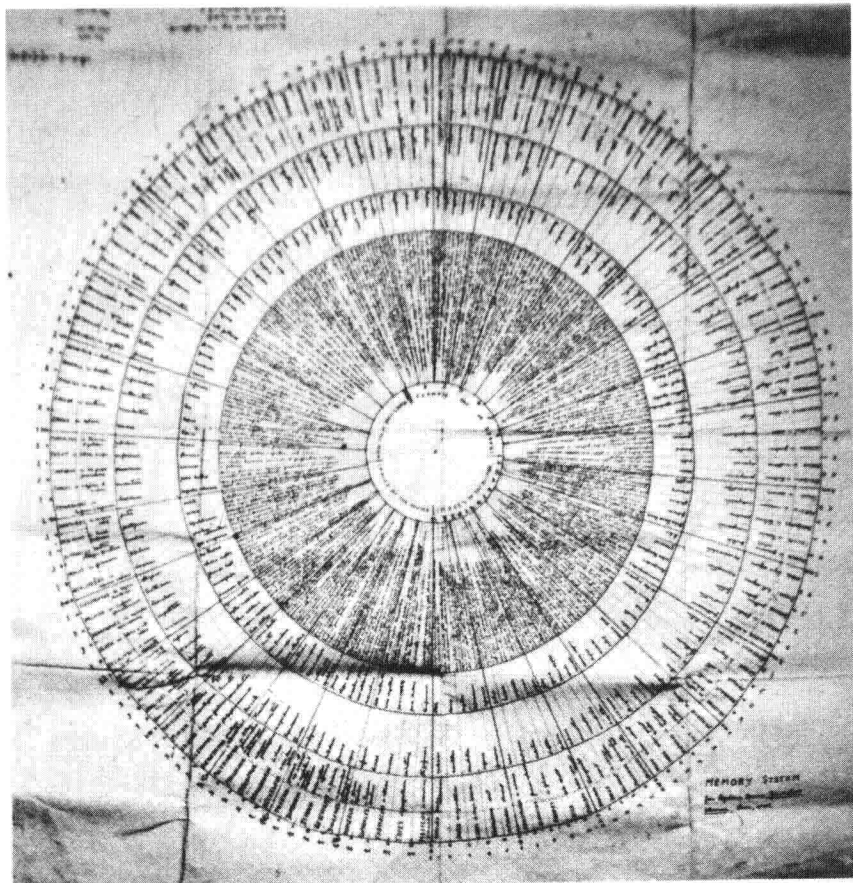
来自维特鲁威的《论建筑及丹尼尔·巴巴罗评注》，威尼斯版 1567 年。

pl. 10b 下图是维琴察的奥林匹克剧场。



pl. 11 雷蒙·卢尔与他的艺术阶梯。

14 世纪微型画, 卡尔斯鲁厄图书馆 (Cod. St Peter 92)。



pl. 12 根据乔达诺·布鲁诺的《概念的影子》建立的记忆系统(巴黎,1582年)。

## IMAGINES FACIERVM

signorum ex Teucro Babilo-  
nico quæ ad vsum presen-  
tis artis quam commo-  
de trahi possunt.

### Aries.

AA



Ascendit in prima fa-  
cie arietis homo niger,  
immodicæ staturæ, ar-  
dentibus oculis, seuerò  
vultu, stans candida pre-  
cinctus palla.

Ae In secunda mulier non inuenusta, alba induta thu-  
nica, pallio verò tyrio colore intincto superinduta,  
soluta coma, & lauro coronata.

Ai In tertia homo pallidus ruffi capilli rubris indutus  
vestibus, in sinistra auream gestans armillam, &  
ex robore baculum in dextra, inquieti & irascentis  
præ se ferens vultum cum cupita bona nequeat adi-  
pisci nec præstare.

pl. 13a 白羊座分区域的形象。

来自乔达诺·布鲁诺的《概念的影子》，那不勒斯版，1886年。