

百年百部中国儿童文学经典书系



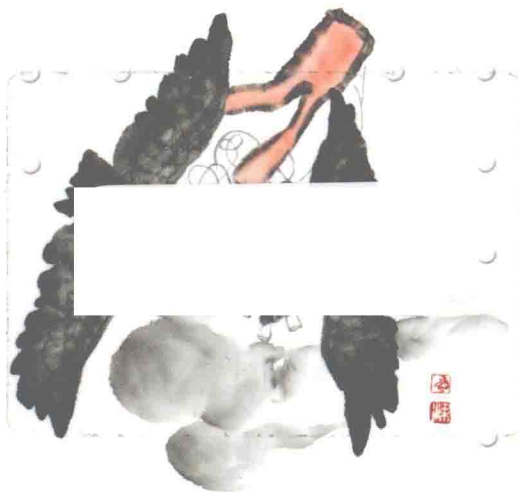
A Hundred Books of the
Chinese Children Literary
Classics in the 20th Century

孙幼军

Sun Youjun

Little Butou's Adventure

小布头奇遇记



长江出版传媒
长江少年儿童出版社

百年百部中国儿童文学经典书系

A Hundred Books of the
Chinese Children Literary
Classics in the 20th Century

Little Butou's Adventure
小布头奇遇记

孙幼军

Sun Youjun

 长江出版传媒

 长江少年儿童出版社

鄂新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

小布头奇遇记 / 孙幼军著. —武汉: 长江少年儿童出版社,
2015. 4

(百年百部中国儿童文学经典书系)

ISBN 978-7-5560-2197-0

I. ①小… II. ①孙… III. ①童话—中国—当代
IV. ①I287.7

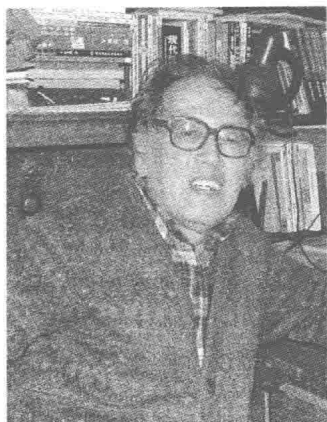
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 019951 号

书 名	小布头奇遇记				
©	孙幼军 著				
出版发行	长江少年儿童出版社	业务电话	(027)87679199 (027)87679179		
网 址	http://www.cjcp.com	电子邮件	cjcp_cp@163.com		
承 印 厂	中印南方印刷有限公司				
经 销	新华书店湖北发行所				
印 数	1-20 000	印 张	8.75	字 数	100 千字
印 次	2015 年 4 月第 1 版, 2015 年 4 月第 1 次印刷				
规 格	880 毫米 × 1230 毫米		开 本	32 开	
书 号	ISBN 978-7-5560-2197-0		定 价	18.00 元	

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

作家简介

ZUO JIA JIAN JIE



孙幼军，1933年6月生，黑龙江省哈尔滨市人。1960年毕业于北京大学中文系，分配到外交学院汉语教研室任教。“文革”中去江西“五七干校”三年余，返京后在汉语教学中心从事外事教学九年，后又返回外交学院执教，此期间在北京作家协会从事专业创作四年。

1961年出版长篇童话《小布头奇遇记》。“文革”期间及其前后终止业余文学创作达十五年之久。进入新时期之后创作了长篇、中篇及短篇童话多种。除童话外也写小说、散文。有散文集《怪老头儿随想录》，卡通剧本《小贝流浪记》。另有译作《不不园》《伏伦盖尔船长历险记》等八种。

现为外交学院副教授，中国作家协会儿童文学委员会委员，北京作家协会名誉理事。

总序

现代中国儿童文学已经走过了整整一个世纪曲折而辉煌的历程。回顾百年中国儿童文学，我们心潮涌动，激情难抑。

—

在中国，“‘儿童文学’这名称，始于‘五四’时代”（茅盾《关于“儿童文学”》）。更具体地说，作为一种新式文学类型的儿童文学是从20世纪初叶开始逐渐为中国人所认识和流传开来的。当时代进入五四新文化运动，这种具有现代性观念和形式的文类得到了超常规的发展，因而“儿童文学”这名称很快被国人所接受。“儿童本位”、“儿童文学”，一时成了文学界、教育界、出版界“最时髦、最新鲜、兴高采烈、提倡鼓吹”（魏寿镛等《儿童文学概论》1923年版）的热门话题。

尽管“儿童文学”这名称是在20世纪初才出现在中国的，

但这并不意味着中国古代儿童也即我们的祖先对文学的接受是一片空白。正如世界各民族的文化有其独特性一样，在中国文化传统与文学传统的影响和作用下，中国古代儿童接受文学的方式与阅读选择也有其明显的独特性，这有民间讲述、蒙学读本传播和儿童自我选择读物三种途径，尤其是民间讲述。证诸史实，中国古代儿童接受的文学形式，主要是民间群体生产的口头文学作品，其中大量体现为民间童话与童谣。学界的研究表明，中国古代民间童话的遗产相当丰富，例如“灰姑娘型”文本《酉阳杂俎·吴洞》比之欧洲同类型童话还要早出七八百年。因而有论者这样断言：“中国虽古无童话之名，然实固有成文之童话，见晋唐小说。”（周作人《古童话释义》）正因如此，当我们回顾历史时，那种认为中国儿童文学是从1909年商务印书馆编印《童话》丛书，或是从1921年叶圣陶创作《小白船》开始的说法是需要商榷的。如果我们承认民间文学是文学，民间童话与童谣（已被古人用文字记录下来的作品）属于儿童文学范畴，那么，很显然，中国儿童文学的来龙去脉自然可以提前到“儿童文学”这一名称出现之前。我们认为，那种对民族文化与文学传统采取历史虚无主义的态度是需要加以讨论和正视的。对待历史，我们必须采取审慎和“同情的理解”的态度。

二

我们一方面需要尊重历史，同时需要用发展的观念考察和疏证历史。尽管中国儿童文学的来龙去脉可以追溯到“儿童文学”这一名称出现之前，但现代中国儿童文学则是全部

中国儿童文学历史中最为丰富最激动人心最值得大书特书的篇章。

现代中国儿童文学是指起始于 20 世纪初叶用现代语言与文学形式,表现现代中国人尤其是中国少年儿童的现实生活与思想、感情、心理的文学,是一种自觉地全方位地服务服从于中国少年儿童精神生命健康成长的文学,至今已有一百年上下的历史。1902 年黄遵宪尝试用白话文创作的儿童诗《幼稚园上学歌》,1909 年商务印书馆出版孙毓修编译的童话《无猫国》,1919 年《新青年》杂志刊发周作人翻译的安徒生童话《卖火柴的女儿》,是现代中国儿童文学发兴起的重要文学事件与表征。特别是经过五四新文化运动的洗礼,周作人于 1920 年发表提出全新儿童文学观念的论文《儿童的文学》,郑振铎于 1921 年创办中国第一种纯儿童文学杂志《儿童世界》,叶圣陶于 1923 年出版中国第一部原创短篇童话集《稻草人》,冰心于 1923 年推出原创儿童散文《寄小读者》,这是中国儿童文学新观念、新作品、新思维形成与奠基的标志性象征与成果,其中的重中之重当数叶圣陶的《稻草人》。这部辑录了 23 篇短篇童话,体现出“把成人的悲哀显示给儿童”(郑振铎《〈稻草人〉序》)的为人生而艺术的儿童文学思想的童话集,得到了鲁迅的高度肯定与赞誉,被誉为“给中国的童话开了一条自己创作的路”(鲁迅《〈表〉译者的话》)。“稻草人”的道路实质上就是高扬现实主义精神的中国原创儿童文学的成长、发展的道路。这条道路经由 20 世纪 20 年代叶圣陶开创、30 年代张天翼《大林和小林》的推进,源远流长地延续至今,形成了现代中国儿童文学的创作主潮,体现出自身鲜明的民族特色、时代规范与审美追求。这

主要有：

第一，直面现实，直面人生，始终紧贴着中国的土地，背负着民族的希望。这中间有一个转换。20世纪早中期的儿童文学创作与观念，主要直面的是成年人所关切的中国现代社会问题和历史课题，围绕着成年人的革命、救亡、战争、运动、意识形态等展开艺术实践，从中展现出中国儿童的生存状态与精神面貌。八九十年代是中国儿童文学发展史上最重要的转型时期，这一时期观念更新所带来的最深刻变化，就是将以前的“成人中心主义”转向以儿童为中心，直面的现实则由成年人的现实转向儿童的现实，努力贴近儿童的现实生存与生活状况，贴近儿童的精神生命“内宇宙”，贴近儿童的审美意识与阅读接受心理，使儿童文学真正走向儿童。这是百年中国儿童文学的“革命性位移”。新时期儿童文学蔚为壮观的原创生产的突破、变革与发展，正是这一“革命性位移”的审美嬗变的结果。

第二，强调文学的认识、教化功能与作家作品的社会责任意识。从20世纪20年代郑振铎提出儿童文学要把“成人的悲哀显示给儿童”，郭沫若提出儿童文学要“导引儿童向上，启发其良知良能”（《儿童文学之管见》），30年代茅盾提出儿童文学“要能给儿童认识人生”、“构成了他将来做一个怎样的人的观念”、“助长儿童本性上的美质”（《关于“儿童文学”》《再谈儿童文学》），张天翼提出儿童文学要告诉儿童“真的人，真的世界，真的道理”（《〈奇怪的地方〉序》），50年代陈伯吹提出“儿童文学主要是写儿童”、“要以同辈人教育同辈人”（《论儿童文学创作上的几个问题》），到80年代曹文轩提出“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学

承担着塑造未来民族性格的天职”(《觉醒、嬗变、困惑：儿童文学》)，新世纪初曹文轩又提出“儿童文学的使命在于为人类提供良好的人性基础”(《文学应该给孩子什么?》)，受这些 20 世纪重要儿童文学观与价值取向的深刻影响，百年中国儿童文学在与社会与时代无法也无须割舍的联系中，一以贯之地承担起了自己对未来一代精神生命健康成长的文化担当与美学责任，并创造出自己的象征体系与文类秩序。

第三，不断探索，不断创新，不断追求民族化与现代化的统一，思想性、艺术性与儿童性的统一，追求儿童文学至善至美至爱的文学品质。

百年中国儿童文学与传统文学相比，是一种具有“文学的现代化”特质的全新文学。儿童文学的现代化首先体现在“儿童观”的转变上。从视儿童为“缩小的成人”的传统观念，到五四时期的“救救孩子”、“儿童本位”，到共和国成立后的“红色儿童”、“革命接班人”，到新世纪的“儿童权利”、“儿童生存、保护和发展”，百年中国儿童文学演进的各个历史时期无不与中国人儿童观的更新与转型紧密相联。儿童观导致建构儿童文学观，儿童文学观影响制约儿童文学的创作、批评与传播。百年中国儿童文学所经历的重要文学事件与理论交锋，例如 20 世纪 20 年代的“神话、童话是否对儿童有害”的辩论，30 年代的“鸟言兽语之争”，40 年代的“儿童文学应否描写阴暗面”的讨论，50 年代有关童话体裁中幻想与现实的关系的讨论，60 年代的对“童心论”、“古人动物满天飞”的无端批判，80 年代以后关于儿童文学的教育性与趣味性、儿童化与成人化、儿童文学的特殊性与一般性的探讨，无一不与儿童观/儿童文学观相关。特别是新时期出现的一

些重要儿童文学理论观念，如“儿童文学的三个层次”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的成长主题”以及“儿童文学的文化批评”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童文学的童年记忆”等，同样无一不是儿童观/儿童文学观的更新的表征与产物，同时又极大地提升了儿童文学的学术品质，促进了儿童文学创作生产力的解放。百年中国儿童文学正是在螺旋式的矛盾张力中发展的。中国儿童文学作家、批评家为此展开了持续不断的思想交锋与艺术探索和实践，同时积累了丰富的经验和教训。

百年中国儿童文学的“文学现代化”更深刻地体现在文学语言与形式的变革，以及与此相联系的儿童文学文体建设与审美创造方面，这是一个关系到儿童文学之所以为儿童文学的复杂的艺术课题。经过整整一个世纪的探索与创造，中国儿童文学不仅在如何处理诸如“儿童文学与政治”、“儿童文学与教育”、“儿童文学与童心”、“儿童文学的继承与创新”、“儿童文学与外来影响”、“儿童文学与儿童接受”、“儿童文学与市场”、“儿童文学与影视网络”等这类艺术难题方面蹚出了一条行之有效的路径，不断作出自己的思考与选项，而且在创作方法的选择，文学语言的规范，小说、童话、诗歌、散文、儿童戏剧各类文体的内部艺术规律的建构，如小说中的成长小说、动物小说、科幻小说，童话方面的幻想性、逻辑性、夸张性、象征性问题，诗歌中的幼儿诗、儿童诗、少年诗，幼儿文学中的图画书、低幼故事、儿歌以及文学名著“少儿版”的改写等，经由几代作家以极大的艺术匠心前仆后继的创造性劳动，终于在世界儿童文学艺术之林中树立起了充满鲜活的中国特色与审美趣味的艺术华章。也正是在这样

的艺术探索和审美追求过程中，终于产生了叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、严文井、曹文轩、秦文君这样的足以显示百年中国儿童文学已经达到的水平的标志性作家以及一大批各具特色的著名儿童文学小说家、散文家、诗人、戏剧家、儿童文学理论家与批评家。他们艰苦卓绝的艺术创造所获得的百年儿童文学经典，已经成为滋养中国少年儿童精神生命的文学养料、中小学语文教育的重要资源，并且创造出了 20 世纪中国文学新的人物谱系（20 世纪中国文学创造的人物谱系除农民、知识分子、妇女外，还有儿童形象的谱系），极大地丰富了中国与世界儿童文学的艺术宝库。

三

文学是人学，儿童文学是人之初的文学。人之初，性本善。儿童文学是人生最早接受的文学。那些曾经深深感动过少年儿童的作品，将使人终生难忘，终身受惠。在今天这个传媒多元的时代，我们特别需要向广大少年儿童提倡文学阅读。文学阅读不同于知识书、图画书、教科书的阅读。文学是以血肉丰满的人物形象和动人心弦的艺术意境，是以审美的力量、情感的力量、精神的力量、语言的力量打动人、感染人、影响人的。我们认为，用优秀文学作品滋养少年儿童的心田，培育未成年人精神健康的健康成长，来一个我们民族自己的原创经典儿童文学的社会化推广与应用，是一件意义重大、十分适时的新世纪文化建设工程。为此，我们特选编《百年百部中国儿童文学经典书系》（以下简称《百年经典》），并由一贯重视打造高品质、精制作图书品牌的湖北少

年儿童出版社(2014年1月更名为长江少年儿童出版社)精编精印出版;同时,《百年经典》的选编出版,也是对已经过去的20世纪初叶以来中国儿童文学现代化进程的百年回顾、梳理和总结,用以承前启后,借鉴历史,促进新世纪儿童文学的发展繁荣。

经典性、权威性、可读性和开放性是《百年经典》锁定的主要目标。

第一,《百年经典》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理与总结。我们将精心选择20世纪初叶至今100年间的100位中国儿童文学作家的100部优秀儿童文学原创作品。《百年经典》的入围尺度界定在以下几个方面:一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度,是否具有历久弥新的艺术魅力,穿越时空界限的精神生命力。二是看其对中国儿童文学发展的贡献,包括语言上的独特创造,文体上的卓越建树,艺术个性上的鲜明特色,表现手法上的突出作为,儿童文学史上的地位意义。三是看作家的创作姿态,是否出于高度的文化担当与美学责任,是否长期关心未成年人的精神食粮,长期从事儿童文学创作。

第二,《百年经典》是现当代中国儿童文学最齐全的原创作品总汇。这表现在:囊括了自20世纪五四新文化运动前后以来中国五代儿童文学作家中的代表人物;入围的100位作家体现出中华民族的多民族特色,同时又有海峡两岸三地的全景式呈现;百部作品涉及现代性儿童文学的所有文体,因而也是文体类型最齐备的中国儿童文学原创总汇。

第三,精品的价值在于传世久远,经典的意义在于常读

常新。我们认为，只有进入广大少年儿童的阅读视野并为他们喜爱、接受的作品，才具有经典的资质与意义。我们将以符合当代少年儿童审美习惯与阅读经验的整体设计和策划组合，让新世纪的小读者和大读者接受并喜欢这些曾经深深感动过、滋养过一代又一代少年儿童的中国原创儿童文学经典作品。同时，我们也把《百年经典》作为一个开放式的儿童文学品牌工程，计划在今后收入更多新人的优秀之作，努力将本书系打造成新世纪中国优秀儿童文学作品的建设、推广基地。

《百年经典》既是有史以来中国原创儿童文学作品的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累与传承工程，又是将现代中国儿童文学精品重塑新生的推广工程。我们坚信，继往开来、与时俱进的新世纪中国儿童文学，必将在不断实现艺术创新与高贵品质的进程中，对培育中华民族未来一代健全的精神性格、文化心理、国民素质产生更加积极、深广的潜移默化的作用和影响。

《百年百部中国儿童文学经典书系》高端选编委员会

2005年12月16日于北京

百年百部中国儿童文学经典书系
高端选编委员会

GAODUAN XUANBIAN WEIYUANHUI

(以出生时间先后为序)

束沛德 金波 樊发稼 张之路

王泉根 高洪波 曹文轩

新版自序

《小布头奇遇记》问世，距今已有三十二个年头了。它的第一批小读者早已过了不惑之年。回首当年，他们该会同我一样，感慨时光流逝之快吧！

这本书曾获全国第二次少儿文艺评奖一等奖。1990年我作为安徒生文学奖候选人去美国参加 IBBY 大会，领取的“作品荣誉证书”上就印着《小布头奇遇记》的英译本书名。

但是，真正带给我欢乐的是我的那些小读者。也正是他们，使我有勇气把这本旧作重新拿出来。当年，我是为他们写的这本书；今天，在很大程度上，我也还是为他们，为这些已经不小了的“小读者”才拿出它。

我常常会遇到当年的小读者。他们偶然得知我是“小布头的爸爸”，脸上那种成人的严肃就一扫而光，霎时间变成

孩子，眉飞色舞地告诉我，他们小时候读过这本书。有些还会津津有味地跟我讲起书中连我都记不得的细节，大声给我背诵我自己也背不出的几只大老鼠的打油诗。他们最爱讲的一句话是“小布头给我的童年带来欢乐”，却不知道这话给了我多大的安慰。一次我到燕翔饭店去会一位日本朋友，外套丢在大厅里不见了，一位保卫人员问我来做什么，我说你们这儿一个日本客人想译我一本书，约我来洽谈。他好奇地打听是什么书，我告诉他了。这位一本正经的保卫人员一下子变成了个娃娃，大喊大叫说：

“呀，《小布头奇遇记》我小时候看过！”

接着就兴高采烈地讲起他是怎么买的这本书，同学借走了找不到，他又是怎么着急，接下来他安排我在一个房间的沙发上坐好，开始楼上楼下地疯跑起来。跑得满头大汗还没有找到，他就要我留下地址，说找到了给我送去。我很过意不去，他却说：

“您给我们写了小布头，我怎么着也得想办法给您找！”

还有一次我应邀参加中国儿童电影制片厂的会议。与会的一个电影学院导演系的研究生，听介绍说我是“小布头”的作者，快活得不得了，跑来说个不休。她当晚回家，连夜缝制出一个很大的“小布头”来，第二天会上送给我，那个透明的袋子里还装着个小本本。她告诉我，那是“小布头的户口”。我拿出来看，果然上边写着小布头的出生年月日，还有住址什么的。

我在北京一家医院里护理病重的母亲时，每天来查病房的是一位表情庄重的女医生。她不苟言笑，来去匆匆，对我一得闲就伏在病床头上的一角满纸涂鸦，总投以怀疑的目光。可是一听说我写过一本叫《小布头奇遇记》的书，她立刻叫道：

“啊，那是您写的呀？我十岁的时候就看了，可好玩儿啦！”

又是拍手，又是跳脚。往常那个矜持的主治医师，霎时奇迹般变成一个小女孩子，我也不再是个有些碍手碍脚的“病人家属”，倒像是她童年的游伴。

获奖和孩子喜爱并不等于说这本书就是“成功之作”。事实上，在我这本“处女作”里，主人公小布头被我当作所谓“反映现实”的工具。我精心安排的不是主人公个性的发展，而是那背景。好比拍摄人物像，我把焦距对准人物身后的建筑物。结果是，背景是清晰的，人物面目却模模糊糊。听到赞扬的话越多，我越觉得它不该有这样严重的缺陷。

随着时间的推移，“小布头”成了我不大不小一块心病。我缺少了点儿“不悔少作”的气魄。获奖并没给我多少安慰，反而使我心怀惴惴。这有些像把我拍的一帧连焦距也没调准的照片拿到摄影展览会上去展出。一想到有那么多人的眼光射向它，我就觉得浑身不自在。我开始怕别人在介绍我的时候说：“这是《小布头奇遇记》的作者。”我在心里念叨：“最近十几年我写了那么多长长短短的童话，许多篇在思