



摄影 构图

易于掌握的构图技巧 摄影师的构图锦囊

500技

[英] 李·弗罗斯特 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中西组编

RotoVision

目录

序言 6

图集：摄影冲击力 10

基础篇

相机模式 14

保持平稳握机 19

选择镜头 20

对焦与景深 26

三分法则 32



打破常规

制作与众不同的影像 62



技巧篇

色彩的应用 34

黑白照片 42

透视和比例 46

线条和形状 50

框住拍摄主体 54

观察点 56

辅助构图 60



机内构图

使用相机构图 66

建筑摄影和都市摄影 74

人像摄影 78

静物摄影 82

微距摄影和特写拍摄 84

拍摄大自然与野生动植物 88

运动摄影 92

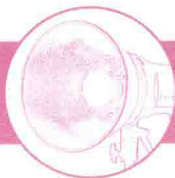
度假与旅游摄影 96



照片的用途

制作素材库 98

作为商品出售 100



拍摄完成后

后期调整构图 102

剪裁与打印幻灯片 106

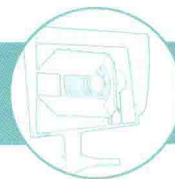


图像后期处理

美化与展示 108

黑白照片的魅力 112

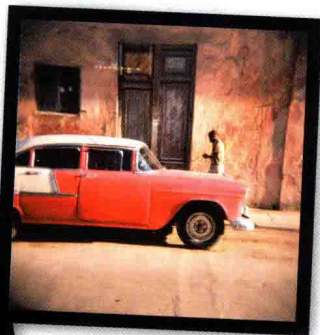
创意 116



术语表 124

索引 126

致谢 128



摄影构图 500 技

易于掌握的构图技巧 摄影师的构图锦囊

[英]李·弗罗斯特 编著 野火寒烟 译



J406
10

Copyright © 2008 First Publication of RotoVision SA
Translation © 2009 China Youth Press

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2009-3746

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图 500 技 / (英) 弗罗斯特编著；野火寒烟译. — 2 版. — 北京：中国青年出版社，2014.10
ISBN 978-7-5153-2748-8
I. ①摄… II. ①弗… ②野… III. 摄影构图 IV. J406
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 213492 号

摄影构图500技

[英]李·弗罗斯特 编著 野火寒烟 译

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：(010) 59521188 / 59521189
传 真：(010) 59521111
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
责任编辑：林 杉
书籍设计：六面体书籍设计 唐 棣

印 刷：北京九天众诚印刷有限公司
开 本：635×965 1/12
印 张：10.5
版 次：2015 年 1 月北京第 2 版
印 次：2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5153-2748-8
定 价：49.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com 投稿邮箱：author@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ctingbook.com

摄影构图500技

目录

序言 6

图集：摄影冲击力 10

基础篇

相机模式 14

保持平稳握机 19

选择镜头 20

对焦与景深 26

三分法则 32



打破常规

制作与众不同的影像 62



技巧篇

色彩的应用 34

黑白照片 42

透视和比例 46

线条和形状 50

框住拍摄主体 54

观察点 56

辅助构图 60



机内构图

使用相机构图 66

建筑摄影和都市摄影 74

人像摄影 78

静物摄影 82

微距摄影和特写拍摄 84

拍摄大自然与野生动植物 88

运动摄影 92

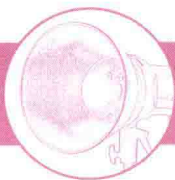
度假与旅游摄影 96



照片的用途

制作素材库 98

作为商品出售 100



拍摄完成后

后期调整构图 102

剪裁与打印幻灯片 106

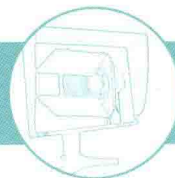


图像后期处理

美化与展示 108

黑白照片的魅力 112

创意 116



术语表 124

索引 126

致谢 128

序言

构图其实是一个抽象的概念，因为它很难量化或者直观地表达。照片曝光的好坏可以从视觉上判断，因为图像会直观地表现为过亮或者过暗，图像是否清晰也可以一目了然。但是构图不一样，难以用明确的标准或维度来评判。

最近你是否在见到某张照片时惊呼：“哇，多美的构图啊？”事实上，你最先注意的通常是照片中的光线质量，但构图是客观存在的。构图就像是宏伟建筑的基础或是摇滚乐队的鼓手，它会影响最终作品的成功与否，但却默默无闻，是舞台上的配角，也不会接受掌声与鲜花。

构图的好坏也是很多摄影作品成功与否的主要原因。很多拥有专业摄影器材的摄影师并且能娴熟运用，他们也可以在凌晨四点全副武装出发，步行数里去寻找最佳拍摄地点。但在关键时刻，即使技术与设备再好，这些辛苦工作与劳动也都是徒然，因为他们的照片没有灵魂和内涵。

拍照是一个技术过程，你拿本手册，很容易就能学会如何使用相机、理解曝光、掌握景深、选择滤镜等技术。但构图不一样，构图是指你对拍摄对象所拥有的创意与直觉。阅读构图书籍或学习其他摄影师的作品，有助于掌握构图的基础知识，但是掌握构图技能的惟一方法是不断拍摄，并尝试去分析和理解为什么有些构图方式好看，而有些构图却很糟糕。

实际上构图并不是很难领会的概念，你需要做的就是通过相机取景框，选择与安排眼前的视觉元素，使这些元素组合成的整体具有视觉美

感。成功的构图会使人在视觉上产生美的享受。好的构图会牵引你的目光在画面中游走，能让你一目了然地领略图像所传递的信息。失败的构图则恰恰相反，它会让你的目光不知所终，在作品上停留数秒就会迅速移向他处。

每当举起相机拍照的时候其实就是在构图了，但很多摄影师会犯错，因为他们没有花足够的时间来思考和确定这样一个问题：“按下快门前通过取景器所看到的景象是不是真的很棒？”在拍摄风景与建筑这类对象时，先要观察它们是如何展示在你的前方，然后通过选择合适的拍摄角度取得最好效果的照片，并且使用正确的镜头准确控制照片最终的效果。

画家与摄影师截然不同，画家是在一张空白画布上开始安排所有元素。所以，如果一个事先布置的场景没有让他们产生特殊灵感，画家就可以通过增加或者减少一些元素以达到构图的完美。作为摄影师，画布已经存在而且不可改变，所以不得不决定到底拍哪个部分。有很多“法则”可以帮助完成出色的构图，如升级设备或使用小窍门。通过学习与思考本书中讲述的内容，可以了解如何运用这些法则。





相机的功能远没有人类大脑那样强大，提高构图能力的第一步便是认识与接受这个事实。外出的时候我们的神经会接收到所有来自大自然的信息，如色彩、形状与图案等。我们能感受到温暖的阳光照在脸上，听见鸟儿的鸣叫，闻到绿油油的小草在春光中吐露的芬芳，望见微风中轻轻飘动的花朵。所以，即使我们对这些场景并不熟悉，也能通过我们的感官对这些景色有所反应。

不幸的是，相机是一个没有任何情感的机械，它只能直观记录我们所见的东西。有时，我们在天堂般的地方呆了两周拍了数百张照片，然

而当我们返回后回忆这些美好时光时，却只能望着黯淡无趣的照片兴致全无。因为，摄影师只不过是将其所见之物转化为二维复制品。这就是为什么只有极少数摄影师能够实现我们对美的期望。

相机完全可以用来记录那些欢乐时光，只要摄影师拍出的照片构图好、光线好，就能够让我们产生某种情绪上的反应，而且还能够让那些没有身临其境、没有亲身感受到你所感受的美景的人们，分享你当时的快乐经历。

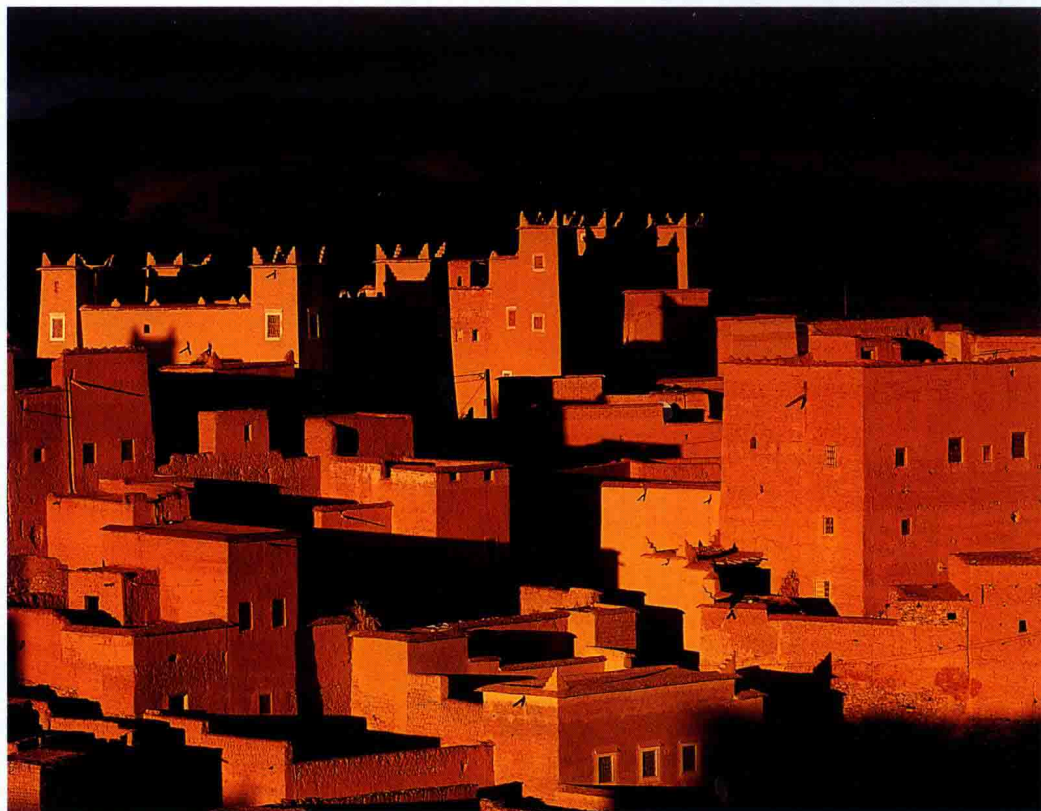
另一个必须注意的因素是，一张照片只能记录场景的一小部分内容，相当于从窗户中往外



看。这时你看不见窗框范围以外的事物，窗框以内就是你目光所及的范围。此外，作为二维媒介的图像也不能记录透视和全局效果，只能提供呈现出来的所有线索。这与我们眼睛的工作方式完全不同。首先，我们有两只眼睛，每一只眼睛都提供了具有细微差别的视觉图像，当这两种视觉图像合成在一起的时候，就能呈现出透视与空间上的强烈关联。可以用双筒望远镜来测试一下，试验一只眼闭上，另一只眼观看，然后交换。最后，两只眼睛一起睁开观看，这时两个“取景器”的三维效果会很明显。

我们的眼睛与大脑相协调，经常基于我们以往的经验、记忆产生反应并传送信号。我们扫描整个场景以接收不同元素，尽管裸眼的视觉角度相对较窄，但我们还是能从短短几秒的空间扫视中收集到让人惊奇的信息。这些信息随即传送给大脑进行处理，于是一幅场景全图产生了。我们在做这些动作的时候并没有进行思考，因为这是一种自然的反应，但相机只能记录你所指示记录的东西。成功的构图依赖于你的指挥能力，相机如实记录你决定记录的内容。

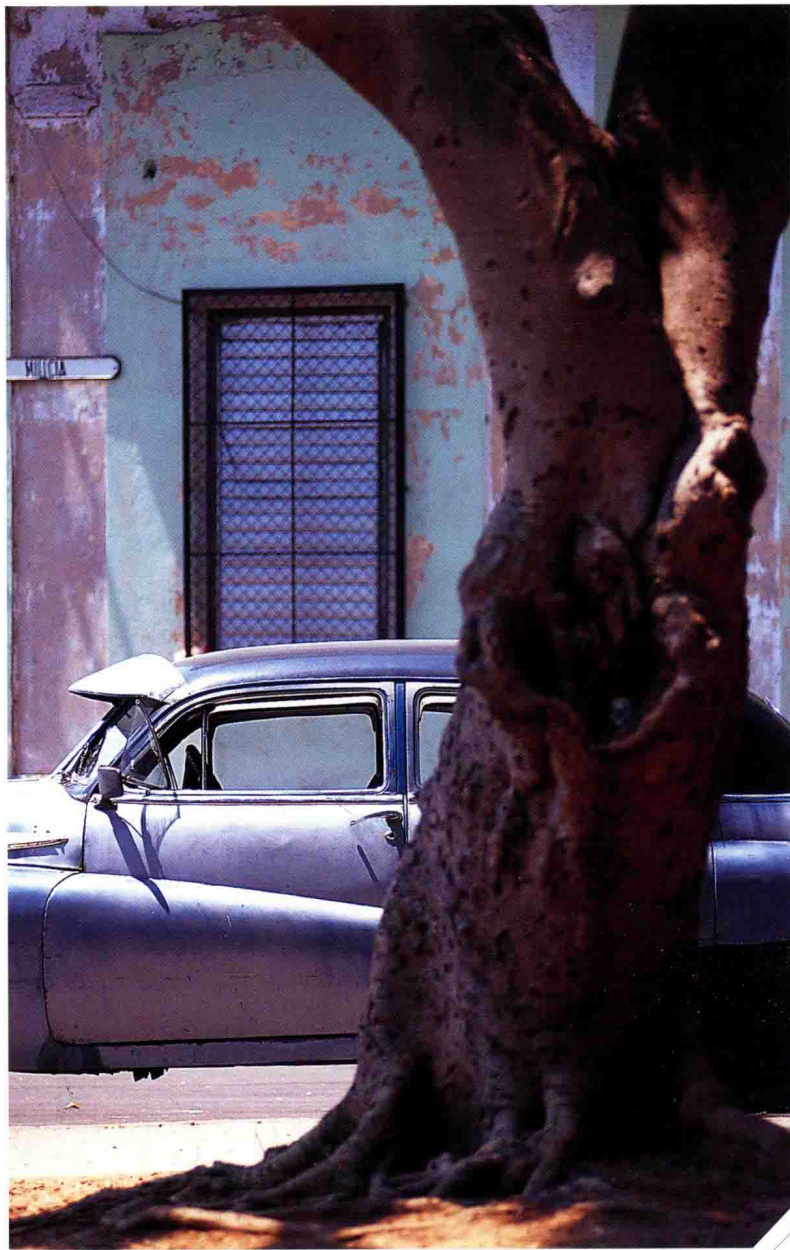
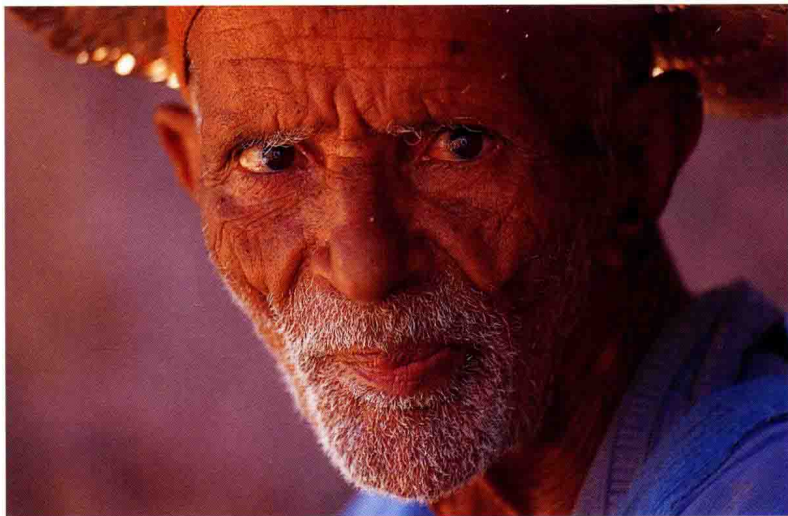
此书的目标是帮助你掌握以上谈论的所有方面，帮助你探索技术和创意相关的所有问题——无论是相机还是计算机都可以帮助你创造完美的构图。

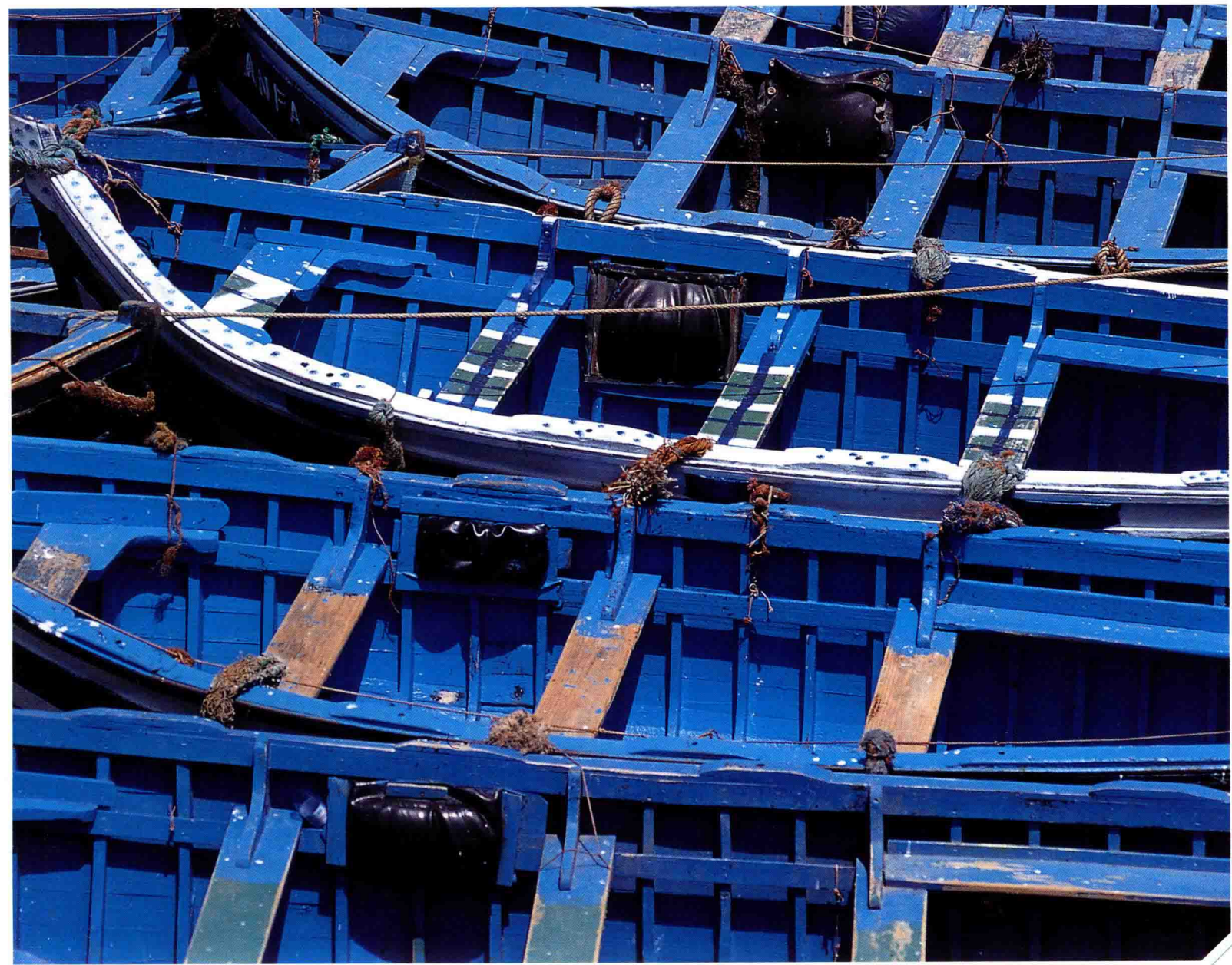


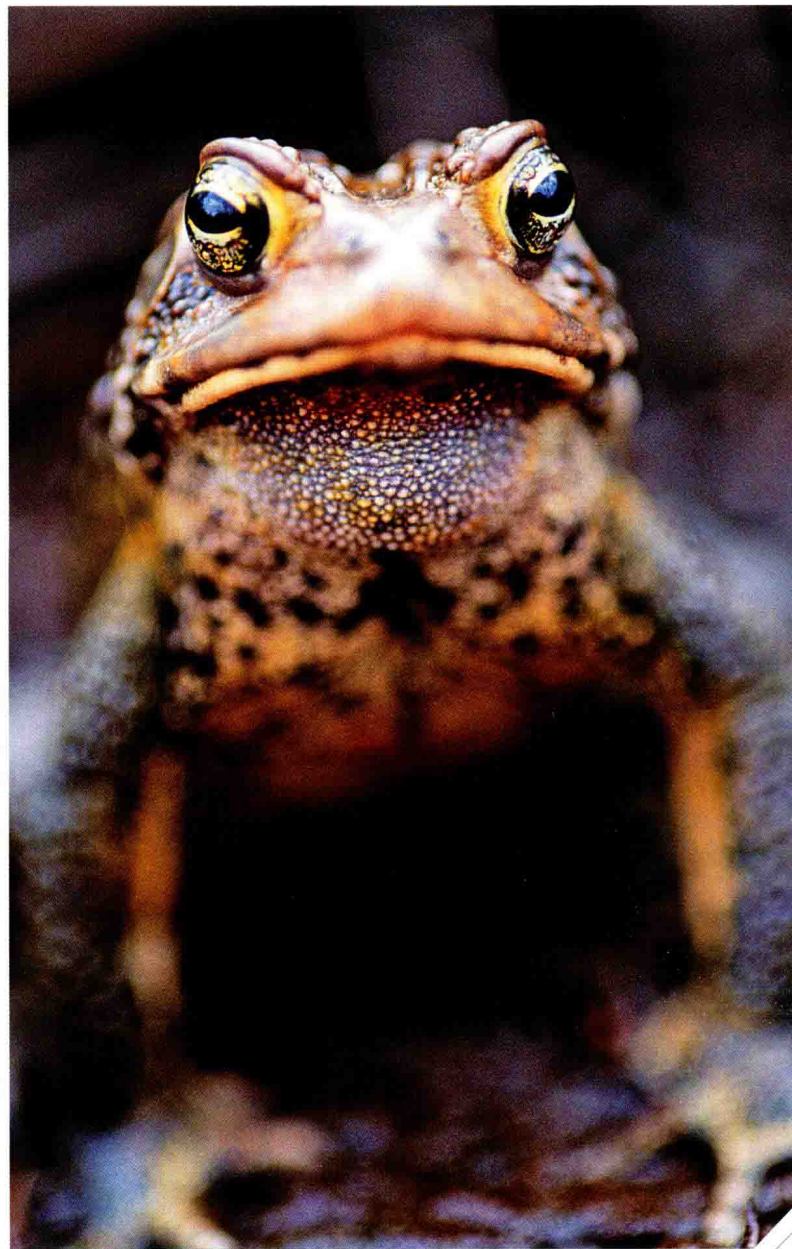
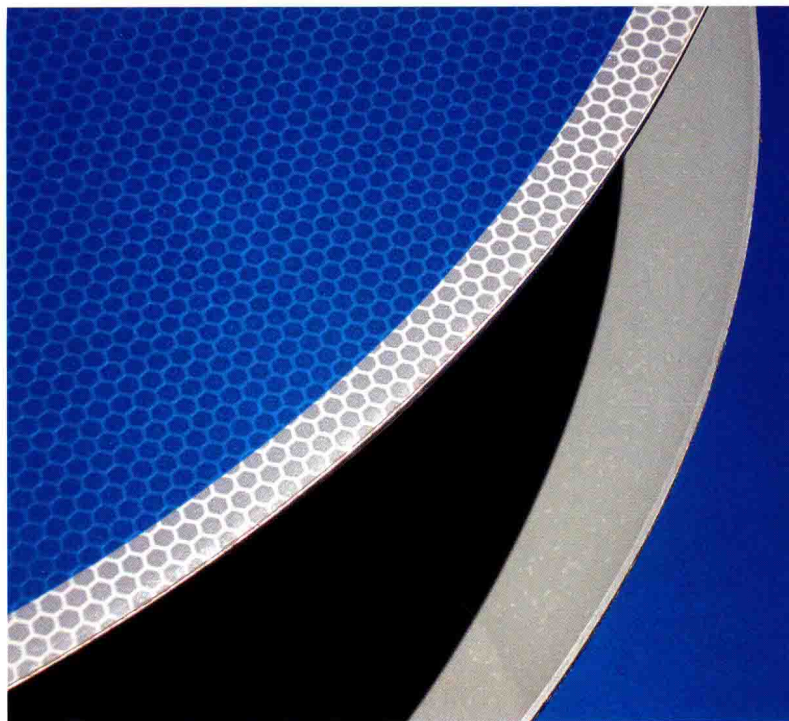
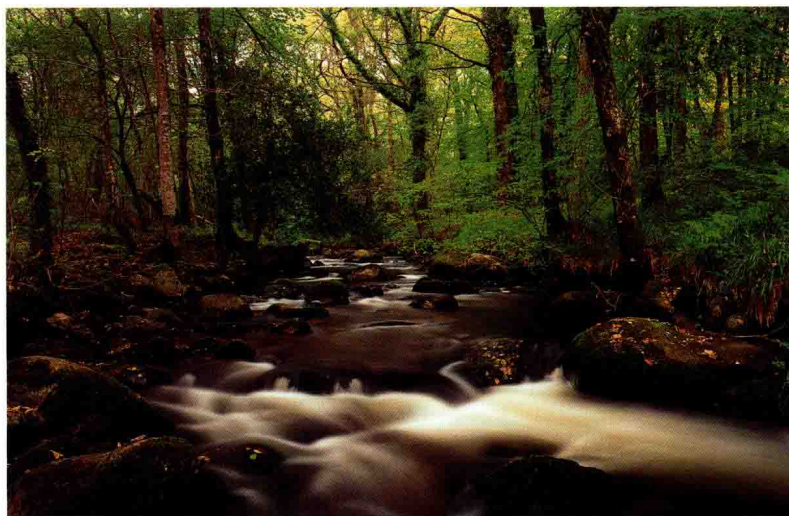


图集：摄影冲击力

构图是指将各种有趣的视觉信息用丰富的组织方式组合在一起，从而使创作出的图像能够产生视觉吸引和美的享受。这个世界是丰富多彩的，你需要做的就是走出去，不断拍摄精彩的照片。









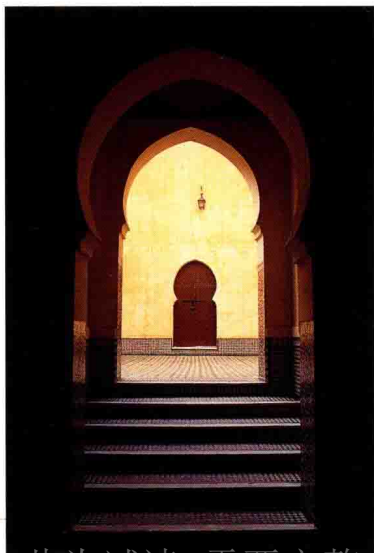
基础篇

相机模式

决定控制照片构图方式的第一要素是图像模式。过去35mm单反相机（SLR）的矩形模式最为普及，但是随着近几年数码相机的普及和技术的不断发展，人们有了更多的选择并且能够以更加精彩的方式来拍摄世界。

001 使用风景模式拍摄

我们拍摄的照片中多数是使用风景模式拍摄的，这主要是因为相机通常都被用于拍摄风景，同时这也是一种观看场景的自然方式，如同人眼扫视地平线一样。使用风景模式拍摄的照片以地平线为强调点，同时可以制造出宁静的视觉感受。



002 把相机竖起来

把相机竖起来拍摄会得到更加富有生命力的图像，因为眼睛查看图像是从下往上而不是从左至右。把相机竖起来拍摄，可以强调建筑物等拍摄对象的垂直特征。



003 矩形还是正方形？

尽管大多数摄影师都选择矩形构图，但是传统的正方形（2¼ x 2¼英寸，6cmx6cm）还是深受部分摄影师的喜爱。正方形构图与矩形构图相比会显得更加对称和平衡，产生平静安详的视觉效果。所以后期处理的常见操作就是将矩形图像裁切成正方形。