

INTERVIEW WITH THE VAMPIRE
吸血鬼传奇

蓝月 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.





蓝月 编著

吸血鬼 传奇

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

吸血鬼传奇/蓝月编著. —北京: 北京联合出版公司, 2015.5
(悦读时光)


ISBN 978-7-5502-5062-8

I. ①吸… II. ①蓝… III. ①鬼—文化—西方国家—通俗读物
IV. ①B933-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第075684号

悦读时光

吸血鬼传奇

选题策划: 

责任编辑: 管文

文图编辑: 李国斌

美术编辑: 何冬宁

封面设计: 夏鹏

版式设计: 阮剑锋

图片提供: Fotoe

中国图片库

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛兰兄弟印刷装订有限公司印刷 新华书店经销

字数160千字 787毫米×1092毫米 1/32 8印张

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5062-8

定价: 18.00元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

第一章 ▶ 7

醒者的梦魇：无血不欢

嗜血的死灵 / 8

尴尬的另类 / 死而不死 / 暗夜传说

饮血食人 / 18

血的盟约 / 血之诱惑

吸血女妖 / 25

希伯来恶魔之母莉莉丝 / 希腊食婴女妖拉弥亚 / 阿拉伯《天方夜谭》鬼灵

第二章 ▶ 33

原生的罪恶：游荡在梦中的恶灵

逝者未眠 / 34

受惩罚的自杀者 / 死，并算不得安宁

罪之源 / 40

神圣的血 / 该隐杀弟 / 犹大卖主

巫怪横行的世界 / 48

烧死女巫 / 月圆的嚎叫

真实的嗜血狂魔 / 58

绝望的蓝胡子 / 穿刺公——弗拉德三世 / 沐浴在鲜血中——巴托里伯爵夫人 / “汉诺威吸血鬼” 弗里兹·哈曼

第三章 ▶ 83

致命邂逅：善恶对决的绝世纷争

黑暗的争战 / 84

千年争战 / 卡玛利拉（密党）联盟 / 卡玛利拉联盟6大戒律 / “黑暗之手” 魔党 / 中立党 / 血族的后代和阶级纷争

吸血鬼的“初拥” / 108

· 初拥 / “初拥”在人类世界的传说

■ 吸血鬼与大瘟疫时代 / 116

· 大瘟疫 / 吸血鬼弃尸乱坟岗

■ 杀死吸血鬼 / 122

· 辨识吸血鬼的方法

■ 第四章 ▶ 139

■ 逃离阳光：隐藏在黑暗中的利齿

■ 困兽之斗 / 140

· 心兽修炼 / 灵性修炼

■ 吸血鬼在人间的传说 / 154

· 欧洲各地的吸血鬼传说 / 美洲各地的吸血鬼传说 / 亚

· 洲及其他各地的吸血鬼传说

■ 第五章 ▶ 195

■ 上帝的诅咒：永生孤独的暗夜贵族

■ 游走于文字中 / 196

· 第一部吸血鬼小说 *Vampyre* / 第一部女吸血鬼小说《卡米拉》 / 经典吸血鬼小说《德库拉》 / “吸血鬼教母”之《夜访吸血鬼》 / 新派吸血鬼小说

■ 再现于银幕上 / 220

· 电影释放恐惧 / 第一部吸血鬼电影《诺斯费拉图》 / 另一部正宗的德库拉《吸血狂魔》 / 最经典的德库拉《惊情四百年》 / 吸血鬼的复兴《夜访吸血鬼》 / 吸血鬼的浪漫《暮光之城》 / 电影中的吸血鬼猎人 / 吸血鬼从电影到电视之旅

■ 涉足动漫和游戏 / 243

· 动漫世界的吸血鬼 / 游戏中的吸血鬼

■ 附录：世界经典吸血鬼形象 / 250



蓝月 编著

吸血鬼 传奇

 北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

吸血鬼传奇/蓝月编著. —北京:北京联合出版公司, 2015.5
(悦读时光)


ISBN 978-7-5502-5062-8

I. ①吸… II. ①蓝… III. ①鬼—文化—西方国家—通俗读物
IV. ①B933-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075684号

悦读时光

吸血鬼传奇

选题策划:  E读时代

责任编辑: 管文

文图编辑: 李国斌

美术编辑: 何冬宁

封面设计: 夏鹏

版式设计: 阮剑锋

图片提供: Fotoe

中国图片库

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京盛兰兄弟印刷装订有限公司印刷 新华书店经销

字数160千字 787毫米×1092毫米 1/32 8印张

2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5062-8

定价: 18.00元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

前言

人，渺小而脆弱，如同宇宙中的尘埃；所度尽的年岁，在时间的长河中就像一声叹息。有生，就有死。无论生得艰难，还是死得痛苦，两者都有一样的性质，即人来到或离开这世界，都非自己选择或情愿。在上帝的眼里，蒙昧开初时人的第一个选择，就是接受撒旦的诱惑，吞下智慧的果子。因为这，他们注定要在阳光下流汗劳作，注定要在红尘万丈中把爱欲情仇追逐个不休，忽略了上帝赐人以生命的美意，甚至忽略了闪烁着真理、正义、良知的人性光辉，直到“尘归尘，土归土”，进入永恒的黑暗中。正义与邪恶的对立，使得上帝与撒旦的交锋、人与恶魔的争战，从亘古绵延到现在，一直没有停止过。

白天不懂夜的黑，如同阳光下的人类难以真实了解暗夜中的另类一样。对吸血鬼而言，黑暗不是终结，死亡才是开始。“最美艳的花朵，往往只盛开在最漆黑的夜里；吸血鬼的永生，需要象征生命的鲜血来浇灌。”在这令无数人疯狂和追捧的“永生”背后，背负着多少恐惧、罪恶和无奈。从受到诱惑做出选择的那一刻起，它们就受到神的诅咒，游离于天堂和地狱之外，成为黑暗中孤独的另类，尽管它们拥有统治黑暗的永生、嗜血的本能、贪婪的兽性、邪恶的法力，却与人性以及阳光下所有美好的事物绝缘。

当大地褪去最后一丝光明，人类进入甜美的梦中时，它们伸着懒腰从坟间墓头走出，千奇百怪的法术，将它们嗜血的杀机隐藏于暗夜深处。在人类恐惧的战栗中，它们带着自有的等级森严的制度开着怪异的狂欢派对，把人血当作甘美的饮料一饮而尽。为了正义和生存，人们选择了战斗，为了永生，吸血鬼选择了负隅顽抗。于是，上帝与恶魔，人与鬼怪、巫术的战争便拉开了序幕……



第一章 ▶ 7**醒者的梦魇：无血不欢****嗜血的死灵 / 8**

尴尬的另类 / 死而不死 / 暗夜传说

饮血食人 / 18

血的盟约 / 血之诱惑

吸血女妖 / 25

希伯来恶魔之母莉莉丝 / 希腊食婴女妖拉弥亚 / 阿拉伯《天方夜谭》鬼灵

第二章 ▶ 33**原生的罪恶：游荡在梦中的恶灵****逝者未眠 / 34**

受惩罚的自杀者 / 死，并算不得安宁

罪之源 / 40

神圣的血 / 该隐杀弟 / 犹大卖主

巫怪横行的世界 / 48

烧死女巫 / 月圆的嚎叫

真实的嗜血狂魔 / 58

绝望的蓝胡子 / 穿刺公——弗拉德三世 / 沐浴在鲜血中——巴托里伯爵夫人 / “汉诺威吸血鬼” 弗里兹·哈曼

第三章 ▶ 83**致命邂逅：善恶对决的绝世纷争****黑暗的争战 / 84**

千年争战 / 卡玛利拉（密党）联盟 / 卡玛利拉联盟6大戒律 / “黑暗之手” 魔党 / 中立党 / 血族的后代和阶级纷争

吸血鬼的“初拥” / 108

初拥 / “初拥” 在人类世界的传说

■ 吸血鬼与大瘟疫时代 / 116

大瘟疫 / 吸血鬼弃尸乱坟岗

■ 杀死吸血鬼 / 122

辨识吸血鬼的方法

■ 第四章 ▶ 139

■ 逃离阳光：隐藏在黑暗中的利齿

■ 困兽之斗 / 140

心兽修炼 / 灵性修炼

■ 吸血鬼在人间的传说 / 154

欧洲各地的吸血鬼传说 / 美洲各地的吸血鬼传说 / 亚洲及其他各地的吸血鬼传说

■ 第五章 ▶ 195

■ 上帝的诅咒：永生孤独的暗夜贵族

■ 游走于文字中 / 196

第一部吸血鬼小说 *Vampyre* / 第一部女吸血鬼小说《卡米拉》 / 经典吸血鬼小说《德库拉》 / “吸血鬼教母”之《夜访吸血鬼》 / 新派吸血鬼小说

■ 再现于银幕上 / 220

电影释放恐惧 / 第一部吸血鬼电影《诺斯费拉图》 / 另一部正宗的德库拉《吸血狂魔》 / 最经典的德库拉《惊情四百年》 / 吸血鬼的复兴《夜访吸血鬼》 / 吸血鬼的浪漫《暮光之城》 / 电影中的吸血鬼猎人 / 吸血鬼从电影到电视之旅

■ 涉足动漫和游戏 / 243

动漫世界的吸血鬼 / 游戏中的吸血鬼

■ 附录：世界经典吸血鬼形象 / 250

第一章

醒者的梦魇：无血不欢



嗜血的死灵

我们都知道，在基督教教义中，血代表着生命，生命是神圣的。人若嗜血，即意味着对生命、对神的亵渎。传闻中一种邪恶的死灵却以嗜血为苟活之道，是什么让它们沉陷在罪恶之中？兽欲？性欲？抑或原本人性中最黑暗面的释放？

尴尬的另类

在这个物质与精神互相牵制的世界上，有一种东西因受到上帝的诅咒而处于一种非常尴尬的境地。它们是另类，既非人，也非神，亦非妖魔，像是被上帝遗弃的孤儿，在地球上四处流浪飘荡。白天，它们混迹于普通人群中，拥有上流人士的身份，美丽青春的容颜、风度翩翩的举止令人见之难忘。夜晚，它们则成为邪恶的代言者，喜欢在坟场开狂欢派对，把人的鲜血当作甘甜的饮料。它们没有目的地游荡在天堂和地狱的边缘，毁灭生的同时，也在拷问生的意义。它们拥有世人想要的一切：青春、美貌、智慧、强大的力量，以及永恒的生命。可是如果没有鲜血的维持，它们将很快变成枯尸。当它们缺少足够的血液养分时，脸色就如同贫血症患者那么苍白。出于鲜

血对于它们的重要性，人们又怕又嫉妒地称它们为“吸血鬼”。

所谓吸血鬼，可以理解为游走的死尸，靠吸食人血维持不灭之身。它们有着相似的外形：皮肤苍白，犬齿尖利，嘴唇猩红，眼睛泛着红色的光，指甲细长，双手冰冷。它们没有心跳和脉搏，没有呼吸，没有体温，却有着与阳光绝缘的永生。它们有自己的思想，会思考，会交谈，会四处走动，甚至还会受伤和死亡。在人们的描述中，艳阳高照时，它们躲在自己的棺材里睡觉，夜晚，则从坟场里走出，用异常恐怖的魔力，摇身变成吸血蝙蝠，偷偷袭击熟睡中的人们，吸干他们身上所有的血，甚至能像蜥蜴一样，在古堡上飞檐走壁，无论男女老少，一个都不放过。即使它们只是传说中的事物，也足以令成千上万的人在黑暗里闻之颤抖。

数百年来，吸血鬼戴着神秘的面纱在世上游荡。人们因无法深入了解它们而恐惧又好奇，这种情结正是吸血鬼传说得以延续至今的根源。那么，在历史的尘埃下，吸血鬼的前世今生究竟如何呢？

吸血鬼的传说几乎和人类历史一样古老。在欧洲，它已经历了数个世纪。吸血鬼现象因其浓厚的神秘色彩与人类天生的好奇心和恐惧情结相结合而轻易地走进了人的意识形态中。它不仅对欧洲的宗教、科学以及文化等领域，产生了极为重大的影响，甚至在亚洲、美洲，都盛传不休。吸血鬼起源的传说从旧约时代就已经开始了。有据

可查的有《圣经》中上帝对该隐的诅咒，《约伯记》中也记载：“这些天使并不是十分坚定地效忠于他，他们在他们中间发现了邪恶的天使。”在亚述和古巴比伦人的传说中，吸血鬼形体枯槁、面色灰白，嘴唇上满是痂和瘢。

而肉体复活和要饮人血的传说则最早传于东欧斯拉夫地区，其历史可追溯至公元9世纪的宗教之争。此外，不同地区的吸血鬼传说各有其地方特色。德国的吸血鬼以森林女妖、矮人地精、巫师、狼人、鬼魂或者小动物的形象出现。亚洲岛国菲律宾，因为盛产蜥蜴，所以吸血鬼的形象就成为会飞的蜥蜴。它们的身上长满了可怕的鳞片，通过细长尖利的舌头来吸血。在美洲巴西，有大片的热带雨林，林中蛇类、猴类横行，吸血鬼又化身为蛇或邪恶的半人半猴形象出现。世界上最负盛名的吸血鬼化身形象则是源自秘鲁，因为秘鲁的自然界真实存在着吸血蝙蝠，那里是吸血蝙蝠的老巢。

英语中第一次出现“吸血鬼”这个词是在1732年。可见，在18世纪前并没有现代意义上的“吸血鬼”一词。有历史学者认为，欧洲历史上多次爆发的“黑死病”，才是吸血鬼传说开始深入人心的根源。可以肯定的是，在医疗条件并不发达的时代，更多的人是因为被传染而去世的。由于恐惧，在处理身后事时，有一部分人休克后就被人匆匆下葬。那时皆以棺材下葬，这些人苏醒后，肯定会挣扎一番或者直接爬出来，于是他们就成了吸血鬼传说的例证之一，冲击了人们对于正常死亡的认知。也正是由此才出现

了像尼塔特（传说中黑死病的传播者）这种带来传染病的德国吸血鬼。

在现代电影中，吸血鬼则变了个样，被渲染得如同偶像明星。它们高大帅气，法力强大，爱情浪漫，来去自由，使得人们常常为电影中那不死之爱而沉醉。甚至现实中很多人模仿和尝试吸血鬼的生活，希望自己能真正进入电影中的世界。



🔮 《夜访吸血鬼》剧照

此电影的上映，基本奠定了吸血鬼俊雅、贵族气质的外形，两大当红男影星汤姆·克鲁斯和布拉德·皮特之间精彩对手戏，使得吸血鬼的形象深入人心。

👁️ 死而不死

人之所以害怕死亡，是因为对未知世界的恐惧。由于对不可知空间的强烈好奇心，人对于死亡以及死后的那个世界，从来都是既害怕又向往。唯物主义告诉我们，凡一切有迹可循的才是值得相信的，所谓鬼神之说不过是迷信。人既然已经死去，怎么可能又回来害人呢？然而，科学家能解释世间一切物理现象，却无法解释世界各处发生

的奇怪事物或现象。这些离奇的事情并不是每一件都能找出合理而确切的解释。

在中国湘西，民间一直都流传着赶尸的传说。按常识，人既然死了就不可能再行走，然而在过去的湘西，神秘的赶尸却很盛行。甚至，赶尸人还成为一个职业。人这一行的人，要身材高大，相貌丑陋，胆子够大，方可拜师学艺。据说，他们必须学会36种功夫，才能去赶尸。他们在要赶的每一个僵尸脸上贴一张符，再用草绳将披着宽大的黑色尸布的僵尸一个一个串起来，每隔七八尺一个，赶尸人在前面敲打着手中的小阴锣，领着这群僵尸摇摇晃晃地跳跃着往前走。因为通常是带客死异乡的人回家，路途比较遥远，所以一路上还有专门的“死尸客店”接待他们，如果遇上大雨天不好走，就会在店里停上几天几夜。这种神秘的“死尸客店”，一般人是不敢去住的。传统的湘西人只要听见敲阴锣的声音，便会主动将家中的狗关起来，否则，狗一出来，便会将死尸咬烂。这种奇特恐怖的赶尸行业，只有在湘西这个特定的环境中才有。

传说中的湘西僵尸，是能活动的死尸，它们本身没有灵魂、没有思维，只是能动而已，特征是跳跃着行走。无独有偶，在西方世界，有种亡灵也是死而不死，人们似乎可以透过它去窥视死灵世界。这就是吸血鬼，它游走在地狱与人间，虽说也一样没有心跳、没有体温、没有呼吸，但却和人类一样会思考、会交谈，并四处走动，只是必须