



中学生文库精选 ● ZHONGXUESHENGWENKU JINGXUAN

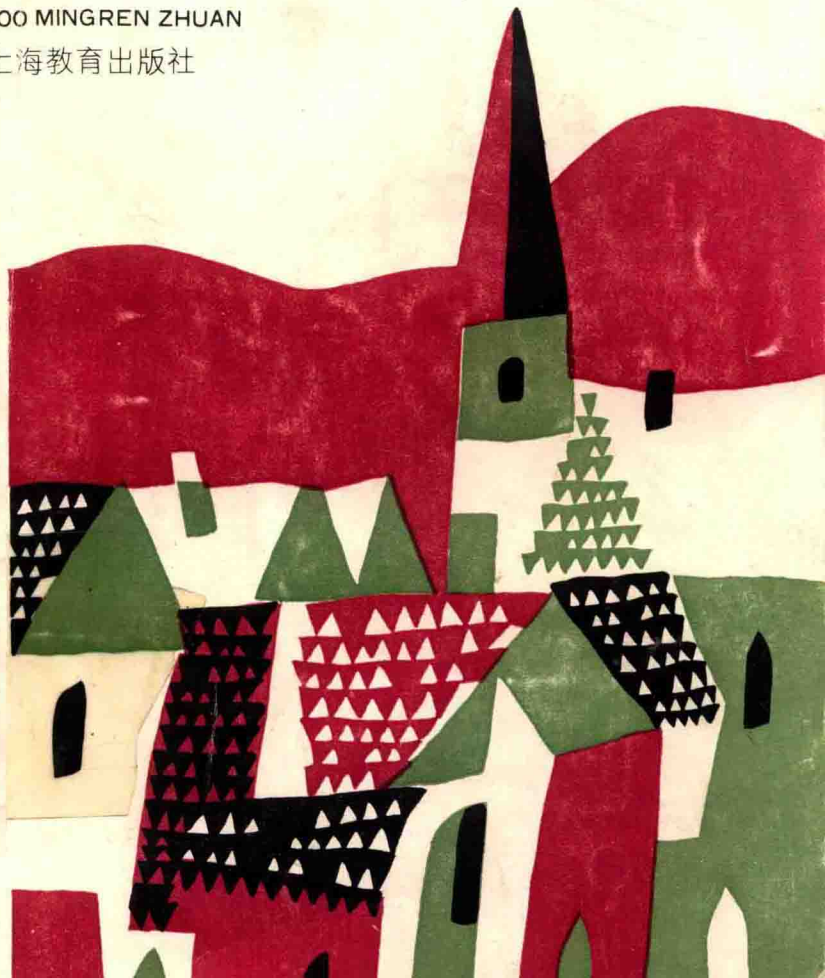
外国历代 100名人传

上册

WAIGUO LIDAI

100 MINGREN ZHUAN

上海教育出版社





ZHONGXUESHENG WENKU JINGXUAN

中学生文库精选

外国历代一百名人传

(上册)

编者 邓新裕 张家哲 李建国 等
续建宜 朱坚劲 刘建荣

上海教育出版社

SHONG XUESHENG WENKU JINGXUAN

中学生文库精选

外国历代一百名人传

(上册)

编译者 邓新裕
续建宜

张家哲
朱坚劲

李建国
刘建荣

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10 字数 210,000

1986年11月第1版 1991年7月第3次印刷

印数 34,701—52,700本

ISBN7-5320-1018-X/G·1002

定价: 2.55元

上海教育出版社

前 言

在世界历史的长河中,所谓名人,灿若河汉,不可胜数。为了帮助广大中学生(尤其是高中学生)和具有中等文化水平的青年读者学习和了解世界历史,从熟悉历史人物这个侧面来增进外国史知识,我们从世界历史的角度遴选了从上古、中古至近代的100位历史人物,参考了国外若干百科全书和有关专著,编译成传略,分为上、下两册出版。上册选收上古、中古时期50位历史人物传略,下册选收近代50位历史人物传略。所选人物包括著名的政治家、思想家、革命家、宗教运动的领袖和改革家,也有有影响的学者、文学艺术家、科学家、军事家以及旅行家等。

本书不同于一般的译著,是以编译方式来写名人传略的。我们在每篇名人传略的题首按其生平简介,希会对初学者有所裨益;同时在每篇传略篇末附有主要参考书目,说明资料的来源。

在全书编撰过程中,我们既注意思想性和吸收国内外的一些新的科研成果,也注意到知识性、可读性和生动性。但是以编译方式介绍外国历史名人的事迹,对我们来说毕竟是初次尝试,还缺乏经验,再加上水平有限、成书时间仓促,疏漏乃至错误之处难以避免,因此热切地期望读者给予批评指正。

编 者

1985年12月

目 录

图特摩斯三世	1
埃赫那吞	7
汉谟拉比	13
居鲁士	19
大流士	24
释迦牟尼	30
阿育王	37
梭伦	43
克利斯梯尼	49
伯里克利	54
埃斯库罗斯	60
阿里斯托芬	66
菲狄亚斯	72
希罗多德	77
修昔底德	83
德谟克利特	89
亚里士多德	94
亚历山大	100
阿基米德	107
斯巴达克	112
恺撒	119

奥古斯都	125
斯特拉波	131
李 维	136
普林尼	141
查士丁尼	146
克洛维	152
查理曼	156
穆罕默德	161
萨拉丁	166
阿维森纳	172
马可·波罗	178
瓦特·泰勒	185
贞 德	192
斯坎德培	199
斯特凡大公	206
但 丁	212
达·芬奇	218
米开朗琪罗	225
莎士比亚	233
托马斯·莫尔	241
布鲁诺	248
康帕内拉	255
夸美纽斯	262
哥伦布	269
麦哲伦	275
约翰·胡斯	282

马丁·路德	290
闵采尔	297
李舜臣	305

图特摩斯三世



【生平事迹】 图特摩斯三世(Thutmose III)是古埃及第十八王朝的法老，约公元前1506—前1450年在位。他是第十八王朝第四位法老阿蒙霍特普二世的儿子。阿蒙霍特普二世在位期间，埃及与赫梯人发生了多次战争，但未能取得决定性胜利。图特摩斯三世继位后，在公元前1478年，年仅18岁时，就发动了对赫梯人的战争，并在卡迭石战役中取得了决定性的胜利。这场战役是古埃及历史上最著名的战役之一，也是图特摩斯三世军事才能的集中体现。此后，他继续发动了一系列战争，使埃及的疆域达到了历史上的最大范围，包括叙利亚、巴勒斯坦、努比亚和塞浦路斯。图特摩斯三世的统治被认为是古埃及新王国时期的鼎盛时期。

图特摩斯三世在位期间，埃及的国力达到了顶峰。他不仅是一位杰出的军事领袖，也是一位伟大的建筑家。他在卡纳克神庙和卢克索神庙等地建造了许多宏伟的寺庙和雕像。此外，他还编纂了一部名为《图特摩斯三世的胜利》的战争记录，详细记载了他的军事成就。这部记录被认为是古埃及历史的重要文献之一。

图特摩斯三世的去世时间是公元前1450年。他的儿子阿蒙霍特普三世继位。阿蒙霍特普三世在位期间，埃及的国力开始衰落。然而，图特摩斯三世的军事成就和建筑遗产仍然对后世产生了深远的影响。他的名字和事迹在古埃及的历史文献中被广泛传颂，成为古埃及历史上最杰出的法老之一。

图特摩斯三世



【生平简介】 图特摩斯三世(Tutmosis或Thutmose III, 约公元前 1504—前 1450 年在位), 古埃及第 18 王朝(公元前 1570—前 1320 年)的第五位国王, 古代世界的著名军事家和政治家。他幼年即位, 曾长期受制于他的姑母——女王哈特舍普苏特。单独执政后, 他实行大规模军事扩张, 曾先后 17 次出兵西亚, 最远达到幼发拉底河东岸, 建立了北邻小亚

细亚、南抵尼罗河第四瀑布的大帝国。他的军事扩张使埃及进入了它历史上的全盛时代, 但也给西亚和努比亚人民带来了深重的灾难。

图特摩斯三世也许是古埃及最伟大的国王, 被公认为是埃及帝国的缔造者。他统治的时期标志着埃及历史上最伟大的时代的开始。但是在他统治的头 21 年里却充满了挫折和

失望。

图特摩斯三世是图特摩斯二世的儿子。图特摩斯二世非王后亲生，按当时埃及王位继承惯例，娶了他的同父异母姐妹、王后雅赫莫丝所生的哈特舍普苏特为妻。公元前 1504 年，图特摩斯二世病笃，年仅十岁的图特摩斯三世被指定为王位继承人。图特摩斯三世是出身微贱的图特摩斯二世王妃伊西丝所生。为了取得王位继承权的完全合法性，他也娶了他的同父异母姐妹、王后哈特舍普苏特的长女涅菲鲁勒为妻，哈特舍普苏特则成了他的摄政者。

哈特舍普苏特摄政后即暴露出她的勃勃野心：她强调她的王族血统纯正，在一群握有实权的官员支持下僭用了国王的权标、服装和徽记。用当时底比斯州长伊奈尼的话说，她“决断国事，上下埃及都在她的主宰下”。图特摩斯三世作为国王徒有虚名，但国家大事仍用他的年号纪年。

图特摩斯三世的青少年时代，大部分是在军队中度过的。他受到各种军事技术的训练，尤其是射箭和骑马。后来他曾自嘲，在他的随从中没有人能在力量和射技上与他匹敌。

图特摩斯三世的祖父图特摩斯一世曾把疆域扩大到叙利亚北部；图特摩斯二世虽然不是弱者，但没有继承父志而获得更大的成功；哈特舍普苏特作为一个女性，更是无所作为，结果使埃及在叙利亚和巴勒斯坦的影响日益减弱。曾经臣服于图特摩斯一世的叙利亚王公们的子孙不再向埃及朝贡，而美索不达米亚的米丹尼王国却向西扩张他们的势力，直达地中海东岸。

在图特摩斯三世统治的第 22 年（公元前 1482 年），以叙利亚北部卡叠什国王为首的强大的反埃及联盟形成了。据说

一共有 330 个王公加入联盟，每个城市都提供了一支步兵，有的还派来了他们的战车兵。就在这形势十分严重的时刻，哈特舍普苏特突然死亡。图特摩斯三世对此是否负有责任仅仅是一个猜测，但是后来他下令摧毁哈特舍普苏特的一切雕像，凿掉她在所有纪念物上的名字。这说明宫廷内部可能发生过严重的斗争。

哈特舍普苏特的死是适时的。对于姑妈兼岳母的可恶篡权和严厉管束，图特摩斯三世早已躁不可耐，他渴望着象他祖父那样驰骋疆场，建立赫赫武功。经过几个月的准备，图特摩斯三世亲自率领大军从孟斐斯出发，向巴勒斯坦和叙利亚进军。十天后，他们到达西奈的加沙，又 11 天后到达亚迈（今耶玛）。图特摩斯得到报告：敌人已经在卡麦尔山的另一侧严阵以待，并且把巴勒斯坦北部的美吉多城作为他们的总指挥部。图特摩斯三世选取最短但是最危险的路线，出敌不意地插到美吉多城前。战幕揭开了，图特摩斯三世站在镶金包银的战车上，威风凛凛，光彩煜煜。他统率中军，展开两翼，其西北翼直指美吉多。敌军无边无际，330 个王公各自率领着自己的军队，呐喊着前进。然而他们很快就被埃及军击溃，争先恐后地逃窜入城。当卡叠什和美吉多国王逃到城下时，城门已经被惊惶的败军关闭，于是只得用衣服结成绳索缒城而入。联军遗弃在城外营帐里的丰富物资给了埃及军队以极大诱惑，疯狂的劫掠使图特摩斯三世失去了迅速扩大战果的机会。除了围城外别无他法。美吉多人被围七个月后被逼投降。战败的王公们交出了他们的儿女作人质，“他们以前带来同我们的陛下（指图特摩斯三世）作战的所有物品，现在都作为贡赋献给了陛下，他们自己站在城头上向陛下敬献颂辞，请求给他们留

下一条生路”(见《图特摩斯三世年代记》)。

攻克美吉多是图特摩斯三世独立执政后的第一次大捷，全埃及举行了盛大的庆祝活动。图特摩斯三世的形象在底比斯的卡尔纳克神庙中被描绘成亚洲的征服者：他手里握着一大把跪在地上的俘虏的发髻，准备用权杖击杀他们。以后几年中，图特摩斯三世又连续多次向西亚发动进攻，但这几次军事行动在埃及古代编年史中很少作全面的描述。大体上说，腓尼基的沿海港口变成了埃及的供应基地；巴勒斯坦和叙利亚南部各城邦纷纷向埃及纳贡称臣；卡叠什和贝卡河流域的几座城市也被埃及攻占了。

在位第33年，图特摩斯三世对米丹尼王国发动了进攻。他对这场战役作了充分准备，甚至用牛车装载浮舟，穿过迢迢的叙利亚草原，运到了幼发拉底河边，以作渡河之用。这是第八次远征，也是图特摩斯三世军事生涯的顶峰。埃及军队第一次进入米丹尼的领土，并且打败了米丹尼国王的军队，俘虏了米丹尼国王的30个妻妾和几百个士兵。^①图特摩斯三世胜利地在幼发拉底河边，紧靠着他祖父当年扩张到这里时所建的石碑，建立起他自己的纪功碑，实现了他少年时代早已立下的恢宏祖业，饮马幼发拉底河畔的誓愿。

图特摩斯三世在位第42年，发动了最后一次远征，目标是腓尼基重镇图尼普。这座城镇当时依附于米丹尼国王。图尼普被攻陷后，它的庄稼被掠走，果园被砍伐一空。图特摩斯三世在归途中，再次摧毁了卡叠什一带三个反叛的城市，米丹

^① 有些学者认为，米丹尼的主力没有投入这场战斗，埃及所俘获的不过是“3个男子、30个妇女和600名奴隶”。有的甚至认为，埃及军队在幼发拉底河上非但没有取得胜利，反而遭受了挫折。

尼派驻在那里的援军也当了俘虏。

以后的12年中,埃及军队不再出现在叙利亚。图特摩斯已到垂暮之年,不愿意再履征尘、冒风险,而满足于在底比斯的王宫中安度晚年。为了巩固帝国的统治,图特摩斯三世向被征服地区派驻军队和“藩邦监督”(即国王的代理人)。当地原有王朝的国王可以作为埃及的附庸继续维持其统治,但必须向埃及年年进贡,岁岁朝贺。他们的子弟被作为人质带到埃及,在埃及王宫里接受教育,经过一定时间,这些思想感情和生活方式上已经埃及化了的公子王孙就可以回去继承其父业,成为埃及的忠实臣仆。

图特摩斯三世对南方努比亚的统治扩大到了纳帕塔。他彻底镇压了努比亚各族的骚乱,并使用其劳力开采当地的金矿。据图特摩斯三世统治后期的史料记载,当时从努比亚和苏丹输入的黄金,平均每年多达10,000盎司。叙利亚、巴勒斯坦的贡品源源不绝地流入图特摩斯三世的库房,克里特、塞浦路斯、巴比伦、亚述和赫梯等使者也都送来了礼物。在图特摩斯三世统治时代的大官陵墓中,普遍绘有这样一些图案:来自世界各地的外国使者把各种珍奇宝玩敬献在法老御前。埃及从来没有象此时这样声威远播。

图特摩斯三世时代的另一成就反映在当时建造的许多具有非凡艺术性的建筑物上。卡尔纳克的阿蒙神庙增添了许多新的建筑和方尖碑。图特摩斯三世在卡尔纳克树立的壮丽的花岗岩方尖碑有两座现存于伊斯坦布尔和罗马。他还立了两座现在被称为“克列奥帕特拉之簪”的方尖碑,来装饰希利奥玻里斯的太阳神庙,目前一座存于纽约的中心公园,一座耸立在伦敦的泰晤士河岸。在图特摩斯三世统治期间,国内的绘画

和雕刻艺术也得到了新的发展。卡尔纳克的喜庆大厅的墙上以高大浮雕绘满了图特摩斯三世出征亚洲带回来的珍禽异兽和奇花异草。

公元前 1450 年,图特摩斯感到自己精力衰退,便任命了他的第二个妻子、哈特舍普苏特的次女梅里特丽所生的阿蒙霍特普二世为继承人,共同治理国家。图特摩斯三世于当年去世,葬于底比斯西郊“王陵之谷”的僻静处。

图特摩斯三世的木乃伊于1889年被发现。从他的木乃伊可以推知,他个子矮小,身高还不到 1.60 米。然而,他不仅是一个卓越的统帅和政治家,而且是一个具有鉴别能力的艺术保护人。他的名字被刻在无数的护身符上,因为埃及人相信它能带来力量和幸福。

(汪连兴 编译)

主要参考书目:

1. 《剑桥古代史》,第2卷,第1分册,英国剑桥大学出版社,1980 年英文版。
2. 《不列颠百科全书》(宏观本),第18卷,1982年英文版。

埃赫那吞



【生平简介】 埃赫那吞 (Akhenaton 或 Ikhnaton, 约公元前1379—前1362年在位), 原名阿蒙霍特普四世, 古埃及第18王朝的国王。在位期间, 他以宗教改革为名, 强制推行对太阳神阿吞的崇拜, 另建新都埃赫塔吞, 以达到在政治上打击阿蒙祭司集团和世袭贵族集团、加强奴隶主专制王权的目的。改革虽一度得势, 但在埃赫那吞死后, 改革也随之失败了。

埃赫那吞是公元前十四世纪的埃及国王, 也是世界上著名的宗教改革者之一。在他统治的那个时代, 埃及帝国发生了激烈的文化变革。关于埃赫那吞究竟是一个卓越的理想家、历史上第一个一神论者, 还是一个给埃及带来灾难的顽固的宗教狂, 这个问题近代学者有着明显的分歧。

古代埃及的宗教是古板而富于传统性的, 它宣扬一切都

由神安排，人们必须坚决维护这些既定的秩序。一旦发生变化，宗教就想法把这些新的东西纳入旧的体系，使人认为它们仍是亘古有之的。把持着埃及国家政权的是一个军事行政集团。因为埃及国家始终是由一个或若干个神统治着的神权政治国家，所以，根据传统的信仰，这个集团又得和祭司阶层结合在一起。其中最富裕和最强大的神祇，如底比斯的庇护神阿蒙神和希利奥玻里斯的拉神，就直接左右着国家的意向，连国王都必须祈求神谕后才能决定他的一些主要行动。

到埃赫那吞(当时称阿蒙霍特普四世)接替王位时，埃及第十八王朝已延续了将近200年。在他之前一个世纪，伟大的图特摩斯三世已征服了亚洲和非洲的邻近地区，国家变得强盛而富裕。埃及神在别的国家里有庙宇，外国的神也被引进了埃及。以阿蒙神和拉神为主宰的埃及逐渐变成了以阿蒙-拉神甚至阿蒙-拉-哈拉克特神为主宰的埃及。这就使埃及人在观念中把所有的神合成一体，而为以后“一神论”的出现揭开了序幕。

埃赫那吞在即位之初仍采用其家族的名字——阿蒙霍特普，并且仍然崇拜一些旧神，特别是底比斯的阿蒙和拉-哈拉克特(该神表现为鹰头人身的形象)。他在底比斯附近所兴建的建筑仍是旧式的，庞大的建筑物都用巨大的石块砌成。但不久以后，情况就起了变化。他废弃了为拉-哈拉克特神修建的神庙，而开始兴建一座新的庙宇，以崇拜一个新的太阳神，名叫“阿吞”。阿吞神从来不表现为人或动物的形象，而仅仅表现为一个光芒四射的太阳圆盘，每束光芒的末端是一只手，有的手里还握有象征生命的符号，以示赐福于人类。阿吞不是在神庙荫蔽的圣殿内，而是在露天温煦的阳光下接受人们

的朝拜。为了兴建这项工程，从埃莱芬蒂纳（尼罗河第一瀑布附近）到三角洲的所有石匠都被招来了。建筑物采取了新的式样：墙壁都用比以前小得多的石块砌成，并且饰满了狂热的新式艺术的小型图案。艺术创作一旦受到鼓励，它的形式就会被人过分地夸张以致变成漫画式的了。这位年轻的国王被描绘成下巴低垂、脖颈细长、肚皮溜圆、两腿粗壮的样子，奇形怪状地雕刻在石头上。他的随从们也竞相仿效，都把自己画成了长脖子、大肚皮的怪人。他的妻子涅菲尔提提，根据某些塑像来看，是非常漂亮的，但新的艺术却往往把她画成一个似乎是畸形的女妖。埃及的艺术从一种呆板的、永不变化的形式变成了一种生动活泼的、既有魅力又令人反感的形式。

埃赫那吞的改革活动被认为是对传统的一种反抗，一开始就受到底比斯祭司集团和诺姆^①贵族的强烈反对。这位新的国王不得不果断地决定摆脱这种传统势力的束缚。在他统治的第六年，他把自己的名字由阿蒙霍特普（意即“阿蒙所满意的”）改为埃赫那吞（意即“效忠于阿吞的”），正式宣布了他的新宗教，并把首都向北迁到离底比斯300多公里远的尼罗河东岸一个群山环抱、面积约132平方公里的盆地上，这块地方现在称泰尔-埃尔-阿玛尔纳。国王宣布：在发现这个地方时，它是一块不属于男神、女神、王子、公主，更不属于任何其他人的处女地。这话也许有一定的根据，因为那儿确实没有发现以前曾经有人居住过的明显迹象。而其所以如此，可能是因为这块地方过于贫瘠，可耕地很少。埃赫那吞在那里建城时，所需的一切物资大概来自尼罗河对岸和埃及其他地方。一条750多米长、向西直通尼罗河岸的大道说明了这一点。埃赫

① 古埃及的地方行政单位，相当于州或省。

那吞命名这座新的城市为“埃赫塔吞”，意即“阿吞的发祥地”，并发誓，他将永不越出这个范围。他为阿吞兴建了两座新的庙宇，其中一座占地达18万平方米。现在，他摆脱了底比斯的敌对势力，让自己和涅菲尔提提以及他们的六个女儿一起沉湎于新的“真理”之中。新培植起来的贵族和政府官员都支持埃赫那吞的改革并效忠于他和他的妻子。

埃赫那吞通过改革，力图巩固王权，打击阿蒙祭司集团。埃赫那吞不仅改掉了他的原有名字，而且下令把全埃及所有铭文中的“阿蒙”字样都刮掉或凿掉。其他男神祇的名号也被取消，有时甚至连“众神”这个字眼都不许使用。新宗教的追随者们用埃赫那吞和涅菲尔提提的名字来为自己和自己的亲友祈祷，因为埃赫那吞既是神又是国王，他们的富贵荣华完全仰承于他的恩典。国王和王后似乎也接受了这种他们认为理所当然的崇拜。

阿玛尔纳的新城市一定是十分迷人的。达官贵人们住在树木环绕并设有水池、花园的高级别墅里。别墅的墙上画着轻松欢快的图画和图案。有一幅图画描绘一个内阁大臣在国王的战车前奔跑，他那副费力的样子在那个严肃的旧时代似乎是不可思议的。繁荣的市场景象和兵营里士兵的形象也在图画中被生动地反映出来。今天人们欣赏这些古画，仍有身临其境之感。

为了感谢神恩，埃赫那吞亲自写了一首优美的颂诗。诗中唱道：阿吞不仅赐福于埃及人，而且还赐福于“叙利亚和努比亚”以及“所有遥远的国土”，赐福于“一切人类、牲畜和野兽”；人们生活在阿吞的阳光下，一切都是朝气蓬勃、欣欣向荣，而当夜幕降临，人们就都失去了活力。对这首颂诗，很多