

漫画中国经典系列

蔡志忠·编绘

漫画成语

(下)

彩
版



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

漫画中国经典系列

蔡志忠·编绘

漫画成语

(下)

彩
版



山东人民出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

目录

《庄子说》

鹏程万里	2
椿萱并茂	3
槁木死灰	5
朝三暮四	8
各行其是	9
沉鱼落雁	11
栩栩如生	12
庖丁解牛	13
安常处顺	15
薪尽火传	16
螳臂当车	17
膏火自煎	19
相濡以沫	20
断鹤续凫	21
盗亦有道	22
斫轮老手	24
吐故纳新	26
望洋兴叹	28

井底之蛙	30
邯郸学步	33
曳尾涂中	34
鬼斧神工	35
螳螂捕蝉，黄雀在后	37
超轶绝尘	39
空谷足音	42
害群之马	44
运斤成风	46
得鱼忘筌	49
畏影避迹	50
吮痈舐痔	51

《韩非子》

象箸玉杯	54
一鸣惊人	56
老马识途	58
信赏必罚	60
滥竽充数	61

郢书燕说	62
买椟还珠	64
郑人买履	65
自相矛盾	66
如虎添翼	68
良药苦口	69
守株待兔	70
长袖善舞	71

《史 记》

鸡鸣狗盗	74
弹铗无鱼	79
毛遂自荐	86
以貌取人	92
礼贤下士	93
威震天下	97
当断不断	102

《世说新语》

席不暇暖	114
管宁割席	115
皮里阳秋	116
言传身教	117
期期艾艾	118
高足弟子	119
七步成章	121

东床坦腹	122
急流勇退	123
绝妙好辞	124
乘兴而来	126
借酒浇愁	127
普天同庆	128
渐入佳境	129
望梅止渴	130
假戏真做	131
肝肠寸断	133
咄咄怪事	134

《菜根谭》

忙里偷闲	136
淡泊明志	137
苦中有乐	138
满招损，谦受益	139
不动声色	140
穷寇莫追	141
趋炎附势	142
居安思危	143
冷眼旁观	144
飞蛾扑火	145
瓜熟蒂落	146
月盈则食	147
随遇而安	148



《庄子说》



鹏程万里



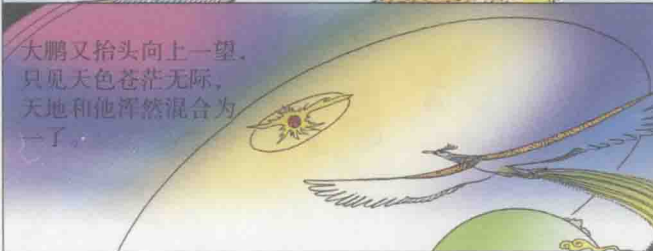
北海有一条鲲鱼，
它的身子有几千里那么大。



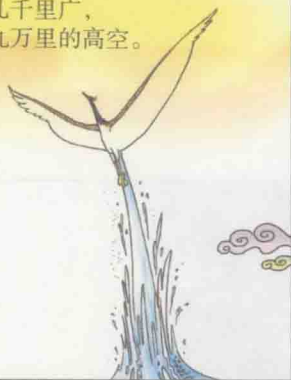
在高空中，它低头一望，
地面上灰蒙蒙的一片，
所有的山河城屋都看不见了。



大鹏又抬头向上一望，
只见天色苍茫无际，
天地和他浑然混合为
了一。



有一天，它突然变成一只大鹏，
它的背有几千里广，
一飞直冲九万里的高空。



胸襟要宽广高远，才
会没有界限。不要站
在任何角度、任何时
间看事物，而是要与
天地同体。



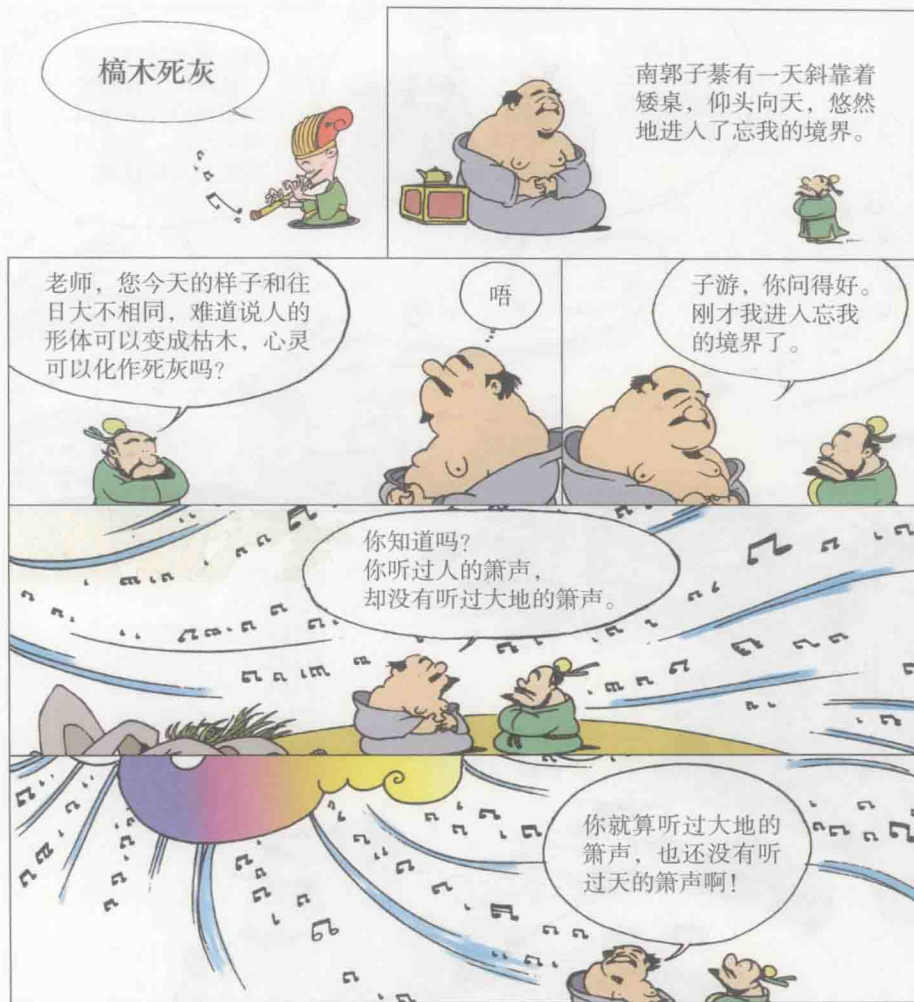
鹏程万里：鹏，传说中的大鸟。后用“鹏程万里”比喻前程远大。语出《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：‘鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。’”



椿萱并茂：椿，椿树；萱，萱草。因椿树长寿，古人用以比喻父亲。语出《庄子·逍遥游》：“小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。”



楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。此大年也。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎？”



稿木死灰：稿木，干枯的树木；死灰，火灭后的冷灰。后用“稿木死灰”比喻毫无生气或心灰意冷，对世事无动于衷。语出《庄子·齐物论》：“南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘，荅焉似丧其耦。颜成子游立侍乎前，曰：‘何居乎？形固可使如稿木，而心固可使如死灰乎？今之隐机者，非昔之隐机者也。’子綦曰：‘偃，不亦善乎，而问之也！今者吾丧我，汝知之乎？女闻人籁而



未闻地籁，女闻地籁而不闻天籁夫！’子游曰：‘敢问其方。’子綦曰：‘夫大块噫气，其名为风。是唯无作，作则万窍怒呶。而独不闻之蓼蓼乎？山林之畏佳，大木百围之窍穴，似鼻，似口，似耳，似枅，似圈，似臼，似洼者，似污者；激者，謦者，叱者，吸者，叫者，譟者，实者，咬



者，前者唱于而随者唱喁，冷风则小和，飘风则大和，厉风济则众窍为虚。而独不见之调调之刁刁乎？’子游曰：‘地籁则众窍是已，人籁则比竹是已，敢问天籁。’子綦曰：‘夫天籁者，吹万不同，而使其自己也。咸其自取，怒者其谁邪？’”



朝三暮四：原指用名义上改变而实际上不改变的手法欺骗人，后比喻反复无常。语出《庄子·齐物论》：“狙公赋芋，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。名实未亏而喜怒为用，亦因是也。”



各行其是：指各人按照自己认为正确的去做。语出《庄子·齐物论》：“啮缺问乎王倪曰：‘子知物之所同是乎？’曰：‘吾恶乎知之！’‘子知子之所不知邪？’曰：‘吾恶乎知之！’‘然则物无知邪？’曰：‘吾恶乎知之！虽然，尝试言之。庸詎知吾所谓知之非不知邪？庸詎知吾所



谓不知之非知邪？且吾尝试问乎女：民湿寝则腰疾偏死，鳅然乎哉？木处则惴栗恟惧，猿猴然乎哉？三者孰知正处？民食刍豢，麋鹿食荐，蛆甘甘带，鸱鸦嗜鼠，四者孰知正味？’”

沉鱼落雁

如果我们当初把天叫作“马”。



或者把地叫作“指”。



那么天地便是“马”或便是“指”了。



人自己认为对的就说“对”，认为不对的就说“不对”。但是“对”和“不对”的标准是什么呢？



人认为西施是美女，鱼呢？鱼看了西施，可能就沉到水底去了。



人用人的立场去创造知识，人就被人所创造的“知识之环”套住了。



沉鱼落雁：形容女子容貌十分美丽，多与“闭月羞花”连用。语出《庄子·齐物论》：“毛嫱、丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉？”

栩栩
如生



有一天黄昏，
庄周梦见自己变成了蝴蝶，



他拍拍翅膀，果然像
是一只蝴蝶，快乐极
了。这时候，他完全
忘记自己是庄周。



过了一会儿，
他在梦中大悟，
原来那得意的
蝴蝶就是庄周。



那么，究竟
是庄周做梦
变成蝴蝶？
还是蝴蝶做
梦变成庄周？

庄周可以是蝴蝶，
蝴蝶也可以是庄周。



栩栩如生：栩栩，生动的样子。后用“栩栩如生”指艺术形象非常逼真，如同活的一样。语出《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻适志与！不知周也。俄然觉，则遽遽然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。”

庖丁解牛



庖丁替文惠君宰牛，他的动作和刀子出入筋骨缝隙的声音，无不完美，像古代桑林的妙舞；当庖丁宰完了以后，牛甚至不知道它已经死了。



真想不到你的技术已到了这样的化境。

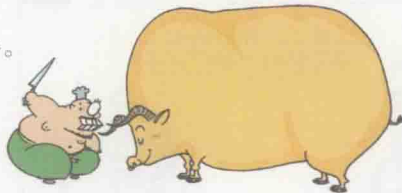
谢谢夸奖！



我解剖牛，所使用的，不是技术，而是“道”。



我最初宰牛的时候，眼中看见的就是一头牛。



庖丁解牛：解，分开、剖开。比喻技艺高超熟练，发挥起来得心应手。语出《庄子·养生主》：“庖丁释刀对曰：‘臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非全牛者。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，道大窾，因其固然。技经肯綮之未尝微碍，而况大瓠乎？良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之