

未来教育家文丛

# 包建新 与本真教育

BAOJIANXIN  
YU BENZHEN JIAOYU

包建新◎著

包建新

教育不是改造，教育是发展学生的天赋潜能

教育不是教给，教育是给学生心灵带来温暖

教育的佳境是教育之力

与学生的自然灵力和谐共振

是师生心灵的呼应，是心照不宣、心领神会

让教育回归本真



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

未来教育家文丛

# 包建新 与本真教育

BAOJIANXIN  
YU BENZHEN JIAOYU

包建新◎著



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

包建新与本真教育 / 包建新著. —北京: 北京师范大学出版社, 2014.5

(未来教育家文丛)

ISBN 978-7-303-17083-8

I. ①包… II. ①包… III. ①中小学—教学研究  
IV. ①G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 216565 号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>  
电子邮箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司  
装 订: 北京中印联印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 170 mm × 240 mm  
印 张: 15.5  
字 数: 280 千字  
版 次: 2014 年 5 月第 1 版  
印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷  
定 价: 31.00 元

---

策划编辑: 李 志 责任编辑: 鲍红玉 李 志  
美术编辑: 纪 潇 装帧设计: 纪 潇  
责任校对: 李 茵 责任印制: 陈 涛

---

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



## 包建新

包建新，男，浙江临海人，1966年3月出生，中共党员。现任浙江省回浦中学副校长兼年管会主任。浙江省特级教师，台州学院兼职教授，浙江师范大学硕士生实践导师，浙江省浙派名师导师，台州语文教学研究中心副主任，台州中语会会长，浙江省学习方式研究会理事。

先后出版《语文生活化教学》(吉林人民出版社，2000年)《语言文字应用教学设计》(江苏教育出版社，2007年)《高考满分作文取胜十讲》(团结出版社，2008年)；《语文综合性学习案例教学论》(浙江大学出版社，2012年)《语文教学设计与案例分析》(浙江大学出版社，2012年)；积课题10余项(包括参与)；发表论文40余篇；粗计开课、讲座近两百场次，涉及高中、初中、小学语文教学及师德涵养、教学通识等。

# 序

## 教育是令人揪心的事

一个认真对待教育的教师，心情一定不轻松，教育实在令人揪心。

对教育，我们似乎还没有弄清楚怎样做是最好的。

从事基础教育二十余年，二十余年相对教育的历史不过是一瞬，但这二十余年却也是中国教育变化最大、最频繁的时期，这种变化对于一个在教育上不断追求的教师来说，可以说是风起云涌，不断有新的观点和新的做法出现，又不断地被湮没，不断有新的口号产生，又不断被更新的口号代替，似乎教育应该做些什么、应该怎么去做还没有安定，一线的教师被不断要求应该怎样做、不应该怎样做，逐浪的老教师在追逐的过程中丰厚了积淀，也有些教师发誓从此不读教育教学方面的著作，转而在人性、人际关系甚至是企业管理等论述中汲取营养。

教育究竟应该怎么做，一线教师只有无奈而没有实际发言权。

有些事我们确实是无可奈何。

比如减负，口号喊了十余年，学生负担却越来越重。按理，学生需要减负，教师希望减负，学校领导也欢迎减负，减负是皆大欢喜的事，而实际不减反重，这里面肯定有更为本质的东西在推动，行政的命令不能解决问题。但学校被反复勒令减负，教师被反复批评加重了学生的负担，在一线工作的教师真是冤屈而无奈。

换一个角度看，在我们的文化中一直有着提倡拼搏精神、不愿平凡的传统，发扬拼搏精神肯定会有比别人更多的负担，追求不平凡，就需要付出更多，减负又与此背道而驰。任何想取得不凡业绩的，没有更多的付出怎么能够实现？

其实，一个为理想而付出的人，所付出的并不会成为他的负担，负担只有在不想负担的情况下让其负担了，才成为了负担。

因此，减负似乎是没有必要提的口号，我们应该提倡让学生自由发展。发展是前提，自由是学生可以根据自己的兴趣、爱好、理想等选择学习内容。

可现实是，学生只有一个出口，整个教育设计(包括考试的内容)以及社会需求并没有真正为学生提供自由发展的空间，一线教师在这中间是无能为力的。

诸如此类的事情还有很多，因此，不断思考着的教师，往往是一个充满矛盾的群体。

教师会不知不觉对学生产生伤害。即使优秀的教师，也会不知不觉对学生产生伤害，这个伤害不是直接的，学生也会在不知不觉中接受这种伤害。

教育是希望学生成为什么，而不是充分考虑学生可以成为什么，这样的教育只会让世界上最为纯真的群体——学生，其天性、天赋的潜能和自然的力量最容易被忽略，甚至是抑制。

自然，教育也在成就学生，但往往是以抑制某些东西为前提，这些东西很可能更为宝贵。

没有意识到这一点的教师倒是充满自信的，意识到这一点的教师也便揪心起来。

揪心事有许许多多，之所以拣一些来说说，一则表达一线教师的心情，二则表达追求本真教育是一个艰难的过程。

包建新

2013年11月18日夜

于三峰山下

# 目 录

## C O N T E N T S

### 绪论 本真教育——我的追求 · 1

一、本真：我的追求 · 1

二、本真教师：实在、质朴 · 5

三、本真学生观：向善是本性，相信潜能 · 7

四、本真的师生关系：相互敬畏 · 8

五、本真教育境界：精神的契合 · 10

### 第一章 本真教育之思 · 13

第一节 尊重天性 · 15

第二节 敬畏学生 · 25

第三节 激励学生自我成长 · 33

第四节 寻找合宜的方法 · 42

附：教育片言 · 50

### 第二章 本真语文教育的追寻 · 53

第一节 让语文是语文 · 55

第二节 让语文是基础 · 62

第三节 让方法更简捷 · 77

第四节 让文言不枯燥 · 85

第五节 让写作成为生活方式 · 91

附：语文教育片言 · 103

### 第三章 本真课堂 · 107

第一节 教师未必比学生高明 · 109

第二节 课堂是流动的音符 · 132

第三节 文言的魅力 · 161

第四节 追求“简单”境界 · 176

第五节 在生活语文中呼吸 · 191

### 第四章 本真人生 · 207

第一节 登上教坛 · 209

第二节 教书生涯 · 215

第三节 教研之路 · 222

第四节 行走中的碎片 · 229

### 后 记 · 239

# 绪论

## 本真教育

### ——我的追求

#### 一、本真：我的追求

夏日午后，气象报告最高气温可达 38℃，明晃晃的阳光罩住对面的房子，我坐在空调房里享受着适宜的温度，疯狂地造句，以此审视“本真”一词在自己头脑中的内涵。

提炼自己的教育教学主张，直感进入脑中的一个词是“本真”。在事实世界中提取一个词来囊括整个事实是一件危险的事，因为概念难以反映事实的全部，同时，概念一旦形成，容易成为一个“空筐”，会赋予新的解释空间。面对第一个危险，我犹豫过，但检索自己的教育教学追求，觉得非用“本真”不可，用“本真”删去的是我的教育教学事实中一些无关紧要的枝叶；面对第二个危险，我想到用“本真”来造句，我想告诉自己，也告诉读者，在我的教育教学中，“本真”指的是什么？

● 为人、为学、为师，但求本真。

● 天之蓝、云之白、水之碧、海之深、狮之猛、虎之威、狼之凶、蛇之邪……是事物的本真；向善、向真、向美，是人的本真。

● 教育的本真流淌在细节中，而不是停留在观念里。

● 当自我追求发展时，教育才产生了效果，教育的本真总是与自我发展联系在一起。

● 教育在异化，有时会沦落，保持本真并不是一件容易的事。

● 教育的本真状态应该是什么样子，这是一个见仁见智的问题。

● 面对时髦的追逐，语文教学应回归本真。

● 语文教学中的文体知识未必能够反映文体的本真。

● 写作教学耗时多、见效微，且令学生生厌，这肯定失去了写作教学的本真。

● 这节课不做作，不浮夸，是一堂朴实本真的课。

● 大人常羡慕儿童的本真，有时会以不能回去而苦恼。

● 本真之心最为难得。

● 还历史以本真。

从以上对本真的使用看，本真在我的头脑里有三种意思，一是指事物的本质、本性或人的天性；二是指人的朴实、求真的态度；三是事物的真实面目，即真相。查《现代汉语词典》，“本真”有两个义项：①（名）原来的面目；本相；本性：恢复本真。②（形）符合本色而真实：为人本真。看来我并没有胡乱地使用“本真”一词。本真的含义已明，我们可以界定本真教育了。对教育者而言，本真教育是指实在、质朴、本色的教育态度，在这种态度下从事教育，不做作，不浮夸，不随波逐流，不沽名钓誉……天蓝，云白，水碧，海深，狮猛，虎威，鹰搏击长空，鱼嬉游于水……万物各有风采，教师也是如此。对教育本身而言，本真教育指的是顺应人的天性、追求教育的本质和本来样子、寻求事物真相的教育。

人与人是有很不同的，对人作任何的分类可能都显得简单。雅斯贝尔斯在他的《什么是教育》中十分推崇孔子和苏格拉底的教育，认为他们的教育是真正的教育，相信有许许多多从事教育的人曾经努力复制过他们的教育，但整个教育史我们似乎没有看到第二个孔子和第二个苏格拉底。人不能成为他人只能是他自己，一个雷厉风行的教师未必要求他“春风化雨”，他会以他的方式影响学生的灵魂，学生会在他身上发现自己所需要的东西，只要他不去妨碍学生的本真。在我头脑里教育是这样一种面貌：教师以自己的方式教育学生并与学生取得默契，教师丰富多彩，学生也丰富多彩。

学生是人，人都有向善的本性，人性向善是一切教育的前提。向善有一种巨大的力量，它使人不断完善自己，向善之路既明，人会为之克服困难，

为之付出种种艰辛而不以为苦。教育就是强化向善的本性，向善的本性被蒙蔽，教育便无能为力。“善”不仅仅指德行，人世间一切美好的东西都可以理解为善。教师发现了学生向往美好的心灵并强化之，那他所从事的是教育，教师未能做到这一点而去改变学生，那是改造。实际上，改造也往往不可避免，但即使是改造，也要从发现学生向往美好的心灵开始。

寻求事物的真相是难的，但不能把握真相的教育，做的恐怕是无用功。有些东西我们应该可以断定不是真相。比如，在语文教育中有这样的情节，语文教师希望通过让学生掌握记叙、议论、说明、抒情的相关要求来实现提高学生表达能力的目的，其实，一个人在掌握这些知识之前，早已具备了相关能力，一个几岁的孩子就会说“妈妈上班去了”（记叙）“这是我妈妈”（说明）“妈妈真好”（议论）“我爱妈妈”（抒情），可见，通过表达方式的运用实现表达能力的提高，恐怕不是语文教育的真相。发现了虚假，自然要进一步寻求事物的真相，这是本真教育的重要内容。

我扼要说明自己对本真的理解，但本真一词被人们普遍使用，在特定的语境中会有特殊的内涵，借用几个观点，来说“我”的本真。

首先，我关注过道家传统的“本真”。从道家传统看来，“本”属先天性的，是元气，是宇宙万物之根；“真”属后天性的，是真气，是五行，是宇宙万物生长、发展的要素。“本”与“真”相互作用形成了宇宙万物的兴衰，“本”与“真”的作用协调和谐，那便是“天人合一”之境界。对道统的“本真”作深入解释我力不能逮，我想借用它来解释教育的“本真”。对教师而言，“本”是教师的本色，教师的内在气质；“真”是教育环境对教师施加的种种影响，包括各种教育观点和经验，各种教育观点和经验适应了教师的本色，适应了教师内在的气质，它们才会产生积极的作用，否则，对于身处教育具体情境的教师，所有的教育观念和经历只是自说自话。本真的教师是坚持自己的本色，吸纳教育环境中的“真气”而行。对学生而言，“本”是人的本性，是人的潜质；“真”是学生接受教育过程中相关的种种因素。教育就是创造各种教育环境、通过各种教育手段，促进人的本性、潜质不断生长、发展，或者说，教育就是想方设法作用于人的先天本性、潜质使人不断成长。能不能通过教育改变一个人，关键在于能否找到能够触动其内质的方法，只有教育者的教育行为与被教育者的内质相协调，教育才算达到了理想境界。

其次，我关注过海德格尔的“本真”。海德格尔在他的《存在与时间》《人，诗意地栖居》中反复强调“无蔽”的概念，在海德格尔那里，本真即是“生存可

能性的无蔽展开”。海德格尔也不是针对教育提出这个命题的，一个教育者理解这个命题也许会跟海德格尔的本意相去甚远，理解的关键是“生存的可能性”。“生存的可能性”，我的理解是人的天赋与潜能的发挥——海德格尔根本不是这个意思，但是，他的本意已经无关紧要，我们甚至可能难以接受他的本意。按照这样的理解，本真教育即是使人发展的天赋与潜能无蔽展开的教育。任何的教育（包括非学校的教育）都可能遮蔽人的天赋与潜能，受教育者自身的意识和行为也可能使自己的天赋与潜能处于遮蔽状态，但真正的教育者可以清晰地意识到这种遮蔽的存在而不自以为是，同时善于去除这种“遮蔽”，让人自由地发展。用海德格尔的这句话理解教师，教师本色生存的可能性无蔽展开，则又是一种令人神往的境界。

自然，我也关注过雅斯贝尔斯的观点。雅斯贝尔斯在他的《什么是教育》中直接提出了“本真的教育”的概念，他认为本真教育是“人与人精神相契合，文化得以传承的活动”，他说：“创建学校的目的，是将历史上人类的精神内涵转化为当下生气勃勃的精神，并通过这一精神引导所有学生掌握知识和技术。”他认为教育对精神的关注重于知识的传授，任何科学知识的获取必须建立在精神的导向基础上。任何人都意识不到自己心灵中沉睡的潜能，教育要服务于精神内涵的不断超越，教育要唤醒人的精神世界中所未能意识到的一切。

从道家传统到海德格尔到雅斯贝尔斯，其视域互不相同，而精神却是高度一致。这种精神令我鼓舞。

以本真的追求审视语文教育，形成了如下的想法和做法：

- 有的文章之所以成为语言的精品，在于语言对人生的实现。守住这一点，就守住了语文，守住了语文，等于守住了人的存在，守住了人的发展。

- 语文教学是在语言的天空里飞翔——这是语文的个性。在“飞翔”中，进行语言的交流，让学生获得语言的经验、语言的体验，端正语言的态度，使用语言的语用规则，发展语言的策略、语言的思维、语言的智慧、语言的艺术、语言的素养。

- 就本质而言，语文就是语文；就语文的潜在功能而言，语文所关涉的是整个世界，语文有全方位培养学生的可能性。

- 语文教学与非语文教学使用相同的课文，不同之处在于，语文教学是透过言语所承载的内容来学习言语，非语文教学是透过言语去发现或获得言语所承载的内容。语文教学不是不可以教言语的内容，但语文教学更重要的、

也更本质的是透过言语所承载的内容来学习言语。

● 一个语文生活丰富的学生，看到语言文字总是不由自主地掂量一番，接触没有接触过的语言现象，下意识地予以关注，他们喜好看书，但没有明确的功利；而缺乏语文生活的学生，在外部压力下总是在语言文字之间寻找捷径，结果却无功而返。

● 文言文教学要想方设法把学生的注意力集中到对文言文本身的感知，这“感知”既包括对文言词语的感知，也包括文言文内涵、声律、韵味、意境的品味，真正提高文言文的阅读水平。

● 文言文教学要让学生关注文言本身，不仅只是认识这种语言，而且要善于运用这种语言。

● 教师对学生写作的影响不宜用“教”字，合适的词应当是“培育”。两者的基本区别是：教，你不会，我把你教会；培育，你会的，我创造条件让你成长。

● 写作教学应以真实的写作生活情境来组织，营造一种写作氛围，激发学生的写作潜能，提升学生的写作水平，使学生乐于写作，勤于写作。写作坚持需要伴侣，需要志同道合的人相互扶持，写作需要交流空间。一个经常写作的人一定也会经常阅读，不阅读，多写也无多大益处，心灵不丰厚，思想不提升，写出来的东西自然单薄。

## 二、本真教师：实在、质朴

人们对教师做过许多解释，教师是灵魂的工程师，教师是蜡烛，教师是园丁，教师是油灯，等等，这些与其说是解释教师，不如说是对教师在道德层面提出了要求，树立了标杆，其实，对教师的解释更需要从职业特征和人性倾向出发。

本真教师实在、质朴，教育教学具体而切实、细致而耐心，工作作风踏实而认真，面对学生，面对同事，面对工作，状态自然，不做作，不浮夸，不追风，讲实效，讲真情，讲设身处地为他人、为学生着想。本真教师之所以状态自然，在于能够不断探求事物的本质。

本真教师不以“塑造者”自居，他在学生面前更多的是展现实在、质朴的自己。

对于一个教师，最重要的是学科专业知识，缺乏专业知识，形式上的东西无论多么漂亮，多么合乎潮流，也显得苍白无力。本真教师善于纵向地组

织专业知识，建立纵向的知识体系，才有能力引导学生逐步走向深入，让学生领略知识的奥妙；教学设计才能环环相扣，形成一个有机的整体。一些深受学生欢迎、教有成效的老师，走进他的课堂，发现他的课很难用教育学的眼光来审视，可学生就是喜欢，原因就在于他纵向地组织了专业知识。这样的教师就是本真的教师。

本真教师有这样的教育理念：一个教师要能感动学生，敬业、辛勤、关爱是必不可少的，但更重要的是要靠渊博的学科知识感动学生；如果学生因为教师的教育而终生热爱该教师所任教的学科，那是做教师最大的成就。

在方法运用上，本真教师不比较方法本身的优劣，只选择最适合教学内容和学生实际的方法。本真教师善于使用不同的方法刺激学生学习，而不是只熟练一种或几种方法，更不会在学生厌烦教学方法单调的时候，埋怨学生或强迫学生。

本真教师注重培养学生实实在在的习惯，比如课堂笔记，一堂热热闹闹的课，如果学生自始至终不曾动笔，其效果无论如何令人担忧。

本真教师能够温暖学生。无论在什么情况下，都相信学生心中有一种向善的力量，相信心中有一种精神等待激发，相信学生不愿意让美好的心灵沉睡。因此，他努力贴近学生的心灵，让学生感觉到教师的心与学生的心一起跳动，让学生感觉到教师的关注，让学生感觉到教师就在他的身边。

本真教师以积极的、善意的心态看待学生存在的问题，希望以自己积极的心态推动学生成就积极的人生。本真教师希望自己是一束阳光，温暖学生的心灵。

本真教师总是通过努力改变自身而改变学生，通过改变自身，让他们懂得在遇到问题时，要勇于在自己身上找原因，要勇于承担责任。本真教师以教师的真诚赢得学生的真诚，诚心诚意地对待教学，鼓励学生诚心诚意地对待学习、对待他人，以教师之德成就学生之德。

本真教师善于宽容学生的细小错误，给自己、给学生都留有余地，使教育富有弹性。

本真教师关注日常动作的教育意义。

本真教师在学生面前不显示神圣的光环，甚至不让学生觉得他更优越，他合宜地表达喜怒哀乐，以朴素、真实的言行与学生交流情感。

### 三、本真学生观：向善是本性，相信潜能

一个人总希望自己能够获得快乐，而快乐来自人向善的本性，向善，使一个人的灵魂得以安放。正因为向善是人的本性，人们面对善言、善行，才会在内心深处产生共鸣。即使环境使人迷失了方向，向善的本性依然潜藏在人的内心。

孟子说：“人性之善也，犹如水之就下，人无有不善，水无有不下。”（《孟子·告子上》）水向下，人向善。虽然有人性本恶一端，但相信人向善的本性“诱惑”每一个善意的教师形成行动的准则。

教育应承接人的向善天性，相信人本身的能量，相信人本身的向上、向善、向美的力量，激发学生源自自然的灵力。教育之力和自然的灵力和谐共振，教育才能达至佳境。

有人说，教育的目的是促使学生向善，这话其实只说对了一半，本真教育相信人人都具有向善的本性，甚至正因为这种向善的本性，教育才被赋予了意义，如果真的以恶意之心面对教育，教育会变成十分可笑的事。

相信人向善的天性，相信每一位学生都有向善的天性，也便相信每一位学生都具有潜能。向善本性常会出现“遮蔽”，遮蔽并不是丧失，而是以潜伏的方式存在，需要教师以不同的方式去激发，使得向善的天性“无蔽地展开”。方式有时候可能会非常简单，一句温暖的话语，一个信赖的眼神，一次坚定地颌首，一个鼓励的手势，一个灿烂的微笑，都可能让学生心灵敞亮，让沉睡的潜能苏醒。

我们会遇到一些“不可救药”的学生，其实，所谓不可救药，是教育没有能够激发学生潜藏着的、沉睡着的力量。引导学生自己修复自己，自己调整人生，教师从旁催化，给以帮助，给以机会，给以温暖，给以时间。如果未能成事，我们宁可相信，最佳的教育方法没有找到。

相信学生的潜能，就不会凡事对学生不放心，事无巨细都要学生按部就班；相信学生的潜能，就更喜欢让学生自己去思考，自己去完成学习任务；相信学生的潜能，教师就不自以为是，只要不自以为是，便容易发现学生的聪明才智；相信学生的潜能，也就相信教师未必比学生高明。

就语文教育而言，孩子在学会使用文字这种符号来表达之前，已经先天地存在语言的潜能，语文教育应提供充满好奇的世界发展学生的语言潜能。语文教育需要给予学生种种语言表达的要求，更需要顺着语言潜能给予自主、

自由发展的空间。一个人即使没有学校的语文教育，语文能力也有一个潜在发展的过程。人们在生活、学习、工作过程中，要使用语言，在不断使用的过程中，语文能力得到发展，哪怕是不识字的“文盲”，语文的某方面能力，比如说话的能力，也可以达到相当高的水准。

当一个教师在学生取得不一般的学业成就时，夸耀自己的教育之功是不明智的，学生的发展首先在于其向善的天性、天赋的潜能，其次才是教育之功。当然，没有教育之功，向善的天性、天赋的潜能可能会一直“遮蔽”着，甚至教育之功可以促使向善的天性、天赋的潜能发挥到极致。

#### 四、本真的师生关系：相互敬畏

“敬畏”一词，按照《现代汉语词典》解释，为“又敬重又畏惧”，这个解释显得有些简单。作为一种态度，“敬”除了敬重之义外，还有严肃、认真的意思，“畏”的状态又常常难以用“畏惧”表示，“畏”更具体的表达是“小心谨慎、不松懈怠慢、战战兢兢”的状态。有敬畏之心，做人做事才不逾越，因此明代哲学家吕坤在《呻吟语》中说“畏则不敢肆而德以成”。

师生相互敬畏，就是相互以严肃、认真、小心谨慎、不松懈怠慢、战战兢兢的状态对待所面对的种种教育情形，借此形成师生之德。

教师对学生要有敬畏感。

教师与学生基本上代表着两代人，学生自然属于下一代，尽管学生有种种的想法、行为让作为上一代的教师看不惯，但世界最终还是属于下一代的，作为上一代的教师终将退出舞台。经验往往会成为束缚人的东西，正因如此，每一个时代的上一代总会看不惯下一代，但人总是一代一代地过去，历史也这样一代一代地往前发展。教师与别的行业不同，是专门服务下一代的，教师不能陷入这个循环的怪圈。教师对学生要有敬畏感，学生是下一个时代的创造者。

年轻意味着时间和资本，意味着学生这一代终将超越，把上一代抛在脑后，在学生面前，做教师要有勇气承认，他们更有朝气和活力，更具有创造精神。

为了使能够健康良好地成长，国家制定了相应的法律予以保障，其人格尊严、受教育的权利不能被侵害和剥夺。从这个意义上说，敬畏学生就是敬畏法律。

每一个学生都是上一代人生命的延续，在家庭中每一个学生都是宝贝，

是家庭希望之所在，教师如何对待学生，直接关系到每一个家庭的情绪和幸福，教师应该心怀敬畏，慎重对待学生。

教育是最不能失误的，教育的失误意味着影响人一生。教师自然可以从失误中总结经验教训，让自己逐步成为优秀教师，但面对过去的学生，却是无法补救的。每一个教师都有可能失误，对学生怀有敬畏之心，可以减少教育的失误。

更为重要的是，学生相对于教师，具有教师不可比的优越，这是人的宿命。学生对世界的变化反应更加敏感，对陌生的事物更有探究的欲望，更具有适应性，学生更有鲜明的是非感，因为他们更少掺杂影响是非判断的因素，甚至年轻的学生更相信爱的力量；而学生身上所拥有和保持的童真、童趣，作为成人的教师只有傻傻地羡慕。敬畏学生就是敬畏上天所赋予的人的特性，就是敬畏自然的力量，敬畏生命。教师以开放的态度看待生命，我们就容易发现，学生所具有的，我们已经在消退。

因此，明智的教师会经常赞美学生，这样使师生的心灵都更加敞亮。

学生对教师也要有敬畏感。

我们一直在强调师生平等，这在改变师道尊严、教师高高在上的状况自然是具有重要作用的，师生平等是教育民主的具体化。那为什么还提学生对教师也要有敬畏感呢？

首先，我们在强调学生是生命存在的同时，自然也要强调教师也是生命的存在。相对学生，教师拥有更多的知识，更多的人生经验，学生对教师心怀敬畏，更有利于文化的传承。不难想象，学生如果对教师的职业轻蔑，就难以指望学生在学业上有更好的发展。

其次，对教师的敬畏在一定意义上是对知识的敬畏、对科学的敬畏。学生学习语文，惊奇于语言对生命的实现，感受到语言的神奇力量，并由此产生敬意；学生学习历史，感受到历史的厚重，感觉到人类的力量，并由此产生敬意；当学生领略神秘的、充满奥妙的自然时，体悟到自然的魅力与广博，并萌发油然的敬意；当学生接触每一种具有生命的对象时，发现了生命的高贵，萌生善待生命的冲动……这些，都关乎学生的敬畏之情，关乎学生的发展。

最后，学生对教师的敬畏具有警戒和自省的功能。让学生克服自我中心，充分意识到他人的存在，让学生懂得谦逊、友爱、珍惜、感恩。当看到一个温和的教师面临教育的尴尬的时候，当看到学生出于功利，采用种种手段迫