

# 蒙求·历代蒙求 四字鉴略诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会 编

南 木 注释



中華書局



「中华诵·经典诵读行动」读本系列

蒙求·历代蒙求  
四字鉴略诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会编  
南 木 注释

中华书局

## 图书在版编目(CIP)数据

蒙求·历代蒙求·四字鉴略诵读本/“中华诵·经典诵读行动”读本编委会编. —北京:中华书局,2014.9  
(“中华诵·经典诵读行动”读本系列)  
ISBN 978-7-101-10271-0

I. 蒙… II. 中… III. 古汉语-启蒙读物 IV. H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第141924号

- 
- |       |                                                                                                                           |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 书 名   | 蒙求·历代蒙求·四字鉴略诵读本                                                                                                           |
| 编 者   | “中华诵·经典诵读行动”读本编委会编                                                                                                        |
| 注 释   | 南 木                                                                                                                       |
| 丛 书 名 | “中华诵·经典诵读行动”读本系列                                                                                                          |
| 责任编辑  | 祝安顺                                                                                                                       |
| 出版发行  | 中华书局<br>(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)<br><a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a><br>E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷   | 北京天来印务有限公司                                                                                                                |
| 版 次   | 2014年9月北京第1版<br>2014年9月北京第1次印刷                                                                                            |
| 规 格   | 开本/787×1092毫米 1/16<br>印张7½ 字数18千字                                                                                         |
| 印 数   | 1-7000册                                                                                                                   |
| 国际书号  | ISBN 978-7-101-10271-0                                                                                                    |
| 定 价   | 15.00元                                                                                                                    |
-

## 出版说明

读经典的书,做有根的人。雅言传承文明,经典浸润人生。诵读中华经典,是四至十二岁学生学习中华优秀传统文化的有效方式,也是中央文明办、教育部、国家语委主办的“中华诵·经典诵读行动”大力推动的一项校园文化建设活动。

四至十二岁是人生的黄金时期,也是人生记忆的黄金阶段,这个时期诵读一定量的中华经典,不仅有助于锻炼、提高记忆力,提升学生的语文素养,学习做人、做事的基本常识,更有助于提高学生的思维水平。

为了满足广大学生、家长和教师诵读中华经典的学习需求,我们组织相关专家、学者和一线教师,编辑出版了这套“中华诵·经典诵读行动”读本。本系列图书有下述基本特点:

### 一、内容系统全面。

本系列图书选取蒙学经典、儒家经典、诸子百家、历史名著、经典诗文等三十八种,分四辑出版。有些经典内容过多,我们选择那些流传较广、思想深刻的篇章编成选本;有些诗文,则根据学生的学习需要进行了汇编。

### 二、导读言简意赅,诵读专业科学。

每本图书的正文前都有“内容导读”和“诵读指导”。“内容导读”包括对经典的成书过程、作者和作品思想等方面的综述,“诵读指导”则请播音专业的专家从朗诵角度对每本书诵读时的语气、重点和感情变化等进行指导。

### 三、底本权威,大字拼音,注释实用。

底本采用权威的通行本,正文原文采用三号楷体大字,符合学生阅读习惯,保护学生视力;字上用现代汉语拼音注音,拼音的标注以《汉语大字典》注音为准,在语流中发

生变调的,一律标注本来的声调;页下附有难字、难词、难句注释,注释尽量参照最新研究成果,语言简洁通俗,表述精准易懂。

四、备有诵读示范音频资料,提供免费下载。

部分图书备有由专业播音员、主持人和配音演员诵读的全本或选本的示范音频资料;条件成熟时,我们会提供一线教师的部分篇章的吟诵音频资料,供家长和教师、学生借鉴学习。鉴于光盘在运输途中容易发生损坏,我们仅提供网上免费下载诵读音频的服务。如需要图书音频资料,请购书读者将个人姓名、手机号、邮箱、所购书目、购书地点等信息发送至 songduben@126.com,即可获得该图书音频的下载网址。

关于本系列图书的使用,我们的建议和体会是:小切入,长坚持,先熟诵,后理解,家校共读出成效。

首先,家长、教师要了解经典著作的原文大意、难点注解,其中的名言警句或典故也要事先知晓大概,以便在孩子问询时能够予以帮助。

其次,家长、教师每日选择百字左右的诵读内容,带领孩子反复诵读。次日复读昨日内容,然后再开始新的内容,在学习新知识时不断温故,巩固熟读效果。

第三,在诵读时可采取听我读、跟我读、慢慢读、快快读、接力读等多种诵读形式,让孩子在集体的氛围中感受到学习的乐趣。

第四,教师或家长可将诵读内容做成卡片或活页,以便携带,随时复习,随时巩固。

第五,家校联手,逐次做好孩子的诵读记录。记录卡可以有诵读篇目、开始的时间、熟读的次数,还可以附上自我评价分数,家长、教师评价分数,读伴评价分数,调动一切因素激励学生熟读成诵。

本系列图书,从经典著作版本的选择到文本注音、注释的审定,都力求做到精准,但错误之处在所难免,请专家和读者批评指正。

中华书局编辑部

2014年7月



## 《蒙求》《历代蒙求》《四字鉴略》内容导读

萧伟光

宋代大儒张载曾经说过：“学者，学所以为人。”中国的学问以人为中心，一切的学问都是为了成就人本身。也就是说，人本身就是目的，而不是工具。《论语》中记载着孔夫子的名言：“古之学者为己，今之学者为人。”古时候的人做学问是为了成就自己，而不是将自己当成工具、将学问当成手段，最终他们也能为社会做出贡献。而那些一上来就是为了功名利禄而学习的人，只是将学问作为敲门砖，门敲开了就将砖扔到一边。在至圣先师看来，为学也就是“为己之学”，也就是成德之学、成人之学，成为一个真正的人（即君子或大人）的学问，为学与为人，二者一而二，二而一，并行而不相悖。

国学泰斗、北京大学哲学系教授楼宇烈先生指出，中国传统的教育理念是先成人，再成家。具体地说，就是先学习如何做人，然后再成为某方面的专家。这里的先后并非时间上的顺序，而是价值尺度的轻重之序。做学问既然是为了成就人本身，那么，这种学问必然强调通人之学，而不是仅仅成为专家，汉儒所谓“通天地人曰儒，通天地不通人曰技”，意思是说，学问能够贯通天地人三才的就是儒者，仅仅知道一些器物、科学道理的只能说是有技能的人。通人之学看上去似乎很难，实际上并非如此。因为，通人之学是更符合人性的，正如不只是吃一种食物而是多种食物并进更符合养身之道一般。古人说一个人博学，常常会说他上知天文、下知地理、中通人事，而懂得做人的道理、通晓世道人心是更为根本的。《淮南子》里面也说：“遍知万物而不知人道，不可谓智；遍爱群生而不爱人类，不可谓仁。所以圣人既仁且智。”知道做人的道理是智慧之学、通人之学的核心。中国人常说：“三岁看大，七岁看老。”什么样的种子决定了什么样的生命，什么样的教育决定了什么样的人生，乃至什么样的民族，这也就是为什么传统的蒙学教育自小就让孩子“全史在胸”、重视文化遗产与智慧开发、预先种下“通人”种子的缘由。

在中国古代浩如烟海的蒙学著作中,有一类特别引人注目,这就是著名语文教育家张志公先生在《传统语文教育教材论》中概括的“蒙求及类蒙求”,也可以称之为“蒙求体”。这类书有什么共同特点呢?简而言之,就是“以介绍掌故和各科知识为主要内容的韵语读物”。这里是从内容和形式两方面来概括“蒙求体”:从内容方面来看,主要是“介绍掌故和各科知识”;从形式方面来看,都是运用了对偶与押韵的“韵语读物”,都是“谐于唇吻”(章炳麟《论篇章》)、“易于记诵”(阮元《文言说》)的,这种形式既符合汉语独特的韵律美,又符合蒙童的学习习惯。

“蒙求体”主要可以分为如下三大类:掌故类、历史类和常识类。

掌故类是“用对偶押韵的句子,每句包含一个历史人物或者传说人物的故事”,这一类“滥觞于唐代的《兔园册》,创始于李翰(当为“翰”,下详)《蒙求》,最后发展为明清以下广泛流行的《幼学》(即《幼学琼林》)”,这一类的代表作除了上述具有里程碑式的三本书之外,还有《纯正蒙求》(宋末元初胡炳文撰,全书按“师儒之教”“父母之教”“勤学之功”“父子之伦”“君臣之伦”“长幼之伦”来分类编排,只讲有关进德修身的掌故)和《龙文鞭影》(另有专书介绍)等。

历史类主要分为断代蒙求和韵语通史(咏史诗及朝代歌和人物歌可以涵盖于此类)。“断代蒙求”是“专讲一个历史时期的掌故”,如《两汉蒙求》《三国蒙求》《南北史蒙求》《唐蒙求》《宋蒙求》等,从上古到清代,几乎每一个朝代都有其断代蒙求;“韵语通史”是“用四言韵语依次介绍从上古到当代(或前一代)的历史”,“这是现存数量较多,过去在社会上影响最大的一类”,这一类的代表作有《历代蒙求》《四字鉴略》和《史学提要》(作者为宋代遗民黄继善,此书以四言韵语,贯穿诸史,自上古以至宋末,便于初学者记诵,张志公先生认为,“这是最早的一本系统地介绍历史知识的蒙书,对后来的蒙书有很大的影响”)等。

常识类的特点是“用蒙求的形式介绍自然的和社会的各种常识,不局限于掌故、历史,不拘于劝诫、教训”,如古代流传甚广的《名物蒙求》,作者为方逢辰。方逢辰(1221—1291),原名梦魁,字君锡,号蛟峰,学者称蛟峰先生,南宋著名教育家。“名物”,指的是“名号”与“物色”。方逢辰原为兵部侍郎,不满意宰相专权,称疾归家,自己授徒讲学,他所著《名物蒙求》,内容包括山川林泽,物产资源,也包括六禽、六兽、六畜各类“名物”。《名物蒙求》有明代“小四书”本。宋代四家的蒙学作品,流传甚广,明代的朱升(1299—

1370),字允升,元末明初的军事家、文学家,明代开国谋臣,官至翰林学士,因向朱元璋建议“高筑墙、广积粮、缓称王”而闻名,毛泽东赞其为“九字国策定江山”,朱元璋亦曾有七言两句御联称赞他:“国朝谋略无双士,翰林文章第一家。”将其合刊,称为“小四书”(有别于元代以后作为科举考试标准教材的“四书”),这四本书分别为《名物蒙求》《性理字训》(按照《四库全书总目》的说法,此书“旧本题宋程端蒙撰、程若庸补辑”,“皆以四字为句,规仿李瀚《蒙求》,而不谐声韵,不但多棘唇吻,且亦自古无此体裁”,认为程端蒙游于朱子之门,不应当如此浅陋,所以疑是“村塾学究所托名”)《历代蒙求》和《史学提要》。

以上是对蒙求体的整体鸟瞰,有了全局的把握,再来了解局部就会有比较清晰的认知。本书要介绍的《蒙求》《历代蒙求》《四字鉴略》三书,就分别属于掌故类和历史类中的韵语通史。

《蒙求》,又被称为《李氏蒙求》,它被尊为“蒙求之祖”。清人黄本骥(1781—1856)在《李氏蒙求详注序》中有云:“《蒙求》之名,昉于《周易》,著者数家,以唐李瀚氏为之祖。”关于《蒙求》一书的书名,宋人晁公武也认为是“取《蒙卦》‘童蒙求我’之义”。也就是说,《蒙求》之得名,源自于《周易》的《蒙卦》“匪我求童蒙,童蒙求我”。

关于作者和写作时间,清代以来就聚讼纷纭。清代曹寅等人奉敕编纂的《全唐诗》所载的《蒙求》中明确记其作者为唐末五代人,而后来乾隆时修撰的《四库全书总目》所载的《蒙求集注》中却记载为“晋李瀚撰”,并且引出《新五代史·桑维翰传》,认为其作者为五代晋高祖时的翰林学士。光绪时期杨守敬作为清政府驻日本使馆的官员,有机会在日本访书,发现了李氏《蒙求》的古抄本,其中存有比较完整的李华《〈蒙求〉序》和李良《荐〈蒙求〉表》。这是《李氏蒙求》研究史上的一大发现,它否定了《全唐诗》和《四库全书总目》的说法。通过辨析现存文献记载和最新考古资料,特别是敦煌出土文献,现在学术界一般认为,生活在盛唐(不晚于盛唐末、中唐初)时期的安平人李瀚编撰了《蒙求》(含李瀚自注,但经过宋人徐子光补注后的版本为后世的通行本),其最晚成书于唐代宗时广德年间(763—764),并于765年前后,李华为其作《〈蒙求〉序》,李良为其写《荐〈蒙求〉表》。《蒙求》一面市就受到了官方的高度重视,很快就风行天下,而且还流传到日本和朝鲜,并且得到日本皇室的重视,一度成为皇宫中的读物,大有举世诵诵之势。

尽管如此,《蒙求》在历史上还是遭到过不少的非难。如宋人陈振孙就直言:“本无义例,信手肆意,杂袭成章,取其韵语,易于训诵而已。遂至举世诵之,以为小学发蒙之首,事有甚不可晓者。余家诸子在襁,未尝令诵此也。”(《直斋书录解題》)事实上,此书“错综经史,随便训释”(《荐〈蒙求〉表》),并未按照一般的时间顺序,而是将经传史书中的人物典故信手拈来,活泼道出,格局宏大,意境深远,所谓“包举百代,约以四言,裁对既工,音韵亦叶,诚为学者隶事之津梁”(《李氏蒙求详注序》),其“征引之博、抉择之精”(《李氏蒙求详注序》)得到后人的高度认可,绝非“本无义例,信手肆意”之粗制滥造之作。

后人将《李氏蒙求》跟《千字文》相提并论,可见《蒙求》在蒙学中流行之广。从历代注释《蒙求》者之多,以及大批蒙书都采用《蒙求》的编法和名称,可见它在社会上影响之大。张志公先生认为,“《蒙求》这部教材在蒙学史上是可与《急就篇》《千字文》前后辉映,具有开创性的著作,对于此后的蒙书具有极大的影响”,是有充分历史依据的。

清人周广业(1730—1798)在《过夏杂录》中有云:“唐李瀚《蒙求》,余初入塾时所读,有宋徐子光注,甚详。”由此可见,从中唐开始盛行于东亚的《蒙求》,一直流行到清初,仍然是私塾中的重要蒙学教材,以后才渐趋湮没。

如果说《蒙求》是“错综经史,随便训释”,并不按照时间顺序来排列的话,《历代蒙求》和《四字鉴略》这两种属于韵语通史之作的蒙学教材就是严格按照朝代顺序来编排的。

《历代蒙求》,陈栌编纂。陈栌(1251—1334),字寿翁,安徽休宁人。宋亡之后,隐居著书,教授于家。《历代蒙求》一书当是陈栌在家乡教书时为童蒙而作。此书用四字韵语的形式,从“太极既判,高下定位”开始,每个朝代皆述其开国与亡国之君,也会简略提及其间对后世较有影响的皇帝,简明扼要地介绍了历史的梗概。

《历代蒙求》一书收录进《四库全书》,但是并非单独收入,而是作为陈栌的另外一部著作《历朝通略》的附录而收入。四库馆臣认为:“是书虽撮叙大纲,不免简略,而持论醇正,以资考证则不足,以论是非则读史者固有取焉。”(《四库全书·史部·史评类·历朝通略》)也就是说,如果要详细考证史实的话,此书肯定是不够的,但是,如果要明辨是非的话,此书是绰绰有余的,这两点正是蒙学教材所需——是非不分,则不宜授之童蒙;

过于繁冗,则童蒙不易接受。中正简要,正是童蒙史书之准则,而此书正膺此选。所谓“约之共八百言,而上下数千年间,道有升降、统有正变、祚有长短、势有离合,顷刻可知其概,此诚初学史者之入门,如举网得纲而万目可从理也”(《四库全书·历朝通略·蒙求·跋》),纲举而目张,此之谓也。

《历代蒙求》经过明代朱升的补充而写到了元末明初,《四字鉴略》则将全部明史涵盖进去,因为此书为清人所编,书中末句为“大清奋起,薄海一统”,民国翻本又加了“辛亥革命,帝制告终”一句。

提起清代的《四字鉴略》,就不得不提及明代的《五字鉴》。明万历年间,礼部尚书李廷机用五言一句的韵文编纂了一部概述中国通史的书,并于韵文之后加以注释解说,定名为《鉴略妥注》(也叫《鉴略》或《五字鉴》),凡六卷,此书一出,即受到欢迎,作为一种蒙学读物,流行于书院、村塾之中。清代康熙年间,江苏南京进士王仕云(字望如)以其芜杂冗繁,又着手编纂了一本四字一句的《四字鉴略》,凡一卷,更为简洁,易记易诵。此书被后人誉为“家弦户诵,颇有益于童蒙,较《三字经》《千字文》启蒙诸书,层楼更上”(《韵史》附跋)。

就今日之童蒙学习而言,《蒙求》一书典雅之文风与深厚之底蕴仍有其重要价值,而从上古至明初的《历代蒙求》,以其“撮叙大纲,持论醇正”可以作为今人正确认识中国历史与文化之参考,《四字鉴略》则以其相对更为完整之“通史性”而受到相应之重视。

## 诵读指导

# 《蒙求》《历代蒙求》《四字鉴略》诵读中的 修习之便与启蒙之功

李洪岩

中国古代的蒙学读物类型多样。人们经常提及的多是“三、百、千、弟”，即融道理及典故于一体的《三字经》，普及中华姓氏兼具教育识字功能的《百家姓》，介绍天文、自然、修身、养性、人伦、道德等具有百科全书性质的《千字文》，以及提示弟子在居家外出、待人接物、学习修养等方面应谨守规范的《弟子规》。这些作品文字浅近，行文流畅，道理深刻，影响深远。另一类蒙学读物文史汇通，言简意赅，音韵和谐，涉猎广泛，并且在编纂方面遵循音韵规律，从而将语、文、史等方面有机结合，诸如《幼学琼林》《龙文鞭影》等。还有一类则以《蒙求》《历代蒙求》《四字鉴略》为代表，这类读物将介绍历史百科与识字启蒙有机结合，述史讲理，传授知识，同时四字一句，韵律和谐，便于诵读，在历代启蒙读物中也产生了一定影响。本文所讲就是这最后一类。

《蒙求》《历代蒙求》《四字鉴略》这三本启蒙读物虽各有侧重，但定位相对一致，篇幅不长，形式相近，因此在诵读学习过程中有相通之处。

《蒙求》为唐朝李瀚编著，内容主要是介绍各种掌故和各科知识，书中的内容大多为历史人物与故事，很多颇为大家所熟知，这恰恰表明其选取的内容具有很强的普遍性和代表性。比如篇首所言：

王戎简要，裴楷清通。孔明卧龙，吕望非熊。杨震关西，丁宽易东。谢安高洁，王导公忠。匡衡凿壁，孙敬闭户。郅都苍鹰，宁成乳虎。

其中,卧龙先生诸葛孔明、姜太公吕望无论在历史上还是在传说中都有着广泛的知名度。东晋名士谢安作为高洁的典范为世人所称颂,而汉朝人匡衡也许大家并不很熟悉,但发生在他身上“凿壁偷光”的故事却在后辈学人中广为传颂。诸如此类,在书中俯拾皆是,或示范言行,或劝勉激励,或讲述历史,或讲解传说,传达了当时乃至后世可以称为“正能量”的思想意识。正因如此,《蒙求》可以与《千字文》相提并论,在蒙学读物中影响甚大。

《历代蒙求》为元代陈栎撰述,是陈栎在家乡教书时为启发童蒙而作的。该书讲述的时间跨度从开天辟地始,至元代止,历数朝代兴衰,既介绍了开国帝王,也介绍了有作为的统治者,还提及了亡国之君,简明扼要,脉络清晰,列叙一二即可对该书有一个概览。

介绍伏羲、炎黄传说,如:“伏羲画卦,更造书契。炎帝神农,教民耒耜。黄帝轩辕,神化宜民。”

介绍夏商历史,如:“家天下者,始于有夏。启贤继能,禹因传启。三王传子,实始于此。桀虐而亡,共十七君。”

介绍秦朝历史,如:“秦并六国,狼吞虎噬。谓兼三五,始称皇帝。尽扫良法,焚书坑儒。二世而亡,咸阳为墟。”

介绍宋朝历史,如:“赵氏太祖,继以太宗。扫除僭国,宋业以隆。”

几十个字就将一朝之兴衰阐述完毕,的确是高度概括。正因为如此,全书不过二百多句,不足千字。这样一部带有中国古代通史性质的蒙学读物,讲历史不求全面,但求突出重点与特质,讲伦常道德不事说教,寓理于人和事,有利于增强幼学者的阅读兴趣,并且也非常适合诵读之用。

《四字鉴略》是清代顺治年间江苏南京进士王仕云编纂的,该书侧重记述国家大政、军事大事,删繁就简,提纲挈领,起讫时间从传说中的盘古开天,到清朝一统,而如今通行本尾句“辛亥革命,帝制告终”则是后人翻印时补加的。该书可以说是一部较为完整的中国古代通史。比如讲汉朝灭秦兴起的历史时说:

汉高起兵,破秦灭楚。三章约法,群才协辅。时有三杰,萧何信良。经营五载,帝业用成。

仅数十言,就将汉高祖刘邦击破秦朝、消灭楚霸王的历史,“约法三章”的军事规定,以及萧何、韩信、张良等历史人物点染清楚,便于诵读,易于记忆。

这三部蒙学读物都采取了相同的文句形式,即四字一句,而《蒙求》更讲求韵律,骈句对偶。这种句式不仅阅读起来简明扼要,而且因其诵读时易于形成节奏,朗朗上口,所以更适合在诵读过程中学习和记忆。

应该说,相较古代文言著作,这些蒙学读物算是用词浅近、语意明了的作品了。不过,因为时代的变迁,不少人名、地名对于今人而言已属陌生,加之简明扼要的表述方式会使内容传达有跳跃性,诵读时还是有些理解障碍的,因此边诵边习,习诵结合,是这类蒙学读物诵读的重要方法。比如《历代蒙求》谈及晋隋之间的一段历史时说:

自晋中微,群胡云扰,五凉四燕,三秦二赵,一夏一蜀,纷纷僭窃。正朔相承,独推建业。僭窃俱亡,并于元魏。南北分王,垂三百祀。元魏迁洛,亦曰贤君。南历五朝,宋齐梁陈。宋始刘裕,齐萧道成。萧衍梁继,霸先陈兴。元魏之衰,分而为二。高及宇文,各篡其位。高为北齐,宇文并之。宇文之周,又灭于隋。

短短几句,将五代十国时期诸多的政权更迭历史高度概括,其中,单是“五凉”就指前凉、后凉、北凉、南凉、西凉,是五胡十六国时代的五个政权。如果仅仅是诵而不解,则有声无意,无助于了解历史。当然,由诵而记,由记而解,再由解而诵,如此循环往复,则可多增裨益。

事实上,所有的学习都与记忆有关,有的是在熟读成诵基础上的记忆,有的是在理解基础上的记忆,后者是所有学习最终要达成的目标,而前者对于强于机械记忆的幼学者而言又是常用且有效的方法。今人在掌握中华经典方面总觉功力不足,其实往往由于幼时熟读成诵不足。

相比而言,如今的孩童在启蒙过程中,要么单独识文断字,要么单独学习历史,要么单独进行思想道德教育,每一项都有着不小的学习负担,且单一的学习目标往往造成学习过程单调枯燥。比如学习历史时,孩子们往往抱着超出其记忆界限的厚厚的历史书,记忆负担已经很重,遑论引发其学习兴趣。可是看看这三部启蒙读物,少则不足千字,多则三四千字,就将中国古代历史串联贯通起来,便于翻阅,便于记忆,便于朗诵,便于将识

字、读史、修身等综合教育目标融合起来,既有效,又有趣。从这个角度而言,“好读书不求甚解”反而是中国古代启蒙教育中一个值得探讨的论题。

(作者单位:中国传媒大学播音主持艺术学院)

# 目 录

出版说明

内容导读

诵读指导

|            |    |
|------------|----|
| 蒙 求 .....  | 1  |
| 历代蒙求 ..... | 41 |
| 四字鉴略 ..... | 55 |

# 蒙求

李 瀚

