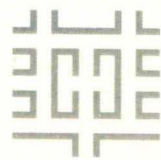


修身齐家观天下

书之法

梅林 主编 / 华会所出品





修身齐家观天下

书之法

梅林 主编 / 华会所出品

 海天出版社 (中国·深圳)

图书在版编目 (CIP) 数据

书之法 / 梅林主编. —深圳: 海天出版社,
2014.8

(华)

ISBN 978-7-5507-1151-8

I. ①书… II. ①梅… III. ①汉字—书法 IV.
①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 155944 号

书之法
ShuzhiFa

出品人: 陈新亮

责任编辑: 王 颖

责任校对: 邹 怡

陈 文

责任技编: 梁立新

装帧设计: 深圳市言文设计有限公司



出版发行: 海天出版社

地 址: 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)

网 址: <http://www.htph.com.cn>

订购电话: 0755-83460137 (批发) 83460397 (邮购)

印 刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 9

字 数: 244 千

定 价: 58.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

序

书法的当代意义

书法起自日常书写，由此而累积成艺术。于是，书法与其他艺术有着天然不同的形态并具有更广泛的社会基础。

然而，在当代多元化书写的环境下，书法这门古老的艺术与日常书写越来越疏远。与此同时，中国许多的传统艺术，比如戏曲、剪纸等等，也都在生活方式的改变中日渐退离，最终成为一种记忆中的古老艺术。不仅中国如此，实际上，在欧洲，那些古典的艺术同样仅存在于博物馆里。

面对当代艺术大行其道，对书法的当代性探索是有必要的。书法的现实意义在于其建立在汉文字运用的基础上，它是中华民族最基本的一种美学态度。一个有着优雅书写姿态的民族，自然令人骄傲。美国文化心理学派创始人本尼迪克特在《文化模式》里曾经说过：艺术家的使命是把一个民族的感觉的某个方面发展到极致，并带领整个民族朝这个方向前行。

历史证明，王羲之将中国在其后的文字审美情趣，带到了“兰亭”式的雅致之中，以至于每一个文人的心里都有一个“兰亭”怀想。

书法作为一门艺术，与当下的关系是什么？它将以怎样的形式去发展？是复古还是面向未来？或许这样的话题，并非本书可以充分探讨的。但作为一本面向精英群体的读物，仍然希望回溯到王羲之的时代，去看看王羲之的书法与那个时代的社会关系。正如邱振中所述：书法的第一个层次是看起来“美”，而深入的层面是透过书法去体验当下复杂的内心深处的感受，以及这种感受所拓展的社会方向。

换言之，书法最终不是以文字为核心，而是以人为核心的。文字书写的表达仅仅是一种形式。它或者是传统的，或者是当代的。其至高的境界，乃是人对于内心的表达，从这一点说，书法的长生与其他的艺术一样，必然要融入当下的社会审美中。

目录

—
—
—
—
—
—

卷一

001 专策

书与法

- 005 邱振中的书与法 / 梅林
014 王羲之的书法与文化史 / 山人
035 静归生活的日常书写 / 郑晋

—
—
—

卷二

047 华观察

- 048 大数据和商业变革 / 马蔚华 涂子沛
053 后互联网时代的新商业逻辑 / 廖建文

—
—
—

卷三

057 达人贴

- 058 外儒内道黄澍新 / 张璐
062 陈祥发：汽车产业的“艺术家” / 蒋舒璇

—
—
—
—

—
—
—
—
—
—

卷四

067 乐活馆

- 069 天物之藏，罗磊光的古艺术修行 / 张璐
079 去台北看朱铭的美术馆 / 林良
087 维多利亚的秘密，无法抗拒 / 玉儿
094 繁烟已散，蓝楹花开 / 王芬

—
—

卷五

098 物种记

- 100 华会所基金会走进天津新区滨海湿地 / 张琳
104 图像档案：观赏鱼中的奇葩——淡水虾虎鱼 / 杜卿 王英永

—
—

卷六

115 阅铭楼

- 116 舞 / 水沉
118 法顶禅师的极限生活：关于《山中花开》 / 王绍培
122 正在发生的未来 / 梁冬
124 最近的春秋：民国老课本 / 邓康延

—
—

卷七

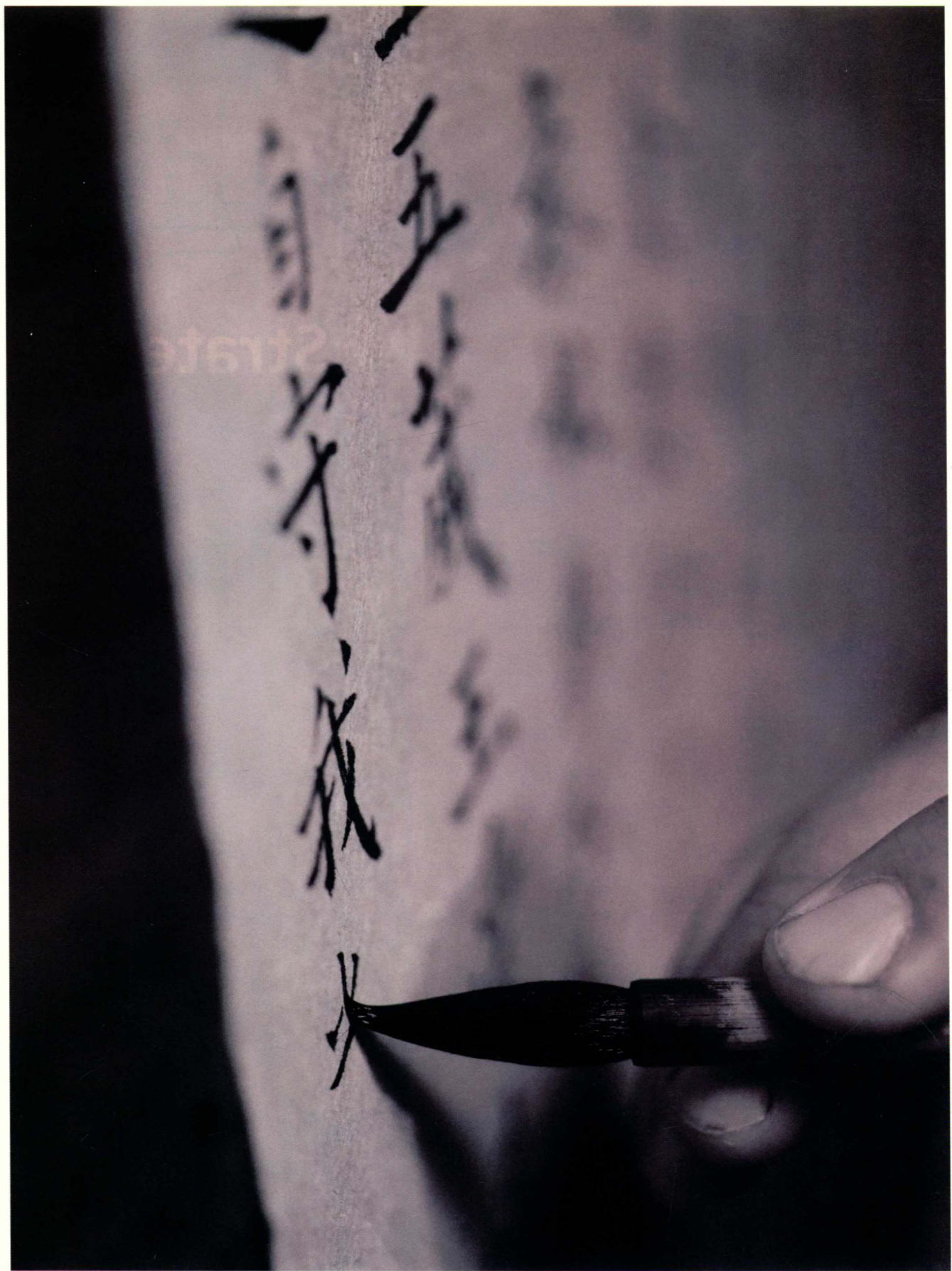
127 空镜头

- 128 布农的天地书 / 肖全

—
—
—



专策



书法起自日常书写，由此累积成一门艺术 摄影 / 黄璨

书与法

—
主笔 / 梅林 郑晋

资料图片 / 邱振中 梅林 郑晋
—

邱振中的书与法

王羲之的书法与文化史

静归生活的日常书写
—
—
—
—



邱振中在北京来广营工作室 摄影 / 梅林

邱振中的书与法

文、图 / 梅林 资料提供 / 邱振中

在邱振中看来，一个书法家如果以毕生的努力，把字写得像王羲之一样，没有意义。

由此大致分出了中国书法的两大方向：复古和当代。他无疑属后者。

1

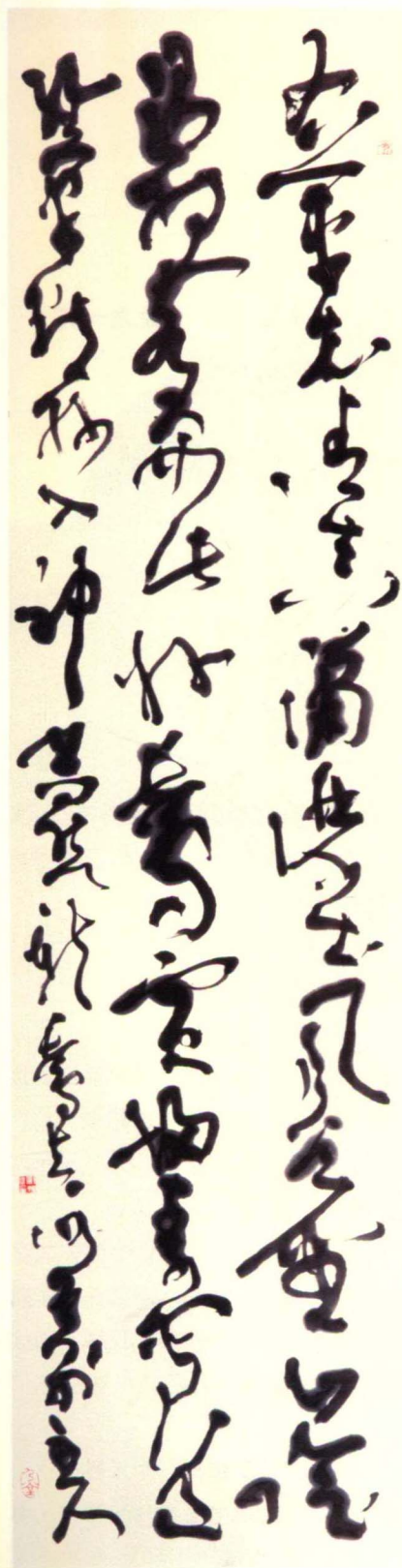
“邱振中作为当代最重要的也是最有成就的实验书法家，在20世纪80年代，与徐冰、谷文达、吴山专被视为中国当代文字艺术的四大主将”，其作品“并非在于推翻了书法本体，而在于启发了人们对书法的重新认识，并为探索现代书法体系提出了某种方法论式的启示”。

纽约州立大学教授、著名艺术理论家高名潞高度概括了邱振中书法创作的意义。

邱振中认为今天的书法永远不可能恢复晋代的样貌，今天的书写和观赏都不可能回到晋人的环境和心态。书法与所有艺术一样，都源自内心深处的某种体验，这种体验是当下的、唯一的、不可重现的，表面的模仿无法造就真正出色的作品。

邱振中生于1947年，15岁升入高中，为了锻炼自己的毅力，每天临写十六个颜体大字楷书。这样一种训练，想不到竟成为他一生书法事业的起点。1979年，他考入浙江美术学院书法研究生班，1981年毕业。此后，他的作品陆续在北京、东京、悉尼、巴黎、汉城、旧金山、香港等世界各地的重要展览中展出。2007年，他受邀担任北京奥运会开幕式水墨顾问。

在中国当代书法领域，邱振中的另外一个成就是对现代书法理论的建构。学术界公认，邱振中为书法理论进入当代人文学术前列作出了杰出贡献。他以《书法的形态与阐释》《书法》和《中国书法：167个练习》等著作成为当代中国书法理论的奠基者。



邱振中作品之一

李白·王右军 / 2013 / 138cm×34cm

释文:

右军本清真，潇洒出风尘。

山阴遇羽客，要此好鹅宾。

扫素写道经，笔精妙入神。

书罢笼鹅去，何曾别主人。

2

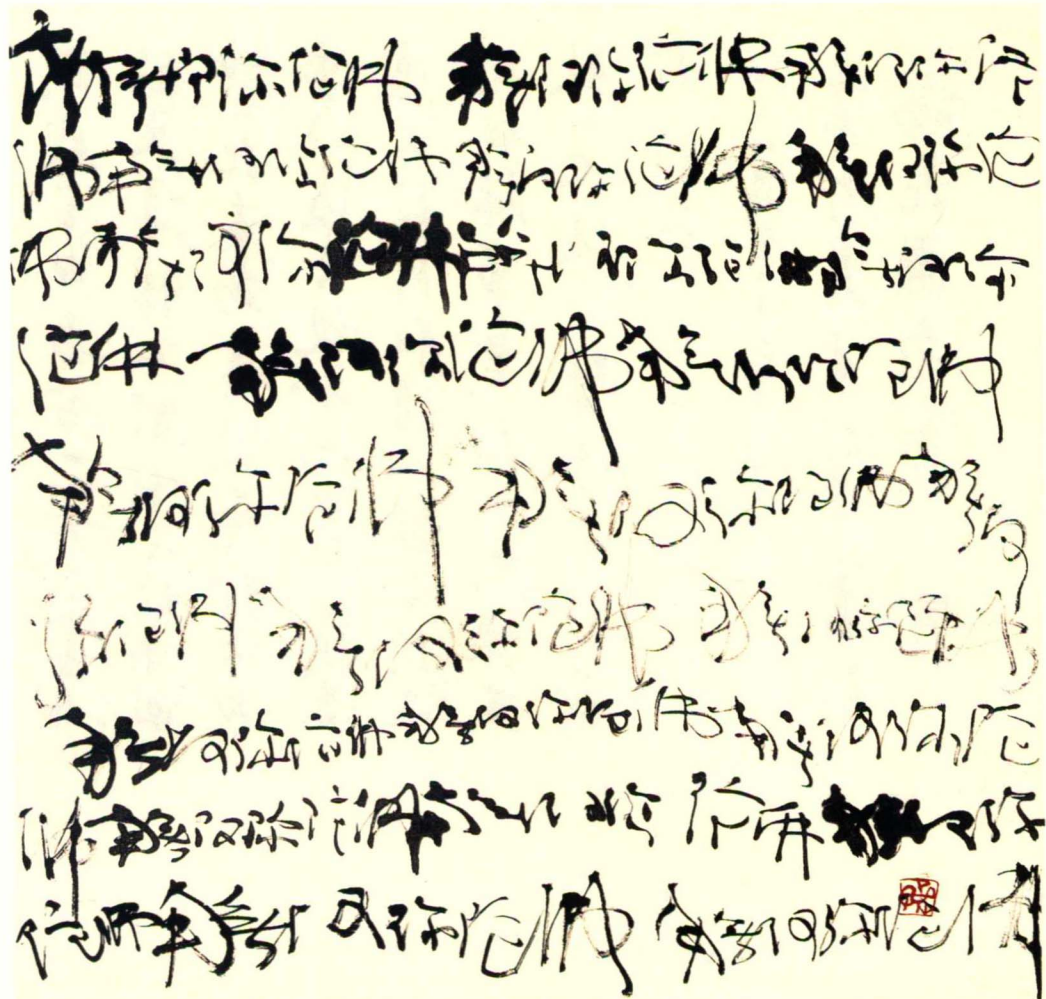
邱振中在书法艺术中最为重视的是艺术与人的关系。这种关系分为若干不同的层次。

人们看见一件艺术品时，产生愉悦的感受——“美”，这是人最朴素的审美需要；如果作品逐渐影响到自己感受世界的方式，影响到自己想象力运用、展开的方式，那么，艺术就变成了他的生活方式、思维方式和对环境做出反应的方式。艺术的作用、性质便开始发生改变了。

艺术是人们直觉、敏感和想象力三方面的集中体现。所有创造性的工作对这三个方面都有要求。一部数学著作中谈到，所有重要的数学定理都是首先被猜到然后再被证实的。这里靠的就是直觉和想象力。一般人做的是普通工作，也许不需要想象力，而真正到了创造性阶段，这三个方面就起到决定性的作用。

与其他领域不同，艺术一开始就要求具备直觉、敏感和想象力这三项素质。艺术对于人格的锤炼和完善起到非常大的作用。一个人具备了这三方面的能力，绝对是优秀的人才。

美国文化心理学派创始人本尼迪克特在《文化模式》一书中曾经说过，艺术家的使命，是把一个民族感觉的某个方面发展到极致，并带领整个民族朝这个方向前行。



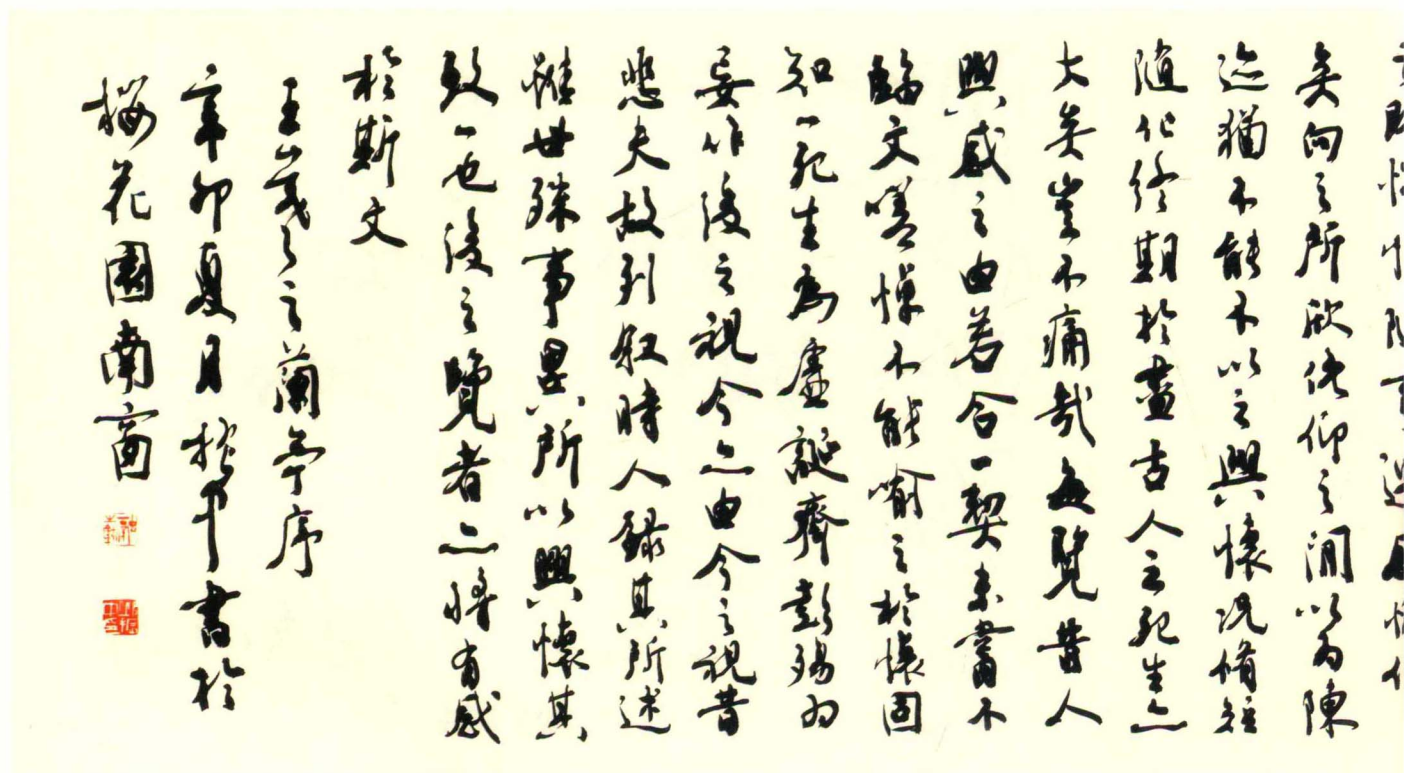
邱振中作品之二 / 众生系列·祖母印象 / 1988 / 68 cm×68 cm

中国文化中很少有提出这样的思想，但最优秀的艺术家客观上确实起到了这样的作用。一个伟大的艺术家，影响到后来的艺术家，而这些艺术家的作品又影响到其他的人。这种影响是无形而巨大的，但是一般人察觉不到。邱振中认为这就是艺术所承担的社会责任。

1995年，邱振中应邀赴日本任文部省外籍教授。面对日本各地美术馆所收藏的大量20世纪著名艺术家的作品，他萌生的念头是，任何有机会看过这些杰作的人，都应该创作出这种水平的作品，因为一幅杰作已经包含了创造这件杰作的全部秘密。

3

书法是中国人最感亲切的艺术，但现实中书法的尴尬是，它一直被认为是怀旧的艺术，书法创作与当下的生活几乎没有什么关系。



邱振中作品之三 / 王羲之·兰亭序 / 2011 / 49 cm×180 cm

邱振中在他的思考与创作中，始终关心这个重要的命题：书法能不能反映我们内心深处对当下生活的感觉和体验。艺术绝不能离开这些。作为一位当代书法家，必须去探索书法在当代的各种可能性。在王羲之时代，书法无疑是即时而敏感的艺术。王羲之传承了汉魏，发展出晋代的风格。他真切地反映了当时的社会心理和审美趣味。今天人们的知识结构和文化环境与古代截然不同，书写者对毛笔、对水墨控制的方式，以及视觉习惯、观赏的环境与心理等，都发生了巨大的变化。

今天，人们学习传统，通常只是在视觉、技术层面上，到不了心灵的深处。书法要与现代生活结合，成为当代艺术的一种重要形式，必须做一些改变。

邱振中在开拓自己创作道路的过程中，除了从当代各种艺术中汲取营养，还特别重视诗歌和小说。他认为诗歌是艺术修养必需的资粮。诗歌是处在语言之树最高端的枝丫，甚至是面向虚空还未生长出来的部分，它把人性深处最微妙的从未被言说的东西表达出来。一个

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖取舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快

人如果不去读最好的现代诗歌，那么对语言当下的状况以及人性所处的微妙状态将一无所知。好的小说同样如此。昆德拉说过，如果一部小说不能揭示人性中从未被揭示的东西，这部小说是不道德的。

书写，范本一样、姿势一样、节奏一样。这带来了一个重要的现象：一个人在成年之后，当他看到一幅书法，受到触动，这种深处的联系便可能唤醒他对书写的热情，开始关心书法而一发不可收。

这种心理上的联系是中国书法文化最重要的特征。一件伟大的书法作品，总有可能与普通人在心理上产生一种关联，这是中国书法具有深厚的社会基础和文化基础的根源。中国书法是从日常书写中逐渐形成的，不是一个字一个字慢慢摆出来的，几千年就这样随心所欲地写，书法逐渐变成了一门艺术。许多传世名作，比如苏轼的《寒食帖》，便是日常抄录的一件诗稿。

一个艺术家不一定要去写诗、写小说，但是一定要读这个时代最优秀的文学作品。

邱振中的研究发现，中国书法的独特之处在于，不管你是一个伟大的书法家，还是一个书法爱好者，或者是一个普通的使用文字的人，他们在拿起笔来写字的这个起点上，是一模一样的。所有人都是这么执笔、这样



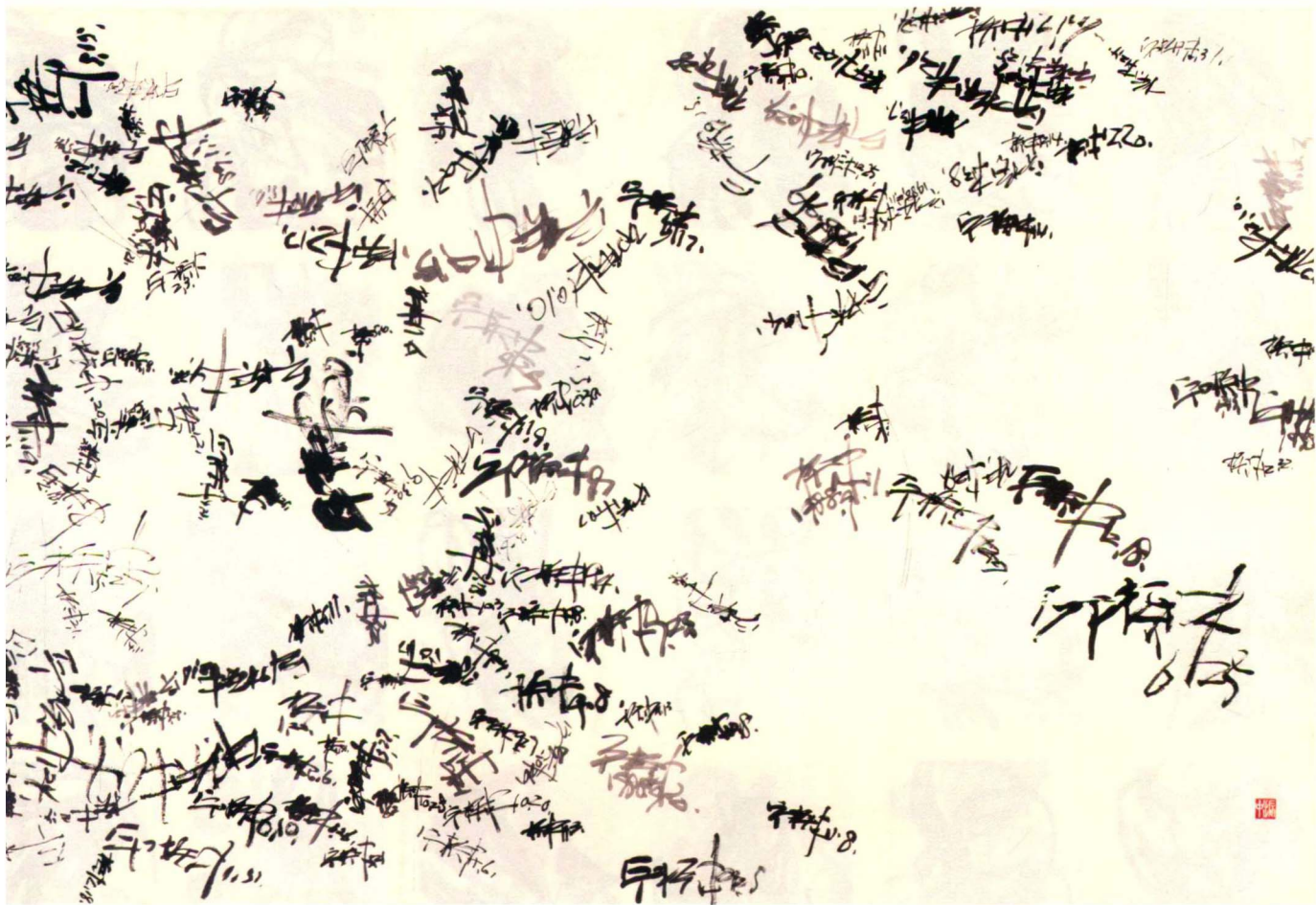
邱振中作品之四 / 众生系列·日记 / (1988年9月7日—1989年6月26日) / 180 cm×540 cm

书法与中国人的这一重关系，使得大部分知识份子都希望学会欣赏书法。而一位现代知识分子，在与日常书写的关系发生根本变化时，怎么写书法，怎么去欣赏书法呢？

先后在中国美术学院和中央美术学院执教的书法教育家邱振中，对于这个问题自然也做了深入的思考。2009年，他出版了《书法》一书。此前出版社向他约稿，希望他写一本给大学非书法专业使用的书法教材，这触动了他的一个夙愿：为中国整个知识界写一本书法的入门书。这部书构思一年，写作两年。

《书法》引起了巨大的反响。中央美术学院人文学院副院长、美术理论家李军评价：“邱振中的研究，发前人所未发，使书法成为看得见摸得着的东西，相当于西方艺术理论界的沃尔夫林、阿思海姆。《书法》将成为一部名著，像艺术史家贡布里希的《艺术的故事》一样，并不是作者最重要的学术著作，却是作者最广泛地为人所知的著作。”

书法是一系列文化记忆在文字书写上的表现。在数千年的演化中，它带来越来越复杂的故事。面对书法这



样伟大的文化遗产，既不迷信，亦不轻视，成为后来者不容易处理的难题。邱振中在将近40年的专业道路中，一直在思考这个问题。

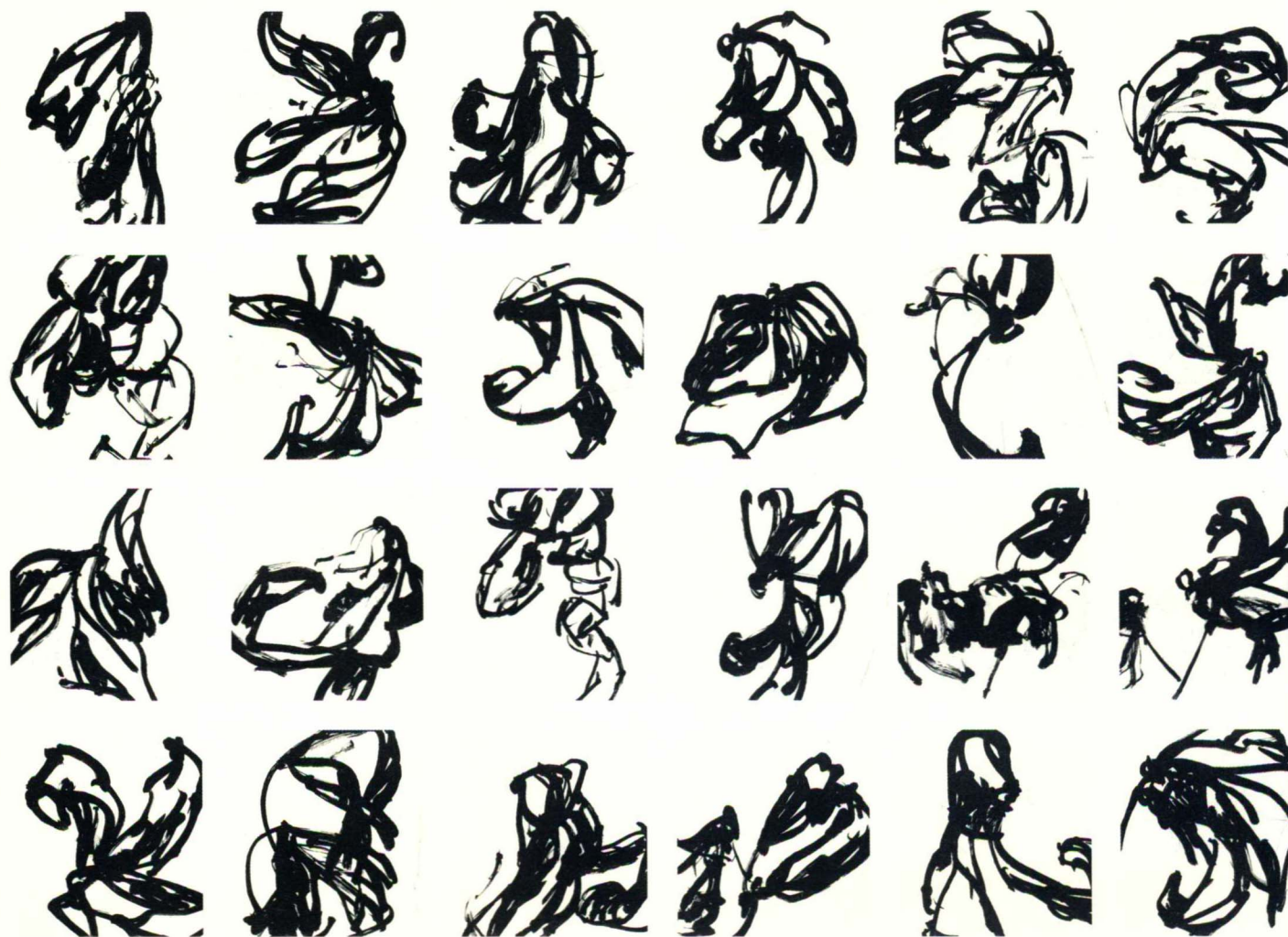
复古主义的目标是用一生的时间效仿王羲之、颜真卿等前代巨匠，但是，邱振中在40年的沉浸之后的问题是：我为什么要写得像王羲之呢？

邱振中从书法出发，不断探索，想象既无任何拘限，笔触又深契传统的要旨。他说，如果不是同时契合传统与当代精神的构思，我不会去实施。这里便显示

出邱振中的目标和难点。当英国策展人、美术理论家穆尔豪斯问他什么才算一件优秀的水墨作品时，他说：在笔墨上达到20世纪的最高水准——以黄宾虹和齐白石为代表，图形必须在20世纪的世界艺术中具有独创性。

评论家从他现代风格的水墨作品中感受到了“晋人风度”。这或许会成为当代水墨中的一个重要事件。

早在1988~1989年，邱振中创作了他最重要的作品之一《日记》：十个月里每天的签名。这件作品既是行为、观念，又是标准的书写，它利用了书法传统中最重



邱振中作品之五 / 状态-VII (48幅) / 2003 / 34.5 cm×32 cm

要的信念：任何书写的字迹都反映了书写者此刻的状态。可以说，它具备了当代艺术的所有显著的特点，但又与所有当代艺术不同。当我们所有人都在期盼立足于中国自身文化的当代艺术时，邱振中是不是给予我们以崭新的启示？

邱振中坚信，一定可以从书法中发展出一种独特的当代艺术。

中央美术学院院长、美术理论家潘公凯说：“最近三十年对于中国书法是个特殊的时期。它从一个边缘学科成长为中国发展最快的学科之一，并且受到文化界的普遍关注。书法已经成为中国当代文化建设中一份特殊的、不可替代的资源。邱振中是这三十年来书法发展