

心灵之韵

佟可竟 尹葆华 主编

青春肤色

本以为，
曾经属于你的那一泓心泉已止如静湖，
在一种真切的温馨中，
我早已学会了忘却
那天，
从旧友口中悠然听到你的名字，
心却立刻像被什么东西蜇了般地痛起来，
陈旧的伤口终于被无情地撕开
再抬头时，
已是泪光盈眶了

● 佟可竟 尹葆华 主编

● 辽宁人民出版社

● 一九九二年·沈阳

心灵之韵



● 青春肤色丛书 ●

心灵之韵

Xīn Líng Zhī Yùn

佟可竟 尹葆华 主编

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市和平区北一马路108号) 锦州印刷厂印刷

字数: 103,000 开本: 787×960毫米 1/32 印张: $6\frac{5}{8}$ 插页: 2

印数: 1—10,600

1992年10月第1版

1992年10月第1次印刷

责任编辑: 冯 静

版式设计: 赵耀今

封面设计: 刘冰宇

责任校对: 陈文本

ISBN 7 - 205 - 02227 - 4/1 • 143

登记号: (辽)新登字1号 定价: 3.20元

致读者

做了多年青年刊物的编辑，很想为青年朋友做点什么事情。做什么呢？一袭布衣，一介文人，囊中无钱，难解青年朋友贫困之忧；手里没权，无力给青年朋友调度提携。所幸还有笔墨可弄，编辑这套《青年肤色》丛书，权当对青年朋友的一点“奉献”。

青春是什么？在儿童眼里，青春是参天大树；在老年人眼里，青春是鲜艳的花朵；在中年人眼里，青春是未熟的青果……在青年人眼里呢，青春是浪漫，青春是追求，青春是爱情，青春是思索，青春是未来的发动机，青春是情感的芳草地。正像最了解人类的是人类本身一样，最了解青春的还是青年人自己。所以，这套丛书辑录的全是青年作者的作品，青春的思绪，青春的语言，意在凿通心灵的隧道，搭起情感的桥梁。

这套丛书共分四部：《心灵之韵》、《情感世界》、《心中的遗憾》、《爱的梦幻》。丛书以散文的形式，从不同的角度，对人生、事业，对青春、爱情进行了全方位的思索。

当然，因为是青年人所作，它不能有中年人的成熟，也不可能有老年人的深刻。有的只是青春的激情和浪漫，青春的大胆和缠绵，青春的真诚和情感，青春的哲理和思辨。在这里，你可以真正体味到青春的滋味儿，真正触摸到“青春肤色”的亮丽。

编 者

1992年5月

目 录

致读者

灿烂如秋阳，你的笑容·····	1
年轻时，我们都有相似的故事·····	5
永远别让心灵寂寞·····	9
二十岁，我拥有纯真·····	13
因为陌生，我们才欢喜·····	16
独味生活·····	19
美丽的错误·····	22
烛 心·····	25
交换地址·····	28
别笑我多情·····	31
离佛太远·····	34
善哉，分离！·····	40
微 笑·····	43
过生日·····	46

稍微变一下	49
握一份执著在手中	53
付出和舍弃都是为了生活	56
事实，远没有想象的那么糟	60
潇潇洒洒一万岁	64
寻找下去	67
未来，请不要失约	70
三毛不潇洒	72
旧屋忆事	74
珍惜你的所有	78
青春无悔	81
拒绝感动	85
不必刻意	89
渴望有人敲门	92
生存，为了希望	95
不是理由	98
流泪的感觉	101
只要你过得比我好	104
走入驿站	107
我选择宁静	110
相信缘份？	114
情之独钟	117
爱上层楼	121
也算潇洒	126

心的领地·····	130
生日的烛光·····	133
等待，没有尽头·····	135
夏天的主题·····	138
爱我所爱，无怨无悔·····	141
潇洒自己·····	144
回首是乡情·····	148
你记得也好，最好你忘掉·····	152
唯美，二十岁的年龄·····	155
绿发如云如缕如烟·····	158
生活的恋歌（三章）·····	162
横吹竹笛（四篇）·····	165
冬，悄悄地说·····	170
蜜月新歌·····	172
今晚，月亮最明亮·····	175
情人节礼物·····	178
男孩和鹰的天空·····	180
你是一本书·····	183
丢掉痛苦·····	186
错过，亦是如斯美丽·····	188
为了爱，梦一生（外二章）·····	190
无解的情结·····	193
十九岁的最后一天·····	197
想念月亮·····	200

舟 舟

灿烂如秋阳，你的笑容

灿

离开医院不到一个月，便又住进了医院，咯血的那个早晨，天空阴沉得没有一丝阳光，想到所有的渴望和憧憬都将被病床变成一张永远也写不上字的纸，心中是一份说不出的阴沉和自弃。

不肯和医生配合，不肯和同病房的人交谈，医生查完房后便满世界乱跑，而所有的陌生面孔对我来说都是加倍的孤独。

想到要去找离医院最近的他。

他不在，同事说他接孩子去了。听到这话时，心中看到的是大口鲜血吐出时的绝望和灰心：他怎么会结婚？他怎么会就有了孩子？

回去的路变得很长而且似乎全是上坡，每一步都是湿淋淋的沉重和怅惘，只恨路上每一个人的眼睛都在看着我，使得我的泪水不能畅快淋漓

地流出来。

不肯回病房，不愿让别人哪怕是问候的话打扰我，只愿一个人吞饮着这酸涩的苦恼。

只为了掩饰那已红的眼睛，便对着墙，读一份只有几个字依稀可辨的《病员守则》。

一遍又一遍。

本能地觉得有点异样，只是不肯回头，当忍不住掉头看时，却见他从灰色走廊的那一端快步走来。

仿佛所有的鲜花和美丽都蜂拥而来并绽开成春天灿烂的阳光，我惊喜地看着他，看他那一脸真挚与明纯的微笑，宛如秋日林间明丽的阳光。

这一瞬间如此辉煌，自是此生此世浪迹天涯，也有了一个永远明艳的陪伴，使心不再寂寞孤单。

自那以后，晚上孤独时便去他那里作没目的的谈话，夜静返回病房时，他总送我到医院门口。每当道晚安时，总见静静的夜灯下，他双手交叠在胸前，脸上是一片明净而诚挚的笑容。

哼着过去的歌儿回到病房，入梦前细细咀嚼的总也是那明朗如秋阳的笑容，那几日的梦境中总也阳光朗朗。

每日逃不掉的是两杯浓浓的苦汁，每当那苦涩的中药倒进玻璃杯时，总也忍不住全身发抖。

苦寂的日子里，却有人伤害我，告诉我：我寄托了全部希望与梦幻的恋情是一份不能如愿的爱。想到伤心处，心中是说不出的无奈与愁怨。躲开医生和护士，怀揣着一包烟在无人处一口接一口地抽，直到咳得山崩地裂，头昏得不能站立时才跌跌撞撞地走向病房，蒙上被子，任它泪水流成大海汪洋。

晚上无聊时还去他那里坐。有一日忍不住了，便对他说：我失败了！

那一日他带我出去散步，他给我讲了一个又一个关于人的故事。有男人也有女人。

送我回医院时，他是依然明朗与温厚的笑容，我只觉得心中隐痛处那一片结成冰壳的雪堆，在悄悄地悄悄地融化并化作春水流淌。

自那以后的几天里，每一夜小巷里都是月明星稀，每一夜小巷里都有笑声和低语，每一次告别时总有那明朗的笑容。

不再抽烟，也不再存心和医生捣乱了，有很多日子，都乖乖地坐下来读书，也和同病室的人说话，弄得她们都莫名其妙地喜欢我，说我变得快乐而可爱了。

阳光温暖的日子开始缠着医生说要出院，看窗外在阳光中萌芽并舒展的每一片叶子都是一个灿烂得绿绒绒的笑意，心中无论如何都不肯呆在

病房里日复一日地读天花板、输液架那单调腻味的书。

可以离开医院的那一日偏偏有微微的雨，收拾好东西，跳上汽车和医院默默说再见时候，留在眼前和不忍分别的却分明是那无数次为我送别的笑容……

灿烂如秋阳。

知道自己从此以后便懂得了不吝惜给予，也知道了从此以后再不敢自弃。知道了有人把笑容和美好一同捧出来并送给你，便再也不肯在苦难中不给别人展示自己的笑容。

灿烂如秋阳，你的笑容！



辛 栋

年轻时，我们都有相似 的故事

那次乘火车去一个小镇，邻座的一位挺上相的小伙子正沉浸在“还我自信、推销人格、完善形象”的讲演气氛之中。当然，他的忠实的听众不是我，而是对面座的两个漂亮的女孩。

奇就奇在，那两个女孩越是听得投入，小伙子越是话题无穷。到后来，他简直是在那儿吹牛了，明显的破绽有两处：他提到的一位和他“在一起长大”的女演员，刚好是我一位朋友的妻子而绝非待嫁的高价姑娘；他说他的工作单位又偏偏是我所在的部门，而我从来没见过他。

本来想剥去那小伙子的伪装，但看看那张并无凶相和杀机的小白脸，再瞅瞅他的两个忠实听众的虔诚模样，我竟动了恻隐之心，索性默不作

声，旅途够困顿的了，应该允许不甘寂寞的人在途中“创收”点乐趣。

以后，我时常把这个小小的插曲讲给朋友们听，他们大多一笑了之。独有那次与一位忘年交对饮，酒兴正浓时，我又拽出这个故事，不想这位以坎坷而著称的老人竟道出：“不足为奇，不足为奇。年轻时，我们都有相似的故事。那是一种青春虚荣症。因为浅薄，就需要自夸和谎言壮胆，而到成熟时，人们就向矫情揖别，与自信和诚实结伴而行了。”

“年轻时，我们都有相似的故事”。这“沧桑”牌的老酒真是值得一品啊！于是索性喝下去，让自己也醉一回，体验一下酒后吐真言的快感。

不错，我是在海边长大的，干过捕鱼捉蟹的勾当，也曾跟在大船后面摇过小舢舨，甚至也写过“从海中捞出一轮圆月”的幼稚诗行。但海上人家的基本功——游泳，我却并不在行，至今的看家本领仍然是“仰面朝天”外加“狗刨儿”，而决非平素在旱鸭子面前神吹的那种“头顶鱼筐，踩水露肚脐眼”的境界。

我的确去过大草原，在蒙古包里喝过膝盖擦碗的砖茶，也曾用牛粪煮过鸡蛋，草原的经历仅此而已。我时常抱憾于唯有一次的草原之行却没吃上一块羊肉，而在多少次朋友的聚餐上，眼前

的丝丝片片涮羊肉使我由不得大谈在蒙古包里吃整羊的经验。

故乡的小路也是没齿不忘的，那块历史比我悠久的石头曾多少次把我的大脚趾磕出血来。在春眠不觉晓的日子里偏偏得早起，用草叶上的露珠洗掉眼屎，跌跌撞撞地下地干活去……可在城里人面前，我偏把蚊子叮咬夸张成蚂蝗钻到腿肚子里，拽出一半还剩下半截，我还把牵着黄牛走路说成骑着水牛过河。

还有，我确实认识张影星、李歌手、赵书记、钱部长……也许，他们的某个地方还有我的名片呢。但是，他们在不知不觉中就把我当路人看待了，而我竟会在他们不在的场合大谈他们的经历、传奇、轶事……

似这般模样，又与火车上的那张小白脸有什么区别呢？而这不过是10年前抑或5年前的事罢了。

其实，我的装模作样和故作潇洒在当年也未必就没人察觉，只是因为遇上了如同我现在心境的人而不忍撕破这张牛皮吧。

也许，青春无一例外地要在18岁的地方拐弯，然后在虚荣面前尝几回尴尬的滋味才肯走向成熟。也许，我今日的自信仍然还只是一粒青果，但它毕竟已经是果实了。有此底蕴，我从此不会

再把我住了 18 年的茅草屋说成是大瓦房，我也不会再把我不认识的明星们说成是我的铁哥儿们，更不会把昨天的相思美化成永久的恋情……

别了，矫情；别了，虚荣。只让一个个昨天的故事留在我的身后，如实地留在那儿，不会改变。



赵 冬

永远别让心灵寂寞

想不到，我的一篇《骚动的世界》（载于《辽宁青年》1989年第12期），竟能在国内青年读者中引起这样大的骚动，从数不清的来信中，我分明看到了一颗颗关心、爱护我的心灵在呼唤着自己。读着信，我发现读者首先为之感动、为之心跳、为之挥泪的正是那几段——我喜欢！

“把你喜欢的都写出来吧！我们渴望着你，赵冬。”

面对这异口同声的呼唤，我也流泪了。我要感激大家，让我说：我喜欢的，永远是属于你们的。

我喜欢孤独，经常在绿意萌动的季节里，独自享有林荫路的静谧和幽远；我喜欢思索，经常