



DVD-ROM

330 分钟实例教学视频
4GB 高清教学素材及
最终分层文件

光感 色彩 质感

与大师同行

Photoshop

核心要素攻克

肖阳 编著



中国工信出版集团



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



光感
色彩
质感

与大师同行

Photoshop

核心要素攻克

肖阳 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书通过约 10 个实例向大家展示了一个专业图像设计师的职业经历,同时展示了对于不同人物、不同环境,以及不同任务的图像该如何处理。其实在处理人像图片时无非会通过几个简单的步骤,但是本书中展示的方法,并不是大家经常采用的,而是通过作者数年的工作经历,总结出的私家操作秘籍——相同的效果,采用本书的方法,工作效率将更高;相同的工作时间,采用本书的方法,得到的效果将更好。

本书适合喜爱人像照片处理的初、中级读者作为自学参考书,也可以作为在婚纱影楼从事数码照片后期处理人员的辅助工具书,还可以供从事平面设计人员使用,是一本实用的数码照片处理宝典。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

与大师同行:光感 色彩 质感Photoshop核心要素攻克 / 肖阳编著. -- 北京:电子工业出版社, 2015.6
ISBN 978-7-121-26050-6

I. ①与… II. ①肖… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 098696 号

责任编辑:田 蕾

文字编辑:马 鑫

印 刷:天津银博印刷集团有限公司

装 订:天津银博印刷集团有限公司

出版发行:电子工业出版社

地 址:北京市海淀区万寿路 173 信箱(邮编:100036)

开 本:889×1194 1/24 印 张:11.5 字 数 435.2 千字

版 次:2015 年 6 月第 1 版

印 次:2015 年 6 月第 1 次印刷

定 价:79.80 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。
服务热线:(010)88258888。









前言

生活中各种广告大图充斥在你我面前，你以为这些都是纯靠相机拍摄的吗？

肖阳，被称为“国内后期第一人”，曾多位艺人服务过：周杰伦、蔡依林、林心如、陈好、范冰冰、李冰冰、房祖名、高圆圆、黄奕、李玲玉、姜培琳、李维嘉、李湘、李小璐、林志颖、刘欢、沈星、孙悦、陶红、陶虹、徐静蕾、腾格尔、周海媚、赵薇等。

他用经验告诉你，绝大多数的人像大片都经历过 Photoshop 或类似的图像处理软件的调整，例如：调色、磨皮、换背景等。

从 2010 年应电子工业出版社邀约撰写关于 Photoshop 后期修图的图书，直至今日才整理成册与大家见面。本书总结了与国内外知名摄影师、化妆师、艺人、广告公司、服装厂商合作完成的众多广告作品的修图经验，认真分析了在各摄影学校和行业论坛的教学情况及学生反馈意见，在本书中用 8 个关于人像广告后期的实战案例，为你揭开人像修图背后的秘密，呈现高端广告大片的炼成术。

本书以作者的经验，分享了 Photoshop 软件处理人像照片的方法，还使用了一定的篇幅介绍 Photoshop 的同名小兄弟——Adobe Bridge 和 Adobe Camera Raw。Adobe Bridge 软件不但可以对繁多的图片进行管理外，还可以更好地与 Adobe 的其他软件配合使用，让挑图、修图工作的效率更高；Adobe Camera Raw 软件是 Photoshop 软件自带的小软件，说它是小软件只是因为其体积小，但功能却非常强大，在某些方面甚至有超过 Photoshop 之势，在对图片的调色方面有着自己的独到之处，还可以挑图，既方便又快捷。如此实用的实操经验，市场上此类的图书还真是凤毛麟角。

本书提供了所有实例全程教学视频、所有的高清教学素材（工作中使用的素材），以及最终完成的 Photoshop 分层文件，详细记录了从客户手中接到图片到提交满意终稿的全部技术过程。读者可以看到每一步的操作和解释。希望本书能让朋友们了解商业广告后期制作的整个操作过程，并能独立开展工作，真正起到技能升华宝典的作用。

参与本书编写的还有，唐文韵、徐天怀、黄秋实、冯永辉、张超、许博、白杰、方瑞里、张涵昱、柴利增、肖卉、张剑、赵铁乾、邢波。

最后，感谢你购买本书，以及对作者的支持，如果你对本书有任何的疑问、意见和建议，可以发邮件至 942299@qq.com，作者将尽快给予你解答。由于作者的时间和学识有限，书中难免有疏漏和错误，欢迎批评和指正，谢谢。

肖阳

2015 年 5 月

Contents

目 录

第 1 章

不寻常的“换背”魔术 001

1. 先干苦活 002
2. 路径变选区不再那么俗 008
3. 换个背景吧 012
4. 加棵小树更真实 018
5. 让裙角轻舞飞扬 021
6. 没有光源人物怎么会亮起来呢 026
7. 不调人物颜色怎么行 028

第 2 章

为魔术做铺垫 031

1. 兄弟来自何方 032
2. 你是谁，我是 Raw 034
3. 开始干活吧，兄弟！ 035
4. 活能干得再细一些吗 042



第3章 去除讨厌的小精灵

047

1. 了解照片 050
2. 情况已摸清，选择工具 051
3. 开始打扫吧 052



第4章 看似简单的黑魔术

057

1. 先请小兄弟来帮忙 059
2. 大师登场 067
3. 利用灰板增加质感 068
4. 再加些艺术范儿 078



第5章 花仙子的梦想

081

1. 前期处理很重要 083
2. 皮还是要磨的 084
3. 眼睛是关键 088



4. 睫毛也要重新画.....	105
5. 另一只眼睛更麻烦.....	115
6. 为照片增加景深.....	125

第6章 我要变美人鱼

129

1. 水下环境更复杂.....	130
2. 再美美容吧.....	137
3. 这条腿很多余.....	141
4. 身材很诱人吗.....	144
5. 哪里捡来的瓶子.....	155
6. 让我回到大海的怀抱吧.....	163
7. 小伙伴都来吧！.....	166

第7章 移花接木

169

1. 基础工作不能少.....	171
2. 还是减减肥吧.....	176



3. 人物抠取要仔细.....	183
4. 配饰可以增加真实感.....	200

第8章 大挪移

207

1. 为了大家要做出一些牺牲.....	209
2. 给去赶火车了.....	216
3. 火车也要美美容.....	223

第9章

Photoshop 的魔术演员

239

1. 图片大管家 Adobe Bridge.....	240
2. 照片调整精灵 Adobe Camera Raw.....	245



不寻常的“换背”魔术

很多人都是被 Photoshop 软件可以将照片原本的背景进行更换而吸引的，并且在初学 Photoshop 软件时，将其作为重点。但原本最流行的方法，往往并不是最先进的，虽然它们已经在我们的心中根深蒂固。看看这里的方法吧！一定让你耳目一新。

这张照片在拍摄的时候天气并不是非常好，如果要傻傻地等待真不知要到何时。人物的光照效果在拍摄的时候比较容易解决，有摄影助理可以为模特打光，但谁也请不动老天爷为天空打光。用 Photoshop 可以解决这样的问题，但是就要花费一些工夫。本章将主要介绍这样的照片如何进行换背景的方法，而且其中会介绍很多重要的知识点。



原图



完成图

1. 先干苦活

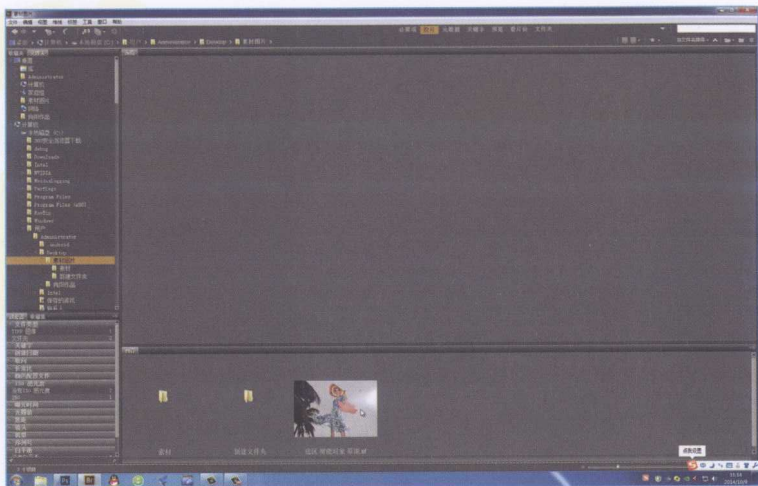
原图中人物在一个比较干净的天空背景下站立，人物的边缘是非常清晰的。首先需要使用“钢笔工具”将基本的边缘描绘出来。这是一个比较累人的工作，而且并不是非常容易的。当拍摄一幅人像时，由于人物并不是一个平面的物体，所以在使用大光圈的相机进行拍摄时，一定会出现边缘有实有虚的现象（主要是因为景深的缘故）。如果只使用“钢笔工具”进行选取，虽然会比较准确，但并不真实，就像用剪刀将其从照片中剪下来一样。但是，所有的抠图操作都要从这一步开始，并且这一步很重要。



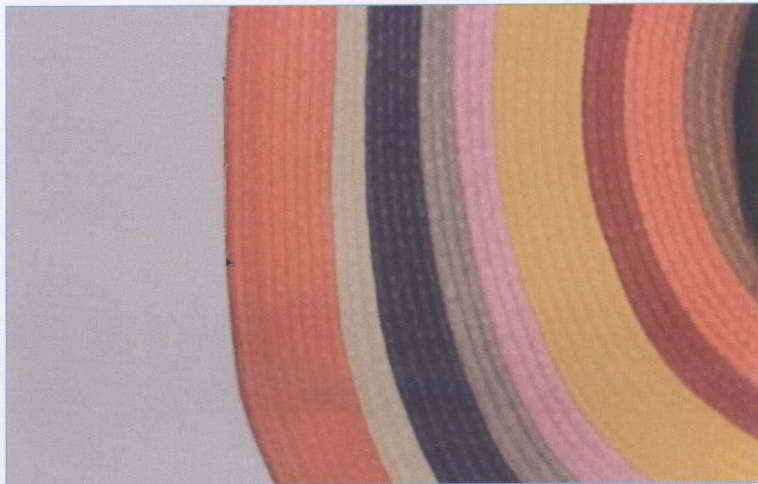
- 01 启动 Adobe Bridge 软件，找到本实例的人物素材文件，直接双击即可在 Photoshop 中打开，或者在 Photoshop 中，执行“文件→打开”命令，或者按组合键【Ctrl+O】，在弹出的“打开”对话框中选中素材文件并打开。

作者心得

作者一般很少直接通过 Photoshop 软件打开素材，因为操作系统的文件管理并不是非常的智能，如果要查看一些关于照片的属性，只能在软件中打开。Adobe 提供了 Bridge 软件，通过它可以直接浏览照片并且进行更多的管理，重要的是它可以和 Adobe 的其他软件无缝接合，非常方便。



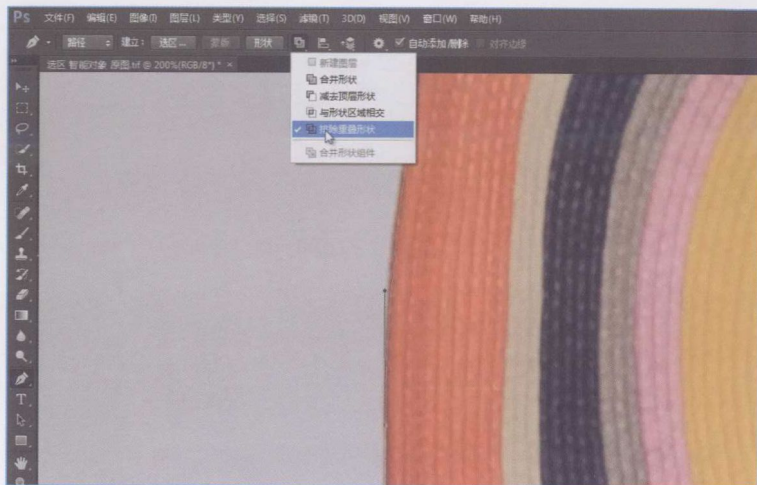
- 02 在工具箱中选中“钢笔工具”，在该工具状态栏的“选择工具模式”下拉列表中选择“路径”选项。使用该工具沿着人物的边缘单击，以确定一个锚点，移到下一个锚点处再次单击鼠标，此时不要释放鼠标直接拖曳，调整路径的曲率，使其与人物边缘重合。



- 03 在该工具属性栏的“路径操作”下拉列表中选中“排除重叠形状”选项，这样在勾选路径的时候即可把镂空的部分排除。

作者心得

这张图片只是要进行整体的背景更换，如果要进行重点的局部调整，就要将这些局部单独勾选出来（例如时装片的处理，就要将服装单独地勾选出来）。



- 04 继续使用“钢笔工具”沿着人物边缘描绘路径，注意尽可能沿着能够看清楚边缘进行描绘，不要在最外侧的模糊部分描绘路径，这样会给后面的工作带来很多麻烦。



- 05 继续使用“钢笔工具”沿着人物边缘描绘路径，当勾选到人物左侧裙子的部分时，你会发现因为拍摄照片时景深发生变化，所以边缘开始模糊，并不能非常准确地看到边缘的位置。此时尽量沿着可以看清的部分进行勾画，千万不要将虚化的部分也勾选进来，否则在后期处理的时候，会出现非常难看的边缘，好像人物边缘在发光一样。



- 06 当用“钢笔工具”将人物的边缘勾画完毕后，将鼠标指针放在第一个锚点的位置，此时“钢笔工具”光标的右下角会出现一个小圆圈，单击鼠标可以将整个路径封闭。



你该知道

路径分为开放路径和封闭路径，它们都可以转换为选区，只是封闭路径会严格按照路径的形态转换为选区；开放路径则按照起始和结尾两个锚点之间的连线定义选区。