

· 今晚丛书 ·

名城的守护

海晏堂題

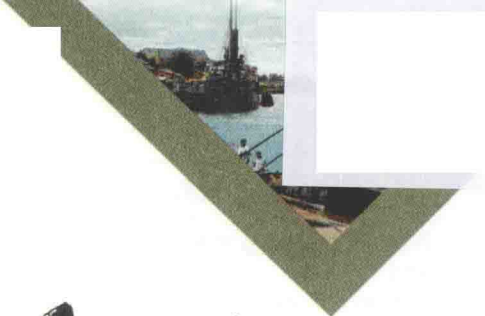


贾长华 著



天津出版传媒集团

天津人民出版社



名城的守護

海晏亭題

贾长华 著

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

名城的守护 / 贾长华著. — 天津:天津人民出版社, 2015.3

ISBN 978-7-201-09212-6

I. ①名… II. ①贾… III. ①天津市-地方史-研究
②文化史-研究-天津市 IV. ①K292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 062612 号

天津出版传媒集团

天津人民出版社出版、发行

出版人:黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

今晚报社印刷厂印刷

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 9 印张

字数:112 千字

定 价:42.00 元

目 录

自 序 1

为何“近代中国看天津” 7

要有“界定”，更要有“全国性” 9

近代中国一系列重大事件的发生地 11

大沽口保卫战，影响了中国近代历史进程 11

“火烧望海楼”，震惊全国的反洋教斗争 12

天津义和团运动，站在全国反帝斗争最前线 13

天津的“洋务”，近代中国洋务运动的枢纽 14

小站练兵，近代中国军队的发祥地 16

引领近代文明的“中国之最” 17

中国最成功的洋务企业——开平矿务局 17

中国最早的运营铁路——北洋铁路 17

中国最早的官督商办交通企业——轮船招商局 18

中国最早建立电报和电话的城市 18

中国最早的邮政发端地 19

中国最早的西医医院诞生地 19

中国最早的大学——北洋大学堂 20

中国最早的警察机构——天津巡警局 20

中国最长报龄的报纸——《大公报》 21

中国最早建立公共交通系统的城市 21

中国最早响应“五四运动”的城市 22

杰出人物留下光辉的足迹 23

中国革命先行者孙中山在天津“上书” 23

北洋法政学校走出党的创始人李大钊 24

南开中学走出党和国家主要领导人周恩来 24

“中国西学第一人”严复翻译《天演论》 25

中国维新派代表人物梁启超与“护国战争” 26

文化大师李叔同在中国第一个传播西洋艺术 26

末代皇帝、民国总统和政要旧宅 27

溥仪旧宅 28

袁世凯旧宅 28

黎元洪旧宅 29

冯国璋旧宅 29

徐世昌旧宅 29

曹锟旧宅 30

段祺瑞旧宅 30

张勋旧宅 30

进一步提升“近代中国看天津”的影响力 31

天津的标志性建筑在哪里 33

标志性建筑的魅力 35

中外名城的标志性建筑 37

让天津出现标志性建筑的有益探求 40

横跨海河建起气势恢宏的“津门” 42

现代化——留住传统文化 45

有现代气息,又有传统特色 47

名人故居——名城的“闪光点” 51

“纸上的历史遗存”也珍贵 54

留下历史上的“形象” 57

让历史上的“形象”延续下去 59

关注问题 解决问题 65

尊重历史 续接历史 67

征集珍贵的史料 71

关于景观的意境 73
关于景观的永久性 74
清除历史风貌区的“建筑垃圾” 76

珍惜厚重的历史遗存 81

天津的母亲河——海河 83
天津的“宝地”——三岔河口 86
“老城厢”永不“消失” 88
百年中山路 91
“劝业八大天” 93

看重在全国的“很重分量” 97

近代中国第一镇 99
“知道有中国的,便知道有个南开” 103
中国第一中学 105
“光耀中华”的中学 112
津菜,全国有名菜系之一 115

占其地 逢其时 得其盛 119

天津历史沿革 121
天津成陆和早期聚落 121
终于出现“三会海口”称谓 123
从直沽寨、海津镇到天津卫 124
清代——“俨然一大都会也” 125
辟为通商口岸之后 127
近代斗争风云 129
送走黑暗迎来黎明 131

自序

(一)

天津是我国历史文化名城。

天津最早的历史风貌建筑,是建于辽代统和二年(公元984年)的独乐寺,为国内目前最古老的高层木结构楼阁。明代永乐二年(公元1404年),天津开始建城,历经明清两个时期,凭借南北大运河和京畿门户的优势,逐渐发展成为万商云集的繁华都市,也留下中国现存最古老妈祖庙之一的天后宫以及玉皇阁、文庙、大悲院等,莫不尽显中国传统建筑的古雅、庄严和瑰丽。

1860年第二次鸦片战争之后,天津出现英、法、德、美、日、俄、比、意、奥等9国租界,一幢幢具有异国风情的历史风貌建筑——“小洋楼”拔地而起,形成独特的建筑景观,这在世界城市发展史上是罕见的,使得天津一直被称作“万国建筑博览会”。

建城600多年的天津,属于年轻的城市,没有古都西安的繁盛,也没有古都北京的显赫。然而,在近代的天津,天津却出尽了“风头”,以至在中国史学界出现“汉唐看西安,明清看北京,近代中国看天津”之说。

当然,这有着翔实、充分和令人信服的依据。

进一步讲,在这里发生的中国近代一系列重大事件,都是“全国性”的,而不是“地方性”的;在这里发展起来的中国近代军事、近代工业、近代交通、近代通讯、近代邮政、近代金融、近代城市管理、近代教育、近代卫生等,都是“中国之最”,而不是“地方之最”;在这里居住或者活动的政要、名人,也都是“国家级”的,而不是“地方级”的……总之,在近代的天津,没有哪一座城市能够像天津那样,紧紧地把握城市的命运与国家的命运结合在一起,担当了无可替代的角色,占据着极其重要的地位。

由此,在近代的天津,以天津的这块地盘为“舞台”,上演了一幕幕为全国所瞩目的“历史话剧”,给人们留下太多的回忆。

(二)

大凡文化历史名城,都有两类区域:历史文化街区和新区。

历史文化街区,是在原有的街巷保存集中、成片的历史风貌建筑,体现传统的格局,具有厚重的历史文化积淀;新区,是历史文化街区以外的扩建,以崭新的建筑、崭新的街道,展示现代化的风貌,反映城市蓬勃发展的成就。

历史文化街区与新区,一个是“过去时”,一个是“现在时”;一个旧,一个新;一个传统,一个现代。历史文化街区是纯粹的历史文化街区,在这里留下以往的记忆;新区是纯粹的新区,在这里记载当今的记忆。历史文化街区与新区,形成鲜明的对比,对比产生强烈的冲突,冲突显现迷人的魅力——这魅力是以震撼人们的心灵,给人们带来丰富的想象,带来无尽的情思,带来深刻的启示……

对于历史文化名城来说,随着岁月的流逝,历史文化街区成为看得见的遗产,而这种遗产失去的远比留下的多得多,所以也就愈发显得稀少、稀缺和稀有。

我们没有任何理由,也没有任何借口,不去对历史文化街区进行精心地、认真地呵护。

(三)

历史文化街区的历史风貌建筑,必须保持当初的样子,而且是“原汁原味”的保持。

中国的历史风貌建筑与西方的历史风貌建筑相比,有着十分明显的差异。西方的历史风貌建筑,以石头结构为主,残垣、孤柱可以保存,展现残缺之美;中国的历史风貌建筑,以砖木结构为主,一旦残破难以保存,不加以修复就会彻底毁灭。

在中国,自古以来对历史风貌建筑总要不间断修复,包括局部维修、局部加固、重大修缮以及严格依据原貌进行重建,这已成为一种“常态”。只有这样去做,才能使许多重要的历史风貌建筑得以传承下来。

实际上,我国现存的绝大多数历史风貌建筑,都经历了历代的不断修复,而没有历代的不断修复,也就不会有今天的传承。

建于公元 220 年前后的岳阳楼,位于岳阳西门城楼,紧靠烟波浩渺的洞庭湖。岳阳楼建成后,不知有多少文人墨客登览于此,凭栏抒怀,并记之于文,咏之于诗,形之于画。无疑,岳阳楼也在历代进行了不断修复。北宋文学家范仲淹所写《岳阳楼记》,记载的就是北宋庆历六年(公元 1046 年)重修岳阳楼的盛事,而其中“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的名句,则被千古传诵。现在的岳阳楼是清代光绪五年(公元 1879 年)重建的。否则,就难以再现这一遐迩闻名的胜境。

历史风貌建筑的不断修复,一定要忠实于原貌,一丝一毫不能走样,严格地做到“修旧如旧”。万万不可“拆旧建新”——拆掉旧的、再重建新的,这样做无异于对历史风貌建筑的严重破坏。

(四)

在我国急速的城市化进程中,不少城市一味追求大规模建筑群,通过旧城的改造,以单一的面貌,吞噬一栋栋历史风貌建筑,吞噬历史风貌建筑集中、成片的街巷,同时在吞噬城市独有的传统文化,令人何其惋惜!

这样做的后果,导致各个城市的“千城一面”——大城小城一个样,南方北方一个样。

匆匆于现代化建设的人们,在付出自然生态遭到破坏的惨重代价之后,终于明白保护自然生态的重要,开始还林还绿,也开始减污减排,千方百计地进行弥补。然而,当人们醒悟到历史文化生态被严重破坏之后,不论再去采取什么方法,也都不能进行弥补。历史文化生态是不可再生的,一旦被严重破坏了,也就永远地消失了。

历史文化街区对于各个城市而言,是城市特定时代、特定区域的缩影,其重要的作用就是夜以继日地述诉城市的历史,彰显城市的变化,赋予城市独有的价值,从而一甩平庸地张扬城市鲜明的个性。

城市的魅力,往往在于鲜明的个性。各个城市的历史文化街区的遗存越是丰富、底蕴越是深厚,影响就越是深远,也就越是具有迷人特征,由此鲜明的个性也就得到淋漓尽致地张扬。著名作家、学者冯骥才指出:“我们总说打造城市的‘名片’,其实最响亮和夺目的‘名片’,

就是不同城市所具有的不同历史文化特征。”这是多么有针对性的、深刻的见解。

对于目前已经保存下来的历史文化街区,我们要倍加珍惜、珍重和珍爱,再也不要发生种种损毁行为,继续去犯历史性的错误。只有这样尽心竭力地去做,才能让各个城市充分地展现各自不同历史时期创造的不同文化,不会出现彼此之间的雷同,从而让鲜明的个性张扬、再张扬。

(五)

作为我国历史文化名城的天津,在保护历史风貌建筑方面,采取大量卓有成效的举措,取得令人瞩目的成果,这是毋庸置疑的。

然而,有的部门由于来不及深思熟虑,更来不及深谋远虑,在“一心一意谋发展”之际,也产生一些遗憾,致使有的历史文化街区消失了,而与其并存的历史风貌建筑也荡然无存了。

当我们后来有所醒悟的时候,才不得不发出这样的兴叹:“悔之晚矣!”

建于明代的老城厢,以“算盘城”的格局名扬天下。在延续几百年后,这一格局终于被打破,盖起任何地方都能盖的高楼大厦,再也难以看到昔日的历史风貌。

具有几百年历史的古老商街——估衣街,曾经是店铺林立、生意兴隆的繁华之地,尤以谦祥益、瑞蚨祥、元隆、敦庆隆、锦商等五大绸缎庄最为著名,在华北地区享有盛誉。然而,这条古老商街也基本消失了,只留下原来的名称,再也不能展示过去的历史风貌。

9国租界的“小洋楼”,汇聚不同国家的建筑风格,展示不同国家的建筑艺术,形成城市的独特景观。但出于种种原因,也有一些非常精致的、甚至是名人居住的“小洋楼”相继被拆掉,代之而起的是毫无建筑艺术而言的“火柴盒”式建筑,再也无法展现当初的历史风貌。

值得庆幸的是,尽管一直遭到人为的损毁,天津仍有很多历史风貌建筑得以完好地保存下来。

目前,在市委、市政府领导下,“美丽天津”建设步伐正在加快,正在逐步建成国际港口城市、北方经济中心和生态城市,并始终保持蓬蓬勃

勃的发展势头。与此同时,对历史文化街区的保护,也更加重视。

天津在2012年公布了14片历史文化街区,形成“一带十三区”的格局,保护面积达9.93平方公里。其中,“一带”是海河历史文化街区,展示传统与现代的交相呼应;“十三区”中的老城厢、古文化街、估衣街,展示中国传统建筑特色;“十三区”中的五大道、一宫花园、中心公园、解放北路、解放南路、泰安道、赤峰道、承德道、鞍山道、劝业场,展示不同欧陆建筑的风格。这些受到严格保护的历史文化街区,具有与中国其他城市不同的面貌,显现了独有的城市魅力,让天津鲜明的个性得到名至实归的张扬。

(六)

这次出版的《名城的守护》一书,是我在报刊所写文章的结集。

近几年,对于如何让天津这座我国历史文化名城得到更好的保护,以获得更好的名声、产生更大的反响,我不断地有所思考,也不断地写成文章在报刊发表,抒发自己的感慨、感叹,并提出建设性的意见。

这部书中的文章,共分为7章,分别为“为何‘近代中国看天津’”“天津的标志性建筑在哪里”“现代化——留住传统文化”“关注问题 解决问题”“珍惜厚重的历史遗存”“看重在全国的‘很重分量’”“逢其时 占其地 得其盛”等。

当然,更好地保护天津这座历史文化名城,这是一篇大文章,应是“鸿篇巨制”。而我这部书中所谈的内容,只能是不尽全面,只能是“很少的一部分”。我衷心期待社会各界的专家、学者和其他人士,以一种炽烈的热情,给予更多的关注,不断地有更多内容新鲜、寓意深刻、文思清晰的文章问世,为这一“鸿篇巨制”增添新的章节……

经过我们的共同努力,天津这座历史文化名城一定会更加具有魅力!

是为序

2014年8月

为何『近代中国看天津』

要有“界定”，更要有“全国性”

“近代中国看天津”——这在天津已经叫得很响亮了。

有些历史学家曾说出这样的话：“五千年历史看西安，千年历史看北京，近代中国看天津。”

根据我国的历史分期，自1840年第一次鸦片战争逐渐沦为半封建半殖民地社会起，至1919年“五四”运动时期止，这是中国的近代。“近代中国看天津”无疑是在近代去看天津，并不是去看近代以前的古代，也不是去看近代以后的现代——这是一种“历史的定格”。

为何“近代中国看天津呢”？

因为，近代的中国，没有哪一座城市能够像天津那样，紧紧地把城市的命运与国家的命运结合在一起，担当了无可替代的角色，占据了极其重要的历史地位。

也就是说，天津与其他城市相比，在这里发生的中国近代一系列重大历史事件，都是“全国性”的，而不是“地方性”的；在这里发展起来的近代中国军事、近代工业、近代交通、近代通讯、近代邮政、近代金融、近代城市管理、近代教育、近代卫生等，都是“中国之最”，而不是“地方之最”；在这里出现的中国近代一些政要和名人，都是“国家级”的，而不是“地方级”的……

可以这样说，所有的这些天津都已经具备了。

近些年来，为了让更多的人认识“近代中国看天津”，天津市有关部门做了卓有成效的工作：研究部门组织历史学家进行了这方面的大量研讨，出版部门出版发行了这方面的大量书籍和画册，新闻部门报道和刊登了这方面的大量文章，旅游部门开展了这方面的大量宣传和推介活动……这些工作都在社会上产生广泛的影响，取得一定的成果，是应予充分肯定的。

然而，还有一个不容忽视的事实，就是一些外地人利用各种机会到天津游览时，对“近代中国看天津”不时产生一些误解，以致发出各种各样的疑问。

究其根由，最主要的就是关于“近代中国看天津”的某些宣传品并没有十分集中、十分突出地体现“全国性”“中国之最”“国家级”，而是不乏“地方性”“地方之最”“地方级”，从而让有的外地人提出这样的反问：“这不是看近代中国的天

津地方吗？”

比如,在“近代中国看天津”宣传品中,出现介绍石家大院的内容。坐落杨柳青古镇的石家大院,建于1875年(清光绪元年),是一座布局合理、典雅华贵的四合联套大院。尽管石家大院是天津的一处著名旅游景点,每天前来游览人流络绎不绝,但一个活生生的现实,却是外地也有一座座气势恢宏、精美雅致的大院,并且更具名气。如果让外地人游览石家大院时,将其与“近代中国看天津”联系起来,能不让他们提出反问吗?

比如,在“近代中国看天津”宣传品中,出现介绍鼓楼的内容。天津老城厢建于公元1404年(明永乐二年),而作为城中制高点的鼓楼,在历史上曾经几拆几建,目前的鼓楼是2000年重建的,其规模超过以往任何时期的鼓楼。尽管鼓楼是天津一处著名旅游景点,每天都有不少人光顾,但众所周知的是,现在不知有多少大大小小的城市都保存了鼓楼,其中有的还是全国著名古建筑。如果让外地人游览鼓楼时,一味地与“近代中国看天津”连在一起,能不让他们提出反问吗?

再比如,在“近代中国看天津”宣传品中,出现介绍大悲禅院的内容。大悲禅院建于1644年至1662年的清代顺治年间,是天津历史最久、规模最大的佛教寺院,曾因供奉唐代名僧玄奘的顶骨而遐迩闻名。尽管大悲禅院是天津的一处著名旅游景点,每天都吸引一批批的游人到此参观,但大家了解更多的是,在各地还有一些历史更为悠久、规模更为宏大的佛教寺院,早已久负盛名。如果让外地人游览大悲禅院时,也打着“近代中国看天津”的名义,能不让他们



■ 石家大院



■ 鼓楼



■ 大悲禅院

提出反问吗？

此外，还有一个值得注意的问题：根据我国的历史分期，石家大院属于近代建筑，鼓楼和大悲禅院并不属于近代建筑，而是属于古代建筑，将古代建筑也纳入“近代中国看天津”之中，也是对历史时期的一种混淆。

所以，我们宣传“近代中国看天津”，一定要有明确的界定：

不论历史事件、历史遗迹，还是历史人物，都应该是在近代发生的，而不是在古代发生的，也不是在现代发生的，不要超越历史时期；

不论历史事件、历史遗址，还是历史人物，既要在天津有很重的“分量”，又要在全国有很重的“分量”，在中国近代史上产生了十分深远的影响。

自古以来的天津漫漫历史，最出“风头”的时期当属近代，而这种“风头”决不仅仅出在地方，更是出在全国。大力推介“近代中国看天津”，有着非常翔实的依据，更有着充分的说服力……

近代中国一系列重大事件的发生地

近代的中国，是极不平静的时期，相继出现的一系列重大事件，都与天津密切相关——接连不断地在天津发生。

大沽口保卫战，影响了中国近代历史进程

天津海河的入海口——大沽口，经历了太多的历史风云，在一定程度上影响了中国近代历史进程。

第一次鸦片战争中，英国侵略军的舰队于1840年（清道光二十年）6月底封锁了广州湾，7月初占领了定海，8月9日驶抵大沽口，向清政府发出要以武力相威胁的照会。8月30日，英国侵略军又在大沽口的帐篷里与清政府进行谈判，导致抵抗派首领林则徐被革职，成为第一次鸦片战争失败的转折点，清政府被迫与英国侵略军签订了第一个不平等条约——《南京条约》。

随后，又发生了惊心动魄的四次大沽口保卫战。

第一次大沽口保卫战：

第二次鸦片战争中，英法侵略军的舰队，在美、俄侵略军的协助下，于1858