

打响韶关三大金牌文化

是对人类社会功德无量的贡献

韶关的「三性」文化

朱德瑞 著

中国文化出版社

◎开卷有益

◎终生受用

◎和谐社会

◎众之所

打响韶关三大金牌文化

是对人类社会功德无量的贡献

韶关的『三性』文化

朱德瑞 著

中国文化出版社

◎开卷有益

◎终生受用

◎和谐社会

◎众之所望



中国文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

韶关的三性文化/广东省韶关市蓉山地方文化馆 出品.—中国文化出版社,2015.1.

ISBN978-988-91956-4-9/Z.763

I.韶… II.广… III.文化—中国—历史 IV.2151

中国文化出版社 CIP 数据核字 (2015) 第 20130058 号

韶关的三性文化

作 者: 朱德瑞

出 版: 中国文化出版社

网 址: <http://www.zgwh.cn>

总 编 审: 中国文化出版社国内编审处

地 址: 北京市丰台区南三环东路 27 号

责任编辑: 晓 旭

装帧设计: 朱德瑞

摄影图照: 朱德瑞

印 刷: 中国文化出版社印刷厂

开 本: 889×1194mm 1/32

字 数: 12 万字

印 张: 5.5

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN978-988-91956-4-9/Z.763

定 价: 12 元

版 权 所 有 · 侵 权 必 究



为首位赞助蓉山文化馆者师柏先生题

非亲亦非故，初遇恨见晚。

异域不异心，文化无内外。^①

数次乐解囊，精神催人泪。

世上识我者，阁下师柏君。

①异域不异心：师柏君并非韶关人，乃广州人。但智者是不分区域的。文化无内外：社会文化是不应有地方偏见的。

朱德瑞 于2013年11月题

师柏先生于1954年出生在广州市越秀区，自小爱好音乐，有音乐天赋。在广州读书的时候，就曾经四次作为广州市青少年乐队副队长到广州白云机场迎送敬爱的周总理陪同外国元首到广州市访问。参加工作后，曾任韶关市歌舞团轻音乐队队长、韶关市风度园大酒店歌舞厅艺术总监、广州铁路集团火车头乐队音乐总监、韶关市公安局警官管乐团音乐指导老师、韶关市流行音乐学会会长，现任韶关市风度萨克斯乐队总监。

此书特别呈送给

历 届

中共韶关市市委书记

韶关市市长

中共韶关市市委宣传部长

2015 年 1 月第一次印刷

时 任

中共韶关市市委书记 郑振涛

韶关市市长 艾学峰

中共韶关市市委宣传部长 柳琛子(女)

作者简介

朱德瑞，韶关市职业文化人。1968年从学校毕业分配到韶关市工作至今。先后当过工人、车间主任、分厂厂长、工程师、教师、校长、省民间文艺家协会理事、市民间文艺家协会主席、某文化公司总经理。2004年起先后受聘于韶关军分区、阳江军分区及珠海警备区军事志办公室执行主编，并负责编纂三个地区17个市、县有史以来第一部军事志书。2006年被广东省军区聘请为省军事志专家组成员，负责主审全省军事志志稿。2011年被韶关市丹霞山性文化博物馆聘为执行馆长。2012年创办韶关市蓉山地方文化馆并任馆长。2014年被梅州市蕉岭县稻作文化馆聘为名誉馆长，同年被韶关市仁化县农耕稻作文化馆聘为执行主编。是韶关市目前知名的地方文化专家和唯一的军事志专家、唯一的性文化专家和广东省唯一的性文化作家。

已经出版的著作有：

历史文化类：《羊城故事》、《韶关故事》、《韶关掌故及传说》、《影响深远的韶关文化》、《蓉山文化》、《贤相张九龄》、《中国张氏历史名人录》。

宗教文化类：《六祖惠能的故事》、《曹溪佛唱——六祖的智慧》、《六祖精灵常在》、《六祖避难石》。

旅游文化类：《大丹霞——韶石山》、《刘云佳和他的韶石山庄》。

人物传记类：《芙蓉花开》、《巾帼完人——何筱静》、《抗日名将薛岳秘书回忆录》。

科技文化类：《中华竹稻》、《神奇芦荟 造福人类》、《中华农耕文化》。

文集散文类:《朱德瑞文集》(上、下集)、《高谈阔论》(1~5辑)

性爱文化类:《丹霞性语》、《中华性保健》、《房中养生术》、《世说性语》、《素女经》、《动物的性行为》、《两性笑画》、《朱德瑞女性人体摄影选》、《爱情树》、《情圣》。

军事文化类:《韶关市军事志》、《南雄市军事志》、《乐昌市军事志》、《始兴县军事志》、《曲江县军事志》、《乳源县军事志》、《新丰县军事志》、《翁源县军事志》、《韶关市武江区军事志》、《韶关市浚江区军事志》、《韶关市北江区军事志》、《阳江市军事志》、《阳春市军事志》、《阳西县军事志》、《阳东县军事志》、《阳江市江城区军事志》、《珠海市斗门区军事志》

以上作品大部分被中共中央党校图书馆、国家军事博物馆、全国各大名牌大学图书馆、地方图书馆永久性收藏(均有收藏证)。

序

师 柏

认识朱德瑞先生是个偶然。2013年夏某日,我上韶关市西河芙蓉山做健身运动,路经一间“蓉山地方文化馆”,便走进去参观一番。我自20岁参加工作就一直在韶关,并在文艺团体工作多年,至今已经“顺耳”之年,韶关已成为我的“第二故乡”,对韶关地方历史文化虽然也大体有所了解,但知之不多、不详、不全,也不十分准。通过参观这个文化馆后,确实使我对韶关地方文化有了个全新、全面的认识。当时文化馆只有一个老者在看守,我就问他这个文化馆是政府部门办的还是民间办的。他说政府部门办的哪会是这个“寒酸”样?就是民间办的也不会这么简陋。它是私人办的。我说:“那个人肯定是个很了不起的人物了。请问这个创办人尊姓大名?”他回答说是朱德瑞。

朱德瑞此人的大名久有所闻,但从来未曾谋过面。

原来此老者正是朱德瑞!

由于在各种文化上的认识有许多共识之处,于是我们很快就成为“知音”,成为“朋友”。

在我所认识的韶关人当中,我敢说没有任何一个人能够比得上有他这么博学多才。无论在历史文化、军事文化、宗教文化、旅游文化、两性文化、农耕文化、科技文化、民俗文化、反腐文化等等方面,他都有所建树,可谓“著作等身”,而且许多作品都被中央及全

国各大院校和地方图书馆收藏,深受读者喜爱。他曾经因主编韶关市、阳江市、珠海市 17 个市、县、区军事志书获得中央军委和广东省军区的嘉奖,并且被聘请为省军区军事志专家,是全国主编军事志书数量最多、质量最好的修志专家。他能够以韶关市丹霞山性文化博物馆执行馆长之身份,出席 2012 年美国辉瑞公司在中国举办第一届性文化论坛发言,获得国内性学界专家们高度的评价。今又被梅州市蕉岭县、韶关市仁化县聘请为“农耕文化馆”的终身名誉馆长,负责这两个农耕文化馆的文史编辑工作。

朱德瑞先生不但博学多才,观念超前,思想开放,笔锋犀利,而且一身正气,是个天不怕地不怕,神不怕鬼也不怕的反腐斗士,是中国历史上文化界少有的大学士、大勇士、大狷士。

韶关应该为有此士而骄傲。

今天拜读了朱生的《韶关的三性文化》书稿后,深为他在年届古稀之年仍然孜孜不倦地致力于韶关地方文化,精神之可佳,感人肺腑,本人愿在此大作出版之际献个丑,聊以为序。

于粤北山城

2014.11

序 二

谭绍财

我是湖南(邵阳隆回)人,来韶关市定居已有十二个年头了。我平时没有什么特别爱好,就是喜欢看书、读报、游览山水名胜。故对韶关的风土人情、地方文史有所了解,但还是知其然而不知其所以然。2013年10月1日上午,我散步到韶关市西河芙蓉山半山腰,看到很多人在一间平房面前排队像抢购什么便宜商品一样,便上前看了看,原来是送书活动。门前一条大横额书着:“庆祝韶关市第一届芙蓉山文化节”。

由个人独力创办一间大型公益性的地方文化馆,还独力创立一个地方文化节,今又免费赠送读者图书(每年国庆节1—3日),此人此举确实值得研究一番。

此人便是韶关市知名作家朱德瑞先生。此举便是着意宣传、传承韶关地方的特色文化。

从此以后我就经常到此文化馆看书、买书,也因此跟朱生很熟络了。朱生到底是个什么样的人,在前面师柏君的序言里已经说得十分详细,也十分到位了,所以愚就不必赘言了。2015年2月3日,我再次上芙蓉山时,见到朱德瑞先生刚刚出版的新著《韶关的“三性”文化》,便买了一本回家认真地看了一遍,觉得朱生能够挖掘出韶关这三块金子般的招牌文化已实属不易,今又自筹资金下决心着力打造这三块金牌文化,更是功德无量的举动。

通过认真拜读了朱生的《韶关的“三性”文化》，使我真正感悟到朱生在该书封面上所提示的导言：“打响韶关三大金牌文化，是对人类社会功德无量的贡献。开卷有益，终生受用。和谐社会，众之所望”确实是至理之言。

朱生自从上世纪七十年代就开始研究六祖文化，先后出版有《六祖惠能的故事》、《六祖的智慧——曹溪佛唱》、《六祖精灵常在》、《佛教圣迹——六祖避难石》等著作。并发现和论证了“六祖避难石中的如来佛袈裟圣迹”，后又出资几万元建造六祖避难石的保护工程，使其得以成为今天韶关市的文物保护单位而名扬天下。2003年国家已经发给他知识产权证书，地方电视台和中央电视台于2004年和2006年分别制作了专题电视片向全国、全球播放。今天，朱生又把六祖文化提升到人类社会最高智慧的高度来弘扬和打造，实在是太到位、太准确、太高明了，如果不是对六祖文化研究得很入微的人是提不出这样精辟见解的。

同样，朱生对唐朝贤相张九龄也研究得相当深刻和全面。他自上世纪六十年代末从学校毕业分配到韶关几十年来，就把六祖和张九龄两位当地最著名的历史人物看作是圣贤之士来研究（他认为六祖是圣人，张九龄是贤人）。在中国二千多年的封建社会里，张九龄作为一个宰相，是最廉洁、最有德性的执政宰相（皇帝之下、百官之上）。为了弘扬张九龄文化，他自费调查、编著、出版了《贤相张九龄》和《中国张氏历史名人录》二书，又自筹资金创办和主编了旨在宣传张九龄文化的《曲江风度》杂志，向海内外张氏宗亲发行。而且在2002年用了七个月时间，用宽1.5米、总长160米的绸质布

料,书写《六祖坛经》和张九龄的《千秋金镜录》两幅双体(楷书和篆书)书法作品。当年韶关市文化局在市中心的大成殿(州府学宫)向市民展览了一个月。最后得到中央文化部原对外展览中心主任劳崇聘书画家来韶关参观给予高度肯定,并在展览现场为朱生题词三帧和作诗书画一幅赠送朱德瑞先生。现在朱生的160米书法长卷和劳画家的作品均展示在朱生的蓉山文化馆里。

在研究韶关地方文化中,朱生发现韶关的“两性文化”也是非常独特的。韶关不但具有丹霞山在全世界独一无二的两性自然景观——阴阳二石,他还发现韶关市在全世界独一无二的性文化人文景观——林祥伦先生在丹霞山创办了中国第二家性文化博物馆;庞国华先生开创了全世界最高层次的人体彩绘艺术;朱贤龙先生成为中国第一个举办人体摄影展的摄影家。于是,朱德瑞先生便在文学上填补了性文化的空白。尤其自2011年他被丹霞山性文化博物馆聘请为执行馆长以来,就编著出版了十多部性文化作品。其中包括论著、小说、散文、摄影、科普、教育、笑话、漫画等等体裁,成为广东省唯一的性文化作家。2012年在广州市举办全国第一届性文化论坛会议上得到国内著名性学家的认可。

这样,他们就在文博、绘画、摄影、文学四个方面完美了韶关难能可贵的性文化。

韶关市在全世界独一无二的性文化自然景观和人文景观,朱生认为也是相当宝贵的人类社会稀贵资源。

因此:韶关的“悟性文化”、“德性文化”、“两性文化”就构成了全世界最独特、最全面、最宝贵的文化现象。朱生认为韶关人应该

给予大力弘扬和打造,使韶关成为世界的智育圣地、德育圣地和性文化旅游圣地。

朱生是广东肇庆人,从二十几岁学校毕业分配到韶关起就一直研究韶关的本土文化,至今国家已经出版了他近60部著作。而且从中央、国家、军队到地方各级图书馆都收藏有他的作品。朱生已经是个七旬老翁,有个美满的家庭,贤惠的妻子,孝顺的子女,勤学的孙辈,衣食无忧,正是畅享天伦之乐的最美好的时光。但他仍然坚持终年粗茶淡饭,节衣省食,却为弘扬和传承韶关地方文化不懈地在艰辛创作、自筹资金、做义工,实在令人敬佩不已。本人虽然是来自外地湖南的一介草根平民,受此感动也十分乐意尽自己绵薄之力支持朱生的宏愿,愿韶关的“三性”文化尽快发扬光大造福人类。

另作小诗一首:

赠朱德瑞先生

柴舟^①故里访朱翁,博学多才世辈钦。

史、地、旅游诸面到,军、科、民俗样样通。

不为墙上芦苇草,敢做悬崖傲雪松。

誉满韶城堪瑰宝,长留风范又“燕公”^②。

注:①、②均指韶关著名历史人物廖燕,号柴舟。

前 言

金子总是被埋得很深很深、很难被人们发现的。韶关的“三性文化”这个名称可能是世人第一次听闻到的,更不用说谁能够知道何为“三性文化”的具体内容了。

其实,韶关的“三性文化”是早已存在的,只不过是从来没有被人挖掘和识别出来,所以世人也就从来不认识它们而已。它们就像藏在深山里的美女,千百年来不为世人所认识。也像一块黄金历来被人们当作黄铜,一根红参被人们当作红薯一样,真是“不识宝,金条当稻草”。这三四十多年来,本人虽然在各种场合、各种书刊上极力地宣传过韶关的“三性文化”,企图引起韶关市党政各届主要官员的认识和重视,结果都十分令人失望。现本人已经年近七旬,人生无常,如果不在有生之年把韶关的“三性文化”结集成书流布将来,很可能永远不会再有人能够这样深层次地将韶关的“三性文化”挖掘出来。这三块金光闪闪的,有益于全人类的文化就会继续永远地被韶关人埋在地下。所以,希望本书自出版后,通过几代人的努力和弘扬,总有一天能够引起韶关市的主要官员关注,把韶关真正有“黄金品牌”的文化打造起来,推介出去,这不仅会给韶关带来无穷的社会效益,也必然会给韶关带来无穷的经济效益,既是造福韶关人民的大好事,也是造福全人类的大好事。届时,即使作者本人已经作古多年了,在黄泉底下也会感到欣慰的。

何为韶关的“三性文化”?一是以韶关南华寺六祖禅宗文化为核心的“悟性文化”,也可以叫做“心性文化”。二是以出生在韶州的

“天南第一人”——唐代宰相张九龄文化为核心的“德性文化”。三是以韶关市仁化丹霞山奇特性貌景观“阴阳二石”为衬托的“两性文化”。这“三性文化”构成很独特的稀贵文化,是全世界最珍贵的文化现象和文化遗产。打响韶关这三大金牌文化,将是对人类社会作出功德无量的贡献。但是,任何一种文化要使之成为一种社会大众的教育文化,除了有一定的群众基础之外,必须要得到官方的认可成为一种政府的行为。韶关的“三性文化”只有成为当地政府的行为及全民的乡土教材和基本思想品德教育之后,其社会效益才能显示出来。也只有当其在社会效益和经济效益充分显示出来之后,才能影响到全国乃至全世界。

作 者

2013 年 12 月

目 录

序	师 柏 (1)
前 言	(1)

第一篇 悟性文化

第一章 六祖与《六祖坛经》	(5)
第二章 贯穿《六祖坛经》的三个主要思想	(8)
第三章 何为“明心见性”?	(12)
第四章 如何弘扬和开发六祖文化	(14)
第五章 六祖的智慧	(16)
第一节 论佛陀	(16)
第二节 不求余物,惟求作佛	(18)
第三节 论见性	(20)
第四节 论智慧	(25)
第五节 论顿渐	(27)
第六节 四大皆空 精神不灭	(29)
第七节 论烦恼	(31)
第八节 论是非	(34)
第九节 论三宝	(34)
第十节 论修行	(37)

第十一节 论功德·····	(39)
第十二节 论念经·····	(41)
第六章 五种人生境界·····	(44)
第七章 曹溪一滴水,世间一场雨·····	(48)

第二篇 德性文化

第一章 一代天娇张九龄·····	(55)
第二章 张九龄生平及其影响·····	(60)
第三章 张九龄的思想何以能成为一种“文化”? ·····	(65)
第四章 张九龄的《千秋金镜录》·····	(66)
第一节 进千秋金镜录表·····	(66)
第二节 千秋金鉴录正文·····	(67)
第五章 关于《千秋金镜录》的真实存在与失传的原因·····	(89)
第六章 具有先知先觉的张九龄·····	(90)
第七章 张九龄宁死拒贿赂·····	(97)
第八章 不信神鬼的张九龄与信神鬼的唐明皇·····	(103)

第三篇 两性文化

第一章 奇特的两性自然景观·····	(109)
第一节 丹霞地貌著天下·····	(109)
第二节 丹霞阴阳天仙配·····	(110)
第二章 得天独厚的人文景观·····	(111)