



文学艺术读物
文艺欣赏系列

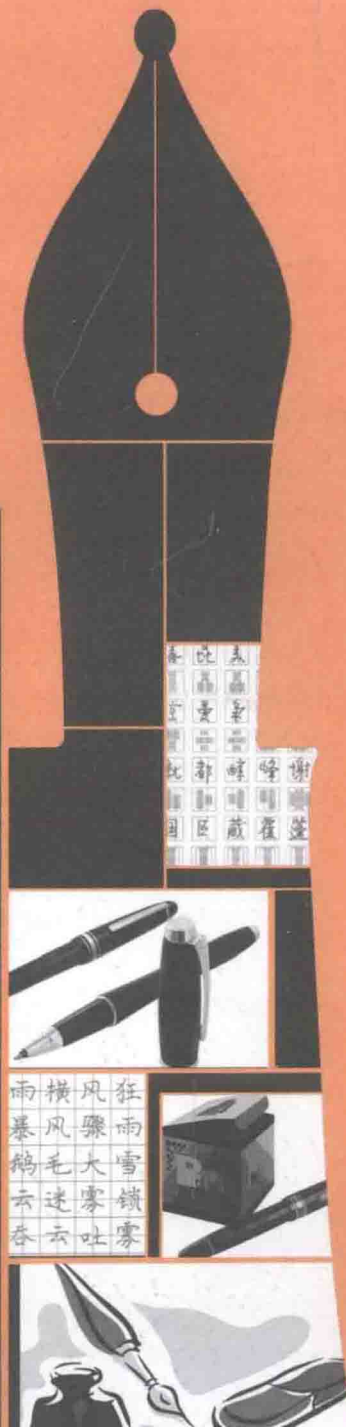
学点 钢笔行书 ——归类速成法

XUEDIAN GANGBI XINGSHU
GUILEI SUCHENGFA

林树茂 林墨飞 著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>





学点钢笔行书

—— 归类速成法

XUEGDIAN GANGBI XINGSHU
GULEI SUCHENGFA

林树茂 林墨飞 著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学点钢笔行书——归类速成法/林树茂,林墨飞著.

—重庆:重庆大学出版社,2013.7

(惠民小书屋丛书.文艺欣赏系列)

ISBN 978-7-5624-7140-0

I. ①钢… II. ①林…②林… III. ①钢笔字—行书—书法 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 306975 号

学点钢笔行书——归类速成法

林树茂 林墨飞 著

策划编辑:何明王勇

责任编辑:何明 版式设计:何明

责任校对:刘雯娜 责任印制:赵晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:邓晓益

社址:重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编:401331

电话:(023)88617190 88617185(中小学)

传真:(023)88617186 88617166

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn(营销中心)

全国新华书店经销

重庆国丰印务有限公司印刷

*

开本:890×1240 1/32 印张:5 字数:112千

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

印数:1—2 000

ISBN 978-7-5624-7140-0 定价:15.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

前言

P R E F A C E

我们的汉字真美,被誉为“无声的音乐,有情的图画”。早在数千年前,中国就有了书法艺术,秦汉以降即有了长足发展。毛笔书法的书圣、宗师、巨匠、名家多如繁星,名碑名帖浩如烟海,书法理论至善至美,是中国乃至世界艺术宝库的一朵奇葩。毛笔书法的艺术成就主要是行书。行书是介于楷书和草书之间的一种字体。它不同于楷书,楷书太慢,一笔一画,犹如木刻字,不容易写;它也不同于草书,草书太快,一笔连一笔,犹如草上飞,难以辨认。行书写起来不快也不慢,每笔每画都很分明,易于认、易于写,是人们最常用的实用字体。

改革开放以来,在毛笔书法的基础上又兴起了钢笔书法热,其发展时间虽然不长,但其名家名人已可谓蔚为大观,字帖、理论书籍,已可谓汗牛充栋,理论与技巧已可谓日臻完善。钢笔书法继承、丰富、发展和普及了古老的书法艺术,为艺术宝库又增添了一朵奇葩。当然,钢笔书法的主要成就依然是行书。那么,时至今日,笔者又出此书,这是为何?原因是,笔者乃一中文教师,由于常翻字典,不知始于何时,发现汉字的笔画与笔画,部首与部首的组成常有重复之处,并且数量颇多。通过对书法理论与技巧的潜心钻研,发现行书的结构样式也是一类一类地有许多相同或相似之处。看得多了,想得多了,集腋成裘,厚积薄发,又不知始于何时,突然有了要出书的想法。这个想法最终竟成为本书的“宗旨”:从行书的诸多结构形式中,找出存在相同或相似的六个结构类型,归纳出行书的结构规律;从字典中找出笔画与笔画、部首与部首诸多重复之处,归纳出行书六个书写变异规律;从前人、时贤的妙书墨宝中找出相同或相似的写法,归纳出行书的运笔用墨规律;从伟人、前人、时贤的书法作品中找出相同或相似的章法布局,归纳出行书的排列规律。

由以上可见,本书与先贤、时贤书法高论不同:其一,它不是重在阐述深奥的理论,而是重在说明书写技巧,故它不是理论书;它不是从字的一笔一画教起,而是从一类一类相同或相似的类型写法教起,重在掌握书写规律,故它不是字帖。它是将少许的方法理论与技巧,加上一定量的字例结合在一起,力图使读者学会写几个字,就会写一类字;一类一类的字都会写了,初学者写字的难题也就迎刃而解了,这就是为什么将本书名之曰“归类”的原因。由于此法简便、易行、快捷,可使读者快速解决写字问题,解除人们一笔一画临帖之苦之累,免去从师一个字一个字练习之费时费力,故名之曰“速成法”。其二,本书力求将浩繁复杂的书法理论阐述得深入浅出,通俗易懂,举例生动,语言朗朗上口,努力做到语言风格散文化;力求将难以掌握的书法技巧阐述得举重若轻,简便易行,举一反三。做到说明中有比喻、有表格、有顺口溜、有口诀、有公式,尽可能使说明形式多样化、形象化,易记易懂,易掌握,使其适用于中学基础以上的各年龄层钢笔书法爱好者。

所幸的是,笔者在自己任教的学校和大连几所高校常年教授这个速成法。这等于学校给了笔者一块实验田,于是笔者可以利用工作之便,将书中的理论与技巧付诸实践。教学效果证明:此法一看就懂、一学就会,速学速成。学生快者十课时,慢者十五课时全都能轻轻松松过写字关。笔者给各类教师讲授此法,只需半个小时,教师们全都能迅速掌握写字诀窍。谓予不信,读者不妨试试看。

由于本书所谈论的内容与传统所讲的内容有诸多不同之处,某些地方甚至与传统相悖,故本书的问题和纰漏在所难免,在此敬请专家、学者和读者多多批评指教,笔者将感激不尽。

本书在编写过程中,于凡、张春荣、林树坤、于维美等同志在资料收集与整理方面做了大量的工作;在出版中,得到了重庆大学出版社领导和编辑的大力支持与帮助,在此致以衷心的感谢!

林树茂

2012年夏于大连

目 CONTENTS 录

第一篇 结构篇——过六关	1
一 关于入格出格结构	2
二 关于上下结构	8
三 关于上中下结构	15
四 关于左右结构	19
五 关于左中右结构	31
六 关于方形及其他形结构	35
小结	40
第二篇 美化篇——擒六将	59
一 将相同部分变异——使字具有变化之美	59
二 将包围半包围开口——使字具有呼应和谐之美	68
三 将方块口变成梯开口——使字具有形体之美	72
四 将部首写法多样化——使部首的写法多姿多彩	74
五 将字的笔画省略——使字具有简洁之美	87
六 将草书行书化——使字增加飘逸之美	90
第三篇 章法篇	95
一 竖有行,横有列(横竖成行)	95

二 竖有行,横无列(或横有行,竖无列)	101
三 竖无行,横无列(或横无行,竖无列)	104
第四篇 审美篇	125
一 关于形美	125
二 关于音美	130
三 关于意美	132
第五篇 篇外篇	134
一 临摹与创作	134
二 万卷与万里	142
三 生活与实践	143
结束语	145

第一篇 结构篇——过六关

结构,亦称“结体”“结字”“间架”,或统称“间架结构”,是指字的内部各个笔画怎么安排,字的外部构成什么样的形状。

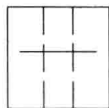
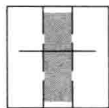
世上许多事物都有结构的问题,写字也是如此。如果我们把写字比喻成盖房子,那么,字的笔画就如同建房材料,结构就如同房子内部如何构造,房子外部设计成什么样式。一幢房子材料运用得当,内部结构合理,外部造型美观,那才是一幢好房子。写字就如同此理。一个字的内部笔画组织得当,它就有了内在的稳健美;字的外部造型美观,它就有了外在的形式美。一个字有了这种内在美与外在美,那才是一个好字,这就是结构的作用

历代书法家都十分重视字的结构,有许多结构专论,如有结构三十六法之说、八十法之说、九十二法之说,等等。笔者从中归纳整理出六种,都标以“关于××结构”小标题。为了加深记忆,这里有意模仿《三国演义》“过五关斩六将”之典故,称之为“过六关”。为了使读者顺利过好这“六关”,书中有意在字例下边配上“三三格”,以加深初学者对结构的理解。结构关对初学者十分重要,只要过了这“六关”,也就能写出一手好字了。

现将如何“过六关”阐述如下:

一 关于入格出格结构

有些独体字可以写成田(称“丹”字形),如善字等。写这类字必须用入格出格法。何谓入格出格?这里所说的入格出格是指我们在写字时,先在纸上画一个正方形的格,然后再将方格竖着分成三个各占三分之一的长条格,然后再将方格竖着分成三个各占三分之一的长条格 。因此,我们将此格名之曰“三三格”。写字时,将字所有的重要笔画都集中、端正地写在“三三格”中间的格里,如善字,从第一笔到最后一笔,全都按要求写好,这种写法,我们称之为



入格。入格的格,指的是“三三格”中间的格。入,指的是所有笔画都按要求写进中间的格(这个中间的格简称“中格”)。

为了追求字的美观,有的笔画,凡可横着写出中格的,并且写出来能使字具有姿态美的,就要将此笔画适当延长,举凡“一”(善)、“人”(李)、“ㄣ”(骨)、



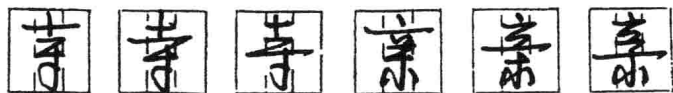
“ノ”(希)、“ㄣ”(星)、“灬”(墨)等都可以适当延长,如善字的第七画的长横,就应当长于其他笔画,这种写法,称为出格。出格的格,指的是“三三格”左右两边的格。出,是指从中格里延长出来的那一画,使中格与字的所有笔画像是组成一个“丹”字形。

看到这里可能会有人问,这个丹字形怎么这么复杂,那些出格不是横的字,怎么也能称之为丹字形?这里有必要阐明:这个丹字形,主要不是看出格,而是看入格。区分一个字的结构是不是丹字形,首先要看字的所有笔画,能不能全都端端正正地写进中格里,其次才是看有没有一处笔画出格。我们对于出格的笔画不要管它

是不是横画,像不像丹字形;要推而广之地运用入格出格法,故将撇、捺等的出格也都归类为丹字形。只有这样,字的归类才能做到周全。为了使字的归类做到周全,“推而广之”一词以后将经常出现。

综上所述,入格的目的是为了使字写得不偏不斜,站得直,站得稳,一句话,是为了让字站起来。因为字美不美,首先取决于正不正、稳不稳。这如同盖房子,房子盖得倾斜、不稳、失去重心,即使房子建得再美,最终也将成为妨害环境的瓦砾。由此可见,一幢房子要建得不偏不斜,站得直,站起来,站得稳,是重中之重。写字也如同此理,一个字失去重心,歪歪斜斜,站不直,站不起来,写得一盘散沙,这个字就是丑陋的字,是令人厌恶的字。我们将重要笔画都端端正正地写进中格里,就会使字的每个部分,每一笔画都处在一条直线上,这样字就平稳了,不偏不斜了,就站直了,站稳了,站起来了。另外,中格细长,能使字写得中宫紧收,舒展平正,挺拔俊秀,增强字的内在形式美。对于出格的作用,我们还用建房作比,如果房子建得端正了,安稳了,但千篇一律都是方的豆腐块形的,那么,这幢房子只具备了实用价值,却没有审美价值。为了使房子不但实用,而且美观,设计师们要将房子某些结构凸现出来,某些结构凹陷进去,使房子内部结构更加合理,使房子外部造型更加美观,形式多种多样,异彩纷呈。字也是这样,要使字美观,必须用出格法。有了出格,字就有了某种姿态美,就避免了千篇一律的豆腐块样式,增强了字的外在形式美。一句话,出格是为了让字美起来。读到此,可能会有人问,一个字你怎么知道哪一画应该出格,哪一画不应该出格?对于这个问题,没有固定要求,完全凭感觉,你觉得哪一画写出来好看,就写那一画,如“寺”字第一画、第

二画、第四画都可以出格，只要有一画出格就好。同例再如亲、去、年、享、黄、毒等。字例：



这里需特别强调的是：丹字形的字，一个字必须有一处笔画出格，不能没有出格，没有出格，字会很难看。相反，字也不能出现多处出格，出格的笔画多了，字同样会很难看。字例：



写好丹字形要多练、多看别人怎么写。写完下边的字例，对你会有很大启发。看得多了，写得多了，就知道哪一画该出格，哪些笔画不该出格了。入格出格的作用十分重要，后面讲的每一种结构形式，都要运用此法，初学者一定要认真过好这一关。

综上所述，入格出格结构类型可概括成如下几句话：

初练要画三三格，

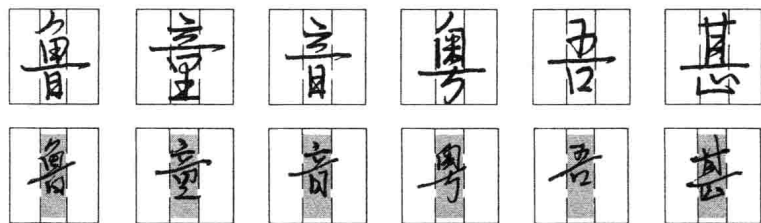
写好入格和出格。

入格让字站起来，

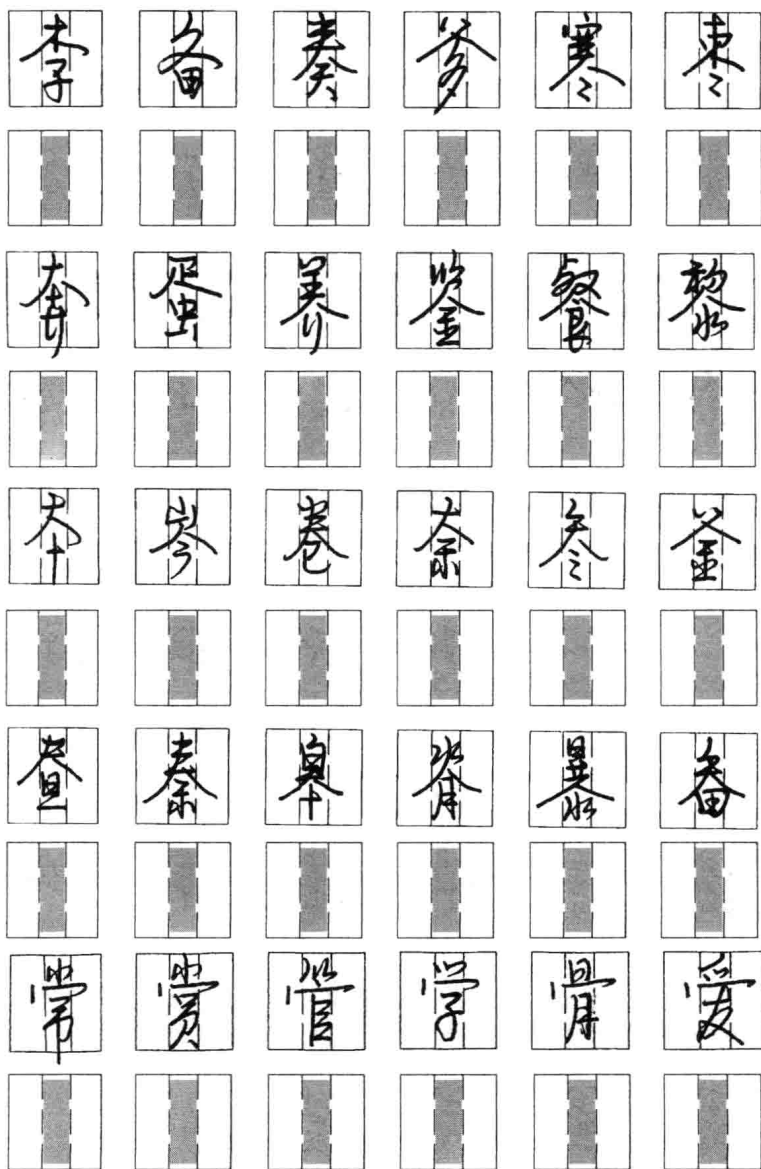
出格让字美起来。

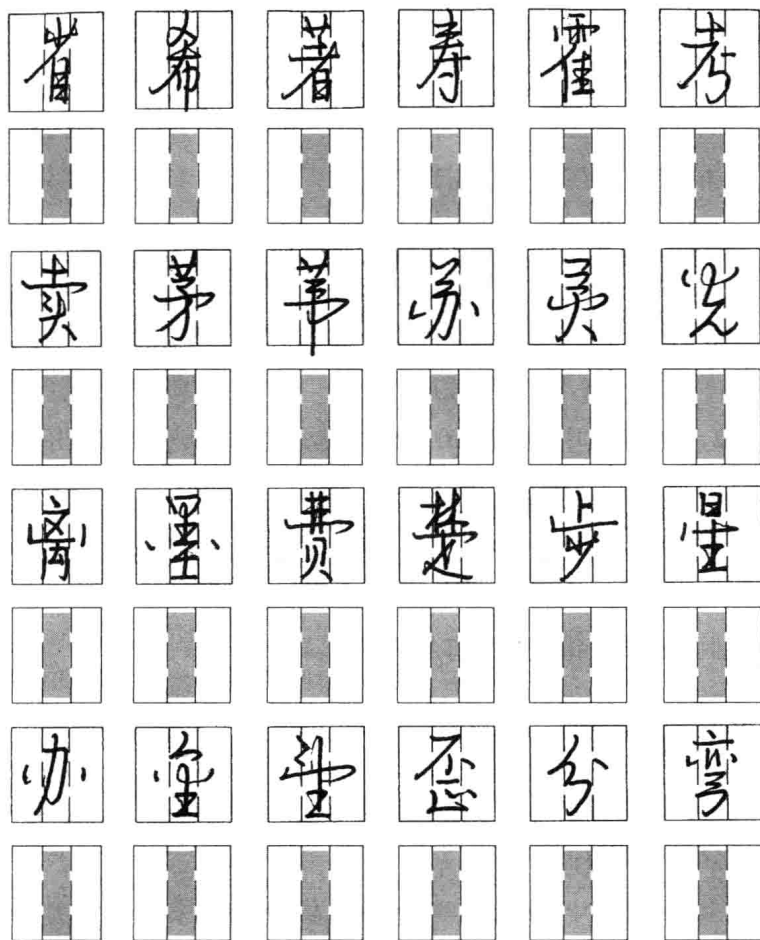
如：壹、善、李、办。

字例：



黄	典	其	姜	莘	英
黄	典	其	姜	莘	英
类	年	奇	赤	肅	升
类	年	奇	赤	肅	升
岳	岳	岳	每	箭	等
岳	岳	岳	每	箭	等
宥	宥	景	集	加	梁
宥	宥	景	集	加	梁
嘉	最	将	颧	颧	颧
嘉	最		颧		





不会写字就画格,会画格就会写字。格画好后,将所有笔画写进格内(把格写满)。此格的简易画法和字的写法是:



练习题

1. 请将下面括弧外的字,参照上面的字例(即括弧里的字)

写出。

普(鲁) 量(童) 畜(音) 奥(粤) 皂(甚) 巽(黄) 舆(典)
 其(共) 幸(莘) 吴(英) 娄(类) 聿(年) 寄(奇) 亦(赤)
 击(齿) 毒(每) 实(宏) 寤(宾) 素(景) 染(集) 梨(架)
 喜(嘉) 奖(酱) 翼(冀) 弊(樊) 各(备) 秦(奏) 斧(爹)
 塞(寒) 夸(奔) 胥(蛋) 界(养) 釜(鉴) 餐(餐) 琴(黎)
 巷(卷) 帝(常) 尝(赏) 营(管) 字(学) 膏(骨) 雀(省)
 孝(希) 崔(霍) 老(考) 芬(分) 炙(灵) 弗(费) 肯(步)

2. 请从字典中再找出 10~20 个类似的字,参考字例写出。

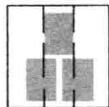
二 关于上下结构

上下两部分组成的字有两种写法。

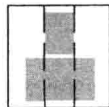
1) 第一种写法

下边大,上边小,呈形(称“品”字形),如昆字等,这类字的组成成分四种类型:

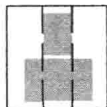
①由三部分内容组成,如昆、花、葫、箱、晶、森、轰等。这类字的写法,上边部分一定要入格。下边的两部分:左边的,要以中格左边的边线为中心;右边的,要以中格右边的边线为中心。一句话,下边的两部分一定要出格,要与上边部分组成“品”字形。



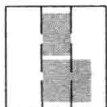
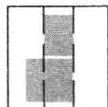
②其字底一般是“一”“皿”“心”“灬”“凵”等。应注意的是上边部分一定要入格,字底一定要出格,字底与上边的部分要组成“品”字形。



③有的字为了结构的需要,上边笔画虽然较多,但却可以人为地将其缩小,使之占的面积小,上边一定要入格;下边笔画虽然较少,但却可以人为地将其扩大,使之占的面积大,下边一定要出格,如勇字等。



④除上述,还有些独体字,其结构形式是下边宽上边窄,其形体恰如将“品”字从中间分成左右两部分,其形体像半个



“品”字形,我们也应将这类字归类为“品”字形结构,如民、良、身、易字等。

以上关于哪部分应占面积大,哪部分应占面积小的道理,后面讲的几种结构方法都要用到,此处讲清,后面不再赘述,以×边大,×边小简言之。

“品”字形结构的书写技巧是:上半部分要写在“三三格”中格的位置上,下半部分要出格,并且要出到位,使之成为“品”字形。

字例:

