

厦门文史丛书

中国人民政治协商会议
福建省厦门市委员会 编

厦门红砖民居

林志雄 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

中国人民政治协商会议
福建省厦门市委员会 编

林志雄 著

厦门红砖民居

厦门大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

厦门红砖民居/林世雄著. —厦门: 厦门大学出版社, 2014.12

(厦门文史丛书)

ISBN 978-7-5615-5370-1

I. ①厦… II. ①林… III. ①民居-古建筑-介绍-厦门市 IV. ①K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 023380 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总 编 办 电 话:0592-2182177 传 真:0592-2181253

营销中心电话:0592-2184458 传 真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:xmup @ xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

开本:720×1000 1/16 印张:23.5 插页:3

字数:400 千字 印数:1~2 000 册

定价:89.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

【序言】

“好雨知时节，当春乃发生。”古往今来，人们总是由衷地赞美春天。因为她充满生机和憧憬，带来的不仅仅是播种的喜悦，还常常伴随着收获的希冀。

在万木复苏、百花盛开、姹紫嫣红、春回大地的日子里，参加厦门市政协十一届一次全会的全体新老政协委员，就是怀着一种播种与收获交织、愉悦与希冀并行的激情，迎来了2007年新春的第一份礼物。根据本届市政协主席会议的研究决定，由厦门市政协与我市文史工作者合作共同推出的《厦门文史丛书》“第一方阵”——《厦门名人故居》、《厦门电影百年》、《厦门史地丛谈》、《厦门音乐名家》等四种政协文史资料读物终于如期与大家见面了！

这无论在厦门政协文史资料发展历史上、还是在我市先进文化建设进程中，都是可圈可点、很有意义的一件喜事。为此，我首先代表厦门市政协，向直接、间接参与这套“丛书”的组织、策划、编撰、编辑、出版和宣传工作而付出辛勤劳动的有关领导、专家、学者及工作人员，向为此提供宝贵支持的社会各界和热心人，表示衷心的感谢，并致以新春佳节最美好的祝愿！

众所周知，文史资料历来就受到人们的重视和青睐。因为通过它，人们不仅可以自由地超越时空，便捷可靠地了解到一个区域（通常是一个城市）古往今来的进步发展情况，真实形象地感受到这里丰富多彩的文化历史现象，满足自己的求知欲和审美情趣，而且还可以发现许多具有现实意义和参考价值的

吉光片羽，并从中汲取激励自己积极向上、奋发有为的养分和力量。

通过文史资料，我们知道：厦门这块热土有着丰富而厚重的历史积淀和文化内涵。迄今四五千年前的新石器时代，厦门岛上就有早期人类生活的遗迹。大概一千二百年前的唐代中叶，中原汉族就辗转迁徙前来厦门，在岛上拓荒垦殖、繁衍生息。宋元时期，中央政府开始在厦门驻军设防。明朝初年，为了防御倭寇侵犯，在厦门设置永宁卫中、左二所，洪武二十七年（1394年）又在此兴建城堡，命名厦门城。从此，“厦门”的名字正式出现在祖国的版图上，并随着城市的进步发展、知名度的不断提高而逐渐蜚声海内外。今天的厦门，早已不是当年偏僻荒凉的海岛小渔村，而是国内外出名的经济特区、现代化国际性港口风景旅游城市。

通过文史资料，我们还知道：千百年来，依托厦门这方独特的历史舞台，勤劳勇敢、聪明善良的厦门人民，在改造自然与社会、追求进步与发展、争取生存与自由、向往幸福与独立的伟大进程中，谱写了一曲曲感天动地的赞歌，创造了一个个令人惊叹的奇迹，同时也涌现了一批批彪炳青史的俊彦。如以厦门为基地，在当地子弟兵的支持下，民族英雄郑成功完成了跨海东征、收复台湾的辉煌壮举；在其前后，有发明创造“水运仪象台”，被誉为“中国古代和中世纪最伟大的博物学家、科学家之一”的苏颂；有忠勇爱民、抗击外敌，不惜以死殉国的抗英爱国将领陈化成；有爱国爱乡、倾资办学，不愧为“华侨旗帜、民族光辉”的著名侨领陈嘉庚；有国家领导人方毅、叶飞，一代名医林巧稚、著名科学家卢嘉锡等等。他们的传奇人生、奋斗业绩所折射出的革命传统、斗争精神、民族气节、高尚情操和优秀秉性，经过后人总结升华并赋予时代精神，已成为厦门人民弥足珍惜、继承光大的精神财富，正激励着一代代的厦门儿女为建设小康社会而奋斗！

春风化雨，任重道远。通过文史资料，我们更是知道：改革开放以来，在中国共产党的正确领导下，依靠广大人民群众的智慧才智，在短短的二十多年里，我们的家乡厦门发生了翻天覆地的巨变。这种代表先进生产力的发展要求、代表先进文化的前进方向、代表广大人民群众根本利益的历史性巨变，不仅体现在城市建设、经济发展、生活改善、社会进步等方面，还突出表现在广大人民群众思想观念、道德情操、精神面貌、文明素质等方面所发生的深刻变化。

追根溯源，可以明志兴业。利用人民政协社会联系面广、专业人才荟萃、智力资源集中的优势，通过编撰出版地方文史资料，充分发挥政协

文史资料“团结、育人、存史、资政”的功能，这本身就是人民政协履行职能的重要方式之一。值此四种文史资料的诞生象征“丛书”的滥觞起，在充分肯定厦门发生的历史巨变而倍感自豪的同时，我们要一如既往地认真学习贯彻中共中央总书记胡锦涛在视察福建、厦门海沧台商投资区的重要讲话精神，学习贯彻中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林在纪念厦门经济特区25周年大会上的重要讲话精神，在致力于厦门经济特区经济建设、政治建设、社会建设的同时，从加强特区先进文化建设的高度，进一步加强政协文史工作，充分发挥政协文史资料的功能，以《厦门文史丛书》的启动为契机，严肃认真、兢兢业业地继续做好这项有意义的工作，以不负时代的重托。

我相信，有我市各级政协组织和委员、政协各参加单位的重视参与，有社会各界的支持帮助，有多年来积累的成功经验和有效做法，特别是有一支经受考验锻炼、与海内外各界联系广泛、治学严谨的地方文史专家队伍，只要我们认准目标、锲而不舍，与气势如虹的我市新一轮跨越式发展相称，与方兴未艾的海峡西岸经济区建设呼应，作为一项“功在当代、利在千秋”的重要事业，我市政协文史资料工作一定会取得长足进步，推出更多精品，发挥更大的作用！

城市历史文化，从来是反映城市前进发展中经验与教训的真实记录，是人们在改造自然与社会、创造“三个文明”的历史进程中所留下的重要印记、所提炼的不朽灵魂。以履行政协职能为宗旨，以政协编辑出版的地方文史资料为载体，通过有选择、有重点地记录、反映一座城市（或者相关的一个区域）的历史文化，自觉为建设中国特色社会主义服务，为科学发展服务，为构建和谐文化、和谐社会服务，为祖国统一大业服务，为中华民族的伟大复兴服务。这正是政协文史工作及其相关的文史资料的长处和作用，也是它区别于一般地方文史资料最重要的特色和优势。

也正是基于这种考虑和共识，在厦门市政协党组的高度重视和倾力支持下，市政协文史和学习宣传委员会认真总结近年来编纂出版地方政协文史资料的成功经验，在市委、市政府有关部门，我市有关社会机构和各界人士的帮助下，组织了本市一批有眼光、有经验、有热情、有学识的地方文史专家和专业工作者，经过深思熟虑、反复论证，决定与国家“十一五”计划同步，从2006年起，采取“量力而行、每年数册”的方针，利用数年时间，出齐一套大型地方历史文献《厦门文史丛书》。

编辑出版这套“丛书”的目的是，本着“古为今用”的原则，在批

判继承前人的基础上，努力挖掘、整理、利用厦门地方历史文化渊藪中有益、有用、健康、进步的或者具有借鉴、警示意义的文史资料，直接为现实服务：为地方历史文物的保护工作服务；为地方文史资料的大众普及和学术研究工作服务；为发挥政协文史资料“团结、育人、存史、资政”的作用服务；为人民政协事业服务；为统一战线工作服务；为遍布海内外，通过寻根问祖，关心了解祖国和家乡过去、现在、将来的厦门籍乡亲服务；为主张两岸交流，反对“台独”阴谋、认同“一个中国”，心系祖国统一大业的炎黄子孙服务；为提高人民群众、尤其是青少年的科学文化素质、道德文明修养，培养“四有”公民，建设学习型、创新型社会，推动厦门经济特区建设实现“更好更快”发展的新目标提供方向保证、智力支持和精神动力服务。

编辑出版这套“丛书”的方针是，不求全责备、面面俱到，只求真实准确、形象生动。即经过文史专家的爬梳剔抉、斟酌考证，尽量选取第一手的“原生态”史料，从本市及其邻近相关区域中所传承积淀下来的文化历史切入，以厦门市为重心、适当延伸至闽南地区，以近现代为主、当代为辅，以厦门城市发展进程中具有典型性、代表性的人物事件为对象，通过“由近及远、由表及里、标本兼顾、源流并述”的方式，尽可能采取可读性强的写法、并辅之于可以说明问题的历史照片或画面，进行客观而传神的艺术再现。

我在本文的开头特别提到，春天是充满希望与憧憬的时节。反复揣摩案头上还散发着阵阵醉人的油墨芳香近日问世的四种政协文史资料读物，欣喜之余，我想到，虽然这仅仅只是成功的开篇，今后几年里厦门政协文史工作要取得预期的成果，顺利出齐《厦门文史丛书》全部读物的任务还相当繁重，但我坚信，只要我们坚持人民政协“团结、民主”的主题，相信和依靠大家的智慧力量，始终秉持春天一样的热情与锐气，始终把希望和憧憬作为自己前进的目标、动力，一如既往地追求奋斗，我们的事业将永远充满阳光、和谐！

是为序。

陈修茂

（作者系厦门市政协党组书记、主席）

2007年2月28日

【前言】

古建筑是中国传统文化的有形物质载体，它就像是时代的一面镜子，以独特的艺术语言熔铸，反映出当时人们的审美追求。厦门红砖古民居建筑早于“厦门”地名记载，可以说是研究厦门民俗、风貌以及先人艰苦创业史的活化石。近年来，随着保护和挖掘闽南传统文化工作的深入，特别于2012年11月17日，国家文物局新公布了《中国世界文化遗产预备名单》，其中，将翔安区大嶝田墘古民居和南安蔡氏古民居的闽南红砖建筑列入预备名单，保护厦门红砖古民居日益成为人们的共识，有关介绍厦门古厝或红砖民居的书籍不断涌现。《厦门红砖民居》最大的特点，它与其他书籍最大的不同，就在于它所具备的系统性、史实性。它以图文并茂的方式，从介绍厦门红砖民居的特质入手，由点到面，由表及里，在全面剖析古民居的布局特点、型制规则、选材用料、营造装饰等基础上，以厦门早年名人雅士为灵魂主线，以其营造的古厝为结构骨架，将厦门区域内的红砖民居整体连接起来，在表现厦门红砖民居不同特点的同时也将古厝主人思想内涵及其早年的奋斗历程突出地展现出来。它涵盖了城市景观和人文景观两个方面，既表现了早年厦门城市的物质形象，也反映了厦门先民的精神风貌，情景交融，形成美丽厦门另一道独特的风景线。从一定意义上来说，它不仅仅是一本闽南古建筑的摄影专集，还是一本记载厦门民俗风貌的历史资料，一本建筑学专业的教科书，同时也是引导人们深度了解厦门的一本导游册，可供读者慢慢赏析品味。我们真切希望，本书的出版，在引导读者欣赏厦门红砖古民居的同时，能够让人们更加深刻、直观地认识厦门的人文底蕴与历史风貌。

编者

2014年12月

目录

概述 / 1

- 一、红砖民居 / 1
- 二、红砖民居的特质 / 2
- 三、红砖民居的建构 / 7

思明区红砖民居 / 34

- 卢厝 / 34
- 蒋厝 / 37
- 李氏宗祠 / 39
- 虞朝巷叶厝 / 41
- 盐溪街欧阳楨故居 / 42
- 盐溪街李厝 / 43
- 大字酒翁俊明古厝 / 45
- 释仔街王厝 / 47
- 前埔林云梯古厝 / 49
- 鼓浪屿大夫第 / 51

湖里区红砖民居 / 53

- 坂美大夫第 / 53
- 祥店古厝群落 / 55
- 坂上陈伦炯古厝 / 58



集美区红砖民居 / 60

锦园新大厝 / 60

杏林高浦伯府 / 63

杏林后埔郭家古厝 / 65

灌口镇双岭村九十九间 / 67

灌口镇东辉村九十九间 / 69

曾营瀛洲芝圃 / 71

海沧区红砖民居 / 73

莲塘别墅 / 74

芦塘举人第 / 78

颜江守古厝 / 81

颜民淳古厝 / 84

青礁村院前社古厝群落 / 85

颜金发古厝 / 90

张四全古厝 / 91

张夜合古厝 / 93

张公武、张公跃古厝 / 94

张振成古厝 / 96

诒德堂(张氏家庙) / 98

张允贡古厝 / 99

陈天衢古厝 / 101

邱忠坡古厝 / 103

邱清德古厝 / 105

邱红蟳古厝 / 106

邱石钢古厝 / 108

静明堂 / 109

邱先春古厝 / 110

曾白莲古厝 / 111

裕德堂(邱氏家庙) / 113

诒穀堂(新垵邱氏家庙) / 114

邱曾氏金山堂支祠 / 116

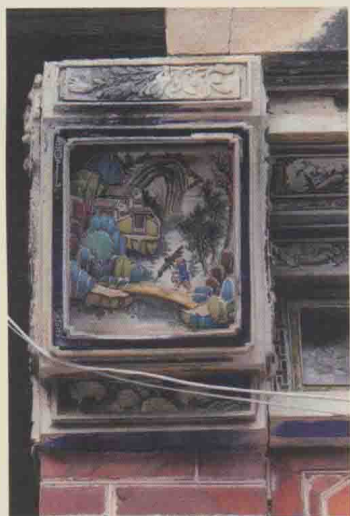
裕文堂(邱氏家庙) / 117



仰文堂 /	118
思文堂 /	119
邱煌荣古厝 /	121
邱扬阵古厝 /	122
丕振堂 /	124
邱成画古厝 /	125
邱继火古厝 /	126
邱千里古厝 /	127
垂德堂(邱氏小宗) /	129
邱美斯古厝 /	131
邱盛龙古厝 /	132
新江小学旧址 /	133
邱朝忠、邱开府古厝 /	135
邱振兴古厝 /	137
邱文猜古厝 /	140
邱文达古厝 /	142
邱国安古厝 /	144
邱定忠古厝 /	145
锦庆堂 /	147
邱永凉古厝 /	150
邱衡允古厝 /	151
邱继潭古厝 /	153
邱梧桐古厝 /	154
邱天乞古厝 /	156
敦敬堂(邱氏家庙) /	157
垂统堂(邱氏家庙) /	159
邱希杉古厝 /	162
邱风庆古厝 /	164
邱光进兄弟古厝 /	165
邱思贯古厝 /	167
新垵村礼拜堂 /	169
邱武滨古厝 /	170
邱启明古厝 /	171
邱建刚古厝 /	172
邱斗古厝 /	173



邱泽锦古厝	/	174
邱思土古厝	/	177
正顺宫	/	179
邱铁民古厝	/	182
邱文仁古厝	/	183
陈粹芬古厝	/	185
邱武粘古厝	/	187
邱明昶古厝	/	189
邱征祥古厝	/	191
福灵宫	/	193
邱伍赤古厝	/	196
貽燕堂(邱振庆古厝)	/	197
邱思训古厝	/	199
邱思监古厝	/	200
敦睦堂(许厝许氏家庙)	/	201
邱得魏古厝	/	203
邱泽牌及惠氏祖厝旗杆石	/	206
邱敏仪古厝	/	207
杨达魁古厝	/	210
杨中万古厝	/	211
杨景添古厝	/	213
杨允仁古厝	/	214
杨章英古厝	/	215
杨章俗古厝	/	216
杨本位古厝	/	217
植德堂古厝(霞阳杨氏宗祠)	/	218
应元宫	/	220
杨本营古厝	/	222
杨一瓜古厝	/	224
马寒冰古厝	/	226
杨清足古厝(绣英阁)	/	227
杨清钦古厝	/	229
杨涵秋古厝	/	230
杨百西古厝	/	232



杨天厚古厝 / 234

同安区红砖民居 / 235

苏颂卢山堂 / 235

打石巷王大埕古厝 / 238

溪边太监衙 / 241

吴必达古厝 / 243

陈健古厝 / 245

田洋“世大夫第” / 247

陈睿思古厝 / 249

吴瑞甫古厝 / 251

陈喜亭古厝(陈氏小宗) / 252

卢贛章古厝 / 254

刘先登古厝 / 256

蔡献臣古厝 / 258

叶廷梅古厝 / 259

叶时茂古厝 / 260

陈廷香古厝(荔枝宅) / 262

陈焕章古厝 / 264

西湖塘王氏古厝 / 265

吴鸿源古厝 / 267

吴颂三古厝 / 269

颜青云古厝 / 271

后塘存德古厝 / 273

辽野黄氏古厝 / 275

徐信速古厝 / 277

霞坂九十九间古厝 / 279

陈扶摇古厝 / 281

叶金泰古厝 / 283

叶定国古厝 / 286

叶心朝古厝 / 289

刘兴邦古厝 / 291

叶拱南路下六路古厝 / 292



- 尾岐山武魁第 / 294
褒美棋盘古厝 / 296
褒美碗匣厝 / 298
云顶洋古厝群落 / 299
陈化成古厝 / 301

翔安区红砖民居 / 304

- 马巷亭洋古厝群 / 304
林芳德古厝 / 307
洪晓春“大夫第” / 309
李长庚古厝 / 311
李增皆古厝 / 313
林君升古厝 / 315
吕塘“九架厝” / 317
香山岩寺及石刻遗址 / 320
东园古厝群 / 323
彭友圃古厝 / 326
洪朝选古厝 / 328
“金门县政府旧址”建筑群 / 330
大嶝郑氏家庙及其古厝群 / 335
小嶝岛古厝群 / 339
古宅黄鳌大夫第 / 342
古宅古厝群 / 345
乌山“九十九间” / 348
乌山蔡氏古厝群 / 350
曾厝金门梳式古厝 / 354
许成功宫式古厝 / 356

后记 / 359



概述

一、红砖民居

中国的古民居建筑自原始社会的定居、巢居开始，逐步利用木材、石材等天然材料，形成了中国传统建筑的基本特征。奴隶社会大规模营建宫室、陵墓，使得施工工具有了长足进步，还不断改进、完善了原始的木构架，建造了结构技术更为复杂的建筑。进入封建社会，特别是宋代《营造法式》的编著为国家的建筑法则形成了统一的标准，中国的古民居建筑发展为成熟完备的木构架建筑体系。到了明、清时期，新兴城市的营建，特别是中国紫禁城宫殿、皇家和私宅园林以及寺庙的大量兴建，也使中国的古民居建筑达到了一个空前繁荣发展的时期。中国的古民居建筑经过几千年的发展、演变，逐步形成了独特的体系和风格，其独特的构架体系和华丽的建筑装饰为建筑的装饰艺术增添了无穷魅力。而闽南地区作为中原华夏古文化和闽越本土古文化交融之地，其民居建筑风格 and 人文习俗既保留了中原古民居文化的精髓，又融入了诸多地方特色，并在结构和装饰中融合了西方及南洋文化等诸多因素，形成了独特的建筑语言，成为中华民族建筑中别具一格的古民居类型。

以砖木石结构、红墙赤瓦为特征中国闽南红砖古民居是中国民居建筑中的一个亮点，“红砖民居”、“红砖文化”不仅是闽南红砖古民居建筑特点

发展与成就的概括，更多的是闽南人坚韧、开朗、沉稳、豁达的性格，以及务实、进取、勇敢、奋斗作风的概括。它主要分布于戴云山脉博平岭以东的闽南语族沿海各县市、台湾岛西半部、金门、澎湖地区以及闽中莆仙地区的少数县市。

厦门红砖古民居（也称“皇宫式”红砖古厝）以清末民初为多，当时正值闽南建筑处于传统建筑营建体系的转型时期。这个时期的建筑不仅数量多，而且建筑风格有了很大的变化。形成这种变化的根本原因与社会背景息息相关，即华侨的乡土情结。据《近代华侨投资国内企业资料选辑（福建卷）》一书的统计，从1871—1949年的79年间，华侨在福建共投资房地产业6300万元，其中90%集中在厦门。1959年，厦门房地产管理局进行普查，厦门共有私房一万座，其中5000多座归华侨所有，占了一半。华侨不仅大量投资厦门的房地产，而且也带来了居住地的建筑材料和人文因素。由此可见，华侨是促进厦门民居繁荣的一个主要因素。这也使当时盛行厦门的红砖民居，成为厦门别样的风景。

厦门红砖古民居以其独特的建筑材质、建筑装饰、精美的艺术造型以及浓郁的闽南地方特色与南洋风格的完美融合，以鲜明的个性诠释了闽南古代建筑的风貌特征和当地人文习俗、思想观念，成为闽南文化的重要载体，具有很高的建筑品位、艺术价值和丰富的文化内涵，在中国建筑学中具有不可替代的地位，是中国传统民居建筑中的瑰宝，又是值得现代建筑设计借鉴的宝贵文化遗产。

二、红砖民居的特质

闽南红砖古民居主要集中在厦、漳、泉等三个地区。虽然他们的建筑风格基本相同，但也各具特色，泉州的红砖古民居由于使用的红砖红瓦最多，为最“红”；漳州多为红灰砖混搭，红砖多用于装饰部分；厦门除大量使用红砖红瓦外，在墙基上基本使用花岗岩，并将大量的砖、石、木雕用于建筑的装饰上。厦门红砖民居的特点主要表现在：

（一）在建筑品位上，存在着一种对红色的喜爱、对艺术风格和装饰的刻意追求的文脉

色彩是中国传统建筑中极为重要的组成部分，无论是建筑的整体色彩，



还是建筑各局部的细节部分都非常讲究色彩配置。同时，色彩与建筑的性质、规模、等级是密切相关的。中国传统建筑色彩的演变反映了时代特点、民族风格和地方特色。红色的建材专用于皇家宫殿、庙宇及帝王宗祠这一类建筑，被称为宫廷色，本为“庶民不许”。之所以能在厦门红砖古民居中大量使用，主要源于我国的阴阳五行之说，其中的“赤色”代表喜、富一致。同时与闽南人长期从事海外贸易，民间积累了巨大财富，喜欢炫奇斗富、讲求排场的乡风有关，也与福建沿海地区自古以来“山高皇帝远”，闽南人“敢为天下先”的特性有关，使得外形富丽堂皇，被称为“皇宫起”的违禁红色建筑在闽南一带悄然风行。红色对闽南人来讲，是“大吉大利”。

在建筑的艺术风格和装饰上，厦门红砖古民居浓妆艳抹、绚丽多姿，极尽雕饰。从总体布局、院落空间、建筑形态到各种构建的造例以及装饰、装修彩画等细部设计方面，都以寓意或象征的处理手法赋予一种理念，诸如儒、释、道等伦理道德、宗法、宗教理念和历史典故、神话传说。通过古代建筑匠师们



海沧区邱忠坡古厝

——红板砖空斗组砌成多种吉祥图案，极尽闽南建筑特色