

阅 / 读 / 启 / 迪 / 思 / 想  思 / 想 / 提 / 升 / 作 / 文

时文精读

像阅读那样笨拙的时光

SHIWEN
JINGDU

提升阅读与写作的345篇智慧短文

4

第四辑

陕西师范大学出版总社

阅 读 启 迪 思 想  思 想 提 升 作 文

时文精读

像阅读那样笨拙的时光

SHIWEN
JINGDU

提升阅读与写作的345篇智慧短文

主 编 尹庆华
副主编 杜英萍 郑 闯 张伊桐
编 著 名著悦读课题组：

尹庆华 杜英萍 郑 闯 张伊桐 温见文
丘卓立·王 艺 张家欣 陈素芳 罗华欣
何佳霖 林佳华 曾嘉红 李 杰 叶 雷
江 雅 李潮钦

4
第四辑

陕西师范大学出版总社

图书代号 ZW14N1857

图书在版编目(CIP)数据

新阅读时文精读. 第4辑 / 尹庆华主编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2015. 3

ISBN 978-7-5613-7409-2

I. ①新… II. ①尹… III. ①品德教育—青年读物
②品德教育—少年读物 IV. ①D432.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第214905号

注: 因时间紧迫, 我们未能及时与有关作者取得联系, 在此表示诚挚的歉意; 望有关作者及时与我们联系, 以便奉寄稿酬。

新阅读时文精读 第四辑

XINYUEDU SHIWEN JINGDU DI-SI JI

尹庆华 主编

责任编辑 / 韩娅洁

责任校对 / 李 岩

装帧设计 / 新起点设计室

出版发行 / 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路199号 邮编710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

印 刷 / 西安东江印务有限公司

开 本 / 710mm×1010mm 1/16

印 张 / 10

字 数 / 180千

版 次 / 2015年3月第1版

印 次 / 2015年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-7409-2

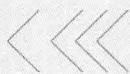
定 价 / 20.00元

读者购书、书店添货或发现印装问题, 请与本社营销中心联系、调换。

电话: (029)85251157 传真: (029)85307636

沉下去，然后飞起来！

◆尹庆华



阅读是多么好的一件事！

我们阅读别人写的我们的生活，我们阅读别人写的我们的人生。我们在阅读中重温着、体验着、开掘着、苏醒着我们的经验和记忆；我们在阅读中得到人生的阅历、情感的熏陶、审美的愉悦、道德的感化、写作的方法；我们在阅读中看到世界的阔大与丰富、灵魂的高贵与清澈、思想的尊严与美好；我们在阅读中走近作者和编者，同时也走进我们自己的心灵。

在阅读中，我们走进阳光，触摸着它的和煦；我们走进高贵，景仰着它的尊严；我们走进亲情和爱，感受着它的温暖；我们走进历史，注视着它的背影；我们走进理性，惊诧着它的透彻；我们走进我们自己，走进内心，走进我们难以抑制的情感和冲动……

阅读，就是给自己的灵魂洗礼，使自己目光澄澈、心灵澄澈的过程；就是打开自己、放低自己的一个谦和的、虚怀若谷的姿态和过程；就是使自己沉静下来、沉淀下去，再站起来，站成一座巍峨的山，然后飞起来，飞成一只雄鹰的过程。

在总量巨大的阅读材料面前，我们是拥有不同个性的读者，我们的经历不同、阅读角度不同、心路历程不同，我们的解读自然也不同，而这种不同正是我们所期待的一份惊喜。在此，我们着眼于读者的“成长”需要，精选新鲜出炉的时文，为读者提供了“生活在别处”的经验和道理，以期给予读者更多

的比照和思考。这里的“别处”既有本土的，又有外埠的；既有年长者的睿智，也有年幼者的稚拙；既有过往的经历，也有当代的感悟。

当我们精心阅读时文的时候，就已经开始让心灵往下沉。可是，要怎样站起来，站成一座巍峨的山呢？这就要用心感悟。我们阅读文章都是会有所感悟的，但是，怎样将零碎的内容概括、提炼、升华？怎样将自己的感悟用文字的形式表达出来？怎样通过阅读文章来提高自己的写作能力？

我们很用心地编写了“心之悟语”，这些阅读感悟突破了传统的抽象点评模式，我们尝试通过梳理文章，高度概括，并融进自己的感悟和观点，在作者和读者之间架起一座桥梁。这些感悟既有对文章精髓的进一步解读提炼，又有与读者的平等对话，引发读者对文章的思考，还有对写作技巧的欣赏，以期提供一个可供参考的提炼概括的范本。这种提炼和概括的能力非常重要，如果能将这种感悟模式用到作文里就会不露痕迹、潜移默化地提高写作能力。

就这样，我们以写作点为经度，以阅读为纬度，编织了一个阅读与写作共生共荣的美丽世界。每一编精选一条写作线索，每一篇提炼一个写作要点，由浅入深，循环往复，在美妙的阅读感悟中体会写作的要义，同读者一起在阅读中分享写作的经验，以期达到读写双效的目的。

此外，我们的感悟只是大海中的一朵浪花，只是小溪里的一片涟漪。我们更在意读者和我们一起思考。我们力求做到和读者平等地交流，不把我们的感悟强买强卖地硬塞给读者，而是在读者的眼前拓出一些立体交叉的通道。我们是编者，也是真诚的读者，我们共同拥有许多烙在心灵深处，或痛苦沮丧或快乐愉悦或清新忧伤的“集体记忆”，关于国家、关于人民、关于生命、关于生活、关于自然……

我们用一颗虔诚的心，与作者对话，与人物共鸣，与自己沟通，与生活交流，与智慧对话。我们展示的是思考的过程，而不是一个个思考的终点。我们在对话、共鸣、反思、质疑中，与读者一起成长，一起展翅飞翔。

让我们好好阅读，天天感悟。

让我们一同勾勒那条成长的轨迹——沉下去，然后飞起来！

目录

第四辑

像阅读那样笨拙的时光

Contents

第一编

谢谢你曾经允许我不爱

- 001 阅读地图：新鲜，能演绎出各种风姿
- 002 谢谢你曾经允许我不爱
- 005 我们可以安静一点吗？
- 007 那一年，面包飘香
- 009 半路的亲人
- 012 天下没有怀才不遇这回事
- 015 点赞
- 017 总统身边有一个“居心不良”的人
- 019 间歇性有钱人



第二编

斯达比中士是条狗

- 022 阅读地图：丰富的表现手法，能写出动物人化的一面
- 023 斯达比中士是条狗
- 026 野马情缘
- 029 两只麻雀
- 031 苍蝇之死
- 034 蝙蝠
- 037 一只离经叛道的蚂蚁
- 039 他们比我们更爱普切
- 041 善待一只鸟

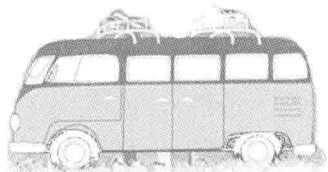


Contents

第三编

我们认识吗

- 044 阅读地图：写人，重在勾勒人物与众不同的形象
- 045 我们认识吗
- 047 阿公的价值人生
- 050 无法喊出的爸
- 052 外星人也要道歉
- 056 住在母亲的掌心
- 057 一位CEO的大学
- 059 人生没有什么是一定的
- 062 就做我自己



第四编

写信是独处的一种方式

- 064 阅读地图：叙事，有生活气息，就能触动人心
- 065 写信是独处的一种方式
- 067 爱在指间
- 070 关于钱的记忆
- 073 那一夜给我留下了终生的痛
- 075 迟来的拳王
- 079 像阅读那样笨拙的时光
- 082 鼻子底下就是路
- 084 痕迹



目录

第五编

咏儿和慧儿

- 087 阅读地图：描写，是塑造人物形象的有效手段
- 088 咏儿和慧儿
- 090 手艺人的尊严
- 091 父母的最后时光
- 095 请爸爸接电话
- 097 拥你入怀
- 099 我以为不露痕迹
- 101 一座城圆一个梦



第六编

你的梦想，是复制别人的吗

- 103 阅读地图：主题的点示，可以有更意味深长的表达
- 104 你的梦想，是复制别人的吗
- 106 过于用力的母亲
- 108 为我的逞强埋单
- 110 沙子是蚌的宝贝
- 113 布满斑点的虎皮百合
- 115 一只鹭鸶
- 117 一个人与羊的灵性对话

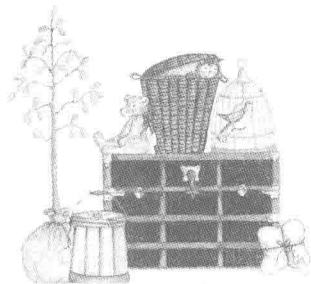


Contents

第七编

一山昙花

- 120 阅读地图：哲理，只有激发读者的共鸣，才有生命力
- 121 一山昙花
- 123 时光不旧，只是落满尘灰
- 125 只追前一名
- 127 请一匹马来戒酒
- 128 幸福就在我们身后
- 130 其实我们不用那么急
- 133 我比谁都相信努力奋斗的意义



第八编

微笑，你会吗？

- 136 阅读地图：恰当运用论证方法，让论证更严密，哲理更深刻
- 137 微笑，你会吗？
- 139 麦子的哲学
- 141 司马光不装土豪
- 143 在改变的时代改变自己
- 144 不会问的学生
- 147 从占有到清空
- 149 质朴
- 151 缺陷世界



第一编

谢谢你曾经允许我不爱

◆ 阅读地图

新鲜，能演绎出各种风姿。

《谢谢你曾经允许我不爱》，用“不爱”来写“爱”，角度新颖，感人至深。《我们可以安静一点吗？》，日本人的低声谈话，中国人的高谈阔论，突显中国人的“与众不同”，反思的是国民素质，角度新奇，引人深思。《那一年，面包飘香》，学生的感恩，老师的温暖，赋予了“好老师”和“好学生”新的内涵。《半路的亲人》，童话里的后妈，历来是阴险、凶恶的形象，新鲜的素材，写出了后妈亲情的温暖。《天下没有怀才不遇这回事》，文题就是论点，新鲜的观点，总能夺人眼球。《点赞》，抓住社会热点，讲述关于“点赞”的种种理由，新鲜而深刻。《总统身边有一个“居心不良”的人》，例举奥巴马的事例，正话反说，引人入胜，饶有情趣。《间歇性有钱人》，对待钱的态度，中国人和西方人为什么有这么大的差异呢？新颖的观察视角，透过现象揭露本质。



谢谢你曾经允许我不爱

◆ 刘继荣

星期一的早晨，我紧张而又兴奋，因为竞赛课程就要开始了。这是一次级别很高的竞赛，有各学校的领导当评委，还有许多教育界的专家到场。年轻的我，渴望掌声，渴望奖杯，渴望一切有光环的东西，并想通过自己的努力去赢得这一切。

好心的教研组长特地跑来告诫我，一定要把时间安排好，万万不可拖堂，这次大赛规则里有一条：对拖堂者采取一票否决制。前面有几位参赛者已经“触电”，与奖杯无缘。我感

激地点点头，拿着书正准备去教室，美术老师却气呼呼地闯进来。他告诉我，市里举行儿童绘画大赛，主题是“我最爱的人”，同学们都很认真，可绘画天分颇高的安锐却故意捣乱，把妈妈画成老巫婆，刚才去找他，他竟然拒绝修改。

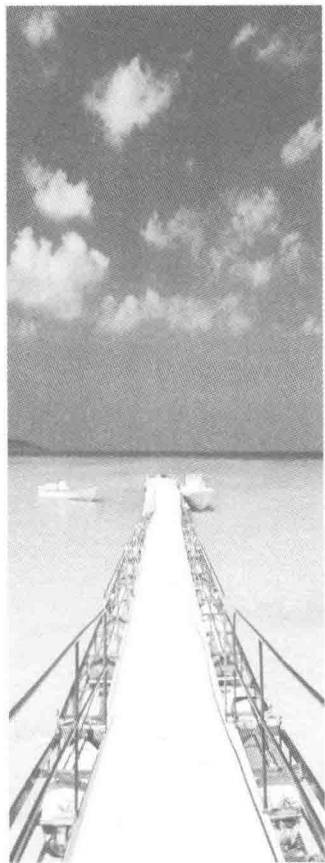
看到安锐的画，我也很吃惊。画上的妈妈，真的没有任何美感可言，那一双眼睛尤其怪，一只画成一团浑浊的雾，另一只眼角有泪滴下来，手被画成怪诞的紫黑色。这时，惊惶的班长跑来告诉我，安锐与同桌打架了，打得很凶。

看见我的一刹那，两个人同时松手。同学们纷纷告诉我，同桌嘲笑安锐不爱自己的妈妈，把她画成了老巫婆，谁也没想到，瘦弱的安锐，像只发怒的小豹子般扑了过去。

就要上课了，听课老师坐满教室，孩子们顿时安静下来。安锐的胸脯一起一伏，他的眼睛盯着我手上的那张画。我轻轻地将画递过去，他愣了一会儿，好像不敢相信似的伸出小小的手，在握住画的一刹那，他的眼睛湿了。这时，铃声响起来。我们上的是一节口语交际课，题目是“我爱四季”。面对众多陌生的面孔，孩子们紧张得成了小木头，课堂里的气氛像被冰镇过。我微笑着启发他们，他们小脑瓜里的记忆一下子复苏了，春天里高高飞起的风筝，夏天里满园的石榴花，秋天里满地厚厚的落叶，冬天里玩疯了的打雪仗，他们争先恐后，唱歌似的说个不停。听课的老师们，脸上都露

出微微的笑意。

在这种气氛里，我发挥到最佳状态，孩子们的表现也格外出色，课堂上不时出现意想不



到的精彩场面，连那些正襟危坐的评委，脸上也露出赞许的表情。马上就要下课了，坐在教室后排的教研组长眉开眼笑，给了我一个胜利的手势。

只需要一个简单的小结，这节课就可以漂亮地结束了，而我，似乎感受到那只奖杯的厚重。忽然，一直沉默的安锐举起手，他的声音很小，却很清晰：“老师，我不爱秋天和冬天，可以吗？”

几乎所有的人都转过头，看着这个奇怪的孩子。

被诧异的目光包围着的安锐惶恐至极，一下子变得结结巴巴，他的脸都憋红了。教研组长皱着眉，对我指指墙上的时钟，又给我做了个手势：别理这个怪异的孩子！我有一刹那的犹豫，可理智告诉我，这是不公平的，如果为了一节完美的课，不允许一个孩子把话说完，那么，从此以后，他还会以信赖的目光温暖我吗？

忽然，他的同桌气呼呼地站了起来：“他是个怪人，他不爱秋天，不爱冬天，他连自己的妈妈都不爱。”

“我爱我妈妈！”安锐大声反驳。这时，铃声刺耳地响起来。我没有打断安锐。教研组长无奈地摇头，我似乎听到了他发出懊恼的叹息声。

“我妈妈是清洁工，到了秋天，落叶扫也扫不尽，要是被人踩碎，被车碾碎，就更难扫了，妈妈累得气管炎都犯了。”他的声音仍然在颤抖，话语却变得流利。

“冬天一下雪，我和妈妈半夜就得起来扫雪。要是车碾过，人踩过，雪就成了冰石头，我们只能一小块一小块地砸，妈妈的两只手都生了冻疮，整流血。”

平日里的许多疑问，突然一下子被解开。我终于知道，为什么他的掌心会有硬币似的茧；为什么在秋季里，他每天都会有好看的落叶送我；为什么在我们打雪仗时，他会一个人在那里奋力地滚雪球，然后推进树篱中去。

安锐举起那张引起非议的画：“我爱妈妈的眼睛，她的右眼患白内障，什么都看不见了，左眼老是流泪，晚上她就流着眼泪，给我织毛衣，给爸爸煎药；我爱妈妈的手，她的手是紫黑色的，可妈妈的这双手养活了我们全家。”

“我爱我妈妈，可我不想爱秋天和冬天，老师，可以吗？”他看着我，眼睛里是不安的期待。

我微微哽咽着点点头，郑重地举起自己的右手，与此同时，安锐的同桌也举起手。在我渐渐模糊的眼睛里，我看到许多举起的手臂，有孩子们的，有老师的，甚至还有评委和专家们的。安锐张开嘴笑，门牙那儿有个光光的豁口，这是世界上最无邪的笑，比任何一个奖杯都令人陶醉。

十多年后，安锐在寄给我的贺卡里写道：谢谢你，曾经允许我不爱，这让我在今后的岁月里，能够从容地去爱。现在，我热爱生命的每一天，因为在8岁半那年，我遇见了世上最好

的爱。

其实，我遇见的，又何尝不是世上最好的爱？

（选自《小星星（高年级版）》2013年第12期）



心之悟语 |

世上最好的爱，是彼此之间能相互理解、包容的大爱。

安锐，一个孩子，但是在他弱小的身躯下却有着为母亲考虑的心。

妈妈，永远都是每个人心中最美的人。但是，为什么安锐笔下的妈妈却像一个老巫婆？

秋天，落英缤纷，梦幻般的场景；冬天，白雪纷飞，冰雪的世界。这么美好的季节，为何安锐说不爱呢？

一切的一切，只因为安锐不想让母亲过于辛劳。

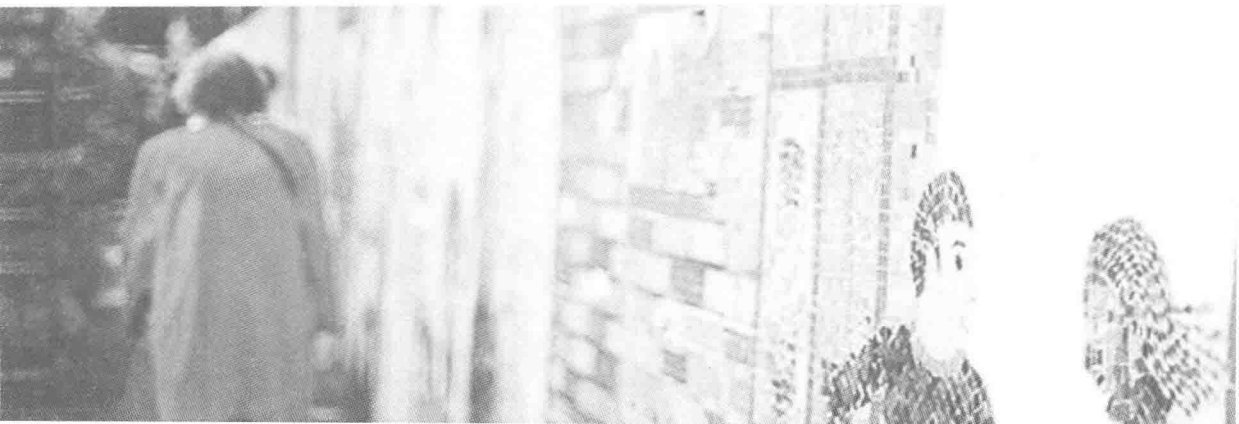
他不爱秋冬，因为他不想让母亲累得气管炎再犯，他不想让母亲的双手因为冻疮而流血，他不想母亲晚上默默地流泪。这其中的痛，又有多少人能懂？

他画中的母亲或许并不漂亮，但是，这却是母亲的真实写照。白内障，紫黑色的手，眼角的泪水，并不美的画却体现了安锐对母亲的心疼。他想要记住母亲，这个用双手撑起整个家的母亲，他想在未来成为她的保护伞，挡住一切的风雨。

“谢谢你，曾经允许我不爱，这让我在今后的岁月里，能够从容地去爱。”结尾处的感慨让人动容，感动着老师对安锐的理解和倾听，这也许是对一个孩子幼小心灵最好的保护和爱。

文章以安锐的“不爱”入题，到最后表明“不爱”的原因，辛酸的故事饱含孩子对母亲过于操劳而心痛的大爱。

“谢谢你曾经允许我不爱”，题目新颖。用“不爱”来写“爱”，角度新颖，使文章主题突出，感人至深。



我们可以安静一点吗？

◆ 陶 杰

德国摄影记者在东京旅行，拍下一辑东京地铁拥挤的照片。许多日本人默默承受拥挤，不论西装笔挺，脸孔压在车厢门的玻璃上，面容扭曲，就是一副死忍样子，绝不吭声。这个照片系列，成为日本国民性格的代表作。

日本人搭乘公共交通工具，不论地铁还是飞机，其恬静是一大景观。手机不会响，为他人着想，固不必说，车厢里鲜有交谈，即使有，声音也自觉低下来，令西方记者称奇。

日本火车与瑞士和欧洲各国的火车类似，就是乘客自觉恬静，读书看报，或者上网工作。这方面，难怪日本早身在西方文明国家之列。公共交通，首重一个“公”字，国民无公德，国家再强，GDP再高，没有人心中真正看得起你。

美国CNN发表了一项调查，指出香港的中国人乘地铁有十大陋习：在车厢里剪指甲，争夺座位，高声用手机交谈，把腿搁到对面的座位上，青少年倚着金属柱子把身子拐来转去，女人在车厢里公然化妆甚至敷面膜……在中国大地，周围的人日久成习，而不自觉其陋，难得的是，美国CNN还一本正经拿来说事，似乎是针对中国近年在西方开设的孔子学院文化宣传——瞧，孔子的礼仪之邦，都是写在纸上的，中国人的社会行为，一点也不孔子，而是孔子身上的衣料——恐怖（孔布）。

车厢里的这类行为，由于GDP的快速攀升，近年蔓延到高空的机舱。乘客隔着几排座位，都喜欢喊爹叫娘，在机舱里吩咐这样，号令那样，把无聊的交谈私隐强制其他人“分享”。“哎，等会儿几点钟集合啊？”第18排C那个高声问第24排E的另一个。“3点半在大堂呀！”另一个高声答。旅游好似逃难，是几代下来的基因记忆吧。

近年国人经济富裕了，游山玩水不限于张家界与丝绸之路，喜欢天上波音机飞一飞，海上的邮轮走一走。坐邮轮由欧洲洋人兴起，大西洋两岸通航，靠远洋巨轮送货邮递。社会分等级，船上也一样，只有上等舱的人，才有资格称游客，下等舱里只是坐交通工具的乘客，等级鸿沟，两厢不往来，才有“铁达尼号”的爱情故事流传。

如果自认邮轮游客的话，必须讲究体面行头，一身体闲装束需典雅大方，还必备几套 formal dressing——晚礼服、披肩、珠宝，男士全套礼服、白衬衣、黑色（甚至白色）的蝴蝶领结，这些规矩，今天在西方几条最豪华的邮轮上，依然严守不辍。中国游客上邮轮，无视别人的传统，只认老子有钱天下第一，围坐甲板喝啤酒打扑克牌，自助餐吃不完打包走，吃晚餐照样背心短裤拖鞋，只懂呼卢喝雉，而不可能在烛光下喁喁细语。

在公众场合喧哗，第一个原因是一胎化的“重孩”霸权。父母围着子女团团转，三岁左右的小孩上飞机，家长左一声问“要不要打开窗子看风景”，右一句问空姐“儿童餐可不可以不要有海鲜，我的孩子皮肤敏感”，惯坏了一胎娇孩乘飞机，父母过分紧张，嘘寒问暖，成为中式喧哗的引爆点。

第二是出门上路，有如从牢笼里释放出来的晨鸟，心情亢奋，鸡毛蒜皮的小事，看见了都“哗哗”，急于与同行者“分享”。有一次在台北坐缆车，车厢内一对中学生姐弟，面貌和善，向人微笑，本来印象不错，唯独一声声“好高耶”“好美喔”，左唱右和，停不下来，心情激动。这一点，我猜想，是出于为生活所迫的“旅游释囚”心理，踏上旅途，即使只是坐登山缆车，也像短暂走出了一座监狱，海阔天空，一张嘴巴难免抠心掏肺地把一切感受，哇里哇啦倾诉出来。

第三是中式生活环境造成。住所狭小、几代同堂，上有翁姑家长，左有兄弟妯娌，屋外有街道委员会、里弄小组长，街上还有交警、城管、公安，衣食住行皆以“潜规则”束缚，登上外游的飞机，手抱其一胎化结晶的宝贝子女，一样也喧哗无度，释放大量的压抑感。

一个社会平时戾气充斥，人过惯了笼子里的生活，缺乏人际的空间感，把睡房和浴室里才该装点的私隐，通通摆到车厢机舱里的公共平台来上演。国人的公私不分，是把这个社会当作自己片瓦底下的家居，所谓“四海一家”，不也就是这个意思？

“中国人”的意思，是自居于世界之中。不少中国人不在乎世界对他们的形象和感觉，因为自己对这个世界，除了LV的价格，和英国寄宿学校收费几多，并无太大的兴趣。每天全球有3万航班，“中国走向世界”，有几多中国式喧闹在3万尺高空强奸着全世界的耳朵？真是不敢想象。花几千万美元在纽约的时代广场打广告，没有用的，中国人出门走向世界的时候shutup，让世界多几分宁静，也许效果更好。

（选自《跨世纪（时文博览）》2012年第6期）



心之悟语 |

我们总是教小孩子“要懂礼貌，公共场合要安静”，而这些总是挂在嘴边的“礼义廉耻”又有多少人做到了呢？

而在这方面，日本可以做我们的榜样。

日本人搭乘公共交通工具，不论地铁还是飞机，恬静是一大景观：手机不会响，车厢里鲜有交谈，即使有，声音也自觉低下来。

回看中国，孔子的思想“礼”字为先，作为孔子的后代，我们做到了吗？随地吐痰，公交车上抢座位，公共场合大声喧哗，这些现象让我们汗颜。

其实，我们并不是不懂，而是将它给遗忘了。

作者以日本及西方社会为参照，对比介绍了中国人在各种场合的不文明习惯，并由表及里，剖析这些现象产生的深层原因，鞭辟入里，令人警醒。

毕竟，世界不是一人的，我们要安静一点，要为他人留一点空间。

“我们可以安静一点吗？”在疑问当中似乎又带一点祈求，使人眼睛一亮，吸引读者的眼球。

文章从日本到中国，用社会上的各种现象将两国国民的“公共心”进行比较。日本的低声谈话，中国的高声阔谈，对比鲜明，一目了然，更突出了我们中国人公共意识的缺失。

文章角度新奇有趣，引人深思。

那一年，面包飘香

◆李家同

我一直很喜欢美味的面包，最近几个月来，总有不知名的人送面包给我。送面包的是一个年轻人，我住的公寓管理员问他是谁，他不肯说，他说他的老板是李老师的忠实读者，听说李老师喜欢吃面包，就送来了。

有一天我回家，看到那个年轻人正要离开，我偷偷地尾随其后，居然找到了那家面包店。

进了门，扑鼻而来的法国面包的香味。大师傅注意到我。他问我是不是李老师，我说是的，他说老板关照，如果李老师来，就要享受特别照顾。

大师傅拿了一个银盘子进来，原来他准备了一套下午茶来招待我。他说，还有更精彩的在后面。精彩的是什么呢？是一种烤过的薄饼，卷起来，里面有馅，我一口咬下去，发现馅汁进入了薄饼里，好吃得不得了。大师傅说，这种饼每天只出炉一次，现烤现卖。因为饼冷了就不好吃，每人只能买两块。

我对这家店的老板感到十分好奇，就问大师傅能不能见到他，大师傅说好，他这就去找老板来。

一个小伙子出现了，正是我十年前教过的小学生，数学很



好，可惜得很，他小学毕业以后，就离开了新竹。我也陆续听到他不用功念书的消息，心急如焚。我曾经去看过他一次，还请他到一家饭馆去饱餐了一顿。那时他读初一下学期，我劝他好好念书，至少不可以抽烟，不可以打架，不可以喝酒，不可以嚼槟榔，他都点点头。说实话，我只记得他当时叛逆得很厉害，一副对我不理不睬的模样。

这个孩子后来没有升学，我听到消息以后，曾经写过一封信给他，第一劝他无论如何不要去KTV做事，第二劝他一定要学一种技术，这样将来才能在社会立足。我后来又写了好几封信给他，他都没回。

他说当年进入中学以后，因为家境非常不好，知道绝对考不上公立中学，也绝对念不起私立高中，只好放弃升学了。

他很坦白地告诉我，他是很想念书的，有一次他跑进大学去玩，看见那些大学生，心里好生羡慕，回家梦见自己成了大学生，醒来大哭一场。就在这个时候，他收到我的信。他以为我会责备他放弃升学，没有想到我一句责备的话都没有，我只是鼓励他要有一技之长。他想起我曾带他去一家饭馆吃饭，吃完以后在架子上买了一大批面包送他，他到现在还记得那些面包有多好吃。

初中还没有毕业，他就跑去那家餐厅找工作。也是运气好，他一下子就找到工作了。从此以后，他就一心一意学做面包。两年前，他自己创业，开了这家面包店。

我的学生虽然从来没有回过我的信，却始终对我未能忘情。我当年劝他要学得一技随身，他现在岂止一技随身，他应该是绝技随身了。

在我离开以前，他问我：“李老师，你有好多博士学生，我可只有初中毕业，你肯不肯承认我也是你的学生呢？”我告诉他，他当然是我的学生，而且将永远是我的得意高徒。

他知道我将他看成自己的学生，露出一脸灿烂的笑容。这个笑容带给了我无比的温暖。我其实什么也没有教他，只告诉他两句话：不要学坏，总要多一技随身。没有想到这两句话如此有用。

（选自《润·文摘》2014年第2期）



心之悟语 |

好老师，可以带给学生什么？教给孩子知识，让他每次考试都拿高分就是好老师吗？

真正的好老师，是有教育良知的老师。文中的李老师已经不局限于传授孩子知识了，而是上升到了一个生命的高度，令人钦佩。

学生叛逆得很厉害，老师没有冰冷地指责、训斥，而是劝学生好好念