

Peachpit  
Press

连续八年荣获亚马逊网上书店摄影类年度畅销书  
国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

揭秘拍摄幕后设置，详解后期处理要点  
告诉您获得经典作品的摄影秘诀！

# 数码

PART  
5

简单易学的秘诀  
让您的照片达到专业级水准

[美] Scott Kelby 著 孔岚 译

# 摄影手册

(第五卷)



中国工信出版集团

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



连续八年荣获亚马逊网上书店摄影类年度畅销书  
国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

# 数码



简单易学的秘诀  
让您的照片达到专业级水准

[美] Scott Kelby 著 孔岚 译

# 摄影手册

(第五卷)



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影手册. 第5卷 / (美) 凯尔比 (Kelby, S.)  
著; 孔岚译. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 6  
ISBN 978-7-115-38848-3

I. ①数… II. ①凯… ②孔… III. ①数字照相机—  
摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第061412号

## 版权声明

Scott Kelby: The Digital Photography Book, Part 5:Photo Recipes ( ISBN: 978-0-133-85688-0)

Copyright © 2015 by Scott Kelby

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.  
All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 Peachpit Press 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。  
版权所有, 侵权必究。

---

◆ 著 [美] Scott Kelby

译 孔 岚

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/32

印张: 7

2015年6月第1版

字数: 332千字

2015年6月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2014-2968号

---

定价: 39.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021号

# 目录

## 第一章

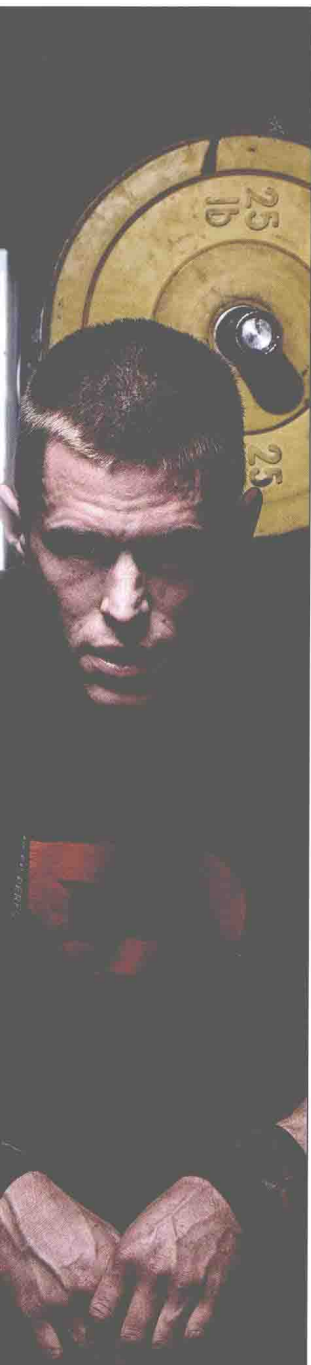
15

### 像专业摄影师那样拍摄自然光人像

让人物看起来呈现最佳状态的秘诀

- |      |                   |    |
|------|-------------------|----|
| 1.1  | 在阅读本书之前……         | 16 |
| 1.2  | ……你应该知道的6件事       | 17 |
| 1.3  | 想得到更好的室外光线，在阴影中拍摄 | 20 |
|      | 最终图像              | 21 |
| 1.4  | 散射刺眼的阳光           | 22 |
|      | 最终图像              | 23 |
| 1.5  | 散射更大的区域           | 24 |
|      | 最终图像              | 25 |
| 1.6  | 在室外放置反光板          | 26 |
|      | 最终图像              | 27 |
| 1.7  | 修正斑驳光             | 28 |
|      | 最终图像              | 29 |
| 1.8  | 直射、反差强烈的窗户光       | 30 |
|      | 最终图像              | 31 |
| 1.9  | 柔化窗户光             | 32 |
|      | 最终图像              | 33 |
| 1.10 | 在直射阳光下拍摄          | 34 |
|      | 最终图像              | 35 |
| 1.11 | 更优质的窗户光           | 36 |
|      | 最终图像              | 37 |
| 1.12 | 未经散射的窗户光(2)       | 38 |
|      | 最终图像              | 39 |





## 第二章 41

### 像专业摄影师那样使用单灯拍摄

在保持简单设定的情况下获得绝佳效果的秘诀

- |                  |    |
|------------------|----|
| 2.1 室外单灯         | 42 |
| 最终图像             | 43 |
| 2.2 生动的人像布光      | 44 |
| 最终图像             | 45 |
| 2.3 时尚布光         | 46 |
| 最终图像             | 47 |
| 2.4 在自然光中混合工作室灯光 | 48 |
| 最终图像             | 49 |
| 2.5 巨大而美丽的笼罩光    | 50 |
| 最终图像             | 51 |
| 2.6 娱乐布光         | 52 |
| 最终图像             | 53 |
| 2.7 生动的侧光        | 54 |
| 最终图像             | 55 |
| 2.8 为阴影补光        | 56 |
| 最终图像             | 57 |
| 2.9 简单、平淡的布光     | 58 |
| 最终图像             | 59 |
| 2.10 运用阴影        | 60 |
| 最终图像             | 61 |

## 第三章 63

### 像专业摄影师那样使用两盏或多盏灯拍摄

仍然很简单的双灯和三灯的秘诀

- |                 |    |
|-----------------|----|
| 3.1 美肌效果        | 64 |
| 最终图像            | 65 |
| 3.2 双灯产品目录照（男士） | 66 |
| 最终图像            | 67 |
| 3.3 三灯产品目录照（男士） | 68 |
| 最终图像            | 69 |

3.4	适于运动员的轮廓分明的布光	70
	最终图像	71
3.5	带有环绕光的美肌照	72
	最终图像	73
3.6	一盏主灯附带两盏附加灯	74
	最终图像	75
3.7	简化的美肌头像变种	76
	最终图像	77
3.8	时尚布光变种	78
	最终图像	79
3.9	赫利头像布光	80
	最终图像	81
3.10	利用V型板	82
	最终图像	83
3.11	双灯产品目录照（女士）	84
	最终图像	85

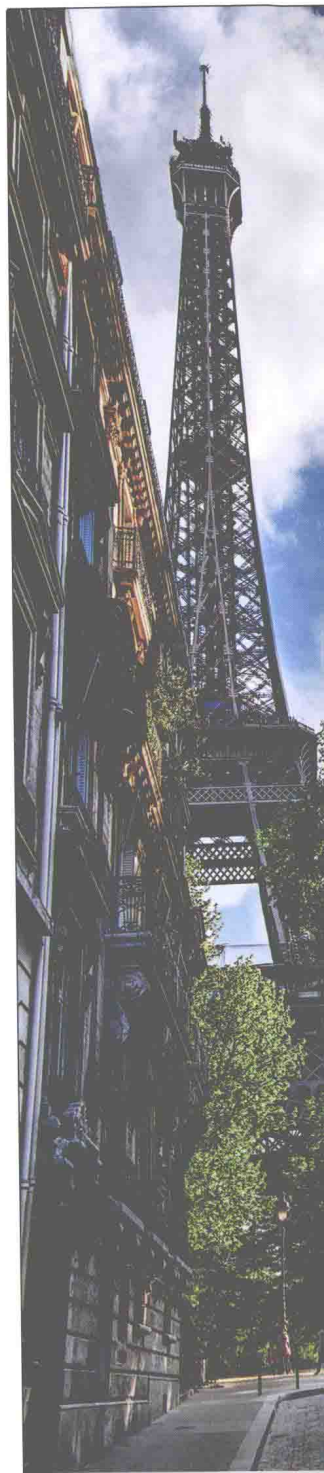
#### 第四章

87

### 像专业摄影师那样使用热靴闪光灯拍摄

像专家那样使用闪光灯的快速布光秘诀

4.1	让光线更加柔和	88
	最终图像	89
4.2	双灯的位置设定	90
	最终图像	91
4.3	单闪光灯的环境人像	92
	最终图像	93
4.4	使用更大柔光箱的优势	94
	最终图像	95
4.5	简单的单灯室外闪光	96
	最终图像	97
4.6	利用手持柔光板柔化闪光	98
	最终图像	99
4.7	利用阳光作为第二盏灯	100
	最终图像	101







4.8 “即用黑色背景”	102
最终图像	103
4.9 为闪光灯配用滤色片	104
最终图像	105
4.10 激动人心的落日人像	106
最终图像	107
4.11 使用蜂巢罩得到聚焦光束	108
最终图像	109
<b>第五章</b>	<b>111</b>
<b>像专业摄影师那样拍摄婚礼</b>	
让新娘看起来极美的秘诀	
5.1 控制室外光线	112
最终图像	113
5.2 特写细节照片	114
最终图像	115
5.3 在自然光中混合镁光灯	116
最终图像	117
5.4 婚宴闪光	118
最终图像	119
5.5 作为第二名摄影师	120
最终图像	121
5.6 生动布光	122
最终图像	123
5.7 在室内利用自然光	124
最终图像	125
5.8 利用单灯产生生动的边缘布光	126
最终图像	127
5.9 利用超宽视野营造史诗般的感受	128
最终图像	129
5.10 带镜头光晕的照片	130
最终图像	131
5.11 控制景框中的内容	132
最终图像	133

## 第六章

135

## 像专业摄影师那样旅行摄影

让人们立刻就想去造访那里的秘诀

- |      |                |     |
|------|----------------|-----|
| 6.1  | 隐藏游客、汽车、公交车,等等 | 136 |
|      | 最终图像           | 137 |
| 6.2  | 在某处一定有值得拍摄的风景  | 138 |
|      | 最终图像           | 139 |
| 6.3  | 移动以隐藏干扰物       | 140 |
|      | 最终图像           | 141 |
| 6.4  | 在纷乱的外景中寻找简洁    | 142 |
|      | 最终图像           | 143 |
| 6.5  | 拍摄细节           | 144 |
|      | 最终图像           | 145 |
| 6.6  | 孤注一掷的等待游戏      | 146 |
|      | 最终图像           | 147 |
| 6.7  | 改变时间和视角        | 148 |
|      | 最终图像           | 149 |
| 6.8  | 另一个隐藏游客的窍门     | 150 |
|      | 最终图像           | 151 |
| 6.9  | 拍摄美食           | 152 |
|      | 最终图像           | 153 |
| 6.10 | 等待时机           | 154 |
|      | 最终图像           | 155 |

## 第七章

157

## 像专业摄影师那样拍摄风光与自然

让美丽的户外风光分外壮丽的秘诀

- |     |      |     |
|-----|------|-----|
| 7.1 | 拍摄小溪 | 158 |
|     | 最终图像 | 159 |
| 7.2 | 拍摄瀑布 | 160 |
|     | 最终图像 | 161 |
| 7.3 | 拍摄动物 | 162 |
|     | 最终图像 | 163 |







7.4	在日光中拍摄	164
	最终图像	165
7.5	太阳的星光效果	166
	最终图像	167
7.6	动物园摄影（2）	168
	最终图像	169
7.7	水族馆摄影	170
	最终图像	171
7.8	拍摄单朵花	172
	最终图像	173
7.9	在花朵上增加水珠	174
	最终图像	175
7.10	拍摄月亮	176
	最终图像	177

## 第八章 179

### 其他专业摄影技巧

拍摄所有其他照片的秘诀

8.1	产品摄影	180
	最终图像	181
8.2	汽车细节照	182
	最终图像	183
8.3	摇拍以展示动态	184
	最终图像	185
8.4	拍摄动作	186
	最终图像	187
8.5	关于构图	188
	最终图像	189
8.6	现场产品摄影	190
	最终图像	191
8.7	布光宠物	192
	最终图像	193

8.8	在黄昏时拍摄城市风光	194
	最终图像	195
8.9	拍摄星空	196
	最终图像	197
<b>第九章</b>		<b>199</b>
<b>像专业摄影师那样进行后期处理</b>		
使用Lightroom和Photoshop 得到“特定效果”的分步秘诀		
9.1	冲淡漂白效果	200
	最终图像	201
9.2	高反差肤色效果	202
	最终图像	203
9.3	映射色调HDR效果	204
	最终图像	205
9.4	聚光灯效果	206
	最终图像	207
9.5	泛黄而年代久远的效果	208
	最终图像	209
9.6	黑白	210
	最终图像	211
9.7	逼真的HDR效果	212
	最终图像	213
9.8	创意白平衡	214
	最终图像	215
9.9	模糊晕影	216
	最终图像	217
9.10	调亮与调暗	218
	最终图像	219
9.11	双色调效果	220
	最终图像	221





连续八年荣获亚马逊网上书店摄影类年度畅销书  
国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

# 数码



简单易学的秘诀  
让您的照片达到专业级水准

[美] Scott Kelby 著 孔岚 译

# 摄影手册

(第五卷)



人民邮电出版社

北京

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

谨以此书献给我的摄影助理、挚友，  
Brad Moore。对于你所有的帮助和建议，我表示万  
分感谢，谢谢你总是帮我留意各项事宜，还有  
那些精彩的老笑话。你真是太棒了！

## 内容提要

本书作者 Scott Kelby 是一位有 30 多年从业经验的资深摄影师，多年来一直保持着全球摄影类第一畅销书作者这一荣誉。作为畅销全球近十年的《数码摄影手册》的最新一本，本书除了沿承《数码摄影手册》以往实用的风格，没有介绍大量繁杂的摄影术语和专业知识，还将每个实际拍摄案例拆分为拍摄幕后、相机设置、思考过程和后期处理 4 个部分，逐一讲解摄影技法，以便读者应用于自己的拍摄中，轻松拍出高品质照片。

本书图文并茂，通俗易懂。每章涵盖相应的必备技法，每个对页介绍一项技法。通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大普通摄影爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

## 致谢

尽管出现在本书署名的作者只有一个，但它却是由一个专注而才华横溢的团队共同完成的。能与他们一起共事我感到非常高兴，也非常荣幸能有此机会对他们表示感谢。

**给我那迷人的太太 Kalebra：**我不知道你是怎么做到的，但每一年你会变得更美丽、更富同情心、更慷慨、更可爱，比起前一年我总是更加疯狂地迷恋你（到目前为止，你已经连续25年做到了这一点）！我对你的感情，以及有像你这样的爱妻我是多么欣慰与幸运，简直难以用语言形容，但既然这里我只能用语言表达——我只能说，你让我充分体会到我是世界上最幸运的男人。

**给我那了不起、疯狂、充满乐趣的儿子 Jordan：**在我写这本书的第一版时，我曾写过你是任何父亲都渴望拥有的最酷的小男孩。现在你已经17岁了，身高六英尺一，有220磅重，浑身都是肌肉（我哥哥称你为“肉墙”），从任何角度说，你不再是个小男孩了，但你却仍然是最酷的！尽管我知道你不会读这些感言，但写下这些话对我而言意义重大，我只想告诉你我是多么为你骄傲，作为你的父亲我是多么快乐，对你的小妹妹而言你是个多么了不起的大哥哥。你的出生真是你母亲和我的福气。

**给我美丽的女儿 Kira：**你就像是你妈妈的小小复制品，这是我能给予你最好的赞美。你拥有你妈妈般甜美的个性、美丽的笑容，像她一样，你的心灵如歌声般美好。你已经开始意识到你的妈妈是如此特别，像爸爸一样，你热爱快乐、刺激、充满爱和冒险的人生。作为你的父亲，我倍感骄傲。

**给我的哥哥 Jeff：**弟弟们往往对哥哥充满敬仰，因为，嗯，他们更年长。但我敬仰你不仅仅因为你是我的哥哥。在某些方面，你就像我的“另一位父亲”那样关照我，给予我充满智慧、深思熟虑的建议，你总是把我放在第一位——如同父亲把我们放在第一位一样。你那无比慷慨、仁慈、乐观和谦逊的生活态度带给我整个人生巨大的启示，作为你的兄弟和一生的挚友是我的荣幸。

**给我在 KelbyOne 的主创团队：**和你们一起工作带给我无穷的乐趣，每当我走进大门，你们的创造力都深深感染了我，这带给了我工作的享受。我现在仍然惊异于我们是如何在近乎严苛的时间表内完成了任务。像往常一样，你们秉持了专业、冷静以及不知难而退的态度着实令人鼓舞。你们真是太了不起了！

**给我的摄影助理 Brad Moore：**我把这本书献给你是因为我想让你知道你给予了我多少帮助，你的协助不仅贯穿了本书以及本系列的更新，而且体现在我试图成为摄影师、实业家、居家好男人的方方面面。你的想法和建议让每件事都进行得更加顺利。你是我们团队中极具价值的成员，但除此之外，有你这个朋友令我非常骄傲。

**给我的“超级实习生” Chris Hendrix：**感谢你协助我和 Brad 拍摄本书部分关键照片。你为我们提供了巨大的帮助（你的眼光敏锐——我们很看好你的前景）。

**给我的编辑 Kim Doty：**没有比你一直在编辑和指导我的图书更让我觉得幸运的事了。这



本书花费的时间和精力比我们期待的都要多得多，但是你总是保持着你标志性的态度与脸上的笑容。这让我也能保持微笑，为此我心存感激。同时，我也非常感谢 Cindy Snyder，是她孜孜不倦地对我写作的内容技术进行编辑、检查、再检查，以确保其准确无误（我不断地对她说：“嘿，这个没问题。”但是她还是执意自己确认每件事）。我很高兴你能坚持自己的原则。再次表示感谢，Cindy！

**给 Jessica Maldonado (也就是 Photoshop 女孩)：**对于你对本书和我所有其他图书的封面、布局、润色所花费的心血，我不知道该如何感谢才好。我喜欢你的设计，还有那些妙趣横生的小装饰。你如此才华横溢，和你一起工作充满乐趣，团队中有你，我感到特别幸运。

**给我的朋友及创意指导 Felix Nelson：**你就是把一切凝聚起来的黏合剂，不仅仅是因为没有你我无法完成本书的创作——而且没有你我也不想写这本书。继续保持你特有的风格吧！

**给我最好的伙伴 Dave Moser：**好吧，我们完成了！感谢你所做的每件事成就了这一切——我们一共完成了大约60本图书。我明白，我明白，“写吧，阿甘，写吧！”

**给我亲爱的朋友和商业伙伴 Jean A. Kendra：**感谢你这些年来对我的协助以及对我各种疯狂想法的支持。这对我来说意义重大。

**我欠我的伙伴 Matt Klosowski 一份特别的谢意：**在我遇到瓶颈的时候，你帮我在精神上度过了几道难关。你的帮助和建议影响深远，切实帮我写出了我想让读者读到的书。没有你我办不到这一点的。谢谢你，伙计！

**给我的执行助理 Lynn Miller：**感谢你管理我的工作时间表，并不断地调整它，让我有时间写作。我知道和我共事不容易（我不太有定性），但我非常欣赏你在工作中的勤奋、执着和耐心。我非常高兴你加入了我们的团队。

**给 Ted Waite, Peachpit 出版社了不起的编辑：**没什么比本身也是摄影师的人当你的编辑更酷的事了。你是个了不起的编辑，同时也是我最好的朋友。

**给我的出版人 Nancy Aldrich-Ruenzel、标新立异的营销专家 Scott Cowlin 和 Sara Jane Todd (SJ)，以及了不起的 Peachpit 出版社专业团队：**和真正致力于出好书的你们共事是我的荣幸。

**给所有这些年来传授我摄影技巧的才华横溢的摄影师：**Moose Peterson、Joe McNally、Bill Fortney、George Lepp、Anne Cahill、Vincent Versace、David Ziser、Jim DiVitalo、Tim Wallace、Peter Hurley、Cliff Mautner、Dave Black、Helene Glassman、Monte Zucker。

**给我的良师益友 John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole：**你们的智慧让我受益匪浅，我永远都欠你们的情，对你们的友谊和指导我充满感激。

## 关于作者



Scott 是《Photoshop User》杂志的主编、出版人和奠基人之一，也是《Light it!》数码杂志的出版人，以及每周一次视频节目“The Grid”（关于摄影的脱口秀）的主持人之一。他还是网上培训、教育和出版公司KlebyOne的主席。

Scott 是摄影师、设计师，以及超过 50 本获奖图书的作者，这些图书包括《数码摄影手册》第一卷、第二卷、第三卷和第四卷、《Photoshop 数码照片专业技法》、《Photoshop Lightroom 摄影师专业技法》、《Photoshop CS5 人像照片专业修饰技法》、《布光拍摄修饰——斯科特·凯尔比影棚人像摄影全流程详解》等。

在过去的 4 年中，Scott 很荣幸地获得了摄影类世界第一畅销书作家的荣誉。他的书已经被翻译成多种语言，包括中文、俄文、法文、德文、意文、日文、韩文、波兰文、荷兰文、瑞典文、西班牙文、葡萄牙文、土耳其文等。

Scott 现任 Adobe Photoshop 讲座之旅的培训主任，Photoshop 世界会议与博览会的会议技术主席。在一系列 Adobe-Photoshop 培训 DVD 和在线课程里都可以见到他的身影。从 1993 年开始，他一直在从事培训摄影师和 Adobe Photoshop 用户的工作。他也是 Scott Kelby 年度世界照片漫步的奠基人。这个活动是全球最大的摄影师的聚会，每年特定的一天，来自全世界一千多个城市的成千上万的摄影师将汇聚一堂。

有关 Scott 的更多信息请访问他的博客：[www.scottkelby.com](http://www.scottkelby.com)。

# 目录

## 第一章 15

### 像专业摄影师那样拍摄自然光人像

让人物看起来呈现最佳状态的秘诀

- |      |                   |    |
|------|-------------------|----|
| 1.1  | 在阅读本书之前……         | 16 |
| 1.2  | ……你应该知道的6件事       | 17 |
| 1.3  | 想得到更好的室外光线，在阴影中拍摄 | 20 |
|      | 最终图像              | 21 |
| 1.4  | 散射刺眼的阳光           | 22 |
|      | 最终图像              | 23 |
| 1.5  | 散射更大的区域           | 24 |
|      | 最终图像              | 25 |
| 1.6  | 在室外放置反光板          | 26 |
|      | 最终图像              | 27 |
| 1.7  | 修正斑驳光             | 28 |
|      | 最终图像              | 29 |
| 1.8  | 直射、反差强烈的窗户光       | 30 |
|      | 最终图像              | 31 |
| 1.9  | 柔化窗户光             | 32 |
|      | 最终图像              | 33 |
| 1.10 | 在直射阳光下拍摄          | 34 |
|      | 最终图像              | 35 |
| 1.11 | 更优质的窗户光           | 36 |
|      | 最终图像              | 37 |
| 1.12 | 未经散射的窗户光（2）       | 38 |
|      | 最终图像              | 39 |

