



务川非物质文化遗产专辑

务川仡佬族苗族自治县文体广电旅游局



文化遗产是文化的重要范畴，是人类社会价值的源头和传承的基础。务川的文化遗产，不只是地理意义上的文化遗存，更多地体现了一个民族的传统与历史。





务川非物质文化遗产 辑

务川仡佬族苗族自治县文体广电旅

G112
119



序 言

文化遗产是文化的重要范畴，是人类社会价值的源头和传承的基础。务川的文化遗产，不只是地理意义上的文化遗存，更多地体现了一个民族的传统与历史。务川自治县是中国仡佬族的主要发祥地，至今仍是全国仡佬族人口最多的地区，境内洪渡河被誉为“仡佬族的母亲河”。仡佬族在这里繁衍生息，历经濮、獠、仡佬数千年历史演变，文化积淀深厚而丰富。

非物质文化遗产是我们的先辈在长期的生产生活实践中创造并传承下来的宝贵的精神文化财富，具有历史传承、审美艺术、科学认识、社会和谐等多方面的重要价值。务川的非物质文化遗产不仅具有丰富复杂的多样性，而且具有鲜明的民族特色和地域特色。但是，近年来，随着经济全球化、现代化进程的加快，文化生态发生了巨大变化，文化遗产及其生存环境受到了严重威胁。产生于农耕社会以活态形式存在的非物质文化遗产，其消亡的速度更快，其濒危的状况更甚。历史要发展，文明要向前，所有的都会成为历史并被历史不断摒弃，一些非物质文化遗产项目会消亡，这很正常，也符合规律。但是，这些项目所蕴含的仡佬族人崇尚和谐、尊重自然、积极向上、勤劳勇敢的精神价值、道德理想、思维方式，所体现出来的生命力和创造力，绝不会随着项目形式内容的消亡而消亡，





而是会成为一个民族文化血脉相承的基因和发展人类文化多样性的重要精神源泉。

对文化遗产的保护，政府主导、社会参与是两种并行不悖的保护方式。全民族的文化自觉状态下的文化遗产保护是最为有效也是最终的保护。严格意义来说，我们此刻“对自然物化的结果”，都会成为此刻以后的文化遗产，只是还没有通过时间与历史的检验而已。我们既是今后文化遗产的创造者，同时也是前人留下的文化遗产的守护者，在一个民族、一个国家文化或文明的进程中，人其实永远处于这样一个时空坐标上。我们不断的创造财富、创造制度、创造文明；我们不仅保护文化遗产，也保护资源、保护地球。创造与保护，成为人的社会责任和历史使命，正如恩斯特·卡西尔所说：“人只有在创造文化的活动中才成为真正意义上的人，也只有文化活动中，人才能获得真正的自由”。

浮躁与喧嚣，实用与物质，速度与财富，网络与虚构，一个充满阵痛与变革的时代。高楼很高，却不见星河的浩瀚与灿烂；电讯很快，却失去了鸿雁的浪漫与温暖，阅读这本书，是我们回到自我内心世界时进行对话或观照的一种方式。

是为序。

邹小莉

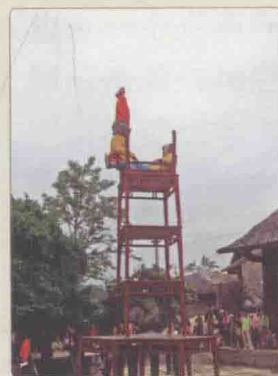
2011年11月28日



目 录



务川自治县概况及历史沿革	1
务川自治县级以上非物质文化遗产项目概 况一览表	2
一、民间文学	
仡佬族盘歌	3
二、传统音乐	
仡佬族唢呐曲牌	5
仡佬族薅草打闹歌	7
三、传统戏剧	
仡佬族傩戏	9
仡佬族高台戏	15
仡佬族花灯	18
四、传统体育、游艺与杂技	
仡佬族高台舞狮	21
仡佬族抱蛋	25
仡佬族打篾鸡蛋	27
五马棋	29



五、传统美术

- 务川石刻.....31
沈家坝陈氏民居木刻.....33

六、传统技艺

- 造纸塘皮纸制作技艺.....36
仡佬族采砂炼汞技艺.....40
大贰纸牌制作技艺.....44
仡佬族油茶制作技艺.....47
麻糖醋制作技艺.....49
仡佬族传统服饰制作技艺.....51
仡佬族单针刺绣技艺.....53
酥食制作技艺.....54
麻饼制作技艺.....55
官学苕粉制作技艺.....57

七、民俗

- 仡佬族婚俗.....59
仡佬族三幺台习俗.....64
仡佬族祭天朝祖.....66
仡佬族祭牛节.....69
仡佬族宝王祭拜习俗.....71
仡佬族吃新节.....74

八、后记.....77



务川自治县概况及历史沿革

务川仡佬族苗族自治县位于贵州省东北部，全县国土面积2777平方公里，总人口43.2万人，辖10镇5乡，有民族17个，少数民族人口占91.5%，其中仡佬族人口18.5万人，占总人口的43%，苗族人口15.1万人，占总人口的35%。县境属亚热带湿润季风气候，典型的山区农业县，海拔多在650米至1000之间，平均海拔为1034米。冬无严寒，夏无酷暑，气候温和，雨量充沛。洪渡河是务川仡佬族的母亲河，孕育了仡佬族千百年源远流长的灿烂文化。县境内为喀斯特地貌，多系崇山峻岭、溪流纵横、银瀑飞溅、林木幽深、景色旖旎。务川历史悠久，自古以来就是少数民族聚居之地，是仡佬族的发祥地。素有“仡佬之源、丹砂古县、铅土矿都、野银杏之乡”的美称。

春秋战国时期，务川地域先属巴，后属楚黔中地，再属秦黔中郡，汉代归属武陵郡。隋开皇十九年（599），招慰蜚僚奉诏置务川县，唐武德四年（621），置务川郡，旋改为务州，贞观四年（630），改务州为思州。北宋徽宗大观元年（1107）土著首领田佑恭愿为王民，率地归附。政和8年（1118）复置思州，移思州治于务川县都濡故地，即今务川县城。元至元年间，以婺星飞流化石于此，改“务”为“婺”。明洪武五年（1372年），以婺川县属思南宣慰司。永乐十二年（1413年）改土归流，属思南府。清代仍属思南府。民国沿为婺川县，先后属镇远道、第六行政督察区。1959年3月16日，国务院批准改“婺川县”为“务川县”。1986年8月21日，国务院批准“撤消务川县，设立务川仡佬族苗族自治县”。

务川自治县级以上非物质文化遗产 项目概况一览表

序号	遗产项目名称	流布地	现状	传承人或代表人(县级)	公布时间	保护级别	公布时间
1	仡佬族高台舞狮	泥高乡	濒危	罗贤康	2011.7.27	省级	2007.5.29
2	仡佬族婚俗	务川县各乡镇	一般	高腾贵	2011.7.27	省级	2007.5.29
3	仡佬族“宝王祭拜”习俗	大坪镇、红丝乡	一般	陈光辉	2011.7.27	省级	2007.5.29
4	仡佬族三么台习俗	大坪镇、红丝乡、石朝乡等乡镇	一般	邹愿松	2011.7.27	省级	2007.5.29
5	皮纸制作技艺	丰乐镇新场村造纸塘	较好	卢朝辉 卢朝松	2011.7.27	省级	2009.9.30
6	高台戏	浣洋镇、泥高乡	一般	马进	2011.7.27	市级	2006.12.29
7	仡佬族抱蛋	大坪镇、都濡镇等乡镇	濒危			市级	2006.12.29
8	仡佬族采砂炼汞技艺	大坪镇	一般			市级	2006.12.29
9	大貳纸牌制作技艺	都濡镇	一般	张明财	2011.7.27	市级	2006.12.29
10	仡佬族服饰制作技艺	都濡镇	一般	李天秀 丁细娟	2011.7.27	市级	2006.12.29
11	麻糖醋制作技艺	都濡镇	一般	伍华生	2011.7.27	市级	2006.12.29
12	仡佬族盘歌	务川县各乡镇	濒危			市级	2006.12.29
13	五马棋	务川县各乡镇	濒危			市级	2006.12.29
14	仡佬族摊戏	泥高乡、石朝乡等乡镇	濒危			市级	2006.12.29
15	仡佬族祭牛节	务川县各乡镇	濒危			市级	2006.12.29
16	仡佬族打篾鸡蛋	务川县各乡镇	濒危	务川县民族中学	2011.7.27	市级	2006.12.29
17	仡佬族油茶	务川县各乡镇	一般	马莲芬	2011.7.27	市级	2006.12.29
18	仡佬族吃新节	务川县各乡镇	濒危			市级	2006.12.29
19	百合粉制作技艺	都濡镇	较好			市级	2006.12.29
20	沈家坝陈氏民居木雕	黄都镇丝绵村沈家坝	一般			市级	2006.12.29
21	仡佬族丧葬习俗	务川县各乡镇	一般			市级	2006.12.29
22	仡佬族唢呐曲牌	务川县各乡镇	一般	申修栋	2011.7.27	县级	2007.1.12
23	仡佬族薅草打闹歌	务川县各乡镇	濒危			县级	2007.1.12
24	仡佬族花灯	务川县各乡镇	一般	王美志	2011.7.27	县级	2007.1.12
25	石刻	分水乡、砚山镇等乡镇	一般			县级	2007.1.12
26	仡佬族单针刺绣技艺	务川县各乡镇	一般			县级	2007.1.12
27	酥食制作技艺	务川县各乡镇	一般			县级	2007.1.12
28	麻饼制作技艺	务川县各乡镇	一般			县级	2007.1.12
29	仡佬族踩堂舞	石朝乡、红丝乡等乡镇	濒危	张剑	2011.7.27	县级	2007.1.12
30	仡佬族滚灯	镇南镇、都濡镇	濒危			县级	2007.1.12
31	建造修造福事歌	务川县各乡镇	濒危			县级	2007.1.12
32	仡佬族打欢喜团	大坪镇	濒危			县级	2007.1.12
33	高岭苗歌	分水乡	濒危			县级	2007.1.12
34	苗族禹王节	黄都镇	濒危			县级	2007.1.12
35	仡佬族“奠土”	务川县各乡镇	濒危			县级	2007.1.12
36	仡佬族“划龙船”	务川县各乡镇	濒危			县级	2007.1.12
37	送“春牛”	务川县各乡镇	濒危			县级	2007.1.12
38	仡佬族“八仙闹堂”	务川县各乡镇	一般			县级	2007.1.12



■ 石朝乡几位老人在对盘歌

仡佬族盘歌



GE LAO ZU PAN GE

盘歌即盘问的歌谣，在一盘（问）一答之间，开启童蒙、传授知识、讲解事由、娱乐心情。盘歌的内容广泛，有盘古人、盘花、盘农事、盘历史、盘动植物等。歌词简单明了、幽默风趣，根据不同环境、不同对象、不同人物而不断变化内容，十分灵活，具有较强的即兴演唱特点，既反映了仡佬族先民的临时应变能力，又反映了仡佬族人丰富多彩的民族文化。

作为仡佬族文艺作品的盘歌，在演唱方法上采用了一问一



答（盘）的形式，曲式结构上采用单乐段反复，也可以根据歌词即兴增加乐句；在对歌中娱乐，在盘问中明理、叙事等；修辞艺术上大量使用谐音、顶针、拈连、比喻、伏笔、夸张、讽刺等。盘歌是仡佬族长期以来的生活积累和知识结晶，深深扎根于民间，富有浓郁的地方特色和民族特色。



■ 县文化馆的演员在学唱盘歌



仡佬族唢呐曲牌

GE LAO ZU SUO NA QU PAI



■ 一大一小唢呐手

唢呐起源于波斯，明清时期广泛流传于我国民间，务川称为“吹打”，多用于婚丧喜庆民俗活动中，也用作民间歌舞和戏曲的伴奏乐器。

一个“吹打”班的演奏器乐有大锣、勾锣、马锣子、鼓、

钹、铙、唢呐两支（小唢呐为阳，大唢呐为阴，也有两支一样大的），演奏者一般为8人。务川仡佬族唢呐传统曲牌不下百种，主要由正字、反字、黄字、繁字四套曲牌组成，反字、黄字、繁字又可以分别与正字相配组成。正字曲牌有：四品、观音调、四包、水六声（大、中、小）、慢慢洋、阳水、满堂红；黄字曲牌有：大黄字、小黄字、三声黄、四声黄、竹叶青、金六声等；繁字、反字曲牌与正字曲牌基本相同，只是起调不同而已，反字比正字高一个调，黄字比反字高一个调，繁字又比黄字高一个调，繁字曲调最为高亢、尖锐。正、反、黄、繁的每个曲牌都有一个“起水调”，即“叫口”，用以定调。演奏“长路引”时，以马锣打击乐为主；演奏“打闹台”



时，以钹为主，加大锣、勾锣、马锣。

演奏技法上主要采用“循环换气”法。正字、反字演奏时吹六个孔，黄字、繁字演奏时吹七个孔。每个曲牌中，大小唢呐都是阴、阳互换声调，阳（小唢呐）为主调，以阴（大唢呐）相和。

制作唢呐的材质一般为刺楸木，大唢呐长60cm左右，小唢呐长40cm左右，七孔，麦杆哨。

仡佬族唢呐曲牌调音丰富，古韵浓厚，喜调轻快、欢乐，吹奏时激昂嘹亮、和谐悦耳；悲调深沉、低吟、委婉幽怨，极富艺术的表现力和感染力。其大小唢呐和音相奏、阴阳相生的吹奏技法堪为民间唢呐一绝。



■ 泥高竹园唢呐班



■ 唢呐演奏



仡佬族薅草打闹歌



GE LAO ZU HAO CAO DA NAO GE

仡佬族薅草打闹是在五、六月时节，田土多而劳力少的人家邀约数十乃至上百人在薅草劳动时，请两名歌手（又称打闹手），一击鼓，



■ 有表演性质的薅草打闹

一敲锣，高腔演唱，籍以组织薅草生产的一种劳动形式。其具体做法是：歌手站在薅草人群的后面，一边敲打锣鼓，一边吼唱。歌手或两人对唱，每人两句，以锣鼓声为节奏；或两人领唱，薅草之众和之，间以锣鼓。一场薅草打闹的基本程序分为：歌头、请神、扬歌、送神等部分。“歌头”通常无固定的形式，既可以循规蹈矩，也可以即时编唱；“请神”顺序是固定的，先请“歌爷、歌娘”，再请“五方神灵”；“扬歌”是整个打闹歌的主要部分，也是最为精彩的部分，多为娱乐的山歌。“送神”唱词不多，送走神灵，颂祝主家五谷丰登后，整个打闹歌即告结束，一天的薅草劳动也到此为止。

薅草打闹歌的曲牌，种类繁多，主要有“号子”和“扬歌”两类。“号子”又分“请神号”、“出工号”、“下田号”、“清茶号”、“收工号”等；一天之内有“三潮”，上午唱请神号、出工号、排田号、山歌，中午唱盘歌、扯谎歌，下午唱对子歌、花号、收工号。歌师傅唱腔有平腔、高腔、花腔，其中高腔居多，歌词多为七言、五言诗句。节奏明快的锣鼓伴着高昂有力的高腔，体现了仡佬族人独特的劳动气质。

薅草打闹有着祈愿丰收、组织生产、鼓舞气势、调节情绪等功能，是仡佬族人的劳动进行曲，表现了仡佬人积极、乐观的生活态度。

上世纪80年代后，随着生产体制的变化，曾经十分盛行的“薅草打闹”由于无人组织，许多优秀的“打闹手”也年老体衰，很多歌曲形式和内容都逐渐失传，薅草打闹这一民间文艺形式面临消亡的境地。



■ 唐定六、唐小武两位打闹手

编者语：清·吴振棫《黔语》有“安化、婺川农人薅苗，用钲鼓杂歌，名曰：‘打闹’，以作其气，使用力勤也”。清道光二十年（1840）婺川知县俞汝本曾作《打闹歌》流行一时。



仡佬族傩戏



GE LAO ZU NUO XI



■ 傩坛师

务川自治县是仡佬族聚居地区，历来傩事盛行。当地人们认为，无物不有神。树有树神、井有井神、石碓有碓窝神、花轿有车马神、笕箕有笕箕神、棒棒有棒棒神，“鬼”更是随处可见。正因为“神鬼”盛行，所以人们用傩驱鬼逐疫、除灾呈祥。

傩有傩戏、傩技之分，傩技主要有“抬红火盆”、“铄铄”、“上刀梯”、“登转”等，以巫为主，用以驱除凶邪。

傩戏起源于汉代的宫廷傩祭，大致在明代早期（明洪武时期）传入贵州。傩戏一般在以下五种情况下出演：祝寿时出演。主人家生病不顺利时请去冲傩。主人家为还“愿”请去冲傩。（“愿”有两种，一种是主人家为求身体安康、行事顺利



对鬼神祖先许下的愿言；另一种“愿”是父辈或祖上一辈许下的，被称作“老愿”。）掌坛师傅在传徒弟时要跳傩，叫“过法”、“抛牌”。师傅死时，弟子必须要给师傅冲傩。做还“老愿”傩时，必须要看好日子，逢吉日才去；做丧事、急愿、生日傩时可以不看日子。

傩戏分为上下两册，上册是正戏，正戏是奉神的。正神有伏羲姊妹，黄天化（炳灵，又称东岳天子），唐世太婆，山王（玉皇张大帝之子，带来光明；也有说是贵州人王），崔月英（催运先锋），崔文瑞（玉皇大帝之女，司职许愿），汉朝将军（樊哙，沿路仙官，司职放魂），灵官（王灵官，镇台），七郎（杨戩，勾运判官）等。

正神可任意加陪神，陪神有秦头（一般配炳灵）、押兵、先锋、唐世太婆、土地神等。土地神又分为：打扫土地（配王灵官）、红门土地（配山王）、五州飞云走马土地（配将军）、梁山土地（一男一女，两人是一折戏）、引兵土地（一



■ 傩公傩母



■ 伏羲姊妹



般第一个出场)。演正戏必须是“背职”的，即掌坛师傅才能唱。演正戏时首先要演伏羲姊妹，然后“出”唐世太婆“开洞”。

下册是演戏、愉悦人的。有《大战红花山》（演药王菩萨）、《骑龙下海》（有四折：金婆嫌



■ 山王



■ 竹园雉坛