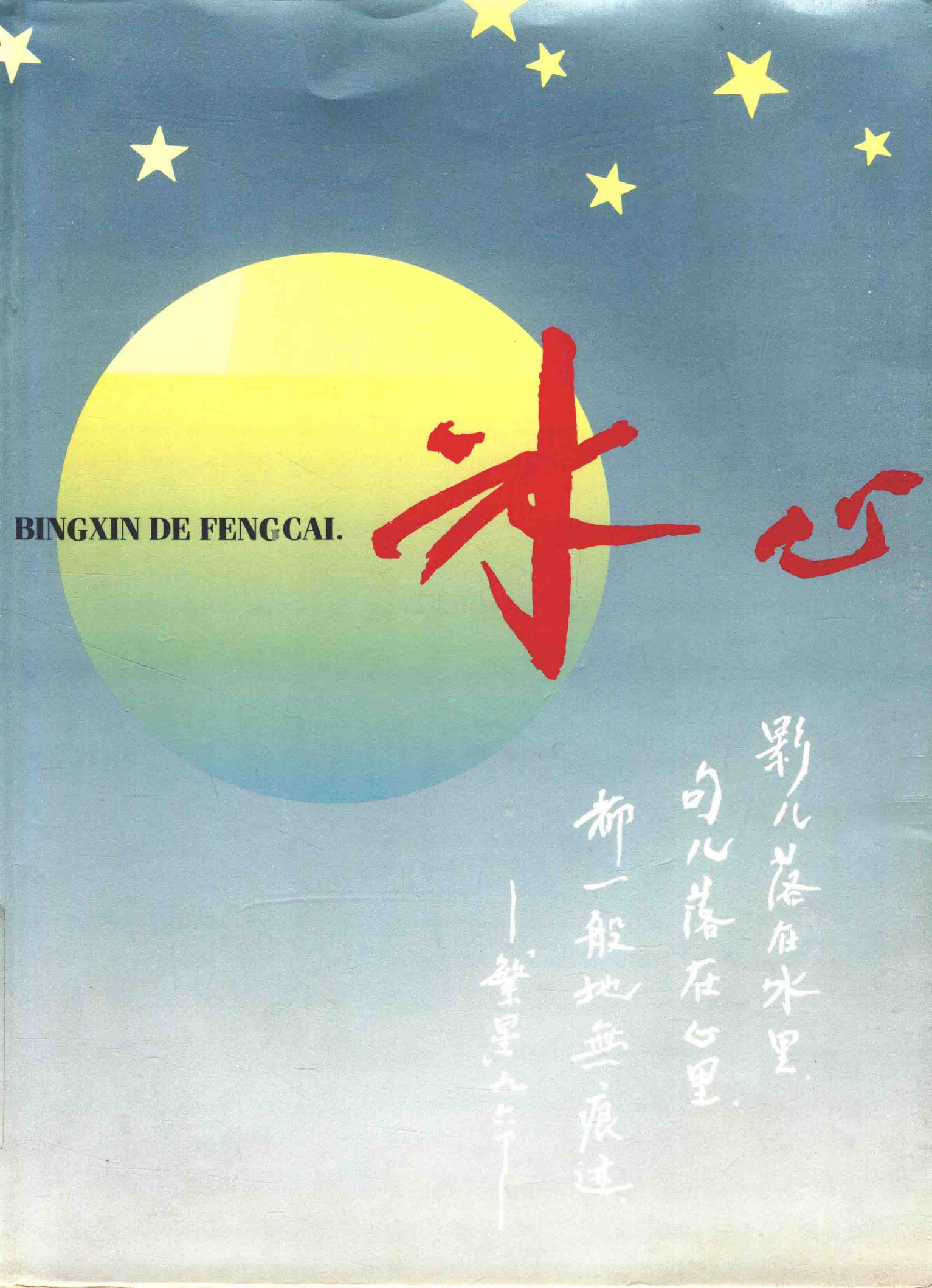




BINGXIN DE FENGCAI.

冰心

影儿落在水里
句儿落在心里
都一般地无痕迹
——繁星九章——

冰 心

福 建 教 育 出 版 社

(閩) 新登字02號

BINGXIN DE FENG CAI

冰 心 (畫冊)

卓 如 編

責任編輯 何 強

美術編輯 謝從榮

福建教育出版社出版發行

香港文化教育出版社印製

850X1168毫米 大16開本 8.75印張

1992年6月第一版 1992年6月第一次印刷

ISBN 7-5334-1180-3/J · 26

定價 精裝：¥ 88 圓 平裝：¥ 68 圓

目 錄

冰心爲畫冊題句	2
榕樹的風姿（代前言）	3
第一輯 多彩的篇章	37
第二輯 溫馨和美的家庭	87
第三輯 朋友，嵌在心天中的星座	109
冰心生平、著作年表簡編	127

目 錄

冰心爲畫冊題句	2
---------	---

榕樹的風姿（代前言）	3
------------	---

第一輯 多彩的篇章	37
-----------	----

第二輯 溫馨和美的家庭	87
-------------	----

第三輯 朋友，嵌在心天中的星座	109
-----------------	-----

冰心生平、著作年表簡編	127
-------------	-----

影儿落在水里。

句儿落在心里。

都一般地无痕迹。

——繁星九六——

为五册题句

冰


元月

榕樹的風姿

——代前言

榕樹，覆蓋着東南海濱古城——福州。鼎足而立的三山，東西相映的塔影，呈現出一派蒼勁雄偉的氣象。西湖的浩渺煙波，把這鐘靈毓秀之地，裝點成一顆璀璨的明珠。冰心（原名謝婉瑩），1900年10月5日（農曆庚子年閏八月十二日）就誕生在這綠色的榕城。

榕樹，是榕城的象徵，榕城的靈魂，榕城的魅力，榕城的驕傲！榕城孕育的女兒冰心，像榕樹那樣，深深地紮下主根，根群廣布大地，汲取四方的滋養：閩江的清新，大海的博大，京華的深沉；中國傳統文化的精華，東方和西方的文學遺產，當代人類智慧的結晶。她像榕樹那樣，剛強、正直、堅貞，歷經狂風暴雨，烈日寒霜，依然生機勃勃，頂着藍天，屹立在大地上。她像榕樹那樣，不斷地生發、拓展，將雄健有力的分枝伸向寬闊的空間，鬱鬱蔥蔥的綠蔭，撒向各個不同的領域：為祖國和人民，為中華民族和世界文化，做出了卓越的貢獻。

一、中國現代女作家的開山祖。

“五四”是一個覺醒的時代。年輕的冰心，在新思潮的啟迪下，自覺地站在民主和科學的旗幟下，加入開創新文學的偉大行列，成為“五四”新文學運動初期，第一個活躍於文壇的女作家。改變現實的強烈願望，追求真理的執着精神，促使她勇敢地拿起筆來，創作了《兩個家庭》《斯人獨憔悴》《秋雨秋風愁煞人》《去國》《一個兵丁》《一個憂鬱的青年》

《是誰斷送了你》《超人》等一系列問題小說。作品通過鮮明的生活圖景，揭露了男女不平等、封建包辦婚姻對女子的摧殘，發出了知識青年報國無門的呼喊，描繪了農民的貧困境況，展現了城市貧民的悲慘遭遇，控訴了軍閥混戰給百姓帶來的苦難……小說以廣泛的題材，濃鬱的時代氣息，清新的哲理，憂憤的格調，驚動過萬千讀者，開創了“問題小說”的創作風氣。冰心，被尊為中國現代女作家的開山祖。

二、創造了“冰心體”散文。

在新文學運動初期，散文多是以議論為主的匕首與投槍，洋溢着昂揚奔放的戰鬥激情。冰心的《一隻小鳥》拉開了敘事散文的序幕。繼而在革新後的《小說月報》推出《笑》，這篇敘事與抒情結合，情文并茂的散文，成為現代散文史上第一篇引人注目的美文。它表現了用白話文同樣可以寫出像文言文那樣縝密、凝練、優美的散文，為確立白話文的文學正宗地位，起了促進的作用。隨後發表的《山中雜感》《圖畫》《一朵白薔薇》《往事》《到青龍橋去》《夢》等，都洋溢着抒情詩的韻味和風景畫的明麗，委婉、精致，膾炙人口。著名作家郁達夫在為《中國新文學大系·散文二集》撰寫的導言裡說：“冰心女士散文的清麗，文字的典雅，思想的純潔，在中國好算是獨一無二的作家了。”評論家阿英在《謝冰心小品》序中，稱冰心為卓越的小品文作家。她的散文在青年讀者中，有過極大的魔力。廣大青年模仿她那詩似的散

文的文字，“隱隱產生了一種‘冰心體’的文字”由此可見冰心在中國現代散文發展史上的獨特的地位。

三、開創了小詩流行的時代。

20年代初，冰心在新思潮的影響下，思想活躍。印度偉大詩人泰戈爾的短詩《迷群之鳥》（後譯為《飛鳥集》）給她以啟迪，使她蘊藏在心靈深處的朦朧的情思，完美地浮現出來。為了收集零碎的思想，她隨時隨地將湧溢出來的思緒，用三言兩語的形式寫下來：“繁星閃爍着——／深藍的太空，／何曾聽得見它們對話？／沉默中，／微光裡，／它們深深地互相頌贊了。”寫得多了，她便加以整理，抄錄了163首，以開頭的兩個字——“繁星”作為總標題，1922年元旦，開始在北京的《晨報副鐫》刊載，立即贏得了廣大讀者的喜愛。上海的《時事新報·學燈》馬上連日轉載。冰心在讀者的鼓勵下，又以《春水》為總標題，寫了182首，在報紙上斷斷續續刊登了半年。

晶瑩的繁星在詩壇上閃爍着，潺潺的春水緩緩地流到了人間。詩篇以深邃的哲理，勉勵青年努力學習，艱苦奮鬥，珍惜青春，展望未來，而且語言清新，音韻和諧，撥動了無數年輕的心弦。青年們都仿效這短小的形式，清雋淡遠的詩格，創作了許多小詩，在新詩發展的長河裡，掀起了一陣巨大的波濤。“繁星體”、“春水體”風靡一時，“形成了小詩流行的時代”，使詩苑收穫了“無數情緒的珍珠”。冰

心，被稱為“詩國的探險家”，“新文藝運動中的一位最初的，最有力的，最典型的女性的詩人”。

四、中國現代兒童文學傑出的開拓者。

70年前，兒童文學領域還是一片新開墾的處女地，廣大少年兒童的精神食糧極為貧乏。冰心以熱愛兒童的赤誠之心，關注少年兒童的教育，多次建議北京《晨報》開辟“兒童世界”專欄，刊登一些適合兒童的作品。專欄創辦後，冰心就寫了《給兒童世界的小讀者》。隨後，她不斷地給“兒童世界”送來一篇篇通訊，它們成了兒童文學新苑裡的朵朵鮮花，吸引了成千上萬天真純潔的少年兒童，像蜜蜂那樣，在花叢中飛舞。這些通訊後結集為《寄小讀者》，十多年間，就印了40多版，它哺育了一代又一代中國少年兒童，在幾代人的心靈中，烙下了不可磨滅的鮮明印象。難怪冰心所到之處，總會引發出這樣的共鳴：“我們從小就讀您的書，我們都是您的小讀者！”“我們一家祖孫三代都是您的最忠實的讀者！”海內外的許多讀者，正是在冰心的影響下，走上文學創作的道路。中國作家協會主席巴金在40年代曾回憶說：“過去我們都是孤寂的孩子，從她的作品那裡我們得到了不少的溫暖和安慰。我們知道了愛星、愛海，而且我們從那些親切而美麗的語句裡重溫了我們永久失去了的母愛……現在我不能說是不是那些著作也曾給我加添過一點生活的勇氣，可是甚至在今夜對着一盞油燈，聽着窗外的淅瀝的雨聲，我還能想起我們弟兄

從書上抬起頭相對微笑的情景。我抑制不住我的感激的心情。”著名詩人何其芳說：“我喜歡的作家是很少的。冰心女士是我當時愛讀的作家，我喜歡她的《寄小讀者》，她的那些題作《往事》的散文，她的小詩集《繁星》和《春水》，也讀了泰戈爾的《飛鳥集》和《新月集》，就是在這樣一些影響之下，我開始用一個小本子寫起詩來了。”

五、優秀的翻譯家。

早在20年代末，冰心第一次讀到黎巴嫩詩人紀伯倫用英文寫的散文詩《先知》時，就被那“滿含着東方氣息的超妙的哲理和流麗的文詞”所吸引。她深感這部書有翻譯的價值，便第一個着手將紀伯倫的作品介紹給了中國讀者。40年代中期，冰心感到印度哲人泰戈爾用英文寫的散文詩《吉檀迦利》和紀伯倫的《先知》有共同的特點，而且“顯得更天真，更歡暢，更富於神秘色彩”。她便將《吉檀迦利》譯成中文，讓中國讀者得到一種美的享受。50年代以後，她又相繼翻譯了泰戈爾的《園丁集》《泰戈爾詩選》；《泰戈爾小說選》；劇本《齊德拉》《暗室之王》；書信集《孟加拉風光》以及《回憶錄》。冰心訪問印度時，應印度作家安納德之約，翻譯了他用英文寫的童話《石榴女王》。她還譯過尼泊爾國王的《馬亨德拉詩抄》；馬耳他總統安東·布蒂吉格的詩集《燃燈者》。此外，她還翻譯了美國、加納、阿爾巴尼亞、朝鮮、印度、尼泊爾等國作家的作品。

由於冰心學貫中西，特別是掌握了非常豐富的中國文學的詞彙，使她的譯文準確、優美、傳神，受到了讀者的贊賞。她的翻譯工作得到了高度的評價。黎巴嫩的布舍里紀伯倫博物館館長瓦希布·庫魯茲寫道：“在您的手迹前，我看着它，感到歲月的流逝，生命的深邃和您眼中閃爍的中國古老文化的智慧。我熱愛中國古老文化，讀它，並儘可能從中汲取營養。您對紀伯倫的《先知》的重視，在他逝世不久的同一年裡，就將它譯出，正是中國古老文化的價值和您的深邃的智慧的明證。”她是第一個翻譯馬爾他文學作品的翻譯家，她的譯詩在中國和馬爾他之間架起了一座美麗的詩的橋樑！我國領導人，外交使團，文化代表團出訪時，帶上冰心的譯著作為珍貴的禮品，倍受歡迎。

冰心還和吳文藻、費孝通教授等，共同翻譯了兩部卷帙浩繁的史書：美國海斯、穆恩、韋蘭合著的《世界史》上、中、下三冊；英國大文豪威爾斯的《世界史綱》，為中國讀者另辟一個了解世界歷史的窗口，對中外學術交流起了促進作用。

六、卓越的教育家。

冰心從20年代中期到50年代初，曾先後在燕京大學、清華大學、北平女子文理學院、日本東京大學（原帝國大學）任教。她以淵博的學識，啟發誘導的方法，培養了眾多傑出的人才。著名作家徐遲回憶說：謝先生（冰心）“教書非常認真，課前作了充分

的準備，講起課來，靈活生動，趣味橫生，富有詩意。”回想聽謝先生的課，“還是青年時代最美好的記憶，像夢境一樣的綺麗可珍的”。“她考學生，不是要考學生是否記住了一些條文，而是讓學生相信自己有獨立的創造才能，並且把自己的才幹充分發揮出來。”冰心不僅教育學生，而且精心愛護學生，珍惜人才。她曾資助學習成績優異，家境貧寒的學生，使她們從中途輟學的困境中解脫出來。如今許多作家、詩人、劇作家、文藝理論家、教授以及國家有關部門的領導人、國際榮譽獎章的獲得者，都曾是她們的學生。她的日本學生，大多成為知名的漢學家，為中日友好和文化交流而努力工作。冰心是一位卓有成效的教育家。

七、社會活動的積極參與者。

中華人民共和國成立後，冰心曾相繼被選為第一、二、三、四、五屆全國人民代表大會代表；第六、七屆全國政協常委。中國民主促進會中央副主席、名譽主席。中國文聯副主席；中國作家協會理事、顧問。她曾同全國人大代表一起，視察祖國的大江南北。她對祖國各地的建設，特別是全國的教育改革，提出了寶貴的意見。

在國際交往中，冰心為發展我國與世界各國人民的友好團結，為維護世界和平，曾先後作為中華人民共和國的代表，中國人民的和平使者，中國文化界的知名人士，中國作家的代表，十三次出國，出席各種

國際性會議，參加各類使團，訪問亞洲、非洲、歐洲的許多國家，為世界的和平事業，為各國人民的相互了解，為各民族的文化交流，做了大量的、有益的工作。冰心的影響是超越國界的！

冰心，一位秀雅的女性，怎麼能像雄偉高大的榕樹那樣，做出如此傑出的貢獻呢？

首先，是對祖國深沉的愛。冰心生在祖國的多難之秋，列強的侵略、壓迫、威脅着國土的完整、民族的尊嚴。她的父親謝葆璋是個愛國的海軍軍官，她從小就受到愛國思想的熏陶，渴望改變祖國的受屈辱的地位。她八、九歲，就幫母親郵寄孫中山先生組織的同盟會印發的宣傳品，辛亥革命爆發時，她將積存的壓歲錢捐獻給革命軍。14歲就參加反對日本提出的滅亡中國的“二十一條”抗議活動，並且交納愛國捐。18歲就投入轟轟烈烈的“五四”愛國運動。1923年，23歲的她赴美國留學，雖然身處異邦，卻心懷祖國。在美國沙穰療養時，她同女伴出遊，途中女伴遙指在天末起伏的一髮青山。冰心卻驚嘆：“連青山一髮，也不是中原了！”她乘雪撬在晶瑩、璀璨的“仙境”中飛馳，心卻眷戀着哺育中華民族的中原大地。在大西洋彼岸，她迎着悲壯的海風，心逐海波，遙思故鄉。她滿蘊着深情寫道：“故鄉沒有這明媚的湖光，故鄉沒有汪洋的大海，故鄉沒有蔥綠的樹林，故鄉沒有連阡的芳草。北京只是塵土飛揚的街道，泥濘的小胡同，灰色的城牆，流汗的人力車的奔走……北京縱

是一無所有，然而有了我的愛，便是有了一切！灰色的城圍裡，住着我寶愛的一切的人，飛揚的塵土啊，何時容我再嗅着故鄉的香氣。”她面對湖光中的美人芳草，卻思念着遠隔重洋的親人。重讀這些出自肺腑的話語，怎能不為她的對祖國的一片赤子之心所感動呢！當她完成學業，獲得碩士學位後，立即返回祖國，用自己的才智，報效國家和人民。

1928年，日本軍隊在山東濟南屠殺中國人民的“五·三”慘案發生後，冰心悲憤填膺，立即寫了一首詩：《我愛，歸來吧，我愛！》，寄給正在美國哥倫比亞大學攻讀博士學位的戀人吳文藻。以祖國母親的聲音，召喚海外的兒子，聚集起來，“尖銳的箭，／安上了弦！／束上腰帶，／跨上鞍韉！／用着齊整激昂的飛步，／來奔向這高舉的烽煙！”

1931年“九·一八”事變爆發，冰心參加燕京大學教職員抗日會，簽名宣誓，以人格擔保，在中日外交未得完滿解決以前，不購買日貨。1932年“一·二八”駐淞滬的十九路軍奮起抗戰。冰心發起捐款助戰的倡議，將她和同學們在燕京大學時演劇積累下來的存款，捐獻給抗日將士。

抗日戰爭初期，她利用燕京大學的有利條件，幫助學生秘密逃出北平，奔赴抗日前線。她還為平西游擊隊捐獻被褥和衣服，半夜交給地下聯絡員。不久，她到雲南大後方，儘管生活非常艱辛，卻為呈貢簡易師範義務教課。她的心總是苦戀着淪於日本帝國主義

鐵蹄下的北平，她在《默廬試筆》裡寫道：“我要走到天之涯，地之角……招集一星星尊嚴美麗的靈魂，殺入美麗尊嚴的軀殼！”收復故都北平。

40年代末，她和吳文藻教授在日本東京，他們不畏艱險，默默地為祖國工作。中華人民共和國成立了，她與吳文藻教授毅然退回美國耶魯大學的聘書和路費，在周恩來總理的親切關懷和有關部門的安排下，歷經艱險，舉家奔回祖國。她用飽蘸着深情的彩筆，描繪祖國的春天，贊頌勤勞的人民，謳歌嶄新的生活。

80年代的冰心已步入高齡，但她仍十分關注祖國的四化建設大業，熱心支持改革、開放，盼望祖國早日繁榮昌盛。她深諳教育是立國之本，是國家興旺發達的基石，她請求尊重知識，尊重人才，花大力氣抓好教育。她的故鄉的領導幹部來看望她時，隨行人員帶着進口的相機給他們照相，她說：“聽說咱們福州有一家照相機廠，希望很好地組織攻關，生產優質名牌相機參與競爭。我真希望，今後大家來看我時，用的是福州製造的名牌相機。”她看體育比賽，只要有中國參加的，無論什麼球，她都看得很興奮。她屢屢叮囑青年：“知足知不足，有為有弗為。”物質生活上要知足，學問上要知不足。愛國的，對人民有利的事要做；賣國的，損害人民的事，千萬不要做。拳拳愛國心，是她全部作品的主線，是她崇高的精神力量的源泉。

愛國，促使她走上文學創作的道路，成為現代女作家的開山祖；愛國，激發了她的文思，譜寫出無數雄健、優美的篇章；愛國，促使她在民族危難時刻，奮起抗爭；愛國，使她勇於面對現實，為人民的利益而呼籲、吶喊；愛國，使她在頻繁的國際交往中，不亢不卑，處處維護國家的尊嚴；愛國，使她思想敏銳，永遠年輕！

第二，始終堅持女性的自尊和自強。

女性，在地球上佔人口的一半。但是，在漫長的歲月中，世界上幾乎所有的種族都歧視女性。在中國，封建社會建立了一整套束縛婦女的道德規範，迫使婦女處處依附於男性，在各個方面都受到不公正的待遇。冰心的青少年時代，就生活在這樣的社會、歷史環境中。但是，她不甘示弱，敢於衝破傳統的束縛，以自己剛強不屈的氣概和卓越的成就，為女性爭光。

在對待教育問題上，冰心竭力主張男女平等。當年，在父系文化觀念支配下，女性是被排斥在正規教育之外的。童年的冰心，在家塾中附學，看到堂兄、表兄們練字、造句，她要求教師給她訂本子學造句。少年的冰心，主動要求進學校讀書，要和男子受同等的教育。她堅信女子所蘊積的智慧、才華完全可以趕得上男子。在燕京大學男女合校後，她的學習成績超過同屆的男同學；同時，她熱心服務社會，畢業時成為燕京大學第一個榮獲金鑰匙的女學生。

在對待愛情和婚姻問題上，當時的傳統觀念是“夫貴妻榮”、“門當戶對”。多數女性對婚姻的理想是找個好丈夫，依托終生。青年的冰心，破除了傳統的偏見，婉拒了富家子弟、顯赫官員、社會名流的求婚，卻對潛心學業、為人正直、家境貧寒的誼友吳文藻產生了感情。他們以書作為愛情的橋樑，建立了幸福美滿的家庭。

在事業上，冰心具有強烈的進取心和競爭精神，這不僅表現在文學創作上，她獨樹一幟；在各項社會工作中，她也毫不退卻，勇挑重擔。她曾作為燕大女校的代表，和男教師、男同學共同編輯《燕大季刊》。季刊因戰爭和假期，編輯工作陷入困境，冰心卻獨任其難，保證刊物如期出版，使男同學們無不欽佩她的才幹。

在頻繁的國際活動中，無論是出國訪問，還是在國內接待外賓，她都勇於承擔各項任務。她牢牢記住周恩來總理說的十六個字：“內外有別，落落大方，不亢不卑，實事求是。”既掌握原則，又講究分寸。每當遇到倨傲的談話對象，或者意想不到的問題時，她都積極、主動地出來，從容地應對，在言談舉止之間，表現出東方大國的國格。她的機智和膽識，使共同工作的男同志欽慕不已。她以自己的自尊、自強的言行，表現出一代中國婦女崇高的、獨立的品格，成為中國女性的楷模。

第三，孜孜不倦地繼承，開拓，創新。

冰心珍愛中華民族的文化，從民族的精神財富中汲取了豐富的營養；她也重視各國人民創造的文化，善於接受外來的有價值的東西。“海納百川，有容乃大”。她在東方和西方文明的豐厚基礎上，進行新的、獨具一格的創造。

在燕京大學的講臺上，冰心面對一班稚氣未消的學生，帶着堅毅而親切的神情說：“創造的快樂，是最大的快樂！”這句富有哲理的話，既是冰心的生活體驗，也是她的生活追求。她雖然各方面都取得了巨大的成就，但她從不滿足，她總是不斷開拓新的創作領域，不倦地進行新的創造，不停地超越自我。

十年前，冰心曾豪邁地提出：“生命從80歲開始。”“以有生之年，努力奮鬥！”這是她永不滿足已有成就，堅持不斷開拓的形象概括，是她頑強的生命力的象徵，是她永葆創造精神的寫照。十年來，她緊握手中的健筆，縱橫馳騁，相繼開始幾組系列散文的創作：

一是以《我的故鄉》為開端的系列散文，現已發表了《我的童年》《我到了北京》《我入了貝滿中齋》《我的大學生涯》《留美三年的回憶》《回國後的頭三年》等篇，引起了極大的反響。她以委婉的筆調，高潔的情懷，酣暢地抒寫出對故鄉、童年、少年、青年生活的回憶。那充滿純真的愛的親情，誠摯的友誼，流到她的筆端，顯得那樣溫馨，那樣甜柔，輕輕地扣擊着讀者的心弦，泛起一縷縷美好的記憶。

二是以《三寄小讀者》為代表的通訊。冰心深諳少年兒童是祖國的希望，民族的未來。她繼《再寄小讀者》之後，又以熱切的心情，與小朋友作長時間的通信，《三寄小讀者》連續發表後，有的通訊很快被選入學生課本。隨後，她又撰寫了《“六一”節寄小讀者》《寄家鄉小讀者》《寄〈小學生報〉的小讀者》《給〈小苗〉小讀者的賀年信》《給當代青少年的信》等30多篇通訊。她還為少年兒童文藝報刊、文學社團、小讀者書寫了50多幅新穎、別緻、富有啟發性的題詞。她辛勤澆灌、培育、扶持祖國的花朵，激勵他們成為德、智、體、美兼優的少年，把祖國建設得更偉大、更美好。她始終保持着一顆澄澈的童心，做少年兒童熱情、忠實的朋友，把“花、光、愛”獻給少年兒童。她榮獲全國少年兒童文學創作的榮譽獎。1988年又榮獲宋慶齡兒童基金會的“樟樹獎”。

三是《關於男人》。冰心40年代在重慶，曾以“男士”為筆名，發表了一組“關於女人”的特寫，生動地刻劃了14位不同類型、不同性格的女性形象。80年代，她又別開生面，從女作家的角度，描寫她熟悉的可敬可愛的男人：《我的祖父》《我的父親》《我的老師——管葉羽先生》《我的老伴——吳文藻》《懷念郭小川》《悼念金近》等。這一系列真人真事的追憶，自由酣暢，真實生動，感人至深，細膩的筆觸中，流露出人物高潔的情懷，閃耀着品格的光輝。

四是《伏櫪雜記》。50年代末，冰心看到孩子們

在秋收的田野上，隨時俯拾，也能拾到成筐的麥穗。她從中受到啟發，便將自己心上眼前的飽滿金黃的麥穗，一根根地拾起來，以《拾穗小札》為總標題，在《北京晚報》發表了《走進人民大會堂》《國慶節前北京郊外之夜》等50多篇散文。80年代中期，冰心已步入85歲高齡，卻常常想起曹操的“老驥伏櫪，志在千里”的詩句。儘管不能外出參加各項社會活動，但她依然不停地思索，不斷地追求，又為《北京晚報》撰寫系列散文《伏櫪雜記》，已發表了《春節憶春聯》《由春聯想到聯句》《從聯句又想到集句》等篇。文章簡練，內涵深邃，給讀者以新的啟發。

五是“想到就寫”系列短文。冰心相繼在《散文世界》《文匯報》開辟“想到就寫”專欄。發表了《痴人說夢》《一顆沒人肯刻的圖章》《埋在記憶最底層的一本書》《施者比受者更為有福》《謝家牆上的對聯》《開卷有益》《蹦到我心上的一首「國歌」》等近20篇。這組文章，題材廣泛，思想深刻，文風樸實、流暢、凝練。一些篇章涉及當代中國人最關切的熱點問題，引起極其強烈的反響。這組系列中的《施者比受者更為有福》，榮獲花地1988——1989年度佳作獎。

除了上面五個系列交叉寫作之外，還有一些融敘事與政論於一爐的文章。如《我請求》《我感謝》《介紹三篇小說和三篇散文》等，都是針砭時弊，大膽直書的醒世文章，寫得真誠而坦率。此外，她還創

作了許多情深、意切、文雋的佳構，如《臘八粥》《等待》《綠的歌》《話說“相思”》《霞》等，一發表就被視為名作來欣賞。評論家們盛贊她的文章已經達到爐火純青的境地。

80年代初，冰心以強烈、真摯的情感，優美、細緻的筆調，創作了充滿愛國激情、寓意深刻的小說《空巢》，榮獲全國優秀短篇小說獎。隨後又創作了《明子和咪子》《橋》《萬般皆上品……》《落價》《遠來的和尚》《干涉》等小說。其中《萬般皆上品……》和《落價》反映的是現實生活中極為迫切的問題，是億萬群眾懸在心上，掛在嘴上，寫在信上的知識價值問題。許多讀者含着感激的熱淚，紛紛投書，傾訴小說是怎樣震撼他們的心靈。《落價》和《遠來的和尚》榮獲“南車杯”百花獎。

榕樹，是常綠的喬木。冰心的生命之樹是常青的！她經歷了幾個朝代，已經擁有73年的文學創作生涯，這在中國女作家中是獨一無二的，在世界文學史上也是罕見的！更為難能可貴的是，直到今天，這位“五四”運動的元老，新文學的開拓者，92歲高齡的冰心老人，依然耳聰目明，思想敏銳：依然文思潮湧，筆不停揮；依然勤奮地積累，孜孜不倦地創造，為祖國、為人民無私地奉獻心血。她的剛強不屈的精神，她那冰清玉潔的品格，是中國知識分子的典範，是榕城的驕傲！我們衷心祝願她健康，長壽，永葆榕樹的風姿！

冰心

中國現代文壇升起的一顆新星



我的生命的道路，如同一道小溪，從淺淺的山谷中，緩緩地、曲折地流入“不擇細流”的大海。它有時經過荒蕪的平野，它有時經過青綠的丘陵，於是這水流的聲音，有時凝澀，也有時通暢，但它還是不停地向前流着。

——《冰心文集·序》



冰心與母親楊福慈、三弟謝為楨合影
(1918年)



1924年10月14日在
美國威爾斯利女子大學
塔院草坪上。

學校如同一座花
園，一個個學生便是花
朵。

“二人同心，其利斷金”是中國人民幾千年的智慧的結晶。

人生的道路，到底是平坦的少，崎嶇的多。

在平坦的路上，攜手同行的時候，周圍有溫暖的春風，頭上有明淨的秋月。兩顆心充分地享樂着寧靜柔暢的“琴瑟和鳴”的音樂。

在坎坷的路上，扶掖而行的時候，要堅忍咽下各自的冤抑和痛苦，在荊棘遍地的路上，互慰互勉相濡以沫。



1929年6月15日，冰心與吳文藻在燕京大學臨湖軒舉行婚禮。第二排右一江尊群、右二陳意、左一劉紀華；第三排左一二弟謝為傑、左二舅母、左三司徒雷登、左四包貴思、右一薩本棟。