

501位文学大师

JULIAN PATRICK

朱利安·帕特里克◎主编

杨帆◎翻译



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

501 GREAT WRITERS 位文学大师

朱利安·帕特里克◎主编

杨帆◎翻译



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

501位文学大师 / (加) 帕特里克 (Patrick, J.) 主编 ; 杨帆译.

—北京: 中央编译出版社, 2015.6

书名原文: 501 Great Writers

ISBN 978-7-5117-2633-9

I. ①5… II. ①帕… ②杨… III. ①世界文学—作品综合集 IV. ①I11
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075040号

Original title: 501 GREAT WRITERS

© 2008 Quintessence Editions Ltd.

Chinese edition © 2015 Central Compilation and Translation Press

All rights reserved.

501位文学大师

出版人: 刘明清

出版统筹: 贾宇琰

责任编辑: 郑晴蕾

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612342 (编辑部)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

印 刷: 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司

成品尺寸: 160毫米×210毫米 40印张

版 次: 2015年6月北京第1版

印 次: 2015年6月第1次印刷

定 价: 148.00元

网 址: www.cctphome.com 邮箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微信: 中央编译出版社 (ID:cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010)52612349

本社常年法律顾问: 北京市吴奕赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

目录

序	3
引言	4
作家索引	5

16世纪前	8
--------------	---

16世纪	40
-------------	----

17世纪	63
-------------	----

18世纪	92
-------------	----

1800—1819	145
------------------	-----

1820—1839	180
------------------	-----

1840—1859	200
------------------	-----

1860—1879	230
------------------	-----

1880—1899	273
------------------	-----

1900—1919	357
------------------	-----

1920—1939	452
------------------	-----

1940—1959	572
------------------	-----

1960年后	627
---------------	-----

术语	634
----	-----

索引	635
----	-----

撰稿人	637
-----	-----

图片来源	639
------	-----

致谢	640
----	-----

501 GREAT WRITERS 位文学大师

朱利安·帕特里克◎主编

杨帆◎翻译



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

501位文学大师 / (加) 帕特里克 (Patrick, J.) 主编 ; 杨帆译.

—北京: 中央编译出版社, 2015.6

书名原文: 501 Great Writers

ISBN 978-7-5117-2633-9

I. ①5… II. ①帕… ②杨… III. ①世界文学—作品综合集 IV. ①I11
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075040号

Original title: 501 GREAT WRITERS

© 2008 Quintessence Editions Ltd.

Chinese edition © 2015 Central Compilation and Translation Press

All rights reserved.

501位文学大师

出版人: 刘明清

出版统筹: 贾宇琰

责任编辑: 郑晴蕾

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座 (100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612342 (编辑部)
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)
(010) 52612346 (馆配部) (010) 55626985 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

成品尺寸: 160毫米×210毫米 40印张

版 次: 2015年6月北京第1版

印 次: 2015年6月第1次印刷

定 价: 148.00元

网 址: www.cctphome.com 邮箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微信: 中央编译出版社 (ID:cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>) (010)52612349

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

序

约翰·萨瑟兰（作家和文学评论家）

没有哪一代人能像我们今天这样，在互联网上查阅到数量如此庞大的文学信息和原始资料。如果你想看一个“事实”或是一部“巨作”，只需轻敲几下键盘，答案就会出现在电脑屏幕上。当然了，所谓的事实并不完全可信，而且你能看到的也并不那么通俗易懂，鱼和熊掌总是不可兼得。如果你想有一份关于好书的资料，它既富于乐趣，又容易理解，而且真实性还值得信赖，那我坚信在未来几年（可能还不止“几年”）内，你需要一本好书来指引。就像这本书一样。

对我们大多数人来说，世界文学是生活中最好的乐趣所在。但让我们伤脑筋的是，文学与其他令人愉快的消费品（比如三分熟的牛排汉堡包）不同，只要我们吸收了，它就不会消失。文学是世上最经久不衰的东西。最有趣的是，文学比它的创造者、还有一代代的读者都延续得长久。文学的历史甚至比承载它的图书馆的历史都长。我们的书房和大学（就像博尔赫斯笔下的弗内斯的“记性”一样好）几乎收藏了有史以来出版过的所有文学作品。文学的发展速度令人惊讶：不仅是国内的文学作品增长迅速，被翻译成外语的文学作品也不断增加。

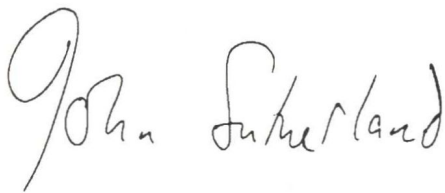
文学的领域很广，而且仍在不断扩大。曾几何时（例如，在莎士比亚时代），501位伟大作家的作品足以涵盖整个文学领域，但这个时代已经一去不返了。“必读之书”的范围

正在以每周超过501本的速度增长。当我们有这么多可读之书的时候，怎样才能读得有价值呢？

阅读的范围越大，我们越需要指引和辅助方式来帮忙加以鉴别。地图和手册我们可以很方便地随身携带。书也可以帮助我们读书。这本书就符合这个要求。它不会告诉你应该读什么书，而是为你开启一条有价值阅读的道路。

如我所说，文学是一个非常非常庞大的范畴。而时间，在这个疯狂又匆忙的媒体时代又远远不足。我们可能会比自己的祖先活得更长久（看看书中作家们的生卒年就知道），但我们生活的节奏要快得多。

您将会读到的这本书是所有阅读参考书中最值得信赖的一本。不管是主题还是相关的阐述都是如此。这本装帧精美的书中的每一篇文章，不仅是引导你阅读的跳板，还能让你储备最基本、最准确并且最易于吸收的信息。这是一本关于好书和作家的好书。



于伦敦

引言

朱利安·帕特里克（本书主编）

“一篇好的前言”，像德国作家弗雷德里希·施莱格尔曾说的那样“应该是一本书的平方根，同时又是这本书的平方。”因为这本书的标题不得不让人从数字的角度来看待它所涵盖的范围。《501位文学大师》源于之前的系列丛书，其中就包括《有生之年非读不可的1001本书》。当然这个“死刑判决”必须撤销了，如果说有什么区别的话，就是我们更加需要做出选择，因为我们关注的重点已经从一本书扩大到了一大堆书和一个名字——更准确地说是501个名字。

施莱格尔对前言的作用兴趣颇深，因为它能提炼出一本书的精华。这种关系已经延伸到了每一篇文章的本质，这些文章的目的都是介绍一位作家：用最精炼的方式，生动地描述为什么某一位作家“伟大”或者为什么他的作品值得阅读。从涉及的历史范围和名单的国际化程度上看，这个工作已经相当具有挑战性，但我们的收获也更大。我们生活在分散于各地的民族中间。尽管书中的清单不可避免地以英国和欧洲为中心，但它确实是多方通力协作的结果，其中也包含很多的编著者和旷日持久的争论。

书中的每一篇文章都融合了传记评论和参考性的作品选编，目的是提供指引，而不是作出规定。与其他形式的短篇作品一样——比如格言和警句，每一篇文章操作起来都像普鲁斯特形容的日本玩具，它看起来只是一张张小纸

片，但把它们放在水下，这些纸片就渐渐舒展开，呈现出此前不为人知的丰富色彩和形态。如果这太难理解，那你可以想象我们生活在这样的时代，我们既过着这样的生活，还有这个清单。

说到这里，正如1001这个数字带给我们的回忆一样（这是对所有热爱故事的人都有魔力的数字），这个多出来的“1”表明还有其他的可能性，这也说明本书中的这个清单不可能全方位概括所有信息，而且也不可能是完整的。更不用说像本书这样的作品，是经过一个令人沮丧的删减和妥协的过程才搜集起来的（或许就像在一个圆中没有人能画出一个角一样）。从本质上说，我们提供的并不是要点，而是一套指示牌，我们希望能帮助你们培养阅读的习惯，并让这种习惯更加系统化，让你们能善于发现精品并自主地阅读。如果你能瞥一眼前方的道路，总有一天，你也会踏上旅程。



于多伦多

作家索引

A

Achebe, Chinua 512
Adichie, Chimamanda 633
Aeschylus 11
Alas, Leopoldo 218
Albee, Edward 494
Alighieri, Dante 28–30
Allende, Isabel 582–3
Amado, Jorge 415
Amis, Kingsley 466
Amis, Martin 610
Andrić, Ivo 323
Angelou, Maya 499
Apollinaire, Guillaume 273
Apuleius 24
Aragon, Louis 342
Arenas, Reinaldo 585
Ariosto, Ludovico 38
Aristophanes 15
Artaud, Antonin 336
Ashbery, John 493
Asimov, Isaac 455
Atwood, Margaret 568–70
Auden, W. H. 392
Augustine, St. 25
Austen, Jane 126–7
Auster, Paul 597

B

Baldwin, James 477
Ballard, J. G. 509
Ballester, Gonzalo Torrente 402
Balzac, Honoré de 144
Banville, John 591
Barnes, Djuna 323
Barnes, Julian 592–3
Baroja, Pio 253
Barth, John 505
Barthelme, Donald 521
Barthes, Roland 432
Bassani, Giorgio 435
Bataille, Georges 339
Baudelaire, Charles 180–1
Beaumarchais 100
Beckett, Samuel 388–90
Behn, Aphra 80
Bellow, Saul 433
Benet, Juan 493

Bennett, Alan 537
Berger, John 484
Bernanos, Georges 301
Bernhard, Thomas 517
Bishop, Elizabeth 405
Blais, Marie-Claire 563
Blake, William 112–13
Blanchot, Maurice 394
Boccaccio, Giovanni 34
Bolano, Roberto 616
Böll, Heinrich 442
Borges, Jorge Luis 354–6
Bowen, Elizabeth 350
Bradbury, Ray 452
Brecht, Bertolt 344–5
Breton, André 337
Brink, André 546
Brotsky, Joseph 578–9
Brönte, Charlotte 170
Brönte, Emily 171
Browning, Elizabeth Barrett 151
Browning, Robert 166
Büchner, Georg 167
Bukowski, Charles 456
Bulgakov, Mikhail 317
Bunyan, John 74
Burgess, Anthony 443
Burney, Fanny 111
Burrroughs, William 427
Buzzati, Dino 386
Byatt, A. S. 550
Byron, Lord 131

C

Calderón de la Barca, Pedro 63
Calvino, Italo 472–3
Camoens, Luís Vaz de 41
Camus, Albert 416–18
Canetti, Elias 382
Čapek, Karel 310
Capote, Truman 478–9
Carey, Peter 584
Carpentier, Alejo 376
Carroll, Lewis 197
Carson, Anne 612
Carter, Angela 576
Carver, Raymond 560
Casanova, Giacomo 98

Casares, Adolfo Bioy 429
Cather, Willa 256
Catullus, Gaius Valerius 20
Cavafy, Constantine P. 235
Cela, Camilo José 438–9
Celan, Paul 454
Celine, Louis-Ferdinand 327
Cervantes 46–8
Chandler, Raymond 303
Chateaubriand, François 118
Chatwin, Bruce 577
Chaucer, Geoffrey 35
Chekhov, Anton 230
Christie, Agatha 314–15
Churchill, Caryl 562
Clare, John 136
Cocteau, Jean 308
Coelho, Paulo 601
Coetzee, J. M. 574–5
Coleridge, Samuel Taylor 125
Colette 254–5
Collins, Wilkie 188
Conrad, Joseph 224–5
Cooper, James Fenimore 132–3
Corneille, Pierre 64
Cortázar, Julio 426
Coward, Noël 351
Cummings, E. E. 328

D

Dahl, Roald 436
D'Annunzio, Gabrielle 235
Davies, Robertson 423
De Beauvoir, Simone 396–7
Defoe, Daniel 82
DeLillo, Don 555
De Quincey, Thomas 130
Desai, Anita 557
Dick, Philip K. 500–1
Dickens, Charles 162–4
Dickinson, Emily 194–5
Diderot, Denis 97

Dinesen, Isak 295
Döblin, Alfred 270
Doctorow, E. L. 516
Donne, John 58–9
Dos Passos, John 338
Dostoevsky, Fyodor 184–6
Doyle, Arthur Conan 228
Dreiser, Theodore 251
Dryden, John 75
Dumas, Alexandre 145
Du Maurier, Daphne 391
Duras, Marguerite 426
Durrell, Lawrence 413
Durrenmatt, Friedrich 457

E

Eça de Queiros, José Maria 210
Eco, Umberto 524
Eliot, George 173
Eliot, T. S. 304–6
Ellis, Bret Easton 629
Ellison, Ralph 422
Ellroy, James 604
Éluard, Paul 332
Emerson, Ralph Waldo 148
Empson, William 386
Endo, Shusaku 475
Enquist, Per Olov 540
Enzensberger, Hans Magnus 504
Erasmus 38
Esterházy, Péter 613
Euripides 14

F

Faulkner, William 340
Fielding, Henry 92
Fitzgerald, F. Scott 334
Flaubert, Gustave 182–3
Fo, Dario 485
Fontane, Theodor 179
Ford, Ford Madox 257
Forster, E. M. 271
Fowles, John 487
France, Janet 480
France, Anatole 210
Frisch, Max 407
Frost, Robert 260
Fuentes, Carlos 495

G

Gaddis, William 467
 Gaité, Carmen Martín 483
 Galdós, Benito Pérez 206
 Gao Xingjian, Gao 572
 Gaskell, Elizabeth 159
 Genet, Jean 400-1
 Gide, André 244
 Ginsberg, Allen 486
 Goethe, Johann Wolfgang von 106-8
 Gogol, Nikolay 156-7
 Golding, William 408
 Gordimer, Nadine 469
 Gorky, Maxim 244
 Goytisolo, Juan 515
 Grass, Günther 488-90
 Graves, Robert 332
 Gray, Alasdair 541
 Greene, Graham 378-9
 Grillparzer, Franz 134
 Grossman, David 617
 Grossman, Vassily 383
 Gutiérrez, Pedro Juan 611

H

Hafiz 34
 Hammett, Dashiell 328
 Hamsun, Knut 229
 Handke, Peter 580
 Hardy, Thomas 200
 Hašek, Jaroslav 287
 Havel, Vaclav 554
 Hawthorne, Nathaniel 149
 Heaney, Seamus 564-5
 Heine, Heinrich 142
 Heller, Joseph 474
 Hemingway, Ernest 346-8
 Hesse, Hermann 266-8
 Hoffmann, E. T. A. 128
 Hofmannsthal, Hugo von 258
 Hölderlin, Friedrich 119
 Hollinghurst, Alan 616
 Homer 8-9
 Hopkins, Gerard Manley 208
 Horace 22
 Houellebecq, Michel 624

Hrabal, Bohumil 428
 Hughes, Langston 364
 Hughes, Ted 508
 Hugo, Victor 146-7
 Huxley, Aldous 330-1
 Huysmans, Joris-Karl 214

I

Ibsen, Henrik 190
 Ionesco, Eugène 399
 Ishiguro, Kazuo 618-19

J

James, Henry 204
 Japin, Arthur 622
 Jarry, Alfred 253
 Jelinek, Elfriede 596
 Jiménez, Juan Ramón 276-7
 Johnson, Samuel 93
 Jonson, Ben 60
 Joyce, James 282-4

K

Kadare, Ismail 550
 Kafka, Franz 288
 Kane, Sarah 632
 Kazantzakis, Nikos 290
 Keats, John 138-9
 Kelman, James 594
 Kemal, Yaşar 470
 Keneally, Thomas 548
 Kerouac, Jack 462-3
 King, Stephen 602
 Kipling, Rudyard 240
 Kleist, Heinrich von 129
 Klíma, Ivan 523
 Kosinski, Jerzy 532
 Kundera, Milan 502
 Kureishi, Hanif 620

L

Laclos, Pierre Choderlos de 104
 La Fayette, Madame de 77
 La Fontaine, Jean de 71
 Lagerkvist, Pär 316
 Lagerlof, Selma 226-7
 Lampedusa, Giuseppe Tomasi di 336
 Larkin, Philip 465

Lawrence, D. H. 292-3
 Leino, Eino 270
 Lem, Stanislaw 457
 Lermontov, Mikhail 168
 Lessing, Doris 448
 Lessing, Gotthold 99
 Levi, Carlo 364
 Levi, Primo 450
 Lewis, Sinclair 294
 Lewis, Wyndham 286
 Llosa, Mario Vargas 551
 London, Jack 265
 Longfellow, Henry Wadsworth 152
 Lorca, Federico García 343
 Lovecraft, H. P. 310
 Lowell, Robert 441
 Lowry, Malcolm 398

M

McCarthy, Cormac 535
 McCullers, Carson 440
 McEwan, Ian 605
 Machado, Antonio 261
 Machado de Assis 200
 Machiavelli, Niccolò 37
 MacNeice, Louis 391
 Mahfouz, Naguib 412
 Mailer, Norman 471
 Mallarmé, Stéphane 202-3
 Malraux, André 360
 Mamet, David 603
 Mann, Thomas 262
 Mansfield, Katherine 300
 Marias, Javier 613
 Marlowe, Christopher 53
 Márquez, Gabriel García 491
 Marvell, Andrew 70
 Maupassant, Guy de 216
 Maupin, Armistead 588-9
 Mauriac, François 296
 Mayakovsky, Vladimir 325
 Melville, Herman 176-8
 Miller, Arthur 434

Miller, Henry 318
 Miłosz, Czesław 410-11
 Milton, John 66-8
 Mishima, Yukio 483
 Mitchell, David 631
 Mitford, Nancy 373
 Molière 72-3
 Molina, Tirso de 61
 Montaigne, Michel de 42-3
 Montalbán, Manuel Vázquez 563
 Montale, Eugenio 339
 Moravia, Alberto 393
 Morrison, Toni 518-19
 Munro, Alice 522
 Murakami, Haruki 608
 Murdoch, Iris 451
 Musil, Robert 274

N

Nabokov, Vladimir 352-3
 Naipaul, V. S. 527
 Neruda, Pablo 374-5
 Nerval, Gérard de 153
 Nin, Anaïs 370
 Nooteboom, Cees 536
 Novalis 124

O

O'Brien, Edna 514
 O'Brien, Flann 403
 O'Connor, Flannery 482
 O'Neill, Eugene 302
 Oates, Joyce Carol 561
 Ôe, Kenzaburo 542
 Ondaatje, Michael 586
 Orton, Joe 530
 Orwell, George 366-7
 Osborne, John 504
 Ovid 23
 Owen, Wilfred 325
 Oz, Amos 566

P

Pamuk, Orhan 614
 Pasolini, Pier Paolo 464
 Pasternak, Boris 313
 Paton, Alan 372
 Pavese, Cesare 398
 Pavić, Milorad 503
 Paz, Octavio 430-1

- Peake, Mervyn 404
 Pepys, Samuel 76
 Perec, Georges 552-3
 Pessoa, Fernando 298
 Petrarca, Francesco 32-3
 Pindar 12
 Pinter, Harold 510-11
 Pirandello, Luigi 243
 Plath, Sylvia 528
 Plato 16-18
 Poe, Edgar Allan 154-5
 Pope, Alexander 86
 Pound, Ezra 297
 Powell, Anthony 384
 Powers, Richard 623
 Prévert, Jacques 359
 Proulx, E. Annie 547
 Proust, Marcel 248-50
 Pullman, Philip 595
 Pushkin, Aleksandr 143
 Pym, Barbara 420
 Pynchon, Thomas 556
- Q**
 Queneau, Raymond 369
 Quevedo, Francisco de 62
 Quignard, Pascal 606
- R**
 Rabelais, François 39
 Racine, Jean 78-9
 Réage, Pauline 393
 Restif de la Bretonne 101
 Reverdy, Pierre 309
 Rhys, Jean 316
 Richardson, Samuel 87
 Rilke, Rainer Maria 264
 Rimbaud, Arthur 219
 Robbe-Grillet, Alain 460
 Ronsard, Pierre de 40
 Rossetti, Christina 196
 Roth, Joseph 326
 Roth, Philip 534
 Rousseau, Jean-Jacques 94-5
 Rowling, J. K. 630
 Roy, Arundhati 828
 Rulfo, Juan 443
 Rushdie, Salman 598-600
- S**
 Sade, Marquis de 102-3
 Saint-Exupéry, Antoine de 357
 Salinger, J. D. 449
 Sand, George 150
 Santos, Luis Martín 480
 Sappho 10
 Saramago, José 458-9
 Sarraute, Nathalie 360
 Sartre, Jean-Paul 380-1
 Sassoon, Siegfried 298
 Schiller, Johann Friedrich von 116
 Schnitzler, Arthur 232
 Scott, Walter 124
 Sebald, W. G. 590
 Self, Will 627
 Sembèn, Ousmane 475
 Serge, Victor 312
 Seth, Vikram 615
 Sévigné, Madame de 74
 Shakespeare, William 54-6
 Shaw, George Bernard 222
 Shelley, Mary Wollstonecraft 140
 Shelley, Percy Bysshe 135
 Sheridan, Richard Brinsley 110
 Shields, Carol 544
 Sidney, Philip 51
 Sienkiewicz, Henryk 211
 Sigüenza y Gongóra, Carlos de 80
 Simonon, Georges 373
 Simon, Claude 423
 Singer, Isaac Bashevis 365
 Smollet, Tobias 97
 Soldati, Mario 387
 Solzhenitsyn, Alexander 445-7
 Sontag, Susan 531
 Sophocles 13
 Soyinka, Wole 538
 Spark, Muriel 444
 Spenser, Edmund 50
 Staël, Madame de 117
- Stein, Gertrude 259
 Steinbeck, John 362-63
 Stendhal 129
 Sterne, Lawrence 96
 Stevens, Wallace 272
 Stevenson, Robert Louis 217
 Stoker, Bram 212
 Stoppard, Tom 558
 Stowe, Harriet Beecher 160
 Strindberg, August 215
 Süskind, Patrick 607
 Svevo, Italo 232
 Swift, Jonathan 84
 Synge, John Millington 246
- T**
 Tagore, Rabindranath 231
 Tasso, Torquato 44
 Tennyson, Alfred Lord 158
 Thackeray, William Makepeace 161
 Thomas, Dylan 424-5
 Thompson, Hunter S. 559
 Thoreau, Henry David 170
 Tóibín, Colm 621
 Tolkien, J. R. R. 322
 Tolstoy, Leo 192-3
 Tournier, Michel 476
 Trevor, William 498
 Trollope, Anthony 169
 Troyes, Chrétien de 26-7
 Tsvetaeva, Marina 320-1
 Turgenev, Ivan 172
 Twain, Mark 198-9
 Tyler, Anne 580
- U**
 Unamuno, Miguel de 236-7
 Updike, John 526
- V**
 Valéry, Paul 252
 Valle-Inclán, Ramón del 242
- Vega, Lope de 52
 Verlaine, Paul-Marie 209
 Verne, Jules 188
 Vidal, Gore 481
 Villon, François 36
 Virgil 20
 Voltaire 88-90
 Vonnegut, Jr., Kurt 468
- W**
 Walcott, Derek 506-7
 Walker, Alice 587
 Waugh, Evelyn 368
 Webster, John 61
 Wells, H. G. 241
 Welsh, Irvine 623
 West, Rebecca 324
 Wharton, Edith 234
 White, Edmund 573
 White, Patrick 414
 Whitman, Walt 174
 Wiesel, Elie 496-7
 Wilde, Oscar 220
 Wilder, Thornton 341
 Williams, Tennessee 406
 Williams, William Carlos 291
 Wilmot, John 81
 Wilson, Angus 421
 Winterson, Jeannette 626
 Wolf, Christa 503
 Wolfe, Thomas 358
 Wolfe, Tom 520
 Wollstonecraft, Mary 114
 Woolf, Virginia 278-80
 Wordsworth, William 120-22
 Wright, Richard 395
- Y**
 Yeats, W. B. 238-39
- Z**
 Zephaniah, Benjamin 625
 Zola, Émile 201
 Zweig, Stefan 274



代表作

诗歌

《伊利亚特》公元前八世纪

《奥德赛》约公元前700年

荷马 HOMER

生于：公元前八世纪

风格和流派：荷马是古希腊史诗作者，他的作品歌颂神话人物和英雄事迹，关注贵族阶层。他创造了富有诗意的方言，重复使用词句和场景，尤为注重文采和延喻。

英国人把莎士比亚称作“诗翁”，而古希腊人却给了荷马“诗人”这个简单的称谓。与莎士比亚一样，荷马在西方文学的地位至高无上，他的诗歌对人类天性的深刻揭示前无古人，后也难有来者。然而实际上我们对他却几乎一无所知。

荷马不仅被古希腊人尊为英雄史诗的开创者，甚至直接成为了文学的代名词。可是对于其生平事迹，古希腊人却没有任何有力的证据。关于荷马生平的细节，可能都来自于他诗歌中的自述。例如，关于荷马是盲人的传说，可能就来自于他对失明的吟游诗人得摩多科斯的描写。古往今来的众多学者都尽量避免讨论诗人荷马，却愿将荷马史诗当做口头诗歌这一古老传统的产物。语言学证据表明荷马史诗起源于公元前八世纪末或七世纪初的爱奥尼亚人。

后世希腊人认为早期多部史诗都为荷马所作，但是只有两首——《伊利亚特》和《奥德赛》——才能被称为荷马史诗。不管这两首史诗是否为荷马所作，它们都沿袭了



上图：伦勃朗1663年的作品，描绘了荷马可能的相貌。

右图：公元三世纪突尼斯的马赛克作品，奥德修斯勇斗海妖塞壬。

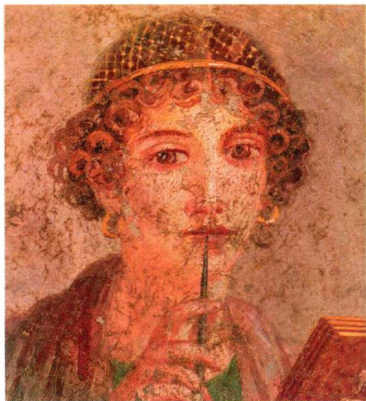


口头诗歌的传统，在水准和长度上都超越了其他早期希腊史诗。《伊利亚特》以神话中的特洛伊战争进行到第十年为背景，这也是这场战争的最后一年，它描绘了特洛伊围城期间，两位古希腊指挥官阿喀琉斯和阿伽门农之间因矛盾争端所产生的复杂后果。《奥德赛》则讲述了特洛伊城陷落之后的故事，描述了另一位古希腊英雄奥德修斯艰难的回归之路，以及他经过艰苦斗争再次成为伊萨卡国王的故事。尽管在语言表达和宗教观念上存在诸多差异，但这两部史诗都因其对叙述的把握、华丽的语言以及对人类经验的广泛关注和敏锐观察而广受关注。TP

上图：法国艺术家让·莫布朗的作品《特洛伊城遭劫》。

荷马：到底是男人还是女人？

古人从未对荷马是个男人产生过任何怀疑，即便是现代社会的大部分时间，这个假设也很少受到挑战。尽管如此，在一些场合，人们还是会听到一个不同意见。英国作家塞缪尔·巴特勒，同名古典文学家之孙，提出一个观点，《奥德赛》的作者应该是一个西西里女人，而罗伯特·格拉斯则在小说《荷马的女儿》一书中发展了该观点。近年来有人提出，指导这两部史诗誊录（倘若不是创作）的，是一位女诗人。



代表作

诗歌

《如若不是冬季：萨福残诗》2002

萨福 SAPPHO

生于：约公元前630年（希腊莱斯博斯岛）；卒于：约公元前580年（地点不明，可能是莱斯博斯岛）

风格和流派：萨福是公元前六世纪出生于莱斯博斯岛的一位女诗人，被柏拉图称为“第十缪斯”，她的诗歌至今虽已只剩残片，却依然无比生动。

作为一名杰出的诗人和完美的情人，萨福可称得上名副其实。她的诗作中，直白的语言与情欲的描写相互交织，富有魅力。由于在古代具有极高地位，她的作品被编成九卷，收藏在已消失的亚历山大图书馆中。有一种诗体——萨福体——就是以她创造的诗句结构命名，该诗体有三个长句而结尾却是一个短句，犹如一声饱含欲望的叹息。这些诗歌残片极为流行，不仅很多古希腊哲学家经常在自己的散文中加以引用，在沙漠中发现的纸草上也能发现这些浪漫词句。

萨福的一生就像她的完整诗篇一样，虽是令人不解的谜团，却不能打消诗人们试图还原她真实面貌的热情，从奥维德、玛丽·罗宾逊到同性恋女诗人奥尔加·布劳玛斯皆是如此。而认可度最高的传记就融合了富有诗意的解读与古老的闲言碎语，记载了她出身贵族家庭，曾是莱斯博斯女子贵族宗教团体的一员，后因政变被驱逐至西西里岛。产下一女，名为克莱斯。根据记载，在向摆渡人法翁求爱被拒之后，她自杀身亡。

到了十九世纪，萨福的不良形象被消除，转而成为了女子学校的“女子导师”；而二十世纪的古典学者则认为，她那些哭诉同性恋人成婚的诗句，虽然描写得细致入微，优美动人，实际上却只是传统的婚礼颂歌而已。除去这些吹毛求疵的意见，萨福还被认为是女同性恋者的精神领袖，因为她注视女性的眼神中总是充满情欲。在《残诗·31》中就有很著名的一段。诗人想象着自己陷入了一场三角恋，充满渴望地注视着—对男女互相调情。且不论传记的事实根据是什么，这些诗歌残片经过两百多年的解读，仍然能让曾经相爱的人们的脊柱划过一丝颤栗。**SM**

“有人说世上最美的东西是船队，可我认为世上最美的是你所爱。”

《残诗·16》

上图：壁画中描绘的萨福肖像——她的真实相貌依然不为人知。

埃斯库罗斯 AESCHYLUS

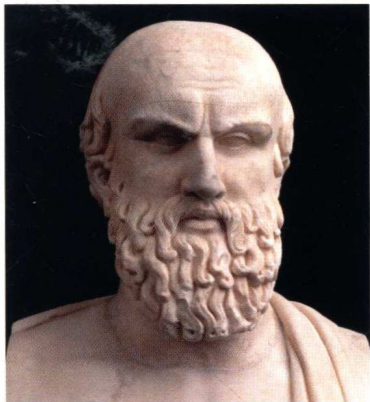
生于：约公元前525年（希腊艾留西斯，临近雅典）；卒于：约公元前455年（西西里盖拉）

风格和流派：埃斯库罗斯的作品中包含大量的描写和复杂的人物形象，他对戏剧形式进行大胆的改革，政治和宗教主题尤为突出。

埃斯库罗斯的墓志铭上只记载了在马拉松之战中，他为了雅典人民与波斯人英勇作战，却对他在文学领域取得的杰出成就只字不提。埃斯库罗斯对戏剧形式的革新，在希腊悲剧早期发展中曾起到决定性作用。他的诗歌因不朽的力量和优美意象而引人注目。

埃斯库罗斯诞生的时代，雅典仍处在暴君的统治之下，他因此见证了雅典民主的诞生和古典时代的开端。在近半个世纪的创作生涯中，埃斯库罗斯创作了近80部戏剧，其中仅有7部保存下来。这7部作品中，每一部都展现出那个变迁的年代对这些剧本创作所造成的影响，而对尚处萌芽时期的民主政治的关注就是有力的证明。与政治觉悟并重的就是极为深刻的宗教敏感性，他在承认个人责任的同时，认为人类活动与神的意志密不可分。人类有可能取得进步，但必须得经受众神的考验才能实现（这一主题在埃斯库罗斯的代表作《俄瑞斯忒亚》三部曲中得到发挥）。

埃斯库罗斯戏剧中庄严的主题与庄重的语言风格相得益彰。他乐于使用大量的复合形容词和比喻修辞，而且相较于清晰的表达，他更注重营造神秘而庄严的氛围。除了是一名杰出的诗人，埃斯库罗斯还是最具有革新精神的古典悲剧作家，他还在戏剧中引入了第二个演员（悲剧曾经只有一名演员和合唱团）。由于在戏剧中把高贵的风格与大胆革新相结合，埃斯库罗斯引领了古典戏剧的黄金时代，并为他的继任者索福克勒斯和欧里庇得斯开辟了道路。TP



代表作

戏剧

- 《波斯人》公元前472年
- 《七将攻忒拜》公元前467年
- 《乞援人》约公元前463年
- 《俄瑞斯忒亚》公元前458年
- 《阿伽门农》
- 《祭酒人》
- 《欧墨尼得》

“宙斯已降下神谕，只有经受苦难才能获得智慧……”

——《阿伽门农》

上图：罗马神殿博物馆中的一座埃斯库罗斯半身像，创作时间不明。



代表作

诗歌

《皮提亚颂》公元前498-前446年

《奥林匹亚颂》公元前488-前460年

《涅墨亚颂》公元前485-前444年

《斯米亚颂》公元前480-前454年

品达 PINDAR

生于：约公元前520年（希腊希诺斯克法莱）；卒于：约公元前440年（希腊阿格斯）

风格和流派：作为公认的古希腊最伟大的抒情诗人，品达的诗歌因其优美流畅的表达和复杂的韵律而享有盛誉，诗歌多采用贵族的视角，富有自我意识。

古罗马修辞学家昆体良认为品达是“迄今为止最伟大”的抒情诗人。两千多年过去了，这个论断依然成立。在抒情诗领域，论庄重的风格、华丽的辞藻和完美的形式，鲜有人能与品达相媲美。

与其他古代作家一样，品达的生平鲜为人知。他出生于古风晚期的库诺斯克法莱城，在古典时代早期是一名职业诗人。虽然有着贵族血统，品达在创作中却始终对贵族阶层的未来进行毫不留情的批判，所以才创作出反映一些希腊大家族衰亡的作品。

后人将他的诗歌汇编成七部，其中四部流传至今。这些作品包括胜利颂，主要是为运动员所作的赞美颂诗，他们在奥林匹亚、皮提亚、涅墨亚和斯米亚运动会上获得胜利。这些作品极少表现运动会本身，而把重点放在赞扬每一位运动员、他们的家庭及其所代表的城邦上。品达认为运动员取得成就值得赞颂，所以通过描写运动员所代表的城邦的某位英雄人物，来把他们的成就与神话中的杰出事迹相提并论。然而有些作品则更像是一种警告，提醒获胜的运动员们应避免引起众神的嫉妒。品达的诗歌包含强烈的自我意识。他不断将自己与所歌颂的运动员们作对比，并让他们了解两者相互之间的依存关系：竞技运动的胜利为诗歌创作提供了素材，反过来，诗歌也为运动员树碑立传。TP

“不要寻求获得永生，而要在力所能及之内，穷尽一切可能。”

——《皮提亚颂》

上图：十九世纪J.W.库克雕刻的品达像。

索福克勒斯 SOPHOCLES

生于：约公元前496年（希腊希波斯科罗诺斯）；卒于：约公元前406年（希腊雅典）

风格和流派：作为一名剧作家，索福克勒斯的写作风格大胆，语言精炼而朴实（与埃斯库罗斯形成鲜明对比），他笔下的人物角色，涉及的主题和营造的氛围之间有着强烈的对比，大量使用的讽刺也起到了重要作用。

在漫长的一生中，索福克勒斯创作了123部戏剧作品，在数量上与埃斯库罗斯和欧里庇得斯不相上下。现存的7部悲剧作品探索了杰出人物的伟大功绩和遭受的磨难，他们拥有神一般的强大力量，却不得不在某种灾祸和妥协之间做出抉择，而这种妥协恰恰有悖于他们超越凡人的英雄本性。索福克勒斯式的戏剧创作手法获得了亚里士多德的认可，他赞赏这种创作技巧对时间节奏的掌握以及无与伦比的戏剧紧迫感。

在《埃阿斯》中，天神使埃阿斯发狂，并使其流落至特洛伊城，强烈的荣誉感和羞耻心让他（他当时是本领最高强的希腊勇士）只能自我了断，而别无选择。《俄狄浦斯王》则用戏剧性的手法描绘了才智过人的国王，过于执着地寻找真相，最终导致自己精神失常，自瞎双目，流落他乡。在更广泛的政治环境下，这种悲剧般的两难境地可被理解成：这是荷马时代之前尊重个人的价值观，与公元前五世纪雅典民主时期重视社会利益而压制极端行为之间的激烈碰撞。

在这个被神秘力量和残酷命运所主宰的世界，英雄的负隅顽抗会遭到可怕的全面孤立，就连神明都会弃之而去。在《特拉喀斯少女》中，宙斯甚至不愿拯救自己的儿子赫拉克勒斯使他免于因不堪忍受肉体和精神的双重折磨而痛苦死去，而后者正是古希腊英雄主义的代表人物。但自愿接受苦难，而不是选择接受人类极限，使得索福克勒斯笔下的英雄人物，在一个过去无知无识，未来亦无希望，而当下也唯有受苦的世界里，被赋予了令人敬畏的力量。DS



代表作

戏剧

- 《埃阿斯》约公元前450-前440年
- 《安提戈涅》约公元前442年
- 《特拉喀斯少女》约公元前430年
- 《俄狄浦斯王》约公元前430-前420年
- 《埃勒克特拉》约公元前410年
- 《菲罗克忒忒斯》公元前409年

“索福克勒斯描绘了人类应有的样子，而欧里庇得斯描绘的则是人类本身的样子。”

——亚里士多德《诗学》

上图：根据当时的刻画而创作的索福克勒斯像，创作时间不明。