

雷晓明 著

Originality
Theory
and Practice

创意

理论与实践

创意就是在思维中建立了新的联系或断开（改变）了原来的联系，就是在思维中对人们认为不可能有关系的两者或多者之间，探索、发现、找到、证明、建立了新的联系；或断开（改变）了过去人们认为不能分开的两者或多者之间的联系。它让人们从习以为常的选择中解放出来，获得一种新的选择。



云南大学出版社
Yunnan University Press

创意

理论与实践

雷晓明 著

云南大学出版社
Yunnan University Press



图书在版编目(CIP)数据

创意：理论与实践 / 雷晓明著. —昆明：云南大学出版社，2014

ISBN 978-7-5482-2125-8

I. ①创… II. ①雷… III. ①创意—研究 IV. ①J0-02

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第254749号

策划编辑：熊晓霞

责任编辑：石可

装帧设计：刘雨

创意

理论与实践

Originality

Theory
and Practice



雷晓明 著

出版发行：云南大学出版社

印 装：昆明五华区教育委员会印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：29.125

字 数：500千

版 次：2014年12月第1版

印 次：2014年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5482-2125-8

定 价：88.00元

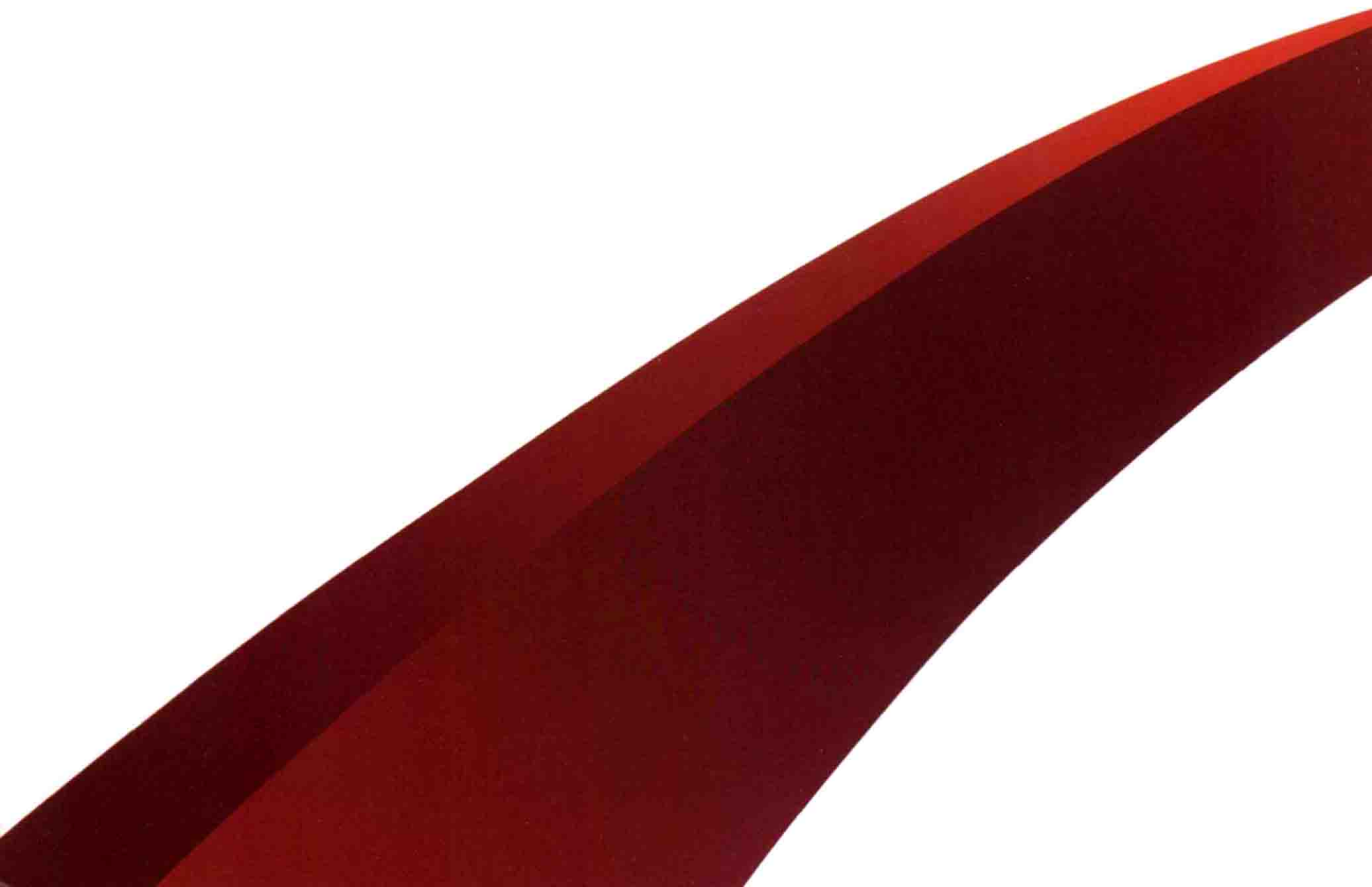
社 址：昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编：650091

电 话：(0871) 65033244 65031071

Originality

Theory
and Practice



自序

本来，我请了我的几位同学，师兄弟、师姐妹们和几个博士生为我这本书写序。但是热情博学的编辑认为他们的书评写得不好，要把它们专门结集放在后面，让读者读过全书后，再看他们的评价，可以更好的交流和引起碰撞。所以就只好奉命写一个写作过程介绍。

这本小书，是对我四十年来的思维方法的一个总结。从1973年系统地读书开始，尤其是从1978年进入大学学习起，我就开始系统地思考如何提高学习效率、工作效率、思维效率、研究效率，以弥补未曾读过中学之憾（1969年7月至1971年3月那段时间，虽然在中学度过，但何曾好好学到过什么）。

大学毕竟是大学，虽然乍暖还寒，但还是让我在马克思、恩格斯、列宁之外，还读到了汤因比、哈耶克、顾准、金观涛、李泽厚、厉以宁、乐秀成、李醒民等学者的著作，也有了赵崇龄、赵仲牧、董孟雄、朱应庚等这样传道、授业、解惑的老师，和章建刚、潘丹柯、熊祖辕、林喆、林珏等这样经常讨论、辩论、交流的同学。

更有幸的是，虽然我的专业是政治经济学和西方经济学，但通过阅读《在历史表象背后——对中国封建社会超稳定结构的探索》（金观涛、刘青峰著）、《控制论与科学方法论》（金观涛、华国凡著）、《GEB——一条永恒的金带》（乐秀成译）、《在对立的两极中保持必要的张力——爱因斯坦方法论》（李醒民著）之后，我开始接触到了现代系统科学论的三论——控制论、信息论、系统论。之后，在朱应庚先生的指导下，

系统地学习、研究了中西科学技术史，最终在保持接受人文社会科学的价值观、伦理观的辨析立场训练的同时，接受了自然科学方法和方法论的严格训练。因而，在学习和接受现代物理学的相对论、量子力学、耗散结构、协同学与系统动力学，紊乱学与自组织理论，以及现代生物学、认知心理学时，终于感到开始有一点愉快了。最后，在学习和研究西方的近代与现代科学哲学时，有了一些心得：将自然科学哲学的方法论原则与人文社会科学的伦理立场结合，融入我的有开创性的、有独到见解的学士学位论文《劳动价值论研究》，以及学友们评价可以开学派的硕士学位论文《论经济理论科学性的判定条件》中，并初步掌握了一种有效的思维方法、科学研究方法。

在自觉或不自觉地将这种研究方法 with 思维方法运用于我的工作与学习以后，我有了更多的心得。我甚至尝试着将其运用到我完全陌生或完全没有知识基础的领域中并探索，居然也得到了许多人的认可与认同——因为可以自圆其说，或可以解释、评价与解决一些人们希望解释、评价与解决的问题。朋友们评价我的思维行为和工作行为是：善于从无序中发现秩序、建立秩序。

从2006年起，云南大学商旅学院的领导为我提供了一个平台，希望我能作为特聘教授，为学院的博士研究生开设一个系列讲座，帮助他们快捷地、全面地掌握一点经济学常识、了解一些学习与科学研究的方法。于是，就有了八年愉快的合作。

八年来，我与商旅学院八届几十位有不同专业学术背景的博士研究生合作，共同学习、研究、讨论了许多关于思想方法、思维方法、研究方法的案例，介绍了我的一些思考和工作成果，彼此之间教学相长，生动和谐愉快！

这本小书就是合作的结晶。

本书介绍或提供了一种关于有可能产生、实现创意的新的理论解释，或一种新的分析、说明、一种具体的理论思维过程与实践程序或实

际进行创意工作的程序。例如，第一次讲座的内容，就是通过讨论每个学生中学时代都要好好学习、牢牢掌握的知识本身的局限性或谬误。提示在面对每一个具体问题时，必须解除思维定式的限制，相信一切皆有可能，以奠定获得有效的答案或对策的基础。否则，无论如何努力，都未必可以或可能实现人们希望实现的目标！

接下来，通过具体的案例，我们交流与确认了什么是科学的陈述，最后知道了科学最重要的内容，就是它内在地存在“容错机制与纠错机制”。从而，为正确与准确地掌握和理解科学发展观奠定了一块坚实的基石。

凡此等等，我们就通过对如何做科学研究，如何做好科学研究，以及如何比较科学研究成果中，谁比谁更优秀等进行了系统认真的推导，让每个博士研究生由此获得自己所想要的结论。

在一般性地讨论各种思维方法、思想方法、思维程序与规则后，通过具体的案例来说明我所推崇的方法的有效性。例如，为了说明过去人们认为是没有关系与联系的两（与多者），可能或可以存在关系或联系，而且这些关系与联系一旦被人们发现与确立，可能与可以帮助人们解决一些过去不能解释、评价和解决的问题，我分别介绍了我运用这种方法研究城市交通拥堵的成果，研究滇池治理的成果，研究发行新型彩票的设想，研究昆明城市新规划的提议；甚至我大胆地用这个方法重新增补了魏格曼的大陆漂移说，从而换个角度解释汶川地震的成因；更神奇的是，通过这样的联想与推导，我认为可以解释几年来云贵地区干旱的原因并给出解决干旱的措施建议等等。

总之，成功的创造性思考与思维，或者说，成功的“创意”，就是有人立足于“一切皆有可能”“一切在于态度”的价值观、历史观、方法论的基础上，为了抓住机会，应对挑战，解释、评价、解决一个或多个问题，完成一个或多个任务，实现一个或多个目的，在思维中通过运用人们所熟知的建立在常理、常识、常情、常规基础上的一个或多个、

直接与曲折的、单层或多层的因果关系链（案例、惯例、模式、方程式、关系式、定理、公理），在人们认为不存在的，或没有联系的两者的多者之间，在过去人们认为“八竿子都打不着的”两者的多者之间，在过去人们看起来“风马牛不相干”或“风马牛不相及”的事情中，经过若干层级的推导、演绎，或通过构筑了新的因果链，探索、发现、找到了建立联系的方法、路径、程序，从而用超越了常理、常识、常情、常规的组合，证明了或建立起两者或多者之间新的联系，或对过去人们认为其内部联系不可能分开和无法分开的对象，探索、发现、找到、证明了分开联系的方法、路径、程序，可以分开其内部的某个或某些联系，即断开了人们认为不能分开的两者或多者之间的联系。

我希望这本小书能对人们的创造性工作有所帮助！

最后，我想说，我这一生最要感谢的是我的父亲和母亲。他们都是普普通通的中国人，但他们将中国文明传承给了我！他们一生都培养我能正派做人，善良待人，宽容助人，潇洒容人；一直都希望我能做一个对社会有贡献的人；也一直希望我能在学术上有一点贡献！父亲离开我已经十多年了，九十四岁的母亲也在我快要结束这本书的初稿写作时离开我了。每思于此，心中戚然。

现将我为纪念他们写的几行字呈于纸，作为本文的结束语，也作为我向所有的向我们传承过文化、文明的先辈们、老师们、兄长们的致意！

致我的父亲雷震阳（1914—1999）：

布衣脊梁

虎生中原，流连华南西南东南亚，壮年湖广填四川。曾思
经纬大地，转意投笔从戎，鹰向黄埔。九万里滇缅奔走抗虏，
南侨机工巍然凤凰今犹在。

星降巴蜀，经营广绵渝蓉达涪万，暮年草庐为邻伴。安然
调度众流，苦塑虹阳明钧，虎亦多爱。八五载恩情心田永驻，
道德文章壮哉笔墨长留存。

致我的母亲陈杏琼（1918—2012）：

布衣圣女

琼生楚湘沙城，终年苦劳，长姐代母携妹过乱世。哺育虹
阳明钧，恩传晶颖杰苏秋琪，数十年启迪英才。

杏历粤闽赣川，毕生行善，相夫教子带儿明是非。示范真
善美爱，泽洒乡邻熟朋后学，九四载传承文明。

笔者

2012年4月26日星期四初稿

2013年4月28日星期日二稿

2014年7月7日星期一三稿

目 录

理论篇

第一章 创意：一切皆有可能（至少还有别的可能）的产物	(3)
第一节 一切皆有可能	(3)
第二节 一切皆有可能与科学的确定性	(9)
第三节 一切皆有可能与选择	(11)
第四节 一切皆有可能与满意的选择	(14)
第五节 创意与一切皆有可能	(19)
第六节 创意与问题	(22)
第七节 创意与相对孤立系统	(28)
第八节 创意与关系	(34)
第九节 创意与社会承认	(42)
第十节 创意与机会	(44)
第十一节 创意与一般方法论	(46)
第十二节 创意与知识结构	(56)
第十三节 创意与创意者的思维素质	(60)
第十四节 创意与创意者面临的外部环境	(62)
第十五节 创意与考评标准	(63)

第二章 创意与人性	(66)
第一节 创意与人性	(66)
第二节 创意与人文关怀	(69)
第三节 创意的理论规定与人性、人性的偏好、人性的追求	(72)
 第三章 创意与历史观——解开“李约瑟之谜”的钥匙：	
关于东、西方历史的哲学与伦理学思考	(78)
第一节 “李约瑟之谜”	(78)
第二节 解析“李约瑟之谜”的方法论与理论模型	(80)
第三节 东、西方社会的学习目标与学习机制	(81)
第四节 东、西方社会的欲望模式	(83)
第五节 用同一个理论模型破解“李约瑟之谜”	(87)
第六节 创意：历史研究的新结论	(87)
第七节 创意：人类历史发展的动力源是人的欲望	(88)
 第四章 永恒的创意追求：“解释”与“改造”	(91)
第一节 社会科学的任务：创造性地“解释”与“改造”对象	(91)
第二节 社会科学理论的构造：创造性地“解释”与“改造”对象的 方法	(101)
第三节 （经济）知识的层次与结构 ——科学的宫殿既是富丽堂皇的，又是规整对称的	(114)
第四节 （经济）理论科学性的判定条件和优劣的比较条件	(119)
 第五章 创意：换个角度看学科	(120)
第一节 细审经济学与政治经济学	(120)
第二节 创意：换个角度看学科的实质与目的	(140)
第三节 创意：可以这样讨论旅游吗	(178)

实践篇

第六章 创意的案例	(193)
第一节 当代城市交通堵塞的原因与解决方案	(193)
第二节 解决昆明城市交通拥堵的方案	(203)
第三节 可以在短时期内实现低成本治理好滇池污染的方案	(220)
第四节 大陆(板块)漂移的动力原因假说 ——汶川地震原因新释	(234)
第五节 昆明应该以滇池、西山为中心重新编制网络城市规划(节选)	(264)
第六节 信息化时代地方政府行政的哲学思考 ——从信息“黑洞”、信息灰箱到信息白箱	(303)
第七节 用文明的方式传播文明	(307)
第八节 新翻杨柳 营销昆明	(311)
第九节 产业包装规范意见(讨论稿)	(317)
第十节 一种新型公益型彩票的设想	(324)
第十一节 关于建造八卦阵迷宫的设想和可行性分析报告	(339)
第十二节 时钟可以回拨吗	(346)
第十三节 胰岛素不足是血糖高(糖尿病)的唯一原因吗	(361)
第十四节 云贵高原连续多年干旱的原因猜测	(366)
第七章 结束语	(370)
第一节 你到大学来学什么	(370)
第二节 对大学的评价标准	(371)
第三节 结束语:如何经营人生	(372)

附 录

创意是体验经济时代的价值源泉

——评雷晓明的新作《创意：理论与实践》	吕宛青 (377)
用创意来研究创意	熊祖轅 (383)
关于《创意：理论与实践》的读后感	王崇理 (386)
读《创意：理论与实践》有感	魏里程 (398)
提供“钥匙”理论，开启科学之门，解决重大问题	李柏文 (400)
《创意：理论与实践》书评	杨 懿 (405)
叛逆思维	王 桀 (408)

十年的创意与反思

——在对立的多极中保持必要的张力与把看起来没有关联的多者 联系起来（代后记）	(410)
---	-------

理论篇

创意，这个词在近年来的中国，不是最热的词组，也是最热的之一了！君不见，一时之间，各个界别，都推荐创意、重视创意、呼唤创意！但是，浪潮之后，我们并没有看到关于创意的理论剖析、理论解释。当我多次向不同专业、不同学科、不同同学级的同学询问如何定义创意时，得到的回答，连他们自己都觉得不能令自己满意！

我以为任何一个概念、思想、思潮、理论，以及社会潮流，都必须有自己的定义与操作性定义。这个操作性定义，除了要帮助人们理解定义所反映的对象的性质、内涵外，还要帮助或提示人们借助其操作、理解与实现对象的内涵。

也就是说，首先，面对实践、面对“生命之树”时，人们需要理论，人们永远需要理论，哪怕这个或这些理论会迅速变为灰色的？然后，面对实践，面对诸如“生命之树”，诸如社会的政治、经济、文化活动的实践时，理论需要有可操作性，理论本身要有让人去操作的可能性、可行性。不仅如此，理论不仅要有工具性，让人可以操作，理论还必须具有人性，具有反映人性需要、反映人文关怀、反映人的欲望的内涵。

基于此，我在这里用尽可能少的文字与篇幅，期望能够给出创意的理论探讨之一，期望给出创意的具有操作性的理论定义，期望通过一个个案例，一件件事例的分析，得到可以直接帮助人、启示人、提示人进行创意思考和创意工作的具有理论性或具有理论构造性的定义。

基于此，我还期望，在这个价值中立的理论定义之后，读者能理解我对创意活动，创意实践及其后果所持的价值评判或伦理立场——不是所有的创意都是人们需要的！

第一章 创意：一切皆有可能 （至少还有别的可能）的产物

第一节 一切皆有可能

通常有人问你：“三角形内角和等于多少度？”

你肯定会不假思索地告诉他：“ 180° ！”

假如哪个人说不是 180° ，那么你可能会认为他无知。

是的，从我们学习、工作的一般情况看，三角形的内角和就等于 180° 。这是经科学证明的道理。我们把它称为常理与常识、常情、常规的内涵。

那什么是常理、常识、常情、常规呢？

常理：就是过去的科学家们用理论、用逻辑与实验，反复证明过的真实客观的自然科学道理、社会科学道理，以及历史上的人们通过反复的经验所获得的，有关真假、美丑、善恶、利弊得失的，趋利避害的行为规范、生活规范、道德规范、宗教规范以及民风民俗等传统规范。

常识：就是常理经过文明教育的普及或文化传统的传播，变成大家都知道、都熟悉的科学知识与生活知识、文化知识、历史知识、宗教知识、民俗民风知识。

常情：常识经过时间的积淀，变成大众自觉无意识的价值尺度，成为人们心理、情绪、伦理、道德、宗教、民俗的评判自然、社会与人自身的行为及其结果的带有感情的氛围。

常规：常理、常识、常情成为多数人或全体人的言论规范、行为规范、思维规范，最后成为法治、法制与组织管理的内涵与一般规则。