

全面 专业 经典 厚重 艺术 超值

一部让您充分释放器材潜力的使用手册



玩转
单反相机

Canon EOS 5D Mark III

数码单反摄影 从入门到精通

陈卫民 编著

- 相机功能全面剖析，充分挖掘相机潜能 ●
- 图解相机使用方法，轻松玩转手中相机 ●
- 摄影技法全盘奉献，快速走入摄影殿堂 ●
- 拍摄技巧实例展现，迅速提高摄影水平 ●
- 相机附件逐一介绍，随心拓展相机功能 ●

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

Canon EOS 5D Mark III

数码单反摄影 从入门到精通

陈卫民 编著



J41
138



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影从入门到精通/陈卫民编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2015.2
ISBN 978-7-5337-6457-9

I. ①C… II. ①陈… III. ①数字照相机-单镜头
反光照相机-摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 231345 号

内 容 简 介

《Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影从入门到精通》是一本涵盖摄影器材与摄影实例的全方位摄影书籍,不仅详细介绍了 Canon EOS 5D Mark III 的一些基本操作技巧与附件,还有大量关于实例拍摄的讲解,其中涉及人像、风光、动物等题材摄影知识与技巧。

本书共分为 11 个章节。第 1—2 章讲解 Canon EOS 5D Mark III 的基础操作技巧,第 3—5 章讲解 Canon EOS 5D Mark III 参数设置与拍摄技巧,第 6 章讲解实时取景与短片拍摄功能,第 7—8 章讲解 Canon EOS 5D Mark III 常用附件与镜头选择,第 9—11 章讲解 Canon EOS 5D Mark III 的实拍技巧。本书这 11 章的详细讲解,会对读者学习摄影有极大帮助。

《Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影从入门到精通》是数码摄影迷的必备手册,不仅适合广大的普通爱好者,也适合拥有中高档摄影器材的人士参考。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片,却缺乏实际摄影技巧的摄影爱好者的实用指南。

Canon EOS 5D Mark III SHUMA DANFAN SHEYING CONG RUMEN DAO JINGTONG

Canon EOS 5D Mark III 数码单反摄影从入门到精通

陈卫民 编著

出版人:黄和平 选题策划:王 勇 责任编辑:王 勇
责任校对:盛 东 责任印制:李伦洲 封面设计:数码创意
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)63533323

印 制:合肥华云印务有限责任公司 电话:(0551)63418899
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:889×1194 1/16 印张:11.5 字数:276 千
版次:2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6457-9

定价:49.00 元

版权所有,侵权必究

前言

Preface



随着数码时代的到来，数码单反相机已经不再只是专业摄影师、记者和发烧级摄影爱好者的不二追求，它正以迅猛的态势普及开来。而入门级单反相机一直以来都是众多入门玩家比较青睐的产品，主要因其非常亲民的价格，快捷的操作以及轻便的机身。

2012年3月2日，佳能（中国）在上海举行2012年春季发布会，Canon EOS 5D Mark III时，之所以将其称为“单反机皇”，是因为EOS 5D Mark III搭载了佳能目前最先进的技术：2230万像素、61点自动对焦系统、63区测光。尤为精彩的是，其标准感光度下最高可支持ISO 25 600，令画面综合质感更强。时至今日，此款机器的性价比已经非常高了，因此，在很多器材类搜索引擎上，它都位列最受关注的数码单反相机之列。

想要掌握这款功能强大、设置参数丰富的数码单反相机，并不是一件简单的事。只是单纯地通过阅读说明书或搜索某些使用攻略等方法，并不能完全达到熟练掌握所有设置、拍摄技巧的目的。何况大多数人拿到说明书之初，都会被上面密密麻麻的小字弄得头昏脑涨，觉得十分无趣。

本书正是一本全面剖析Canon EOS 5D Mark III相机强大功能、设置技巧以及实拍技巧的书，不仅将官方说明书中很多模糊抽象的功能一一解释清楚，还添加了大量的实战拍摄技巧，通过很多精美的实拍图例来具体讲解，力求生动形象地为读者呈现出每一种拍摄题材的最佳拍摄效果；力求摒弃工具类图书的枯燥乏味，旨在为读者解决关于Canon EOS 5D Mark III设置与实拍上的疑难。

参加本书编写的人员有：李倪、张爽、易娟、杨伟、李红、胡文涛、樊媛超、张严芳、檀辛琳、廖江衡、赵丹华、戴珍、范志芳、赵海玉、罗树梅、周梦颖、郑丽珍、陈炜、郑瑞然、刘琳琳、楚晶晶、赵静宇、惠文婧、袁劲草、费晓蓉、钟叶青、周文卿、陈诚、陈卫民等。由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。若读者有技术上或其他方面的问题可通过电子邮箱xzh2008@sina.com和我们联系。

前言

Preface



随着数码时代的到来，数码单反相机已经不再只是专业摄影师、记者和发烧级摄影爱好者的不二追求，它正以迅猛的态势普及开来。而入门级单反相机一直以来都是众多入门玩家比较青睐的产品，主要因其非常亲民的价格，快捷的操作以及轻便的机身。

2012年3月2日，佳能（中国）在上海举行2012年春季发布会，Canon EOS 5D Mark III时，之所以将其称为“单反机皇”，是因为EOS 5D Mark III搭载了佳能目前最先进的技术：230万像素、61点自动对焦系统、63区测光。尤为精彩的是，其标准感光度下最高可支持ISO 25 600，令画面综合质感更强。时至今日，此款机器的性价比已经非常高了，因此，在很多器材类搜索引擎上，它都位列最受关注的数码单反相机之列。

想要掌握这款功能强大、设置参数丰富的数码单反相机，并不是一件简单的事。只是单纯地通过阅读说明书或搜索某些使用攻略等方法，并不能完全达到熟练掌握所有设置、拍摄技巧的目的。何况大多数人拿到说明书之初，都会被上面密密麻麻的小字弄得头脑涨，觉得十分无趣。

本书正是一本全面剖析Canon EOS 5D Mark III相机强大功能、设置技巧以及实拍技巧的书，不仅将官方说明书中很多模糊抽象的功能一一解释清楚，还添加了大量的实战拍摄技巧，通过很多精美的实拍图例来具体讲解，力求生动形象地为读者呈现出每一种拍摄题材的最佳拍摄效果；力求摒弃工具类图书的枯燥乏味，旨在为读者解决关于Canon EOS 5D Mark III设置与实拍上的疑难。

参加本书编写的人员有：李倪、张爽、易娟、杨伟、李红、胡文涛、樊媛超、张严芳、檀辛琳、廖江衡、赵丹华、戴珍、范志芳、赵海玉、罗树梅、周梦颖、郑丽珍、陈炜、郑瑞然、刘琳琳、楚晶晶、赵静宇、惠文婧、袁劲草、费晓蓉、钟叶青、周文卿、陈诚、陈卫民等。由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。若读者有技术上或其他方面的问题可通过电子邮箱xzhd2008@sina.com和我们联系。

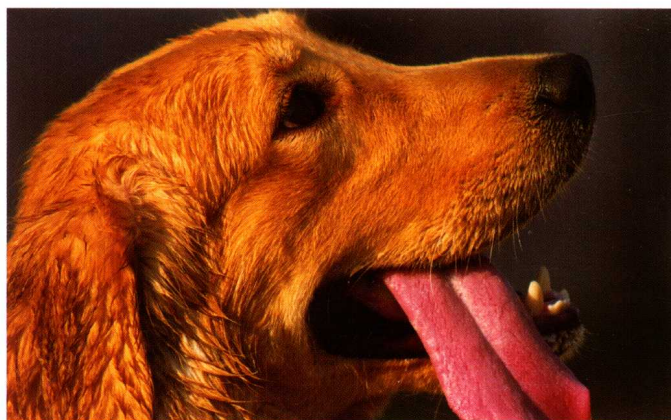
目录

CONTENTS

CHAPTER 01

Canon EOS 5D Mark III 完全剖析

1.1	EOS 5D Mark III 的外观展示	2
1.2	高画质带来优越的成像质量	4
1.2.1	超高ISO感光度应对弱光环境	4
1.2.2	超高ISO感光度保证了画质与快门速度	5
1.3	高性能带来非凡的拍摄体验	5
1.3.1	对焦点分布密度更高、范围更广	5
1.3.2	便捷的竖幅拍摄功能	7
1.3.3	先进的人工智能伺服自动对焦	7
1.4	6张/s的高速连拍功能捕捉精彩的瞬间	8
1.5	搭载全新场景智能自动模式	9
1.5.1	自动亮度优化能够自动补偿亮度和对比度	9
1.5.2	自动生成符合场景的照片风格	10
1.5.3	曝光控制精准	10
1.5.4	高光色调优先抑制高光溢出	11
1.6	提升画面细节的镜头像差校正功能	12
1.7	全新的创意拍摄功能	12
1.7.1	多重曝光功能	12
1.7.2	HDR模式展现丰富的画面细节	13
1.8	专业的辅助构图	14
1.8.1	取景视野率可达100%	14
1.8.2	三维电子水准仪	14
1.8.3	取景器和液晶屏上均可显示网格线	15
1.9	万无一失的存储功能	15
1.10	RAW格式照片在相机上轻松处理	16
1.11	图片尺寸随心转换	16
1.12	两张图像显示功能	17
1.13	超强的图像处理技术	17



CHAPTER 02

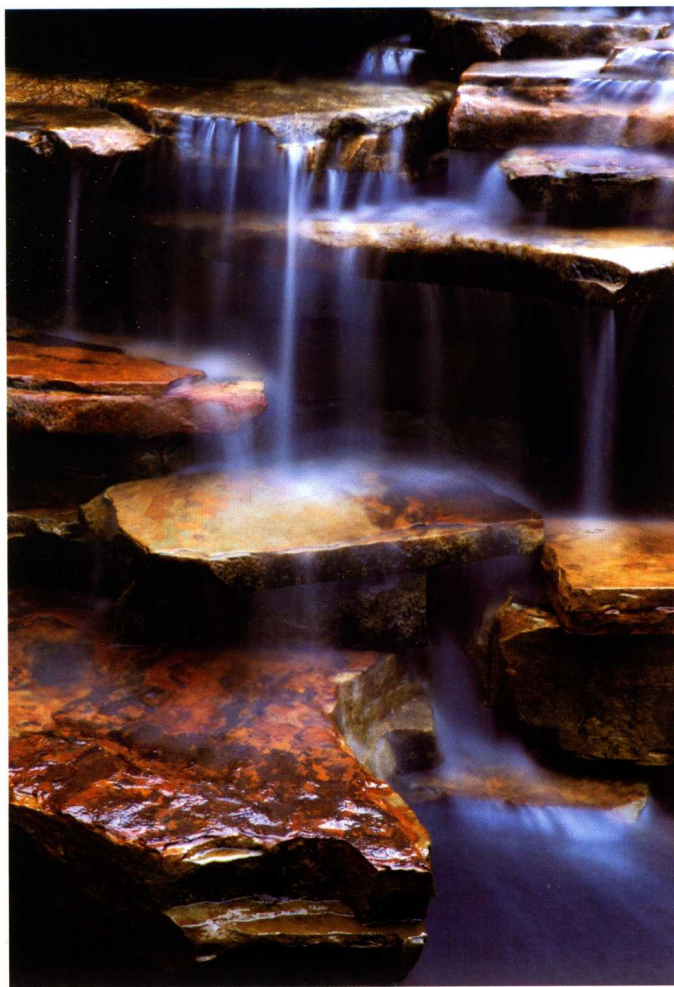
Canon EOS 5D Mark III 基础操作

2.1	镜头的安装与拆卸	20
2.1.1	安装镜头的步骤	20
2.1.2	拆卸镜头的步骤	20
2.1.3	关于EF镜头	21
2.2	电池的安装与使用	21
2.2.1	可监视电池状态的新型电池	22
2.2.2	省电设置	22
2.3	存储卡的安装与使用	22
2.3.1	安装存储卡	23
2.3.2	格式化存储卡	23
2.4	熟悉取景器和液晶显示屏，瞬间读取拍摄信息	24
2.4.1	液晶显示屏上的拍摄信息	24
2.4.2	取景器内的拍摄信息	24
2.5	选择恰当的对焦模式	25
2.5.1	自动对焦功能	25
2.5.2	选择对焦点，快速、准确地捕捉被摄体	27
2.5.3	先进的自动对焦微调功能	28
2.5.4	手动对焦	30
2.6	功能菜单的设置与调节	31
2.7	常用的菜单设置	32
2.7.1	语言的设置	32
2.7.2	照片存储格式的设置	33
2.7.3	液晶显示屏亮度的设置	33
2.7.4	调整图像确认时间的设置	34
2.8	掌握正确的拍摄姿势	35
2.9	拍摄第一张照片	36
2.10	照片回放与删除操作	38
2.10.1	回放照片功能	38
2.10.2	保护图像功能	39
2.10.3	高光警告功能	39

CHAPTER 03

使用Canon EOS 5D Mark III的不同模式进行拍摄

3.1 A+场景智能自动模式	42
3.1.1 简单设置即可控制画面的A+模式	42
3.2 使用程序模式进行拍摄	44
3.2.1 控制曝光组合的P挡模式	44
3.2.2 控制动静态的Tv模式	45
3.2.3 控制景深的Av模式	46
3.2.4 完全控制曝光的M模式	48
3.3 B门曝光模式的运用	50
3.4 自定义曝光模式的应用	51

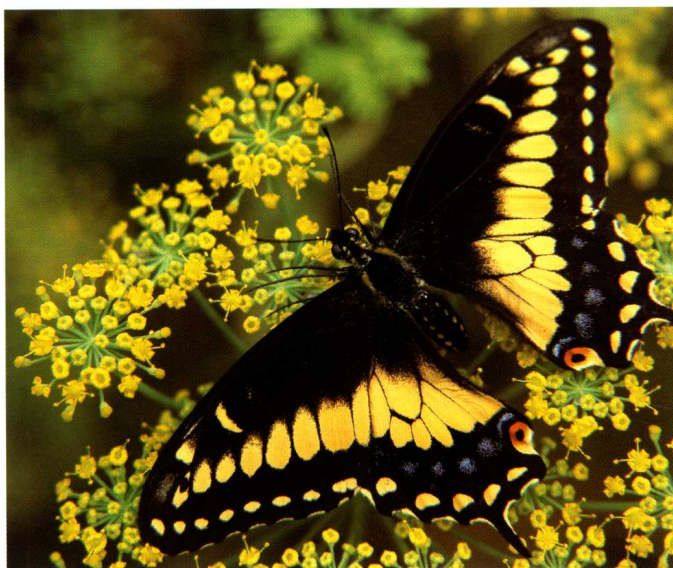


CHAPTER 04

EOS 5D Mark III 常用参数设置与拍摄技巧

4.1 使用大光圈拍摄，得到美丽的虚化效果	54
4.1.1 使用大光圈镜头，获得高质量照片	54
4.1.2 及时查看照片，确认虚化效果	55

4.2 使用小光圈拍摄，达到更加清晰锐利的效果	56
4.3 使用高速快门，保证成像质量	58
4.3.1 能够保证画质清晰的最低快门速度	58
4.3.2 高速快门让成像更清晰	58
4.4 使用低速快门，使画面明亮	59
4.4.1 低速快门需要开启防抖功能	59
4.4.2 让画面明亮	60
4.5 巧妙使用高感光度，保证安全快门	60
4.5.1 根据拍摄需要设置感光度	60
4.5.2 捕捉运动主体需要提高感光度	62
4.6 卓越的高感光度	63
4.6.1 启动高ISO降噪功能	63
4.6.2 升级后的高感光度降噪功能	63
4.6.3 ISO 3 200也能保证优秀画质	65
4.7 感光度扩展功能	66
4.7.1 扩展更高的ISO	66
4.7.2 扩展更低的ISO	67
4.8 周边光亮校正功能	68
4.8.1 对于广角镜头非常有效的周边光亮校正	68
4.8.2 使用EOS Utility软件修正镜头	69
4.9 优越的连拍速度	71
4.9.1 DIGIC 5+处理芯片提升连拍速度	71
4.9.2 增加连拍张数需要使用的高速存储卡	72
4.9.3 根据不同的拍摄主题设置相机的降噪功能	72
4.10 详解测光模式	73
4.10.1 测光的概念	73
4.10.2 测光的使用技巧	75
4.11 通过调整白平衡来改变照片意境	76
4.11.1 根据拍摄目标选择白平衡	76
4.11.2 自定义色温，快门微调白平衡	77
4.11.3 使用白平衡偏移功能设定喜欢的色调	80



CHAPTER 05

自定义参数，充分发挥相机的优势

5.1 巧用液晶显示屏	82
5.1.1 液晶屏亮度功能	82
5.1.2 学会使用直方图	82
5.2 调整照片风格	83
5.2.1 弱化照片色彩与饱和度，达到不同的画面效果	83
5.2.2 在标准风格的基础上，调出自己喜欢的效果	84
5.3 不同的照片风格带来不同的视觉效果	85
5.3.1 EOS 5D Mark III 自带的6种照片风格	85
5.3.2 根据不同的场景和拍摄意图选择照片风格	86
5.4 巧用照片风格	87
5.4.1 自定义照片风格	87
5.4.2 下载新的照片风格	89
5.5 巧用曝光模拟功能	90
5.6 自动亮度优化以及高光色调优先功能	92
5.6.1 自动亮度优化	92
5.6.2 高光色调优先功能	94
5.7 使用曝光补偿与自动亮度优化增加曝光	95
5.7.1 设定曝光补偿和自动包围曝光	95
5.7.2 自动包围曝光功能改变曝光值和自动亮度校正灰阶	95
5.7.3 曝光补偿与自动亮度优化的关系	96
5.8 自由设定相机功能	98
5.9 超强的除尘功能	100
5.9.1 强大的除尘功能	100
5.9.2 相机除尘三对策	101

CHAPTER 06

实时取景与短片拍摄功能

6.1 实时显示模式菜单的设定（拍摄4）	104
6.2 实时取景时显示的信息	108
6.3 短片拍摄的菜单如何设置	108
6.3.1 视频制式的设置	109
6.3.2 时间码的设置	109
6.3.3 短片记录尺寸的设置	109
6.3.4 同步录音功能的设置	110
6.3.5 手动设置录音音量	110
6.3.6 静音控制	110
6.4 拍摄短片前的准备	111
6.4.1 存储卡	111
6.4.2 镜头	111
6.4.3 脚架	111
6.5 开始拍摄吧	112
6.6 拍摄短片时需要注意的事项	113



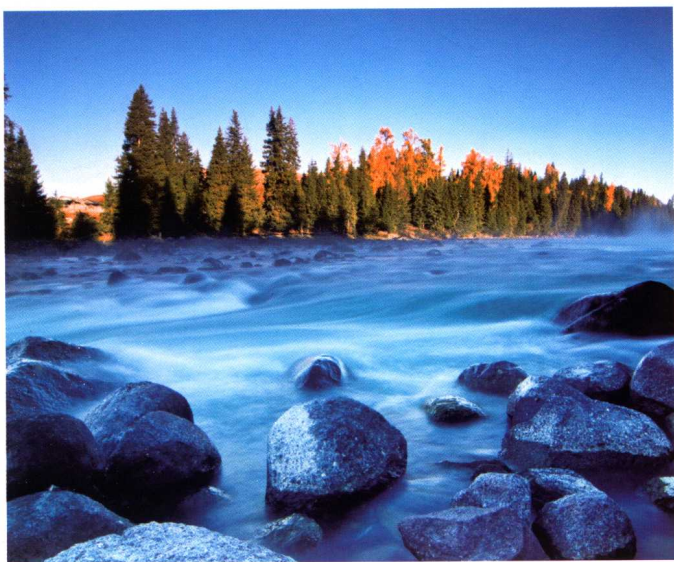
CHAPTER 07

Canon EOS 5D Mark III 常用附件

7.1 遮光罩的选择	116
7.2 存储卡的选择	117
7.3 电池与手柄	117
7.3.1 电池的选购	117
7.3.2 电池的合理使用及省电技巧	118
7.3.3 电池使用的几个误区	118
7.3.4 正确使用电池	119
7.3.5 正确使用电池盒	119
7.4 读卡器	120
7.4.1 USB接口的读卡器	120

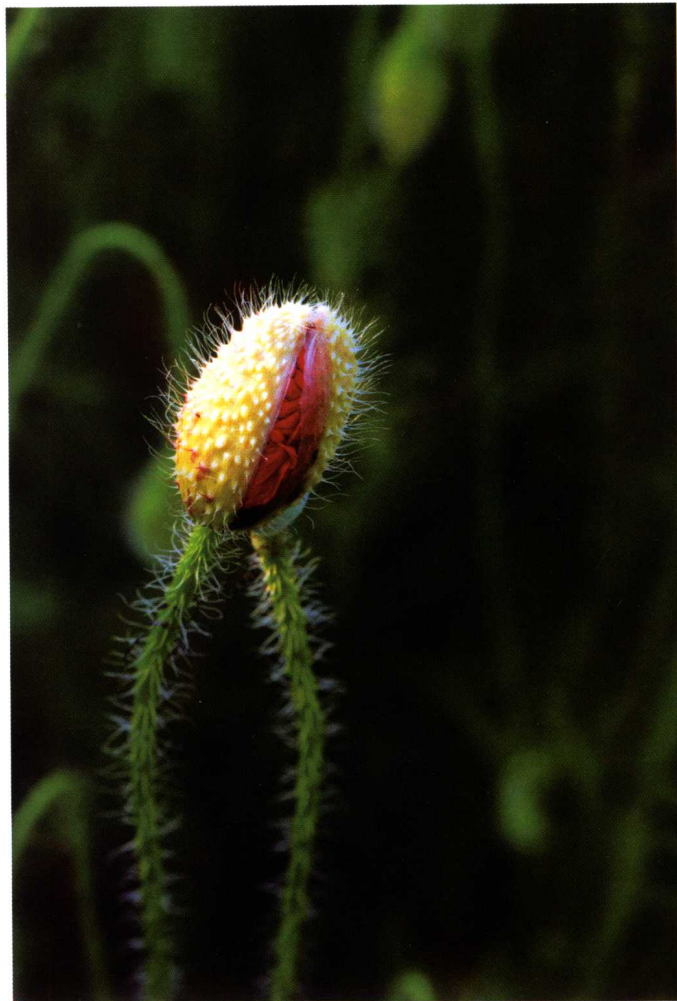


7.4.2	PCMCIA接口的读卡器	121
7.5	各种类的滤镜	121
7.5.1	UV镜的使用	121
7.5.2	偏振镜的使用	122
7.5.3	渐变镜的使用	123
7.5.4	中性灰镜的使用	124
7.6	快门线与遥控器	125
7.7	脚架	126
7.8	闪光灯	128
7.9	相机包	130



CHAPTER 08 Canon EOS 5D Mark III 镜头的选择

8.1	常见镜头的种类	134
8.2	顶级广角变焦镜头大三元之一： EF16-35mm f/2.8L II USM	138
8.3	顶级标准变焦镜头大三元之二： EF24-70mm f/2.8L USM EF24-70mm f/2.8L II USM	140
8.4	顶级中长焦变焦镜头大三元之三： EF70-200mm f/2.8L IS II USM	142
8.5	经济型广角变焦镜头小三元之一： EF17-40mm f/4L USM	144
8.6	全焦段恒定光圈F4的高实用性标准变焦镜头小三元之二： EF24-105mm f/4L IS USM	146
8.7	以性价比取胜的微距镜头—— EF100mm f/2.8 Macro USM	148



CHAPTER 09 Canon EOS 5D Mark III 相机人像实拍技巧

9.1	漂亮的人像	150
9.1.1	如何拍摄少女	150
9.2	如何拍摄儿童	154



CHAPTER 10

Canon EOS 5D Mark III 相机风光与建筑实拍技巧

10.1 拍摄云彩	158
10.2 拍摄溪流	160
10.3 拍摄山脉	161
10.4 拍摄丛林	164

10.5 城市全景的拍摄方法	166
10.6 展现异域建筑的独特风格	167
10.7 古建筑的拍摄方法	167

CHAPTER 11

Canon EOS 5D Mark III 相机动物实拍技巧

11.1 野生动物	172
11.2 宠物	176



Canon EOS 5D Mark III

数码单反摄影从入门到精通

01

CHAPTER

Canon EOS 5D Mark III完全剖析

高性能带来非凡的拍摄体验

6张/s的高速连拍功能捕捉精彩瞬间

全新的创意拍摄功能

RAW格式照片在相机上轻松处理

两张图像显示功能

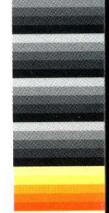
1.1 EOS 5D Mark III的外观展示

机身正面



机身背面





机身顶部



机身侧面



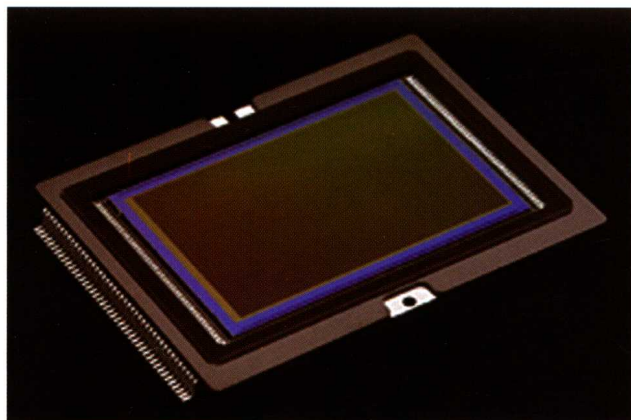
EOS 5D Mark III 支持 UDMA可高速写入CF卡。采用高转速CF卡可以让此款相机充分发挥出DIGIC 5+图像处理引擎的高速性能。

1.2 高画质带来优越的成像质量

EOS 5D Mark III在发布之前就一直备受关注，直到正式发布，谜底才终于揭开。最初看到官方数据时笔者不禁一怔，佳能公司这次好像对NIKON D800 3 630万的有效像素置若罔闻，继续往下看了它的配置后才明白，EOS 5D Mark III的使命并非是打像素战。

在图像传感器方面，EOS 5D Mark III采用了一块全新的2 230万像素全画幅CMOS传感器，但是全新设计的CMOS在成像细节、色彩还原以及画面层次上都将比5D Mark II更进一步。

但在图像数据处理方面，其与顶级产品EOS-1DX一样，将图像核心处理器芯片一举升级到了DIGIC 5+。这块处理器比DIGIC 5的速度提升了近3倍，在这套系统支持下，连拍速度从5D Mark II的每秒3.9张提升到了每秒6张的水平（EOS 5D Mark III采用单处理器，1DX采用双处理器）。



EOS 5D Mark III相机的全画幅CMOS光学感应器

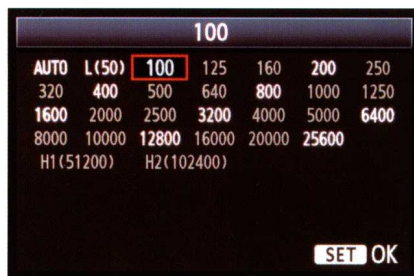


EOS 5D Mark III相机DIGIC 5+光学处理器

1.2.1 超高ISO感光度应对弱光环境

旧款EOS 5D Mark II的感光度范围为ISO 100~6 400可扩展至ISO 50~25 600，而全新的EOS 5D Mark III可以借助DIGIC 5+处理器，实现最低感光度50、最高感光度25 600的选择。高感光度下的照片画质一直是佳能EOS 5D系列的强项，相信全新的EOS 5D Mark III借助DIGIC 5+处理器的强大运算能力，高感光度下画质的表现会让我们应付自如。

在风光摄影中，热门时段黎明、日出日落、夜景等情况下，独特多变的光线被渲染到极致，此时，如果时间紧迫或者即使三脚架不在身边，也可以启用高感光度设置来手持相机捕捉流光溢彩的绚丽景象。



常规的ISO感光度值



最小L(50)感光度以后最大25600感光度



使用菜单对ISO感光度进行设置

1.2.2 超高ISO感光度保证了画质与快门速度

EOS 5D Mark III的ISO感光度菜单经过改进，可以根据拍摄需要，设置ISO感光度范围、自动ISO范围，还增加了最低快门速度设置。

我们都知道提升ISO感光度会使画面出现噪点，所以为了拍摄时在快门速度与感光度之间取得平衡，又能实现拍摄的意图，EOS 5D Mark III增加了“自动ISO范围”选项，即使在光线很暗时，感光度也不会超过所设置的上限，这样就可以根据自己对画质的要求控制可使用的最高感光度。

另外，在程序自动曝光模式和光圈优先模式下，可设置最低快门速度，以避免相机采用过低快门速度在拍摄时出现抖动，也能避免采用过高的快门速度而无谓地提升ISO值影响画质。



最低快门速度功能设置界面图



在一般情况下，在这个选项下选择AUTO自动模式即可

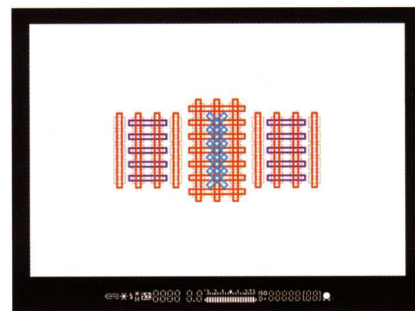
1.3 高性能带来非凡的拍摄体验

这是5D Mark III最有亮点的升级之一，也许佳能终于意识到了“无敌兔”对焦方面的不足及用户的迫切需求，终于加载了与EOS 1-DX相同的对焦系统，61点高密度网状阵列自动对焦感应器，共拥有41个“十”字形对焦点，并且具有5个双十字对焦点。对焦系统的提升，无疑让拍摄更加便利。

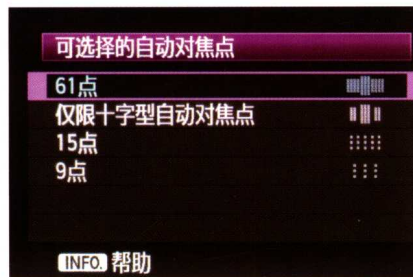
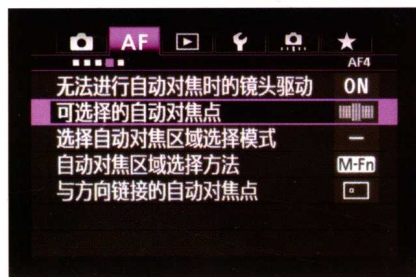
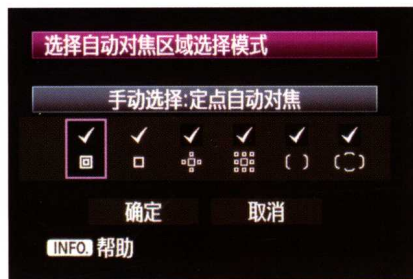
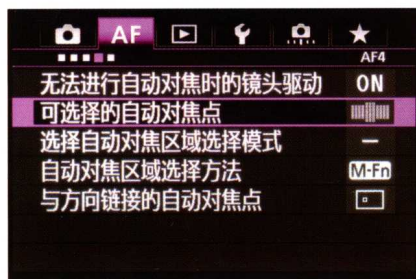
EOS 5D Mark II所采用的9个可见对焦点加6个隐藏点对焦系统的缓慢对焦速度一直是个遗憾。EOS 5D Mark III的对焦系统得到了彻底的升级，采用与EOS-1DX完全相同的61点对焦系统。

1.3.1 对焦点分布密度更高、范围更广

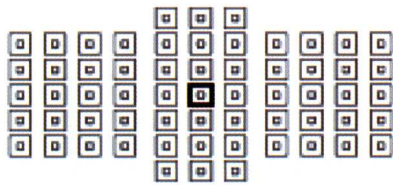
在5D Mark III相机对焦系统中，61个对焦点中有41个采用高速度、高精度十字对焦点，让EOS 5D Mark III对焦速度不但快速、精准，而且不受拍摄物体形状的限制，很容易直接选出符合构图需要的对焦位置，不需要在对焦完成后锁定对焦点再重新构图，不仅能够轻松快捷地完成拍摄，还有效避免了锁定对焦后为重新构图而移动相机出现的脱焦现象。即使在极其苛刻的环境下，依然可以精准地完成对焦进行拍摄。



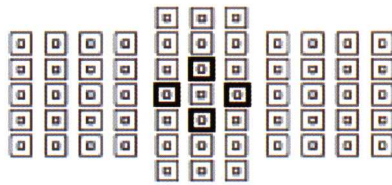
EOS 5D Mark III的61点高密度对焦系统



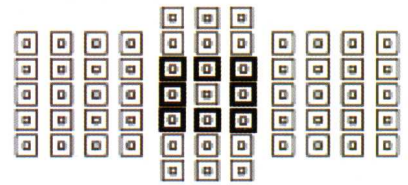
这是5D Mark III相机中关于自动对焦的一些菜单设置，以粉色为代表



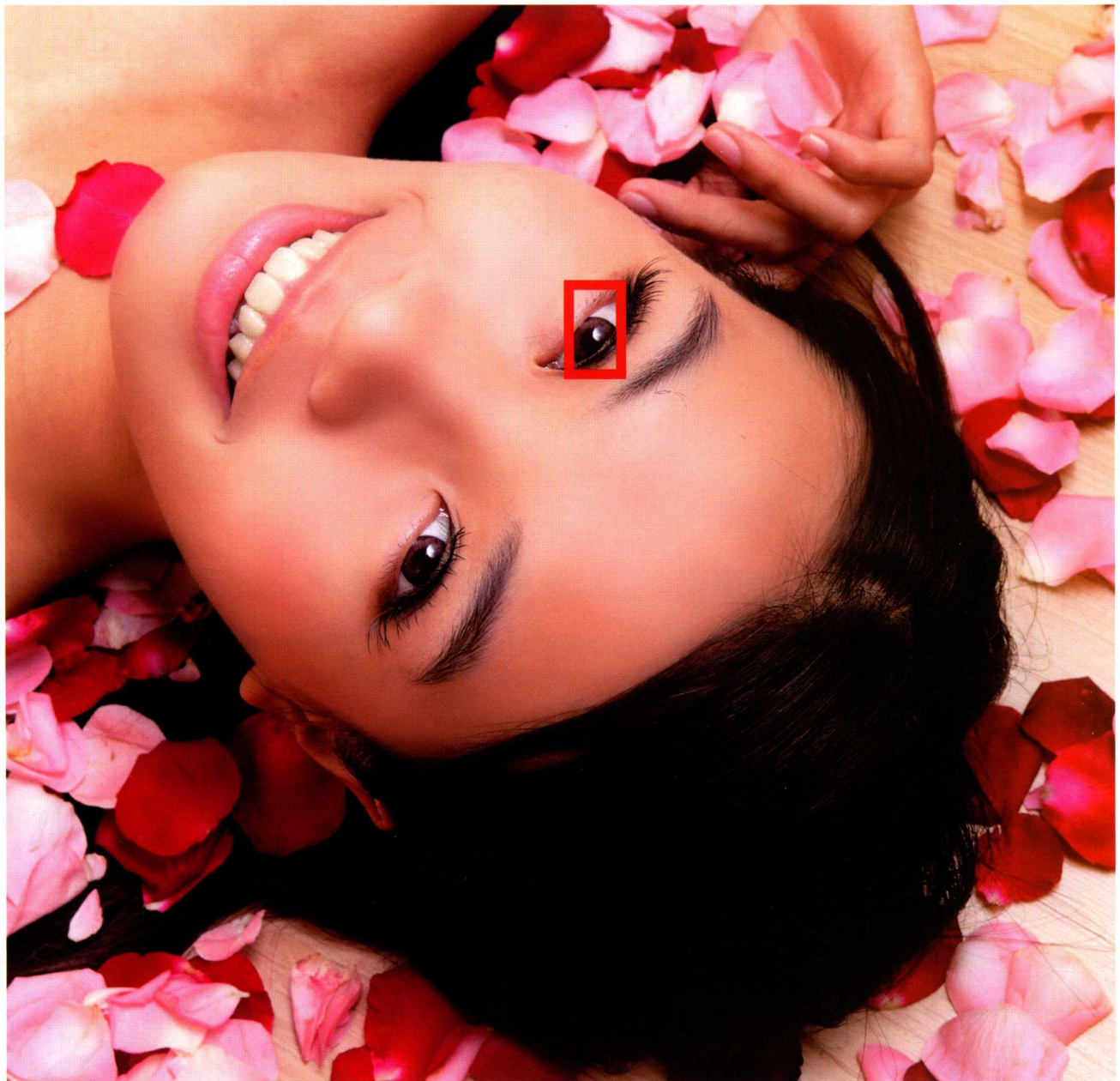
单点自动对焦



自动对焦点扩展（上下左右4点）



自动对焦点扩展（周围8点）



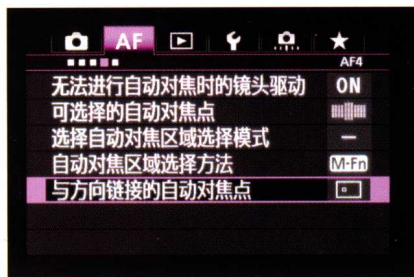
使用EOS 5D Mark III拍摄时，61点高密度对焦系统使我们能够在针对人物眼睛对焦的同时自由构图

🔸 光圈: F4 🔸 快门速度: 1/125s 🔸 感光度: ISO100 🔸 曝光补偿: +0EV

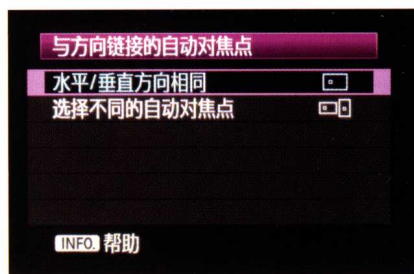
1.3.2 便捷的竖幅拍摄功能

EOS 5D Mark III提供了与方向连接的自动对焦点设置功能，包括“水平/垂直方向相同”和“选择不同的自动对焦点”两个选项，可以选择是否根据持机的横竖方向自动改变相应的自动对焦点位置。

当设置为“选择不同的自动对焦点”时，则可以为水平拍摄、垂直拍摄（手柄在上方、手柄在下方）分别设置不同的自动对焦模式和自动对焦点。例如，横向持机时，我们设置为单点自动对焦，并将对焦点设置在最右侧。把持机方式更改为手柄在上方的竖拍持机，可以选择“定点自动对焦”“单点自动对焦”“自动对焦点扩展”“区域自动对焦”和“61点自动对焦点自动选择”等对焦模式，也可调整对焦点的位置。同样，对于手柄在下的竖拍持机也可设置不同的对焦模式和对焦点。设置完成后，在横拍或竖拍时，相机会自动检测拍摄方向，智能地切换到所设置的自动对焦模式和自动对焦点。



与方向连接的自动对焦点功能设置界面图



共有两个选项供用户选择



使用5D Mark III相机进行横幅构图



使用5D Mark III相机进行竖幅构图



1.3.3 先进的人工智能伺服自动对焦

运动题材的拍摄相对比较有难度，并不是简单地设置成人工智能伺服自动对焦就能够拍到满意准确的照片的。

EOS 5D Mark III采用的人工智能伺服自动对焦的方法与具备高捕捉能力的顶级机型EOS-1DX相同，提供了6种运动题材预设组合，进行场景选择就能够完成适合的设置，尽可能防止因设置的失误影响拍摄。对动态被摄体的预测精确度和追踪能力大幅提高，在运动被摄体的速度、方向急剧变化，多个被摄体交错的情况下，也能够连续捕捉被摄体，配合上6张/s的连拍速度，能够轻松地完成体育赛事、生态动物等题材的拍摄。



对焦菜单中提供的运动题材预设组合