

# 钢琴

## 集体课教程

GANGQIN  
JITIKE JIAOCHENG

何帆 庾立明 蔡晓鸥 编著



电子科技大学出版社



GANGQIN  
JITIKE JIAOCHENG

# 钢琴

## 集体课教程

何帆 庾立明 蔡晓鸥 编著



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴集体课教程 / 何帆, 庾立明, 蔡晓鸥编著.

—成都: 电子科技大学出版社, 2013. 12 (重印)

ISBN 978-7-5647-1486-4

I. 钢… II. ①何… ②庾… ③蔡… III. ①钢琴演奏  
—高等学校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 024275 号

## 钢琴集体课教程

何帆 庾立明 蔡晓鸥 编著

出版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 周清芳

责任编辑: 周清芳

主页: [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)

电子邮箱: [uestcp@uestcp.com.cn](mailto:uestcp@uestcp.com.cn)

发行: 新华书店经销

印刷: 成都蜀通印务有限责任公司

成品尺寸: 210mm×285mm 印张 9.25 字数 270 千字

版次: 2013 年 1 月第一版

印次: 2013 年 12 月第二次印刷

书号: ISBN 978-7-5647-1486-4

定价: 19.80 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。



普通高等院校的钢琴集体课教学是钢琴教学的一种新的教学形式，它通过改变传统钢琴教学一对一的学习模式，调整教学方法，将过去培养技能型人才为主的专业性钢琴教育转变为培养技能全面、更富有创新精神的普及化钢琴音乐教育。

本教程根据普通高等院校公共艺术课中钢琴选修的学生的要求，结合目前大部分学生的实际水平，以基础训练和即兴配奏为主要内容，解决钢琴基础教学与学生能力培养的矛盾，使普通高校钢琴教学由过去的技能型向实用型转变。目的是使学生在较短的时间内，不仅掌握基本的键盘弹奏技巧，同时还能通过书中的移调、和声连接、常用音型等练习，提高学生对调式、调性、键盘位置以及键盘和声的运用能力和即兴伴奏能力，从而加强其弹奏中的实际应用能力。

本教程选用了大量的经典、通俗曲目，并对这些曲目进行了改编。除了选用传统的有教学价值的钢琴曲外，还在即兴伴奏部分采用简谱和五线谱相对照的方式，选用了一些学生们喜爱的、耳熟能详的电影音乐插曲，以扩大学生的艺术视野。同时还在教材中，为师生预留了教学与实践的发挥空间，使课堂教学更富于创造性和艺术性。另外，在教材中增加了合奏内容，目的是让学生从教学的开始阶段就学会相互倾听、相互配合，从而培养他们良好的协调能力和团队精神，充分发挥集体课的优势。由于选修钢琴的学生水平参差不齐，故本教程所选内容难易度适当有些差异，希望对各种程度的学生都能有所照顾。本书不仅可以用于普通高等院校公共艺术课中选修钢琴的学生，同样也适合初学钢琴的爱好者。

该书在编写过程中得到了电子科技大学文化艺术教育中心刘惠主任的大力支持，也得到了张旭老师、唐运郑老师在乐谱制作上的帮助和支持，在此，编者对以上所有老师

表示诚挚的谢意，没有他们的支持，此书不能顺利地完成。

由于该书编写时间较短，加之是针对普通高校钢琴集体课的特点而编写，书中难免还存在这样或那样的不足和错误。为了不断地改进和完善本教程，使之能更好地满足读者的要求，我们恳请广大读者提出宝贵意见，以便再版时改正。

编者

2013年1月

# 目 录

MULU



一、基础知识.....	1
(一) 理论知识部分.....	1
1. 钢琴的发展历史.....	1
2. 认识钢琴.....	1
(二) 数码钢琴键盘的排列与分组.....	2
(三) 五线谱知识.....	3
1. 谱表.....	3
2. 音符.....	3
3. 休止符.....	4
4. 拍号.....	4
5. 常用记号.....	5
二、非连音(断音).....	7
抬臂断奏练习.....	8
右手断奏练习.....	8
左手断奏练习.....	9
移调练习.....	10
【独奏练习】.....	10
侏儒舞曲.....	10
排钟.....	11
军号响.....	11
班卓琴手.....	12
老麦克唐纳.....	13

弗吉尼, 我的故乡 .....	14
<b>【节奏合奏练习】</b> .....	15
轻轻地划 .....	16
内蒙民歌 .....	17
布谷鸟 .....	18
两只老虎 .....	18
口哨 .....	19
钟声响了 .....	20
小兔乖乖 .....	21
<b>三、连音</b> .....	22
<b>【独奏练习】</b> .....	23
连环扣 .....	23
小小的船 .....	23
右手连音练习 .....	24
左手连音练习 .....	25
<b>【移指连奏练习】</b> .....	26
嘎达梅林 .....	26
北风吹 .....	26
练习曲 .....	27
练习曲 .....	28
<b>【合奏练习】</b> .....	29
掀起你的盖头来 .....	29
念故乡 .....	30
练习曲 .....	32
练习曲 .....	33
练习曲 .....	34
同桌的你 .....	35
<b>【合奏练习】</b> .....	36
打电话 .....	36
春之歌 .....	37

四、跳音 .....	39
【独奏练习】 .....	39
惊愕交响曲主题 .....	39
小雨沙沙 .....	40
亲爱的名字 .....	40
乒乓球 .....	41
五、双音 .....	42
双音断奏练习 .....	42
双音连奏练习 .....	42
双音练习 .....	43
【独奏练习】 .....	43
溜冰的女孩 .....	43
讨厌的啄木鸟 .....	44
【合奏练习】 .....	45
铃儿响叮当 .....	45
洋娃娃的梦 .....	47
六、和弦 .....	48
和弦转位练习 .....	48
和弦连接练习 .....	49
【独奏练习】 .....	49
伦敦桥要塌了 .....	49
卡尔图里舞曲 .....	50
欢乐颂 .....	51
练习曲 .....	52
斗牛士之歌 .....	53
四小天鹅舞曲 .....	54
七、音阶 .....	56
【独奏练习】 .....	56
基本练习 .....	56
右手转指练习 .....	57
左手转指练习 .....	57



常用大调音阶	57
C 大调音阶练习	60
G 大调音阶练习	61
F 大调音阶练习	62
C 大调音阶及节奏练习	63
G 大调音阶及节奏练习	64
D 大调音阶及节奏练习	66
F 大调音阶及节奏练习	67
音阶、和弦配合练习	69
<b>八、琶音</b>	<b>70</b>
<b>【短琶音】</b>	<b>70</b>
短琶音弹奏	70
右手短琶音练习	70
左手短琶音练习	70
<b>【长琶音】</b>	<b>71</b>
常用大调琶音练习	71
C 大调琶音练习	71
G 大调琶音练习	71
F 大调琶音练习	72
降 B 大调琶音练习	72
降 E 大调琶音练习	72
<b>【独奏练习】</b>	<b>73</b>
绿袖子	73
大红枣儿送亲人	74
斯卡博勒市场	75
回忆	78
伤心	79
<b>九、即兴伴奏介绍</b>	<b>80</b>
(一) C 大调音阶各级和弦原位及转位	80
1. 原位	80
2. 第一转位	80

3. 第二转位.....	81
(二) 和弦连接练习.....	81
1. C大调: I-IV-V-I级和弦连接.....	81
练习1.....	81
练习2.....	82
练习3.....	82
2. a小调: I-IV-V-I级和弦连接.....	83
练习1.....	83
练习2.....	83
练习3.....	84
(三) 常用和弦序进.....	84
(四) 常用音型(以I-IV-V-I连接为例).....	84
1. 带主旋律的伴奏音型: 右手主旋律, 左手分解和弦或者琶音.....	84
2. 带主旋律的伴奏音型: 右手弹奏主旋律, 左手分解.....	89
3. 带主旋律的伴奏音型: 右手主旋律, 左手柱式和弦.....	91
4. 不带主旋律的伴奏音型: 左手低音, 右手分解和弦.....	92
5. 不带主旋律的伴奏音型: 左手低音, 右手和弦节奏.....	94
6. 流行歌曲伴奏音型.....	95
(五) 歌曲伴奏实例.....	98
小星星.....	98
雪绒花.....	100
我俩的时光.....	102
我的路.....	106
阿根廷, 别为我哭泣.....	108
带我飞向月球.....	111
美丽的神话.....	116
卡萨布兰卡.....	119
雨的节奏.....	125
附 常用大小调和弦对照表.....	129
附录.....	130
(一) 常用音乐术语.....	130
1. 力度术语.....	130
2. 速度术语.....	130

(二) 音乐体裁.....	131
(三) 器乐演奏形式.....	132
(四) 世界著名音乐家简介.....	132
巴赫.....	132
海顿.....	132
贝多芬.....	132
莫扎特.....	133
舒伯特.....	133
柴可夫斯基.....	133
施特劳斯.....	133
李斯特.....	133
肖邦.....	134
(五) 当今世界著名钢琴家.....	134
东尔尼—斯泰芬斯卡.....	134
切尔卡斯基.....	134
瓦茨.....	134
瓦萨里.....	134
中村绫子.....	135
贝内代蒂·米凯兰杰利.....	135
郎朗.....	135

# 一、基础知识

## （一）理论知识部分

### 1. 钢琴的发展历史

钢琴（piano forte 或 forte piano，简称 piano），是一种键盘乐器，用键拉动琴槌以敲打琴弦。从 18 世纪末以来，在欧洲及美国，钢琴一直是最主要的家庭键盘乐器。钢琴发源于欧洲，17 世纪末，意大利人克里斯托佛利制成了世界上第一台钢琴，它是一种类似现代钢琴的键盘式乐器，至今已有 300 多年的历史。从键盘乐器发展的历史来说，现代钢琴是由钢琴的前身即拨弦古钢琴，也称作羽管琴键演变而来的。克里斯托佛利称他的琴为“能发出强弱声响的大键琴”，由这几个字我们便得知钢琴早期称谓的来源。德国管风琴师、制作师戈特弗里德·西尔伯曼，在 1730 年根据一份绘制极不准确的意大利钢琴草图，借鉴克里斯托佛利的发明，制造出德国第一架钢琴。钢琴虽然诞生在意大利，却在德奥和英国得以发展成长。西尔伯曼的名徒被称为“十二弟子”，他们分别制造出两种不同风格的钢琴，即“维也纳式击弦机钢琴”和“英国式击弦机钢琴”。到 18 世纪后期钢琴已登上“乐器之王”的宝座。

### 2. 认识钢琴

钢琴与管风琴、手风琴、电子琴、脚踏手风琴乐器一样，被称为“键盘乐器”。它有键盘装置和固定的音高。现代钢琴分为三角钢琴和立式钢琴两种。钢琴采用十二平均律，音律准确又便于转调，因此可以用作其他乐器的定音。钢琴音域宽广，音色优美，是目前大众化乐器中音域最宽的乐器。通常作为独奏乐器来演奏，或与其他乐器进行合奏。



立式钢琴



三角钢琴

## (二) 数码钢琴键盘的排列与分组

六个八度的钢琴键盘与五线谱的对照图



The diagram illustrates the correspondence between a six-octave piano keyboard and a five-line musical staff. The keyboard is shown on the left, and the staff is on the right. The staff is divided into six octaves, each with a treble clef and a bass clef. The notes are labeled with letters F, G, A, B, C, D, E, F, G. The diagram shows how the physical layout of the keyboard (white and black keys) corresponds to the pitch sequence on the staff.

### (三) 五线谱知识

#### 1. 谱表

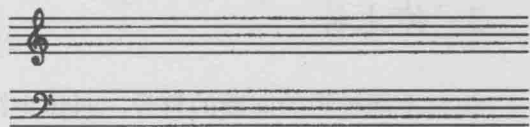
用来记录音符、休止符的五条等长和等距的平行线叫谱表，谱表上五条线叫“线”，两线之间的地方叫做“间”，“线”和“间”都是由下而上地计算。



**谱号：**谱表左端的  叫做高音谱号；  叫做低音谱号。

**高音谱表：**记有高音谱号的谱表叫高音谱表。

**低音谱表：**记有低音谱号的谱表叫低音谱表。



**小节：**从一个强拍到另一个强拍之间叫“小节”。

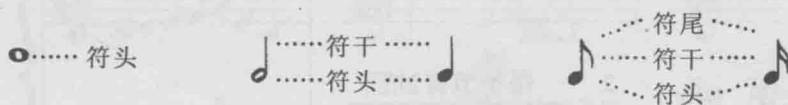
**小节线：**划分小节用小节线。

**终止线：**表示全曲结束的符号，用双纵线标记。



#### 2. 音符

音符是记录音的长短的符号。音符由符头、符干、符尾组成。有的音符只有符头，有的只有符头和符干。



### 单纯音符

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
五线谱写法						
简谱写法	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u><u>5</u></u>	<u><u><u>5</u></u></u>
图示划拍	W	V	∨	↘或/	↘	↘
拍数 (以四分音符为一拍)	4拍	2拍	1拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍

### 附点音符

名称	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
五线谱写法				
简谱写法	5 - . 5 - -	5.	<u>5.</u>	<u><u>5.</u></u>
图示划拍	W	V	∨	↘
拍数 (以四分音符为一拍)	3拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍	$\frac{3}{8}$ 拍

### 3. 休止符

记录不同长短的间断的符号，叫休止符。

#### 休 止 符

名称	五线谱写法	简谱写法
全休止符		0 0 0 0
二分休止符		0 0
四分休止符		0
八分休止符		0
十六分休止符		<u>0</u>
三十二分休止符		<u><u>0</u></u>

### 4. 拍号

表示节拍的记号，例如： $\frac{2}{4}$  =  $\frac{\text{每小节有2拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

## 各种常用拍号

名称	四二拍	四三拍	四四拍	八三拍	八六拍
拍号在五线内的写法					
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○	● ○ ○	● ○ ○ ● ○ ○
说明	● 表示强拍		● ○ 表示次强拍	○ 表示弱拍	

## 5. 常用记号

## (1) 力度与速度标记

音乐中音的强弱程度叫力度。

标记：*pp* 极弱，*p* 弱，*mp* 中弱，*mf* 中强，*f* 强，*ff* 极强，  
 < 渐强（或 *cresc.*），> 渐弱（或 *dim.*）。

音乐进行的快慢叫速度。

标记：*Lento* 慢板（♩=52），*Moderato* 中板（♩=88），*Allegro* 快板（♩=132），*accelerando* (*accel.*) 渐快，*ritenuto* (*rit.*) 渐慢，*a tempo* 恢复原速。

## 常用记号

# 升号	♭ 降号	♮ 还原号	∞ 延长	v 换气（分句）	⌒ 连接线
— 连线	倚音	跳音（倾音）	重音	保持音	下滑音
ms 左手 md 右手	<i>sf</i> 、 <i>fz</i> 、 <i>sfz</i> 、特强		<i>sp</i> 、 <i>fp</i> 、 <i>sfp</i> 特强后即弱		<i>f</i> 个别音加强
<i>Ped.</i> 踏下踏板	放开踏板	8 ----- 高八度奏唱 8 ----- 低八度奏唱	<i>con8</i> ----- 上方增加重复八度音符 <i>con8</i> ----- 下方增加重复八度音符		

## (2) 指法顺序（左右手相同）

1（大指）  
2（食指）  
3（中指）  
4（无名指）  
5（小指）

上波音

下波音

回音

琶音



级进滑音 (刮奏)



震音



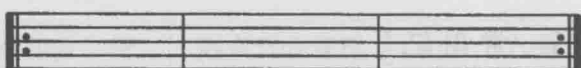
颤音



从头反复



记号内反复



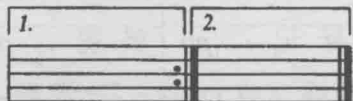
D.C. 从头反复到 Fine



D.S. 从※反复到 结束



跳越反复记号



从头奏至

跳过

到 结尾



提示: D.C. 表示从头奏至 ◆, 跳过 ◆ 之间的段落, 到结尾。

