

青少年百科知识文库

未解之谜

艺术玄秘

司马袁茵/编著



河南人民出版社

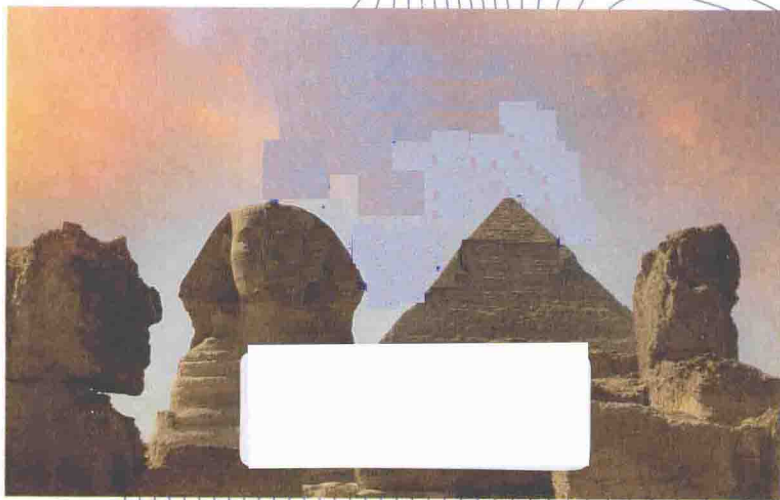
青少年百科知识文库

未解
之谜

· 艺术玄秘

UNSOLVED MYSTERY

司马袁茵◎编著



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术玄秘/司马袁茵编著. —郑州: 河南人民出版社, 2014.11

(青少年百科知识文库. 未解之谜)

ISBN 978-7-215-09070-5

I. ①艺. II. ①司. III. ①艺术—青少年读物
IV. ①J-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第258395号

设计制作: 崔新颖 王玉峰

图片提供:  fotolia

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002 电话: 65788036)

新华书店经销

永清县晔盛亚胶印有限公司 印刷

开本 710毫米×1000毫米

1/16

印张 9

字数 128千字

插页

印数 1-6000册

2014年11月第1版

2015年4月第1次印刷

定价: 29.80元



目录 CONTENTS

Part 1 艺术奇人之谜

王羲之爱鹅之谜 >>002

李白死因之谜 >>005

蒲松龄的身世之谜 >>008

毕加索情人之谜 >>011

Part 2 书画艺术之谜

甲骨文与书法的关系之谜 >>014

王羲之《兰亭序》之谜 >>016

隶书的起源之谜 >>022

中国绘画起源之谜 >>025

张大千是否破坏过敦煌壁画 >>028

徐悲鸿 40 幅油画离奇遗失之谜 >>032

凡·高画过多少《向日葵》 >>035





戈雅的《裸体的玛哈》之谜 >>037

格列柯《穿毛皮大衣的妇人》之谜 >>038

米开朗基罗的艺术传奇 >>039

达利晚年画假画之谜 >>042

壁画《安吉亚里战役》下落之谜 >>044

《马拉之死》创作之谜 >>046

达·芬奇名画消失之谜 >>048

海底“洞穴巨著”之谜 >>050

Part 3 音乐艺术之谜

《霓裳羽衣曲》之谜 >>054

《月光奏鸣曲》之谜 >>056

莫扎特《安魂曲》之谜 >>058

《二泉映月》之谜 >>062

Part 4 舞蹈艺术之谜

人类的舞蹈起源于何时 >>066

印度舞蹈之谜 >>068



戈雅的《裸体的玛哈》之谜 >>037

格列柯《穿毛皮大衣的妇人》之谜 >>038

米开朗基罗的艺术传奇 >>039

达利晚年画假画之谜 >>042

壁画《安吉亚里战役》下落之谜 >>044

《马拉之死》创作之谜 >>046

达·芬奇名画消失之谜 >>048

海底“洞穴巨著”之谜 >>050

Part 3 音乐艺术之谜

《霓裳羽衣曲》之谜 >>054

《月光奏鸣曲》之谜 >>056

莫扎特《安魂曲》之谜 >>058

《二泉映月》之谜 >>062

Part 4 舞蹈艺术之谜

人类的舞蹈起源于何时 >>066

印度舞蹈之谜 >>068



芭蕾舞鞋之谜 >>071

《舞赋》之谜 >>074

Part 5 戏曲艺术之谜

戏曲是如何形成的 >>078

戏曲角色命名之谜 >>082

“元曲四大家”之谜 >>085

《玉堂春》中的苏三之谜 >>088

Part 6 雕刻艺术之谜

远古人工雕刻石头之谜 >>094

古希腊雕塑是裸体之谜 >>095

神秘的“断臂维纳斯” >>097

Part 7 建筑艺术之谜

金字塔修建之谜 >>100

福建土楼之谜 >>104





天安门的设计者之谜 >>107

故宫叫紫禁城之谜 >>117

万里长城有多长 >>120

Part 8 典籍艺术之谜

《诗经》的秘密 >>124

《山海经》的秘密 >>126

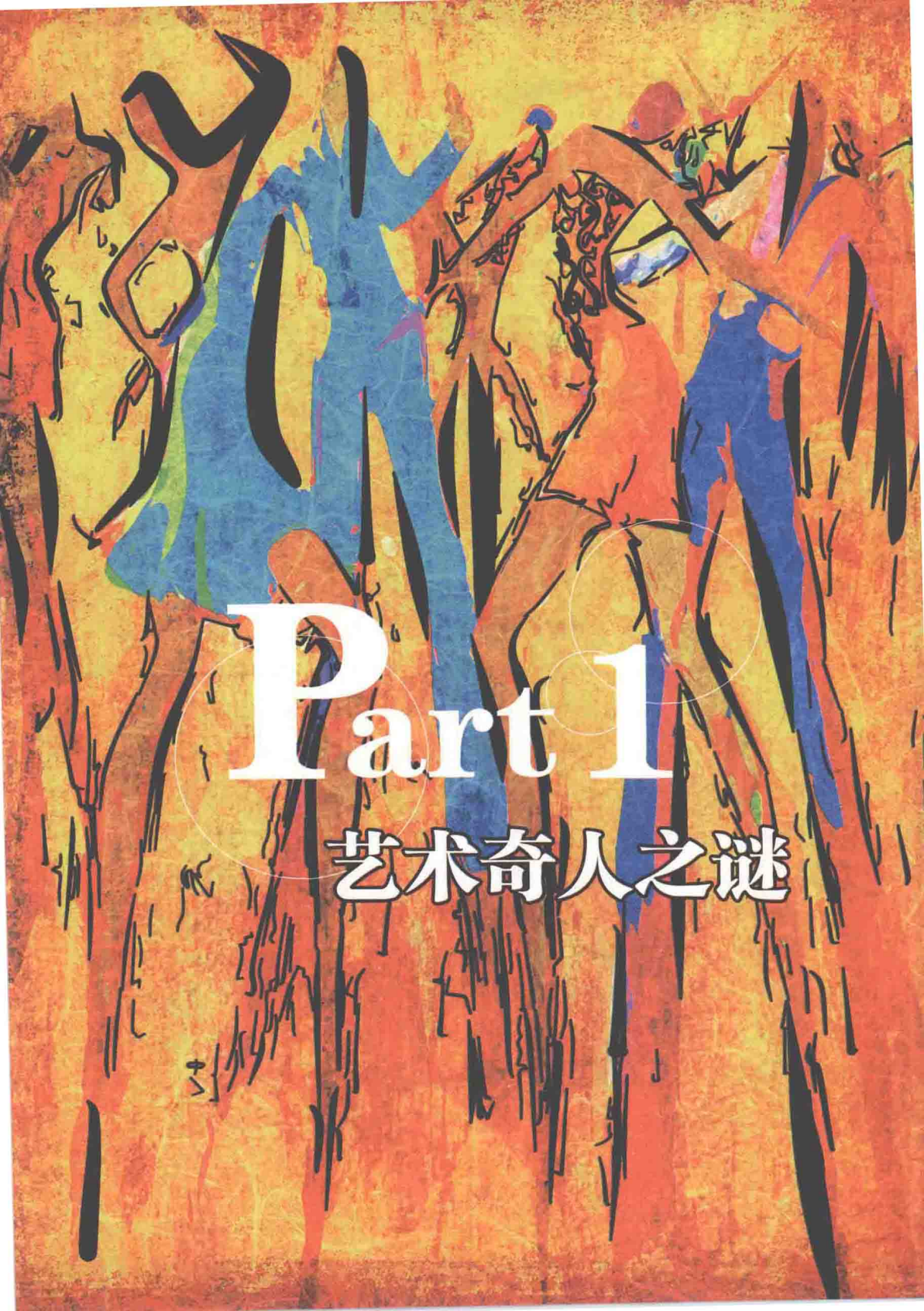
《红楼梦》的作者是谁 >>130

《金瓶梅》的真正作者之谜 >>132

《西厢记》的作者之谜 >>136

《伊索寓言》的作者之谜 >>138





Part 1

艺术奇人之谜

王羲之爱鹅之谜



王羲之是东晋时的大书法家，曾经做过右军将军等官职，因此有人又把他称作王右军。据说他曾拜书法名家卫夫人为师，备精诸体，草、隶、正、行，皆能博采众长，自成一家。真行书以《黄庭经》、《兰亭序》蜚声书坛，草书以《初月帖》等最为著名，后世称其为“书圣”。

人们提起王羲之，很容易联想到他“写经换鹅”的故事。据说山阴县酿村玄妙观的道士陆静修想请王羲之为观里抄一篇《黄庭经》，可是他与王羲之素昧平生，怎么好意思贸然相求呢？后来，他听说王羲之爱鹅成癖，便买了一大群白鹅放养在王羲之经常路过的一条溪水里，等待时机。一天，王羲之路过这条小溪，看到这群大白鹅，喜欢得如痴如呆，流连忘返，就打听鹅的主人陆道士这鹅卖不卖？陆静修故作为难地说，观里养的东西一向不卖与外人。王羲之再三恳求，宁肯花大价钱也要买，并说他实在太喜欢这些鹅了。陆静修见时机已到，就说：“卖是肯定不卖的。不过您如果能为观里抄写一部《黄庭经》，那我就把这群鹅全部奉送给大人。”王羲之为了得到这群鹅，不到半天时间，一口气就把一部《黄庭经》抄写完毕。结果，各遂所愿，陆静修得到了王羲之的真迹，爱不释手；王羲之得到了鹅，没费吹灰之力。临别之前，王羲之又在溪边的

沙滩上用手杖大书一个草体的“鹅”字，高高兴兴地告辞走了。陆静修见这个“鹅”字龙飞凤舞，笔力雄健，简直是神来之笔，忙叫人取来一张大薄纸，亲自伏地勾描。接着又请来石匠，把这个意态秀拔的“鹅”字刻在石碑上，从此，这个“鹅”字碑就竖在浙江绍兴兰亭风景区里，碑后的池塘便被称为“鹅池”。

这个故事并非杜撰，在南朝的《论书表》、唐初的《晋书》等史籍中均有记载。

人们不禁要问，王羲之真的如此喜爱鹅吗？“写经换鹅”的目的何在？

许多学者认为，王羲之是大书法家，他的爱鹅，也应从书法的角度找原因。鹅的形态和动作对王羲之的执笔、运笔很有启发。清代书法家包世臣就这样说过：“其要在执笔，食指须高钩，大指加食指、中指之间，使食指如鹅头昂曲者，加指内钩，小指贴无名指外距，如鹅之两掌拨水者，故右军爱鹅，玩其两掌行水之势也。”再联想到“草圣”张旭，不也是观看公孙大娘舞剑，在刀光剑影和洒脱的舞姿中受到启发，使其书法更日臻精湛的吗？由此看来，王羲之爱鹅或许不无道理。

现代学者陈寅恪对这则故事作了新的考证，认为这和书法毫无关系：王羲之写经换鹅的目的，只是为了吃鹅。此说一出，震惊了学术界，引起了强烈反响。陈寅恪从王羲之出自“天师道”世家入手，把鹅与道士服丹药联系起来，深入探讨王羲之“爱鹅”之谜。他曾撰写了《天师道与滨海地域之关系》一文，系统阐述了东汉末年以后的三百年间，“天师道”对政治、社会和文化的重大影响。他认为，古代道家与化学、医药学的关系极为密切。道教徒为了追求长生不老，大量服用丹石之药，久而久之，就会造成慢性汞中毒，而鹅有解毒功能，道士养鹅是为了吃鹅肉，所以鹅肉被列为道家上品之肴。王羲之本人是个道教徒，曾与其



↑ 王羲之

他道士一起修道。甚至不远千里采药石炼丹服食。他“书经换白鹅”，当然也是为了吃肉，滋补身体，此外，没有其他目的。

《晋书·王羲之传》也记载了王羲之的一件爱鹅逸事。说是会稽有个孤姥，养了一只好鹅，王羲之想要买下来，孤姥不肯答应。王羲之只好前去观赏。孤姥听说后，就把鹅烹了，准备招待他。王羲之大为惋惜，叹息不已。由此看来，似乎王羲之爱鹅并非为了吃鹅。有人质疑道，孤姥不肯卖鹅焉能宰鹅？前后矛盾，不足为信。

王羲之到底为什么喜爱鹅？还真难有定论。

李白死因之谜



唐代大诗人李白，是中国诗坛上的一颗巨星，他一生中写下了 1500 多首脍炙人口的诗篇，流传千古，受到后世的赞赏，在中国文学史上留下了不朽的英名。他博学多闻，多才多艺，远见卓识，有雄才大略，飘逸不群，蔑视王侯，一生不得志，经历坎坷，只活了 62 年便去世了。他的身世，他的经历，他的生与死，都留下了许多谜团，引起了后世之人无穷的考证和争议，而不得其解。他的死因即是其中之一。

一、病卒说

李白的族叔，当涂令李阳冰在《草堂集序》中说，“阳冰试弦歌于当涂，心非所好。公暇不弃我，乘扁舟而相顾，临当桂冠，公又疾亟，草稿万卷，手集未修，枕上授简，俾予为序。”肯定李白是病死的。

唐代李华《故翰林学士李君墓志序》说，李白之墓在姑苏东南，青山北址，62 岁时，“赋临终歌而卒”。

唐代刘全白撰《唐故翰林学士李君碣记》也说，李白“天宝初诏令归山，偶游至此，以疾终，因葬于此”。明白地说明，李白是病卒的。

李白一生嗜酒成性，人称“醉仙”。特别是到了晚年，“狂饮”更是

他生活中的一大特征，久而久之，酒精中毒而致病是很自然的事情。试看他诗作中洋溢着的酒味吧：

“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”（《将进酒》）

“大笑同一醉，取乐平生年。”（《叙赠江阳宰陆调》）

“高谈满四座，一日倾千觞。”（《赠刘都史》）

再看与他同时代的名人对他嗜酒的描述：

大诗人杜甫所作《饮中八仙歌》中，刻画了唐代著名人士贺知章等八位酒仙醉酒后栩栩如生的群像图，李白的出场是全诗的高潮：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠；天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”酒后的李白竟敢在皇帝面前口出狂言。李白如此视酒如命，怎能不病入膏肓？

晚唐诗人皮日休曾作《李翰林诗》云：“竟遭腐胁疾，醉魂归八极。”明确指出，李白是患“腐胁疾”而死的。据现代医学分析，李白患的是“脓胸症”，不治而亡。

二、溺死说

许多人根据李白生前豪放不羁的性格和浪漫高傲的气质，认为他的结局应该是“醉入水中捉月溺死”。

五代时王定保在《唐摭言》中说：“李白著宫锦袍，游采石江中，傲然自得，旁若无人，因醉入水中捉月而死。”

元代辛文房撰《唐才子传》说：“白（李白）晚节好黄老，度牛渚矶。乘酒捉月，沉水中，初悦谢家青山，今墓在焉。”

元代祝诚辑《莲堂诗话》也说：“宋胡璞，闽中剑浦人，曾经采石渡题诗吊李白：‘当时醉弄波间月，今作寒光万里流’。”

宋朝陈善《扞虱新记》记道：“坡（苏东坡）又尝赠潘谷诗云：‘一

朝入海寻李白，空看人间画墨仙’。”

可见，李白“溺死说”古已有之，流传广泛。

试想，李白一生浪迹江湖，他的诗写月的高尚皎洁，写举杯消愁，顾影自怜，空怀一身抱负，却创痛巨深，以致贫病交加，潦倒如斯。在《笑歌行》与《悲歌行》里，自己简直表现哭哭笑笑的狂态，那么，人们说他“醉而落水捉月而死”，好像顺理成章，更能博得人们的同情。

三、“病”、“溺”都有可能说

据考证《旧唐书》和《新唐书》，在提到李白之死时，都一笔带过，并没有说明李白的死因。《旧唐书》只说李白是醉死于宣城的。那么是醉而病死的，还是醉而溺死的呢？人们不得而知。或许是人们不愿凭吊溺死之人而说李白是病死的，或许是古人不愿面对李白病死的结局，宁肯认可他入水捉月、仙游羽化也未可知。两种死因都难以排除。

如今看来，解开李白死因之谜并无多大意义，倒是唐代项斯《经李白墓》里面的一句话“醉死此江边”很值得后人玩味。



蒲松龄的身世之谜



《聊斋志异》是我国 17 世纪杰出的文学家蒲松龄的代表作。他寄满腔愤慨于笔端，借描写鬼狐情事，揭露了腐朽的封建统治的黑暗与丑恶，歌颂了真善美，堪称享誉海内外的古典文学名著，风行天下，万口传诵。

人们在研究《聊斋志异》及其作者蒲松龄时，竟发生了“蒲松龄究竟是哪个民族的作家”的争论。有人说他是汉族，有人说他是蒙古族，有人说他是色目人，有人说他是回族人，还有人说他是金女真族人，众说纷纭，莫衷一是。

一说他是蒙古族。《蒙古族简史》肯定地说：“蒙古族文学家蒲松龄，把采自民间的鬼怪故事编写成《聊斋志异》，借以反映社会现实，内容生动有趣。”

蒲松龄自己作的《族谱序》中说：“按明初移民之说，不载于史，而乡中则迁自枣、冀者，盖十室而八九焉。独吾族为般阳土著。祖墓在邑西招村之北，内有谕葬二：一讳鲁浑，一讳居仁，并为元总管。盖元代受职不引桑梓嫌也。然历年久远，不可稽矣。相传倾覆之余，止遗藐孤。吾族之兴也，自洪武始也。”由此来看，蒲松龄的远祖蒲鲁浑是元代般阳路的总管，不像汉人。

路大荒在《蒲柳泉先生年谱》中说：“相传元室将倾之际，蒲氏曾将遗孤更姓易名寄养于外家杨氏处，明代洪武年间，又复姓。”还说：“我访问过许多姓蒲的人，都有他们是蒙古族的传说。”

一说他是色目人。有人考证了元代官制，证实元代担任路的总管大部分是色目人，也有回族人和女真族人。以此说明蒲鲁浑不是蒙古族人，可能是色目人。

日本学者前野直彬在《〈聊斋志异〉研究在日本》一文中，据有关资料推断说：“蒲松龄的远祖为元朝的般阳路总管，明初改姓隐身，因而推定，大概是色目人。”

还有人说他是回族人或回族人的后裔。据考证，宋代来中国的阿拉伯人和波斯人的名字前多冠有“蒲”字。他们都信仰伊斯兰教，其中的一些人即以“蒲”为姓。“蒲”是阿拉伯语的汉译，意为“尊者”、“父亲”。

元代，回族人中一些人仍用阿拉伯名，但逐渐改用了汉姓汉名。以此推断，蒲松龄的远祖蒲鲁浑、蒲居仁都是取其父名中的第一个字“蒲”为姓，而后者则是汉名汉姓，“居仁”取自于《孟子》的“居仁由义”。

据《八闽通志》记载，蒲居仁曾任主盐铁酒醋专卖及管理市舶司的都转运盐使，当时任此职的多为回族人。

又有《蒲氏族谱》内有“世秉清真教，天下蒲皆一脉”之说。那么，姓蒲的肯定是回族后裔无疑了。

也有人说他是金女真族人。有人在研究《金史》中发现，有的女真人名为“蒲鲁浑”。并不是姓“蒲”名“鲁浑”，也不是姓“蒲鲁”名“浑”，而是金女真族习用的名字就叫“蒲鲁浑”。

更有一些人说他是汉族人。蒲松龄纪念馆的工作人员认为，蒲松龄应为汉族，其依据是《蒲氏世谱》。他们认真分析了《蒲氏世谱》第一篇《族谱序》，认为应该明确认定的是，蒲松龄的祖先是“般阳土著”。（般阳，