

同步作文

徐 锐 高 枫

讲评练

小学四年级·上



吉林教育出版社

同步作文讲评练

(小学四年级上)

徐 锐 高 枫 编

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

同步作文讲评练 小学四年级上

徐锐 高枫 编

责任编辑:刘世国

封面设计:王劲涛

出版:吉林教育出版社 787×1092 毫米 32 开本 3.625 印张 107,000 字
发行:吉林教育出版社 1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷
印数:1-4 000 册 定价:3.50 元
印刷:吉林省九三彩色印刷厂 ISBN 7-5383-3259-6/G·2919

《同步作文讲评练》作者名单

主 编 黄 城

副主编 王 萍

编写者 (以年级为顺序)

窦桂梅 李晓玲 徐 锐 高 枫

张 宏 韩国良 张琳莉 王福文

写在前面

在课堂上可以指导写作，在课后又能辅助练习，这样的作文书应该是同学们最需要的。《同步作文讲评练》正是一套这样的书。

有的放矢的指导，分析典型问题，反映真实水平，是编写这套书的宗旨，也是使其质量上乘并具有实际指导意义的保证。理由如下：

一、有的放矢的指导

很多关于指导作文的书籍，其中所谓的指导，多是一般性的概述、分析，理论性不可谓不强，但不顾学生的实际，犹如盲人摸象般不切题而妄下判断。而《同步作文讲评练》中的分析、指导，则是根据学生作文的现状及某个题目来设定内容，并紧紧围绕这两个问题展开文字，并指出作文的思路，对可能出现的问题作重点提示，可谓指导有法，有的放矢。

二、分析典型问题

如果说有的放矢的指导为作文提供了思路，那么

把作文中出现的典型问题汇集起来，并作必要的分析，则是一剂预防针。在同学们还没动笔之前，就把同学们作文可能犯的错误有序地展示出来，可起到防患于未然的作用。

三、反映真实水平

这套书中收录的作文，是由作者们精心筛选的。但绝大多数作文并未作大的修改，仅就个别字词句的毛病加以必要的改动。这样做的目的，是为了反映学生作文的真实水平。也为了同学们在阅读本书的时候，能够根据书中作文的水平来正确估价自己。

《同步作文讲评练》的作者们，其写作态度是极为认真的，曾经三易其稿。尤其可贵的是，《同步作文讲评练》的主编黄城、副主编王萍，真正地负起了主编之责，在繁忙的工作中抽出时间，亲自审阅书稿，并召集作者贯彻修改意见，其认真负责的态度及做法难能可贵，也是这套书高质量的有力保证。但愿广大读者对此也会认同。

目 录

第七册

第一单元（写一件有趣的事）	(1)
一、讲解	(1)
二、评点	(4)
三、练习	(15)
第二单元（写你喜欢的一个人的一件事）	(16)
一、讲解	(16)
二、评点	(20)
三、练习	(29)
第三单元（写秋天的景色）	(30)
一、讲解	(30)
二、评点	(39)
三、练习	(45)
第四单元（写一种你喜欢的植物）	(46)
一、讲解	(46)
二、评点	(50)
三、练习	(58)

第五单元 (写一件你印象最深的事)	(59)
一、讲解	(59)
二、评点	(67)
三、练习	(79)
第六单元 (给亲戚朋友写一封信)	(80)
一、讲解	(80)
二、评点	(85)
三、练习	(94)
第七单元 (写一个你印象最深的场面)	(95)
一、讲解	(95)
二、评点	(99)
三、练习	(108)

第一单元（写一件有趣的事）

一、讲解

1. 作文要求

回忆一下暑假生活，从中选择一件有趣的事，比如参观、游览、钓鱼、游泳、回乡探亲、参加夏令营活动等。先把这件事的开始、经过、结果想一想、说一说，再写下来。写得具体些，语句要通顺连贯。

2. 分析

①本次作文所要求写的这件事一定要发生在暑假里

这是给你提出了本次作文选材的时间范围——暑假里，而不是寒假或其它的什么节假日里。这一点在文章中要交待清楚。

②所写的事件一定要“有趣”

什么叫“有趣”，说得再明白一点就是“好玩”，“有意思”，让人有兴致、感到新鲜。同学们从作文要求中所提示的事件中可以体会到，在做这件事的过程中，能够获取知识、开阔视野、学到本领等等，都是有趣的事。它和“有意义”是不一样的。

③这件事要自己亲身经历的，不能虚构，不能是

看到或听说的。也就是说，文中应以“我”的活动为主要内容。

④事情要写得完整具体

一件完整的事是由起因、经过、结果这三部分构成的。题中要求我们写作文之前要想一想，一要想写什么事。暑假里经历的事很多，同学们要紧紧围绕“有趣”来选择事件。二要回忆这件事发生的过程：事情发生在什么时间、什么地点，怎么开始的；在事情发生的过程中你做了些什么，怎么做的；事情的结果怎样。这样就可以把事件写得很具体了。

⑤要注意文章的开头

因为现在暑假已经过去，我们今天来写显然是“回忆”了，所以文章的开篇可以用倒叙的方法来写。

3. 作文中常见的毛病

①选材有趣，却写不出“趣”来

什么叫“有趣”在解题时已讲清楚了，暑假生活丰富多彩，要找出几件有趣的事并不难，可要把这“趣事”写出来，让读者也觉得有趣，却难住了不少同学。有一位同学在写他暑假里学游泳这件事时这样写到：

我带上游泳圈走进大海。爸爸走过来对我说：“手脚都要向外画半圆，就像青蛙一样，这叫蛙泳，最好学，你试试。”我记住了爸爸的话，想快点学会。于是

我套上游泳圈，像爸爸说的那样游起来。游了好一会儿也没游出两米远，我就去问爸爸，爸爸说：“可能是你的手脚动作不协调吧？手脚动作要一致。”我照爸爸说的又试了一次，果然比上次快了。

读完上边这段话，你一定会说：这算什么有趣的事？干巴巴的，一点意思也没有。其实第一次在大海里学游泳应该是很有意思的，如果小作者能够很生动、很具体地把自己第一次游泳时的动作、心理活动、身体在水中的感觉、由于动作不协调闹出的笑话以及身边的人，特别是爸爸的神态都写出来，文章的情趣就会跃然纸上了。

②叙事时抓不住重点，成了流水帐

有的同学暑假里和父母外出游玩，祖国的秀丽河山、各地的风土人情都使他感到新奇有趣，于是作文时就不加筛选一股脑地全写了出来，结果作文写了很长，可读后却没有给读者留下很深的印象。所以类似写以游览或参观为内容的作文，在叙述全过程的同时，要抓住一两处印象最深的地方写具体。另外，写这一类作文不仅要写出所见所闻，更要写出所感——也就是自己的心理感受和情绪的变化。这样写出来的作文一定会重点突出，兴味盎然。

③一段到底，层次不清

三年级时写作文只要求写一段话，升入四年级后，

许多同学仍然习惯于一段到底。这种写法读起来让人觉得很累，分不出个头尾。本文要求你把事情的开始、经过、结果都写出来，你不妨分成三个自然段来写：第一段交待事情发生的时间、地点、人物；第二段写事情的经过（如果是游记或参观记还可以根据地点的变化分成若干自然段），第三段写事情的结果。这样写条理清楚，层次分明，经常这样分段写作文还会对学习给课文分段有所帮助。

二、评点

1. 洗海澡

佚名

暑假里，我到舅舅家去玩。舅舅住在大连，大连是个非常美丽的城市，留给我许多美好的回忆，使我最难忘的是在星海公园学游泳了。

那天，天气格外晴朗，明媚的阳光照耀着大地。我们来到了星海公园浴场，站在海滩上，放眼望去，大海无边无际，海水瓦蓝瓦蓝的，仿佛和

题目与内容不符。应改为“学游泳”。

描写有序，有声有色。

天连在一起，在阳光的映照下，海面的浪花泛着金光，海浪拍打着沙滩，发出哗哗的响声。我穿上了游泳衣，舅舅扶着我慢慢地向大海里走去。突然，一个大浪向我打来，一不小心，摔了一个跟头，还没等我站稳又一个大浪打来，海水灌了我一嘴，唉呀，又苦又咸，我有点害怕了，不敢下海了。舅舅说：“大海喜欢勇敢的孩子。”我点点头。又问舅舅怎么学游泳。舅舅告诉我：双手抓紧太平圈，腿向两侧使劲蹬。噢，这么简单！我按着舅舅说的去做，顿时觉得身体变轻，浮上来了。我双腿用力一蹬水，竟然向前游了一大段，心里十分高兴，又用力向前游去，忽然，一个浪头打来，我的身体被抬得老高老高，浪头下去以后，身体又慢慢的降下来，荡秋千，又像荡龙船。游着游着，我游到了一根很粗很粗的麻绳旁边，只见舅舅飞快地向我游来，告诉我，这是深水线，水很深，会不安全的。我没害怕，反而高兴起来；我会游泳了，已经游到了

“我穿上了游泳衣”就是事情的开始了，应另起一段来写。“一不小心”改成“毫无准备”更恰当。

初学游泳就能游得这么远，让人难以置信。

深海旁边了！

大海看上去波涛澎湃，气势汹汹，但只要投入大海的怀抱，你就会感觉到它的胸怀是那么宽广，海水是那么温柔。炎热的夏天，海水给我沁人心肺的清爽和无限乐趣，我爱大海，难忘星海公园。

这里缺少过渡语，可以加上“在大连住的这几天，我几乎天天泡在海水里，我发现”。

2. 摸 虾

刘 铁

放暑假了，整天闷在家里看书真有些厌倦了，好朋友刘学来找我去北山脚下的划船湖摸虾，我放下书本蹦出了屋门。

我俩拿着捉虾的一些必需品，很快来到目的地。那的水流平缓，水中的水草在微风的吹拂下摇曳着，是虾的“天堂”。那些虾身上的花纹和颜色各不相同，有的是横纹青色，有的是斜黄色……这些虾游动迅速，身体轻快敏捷，加上两只长长的龙须和各色

一个“蹦”字写出了对这件事浓厚的兴趣。

描写虾动作迅速，暗示了捉

的盔甲，在阳光的映照下，显得十分威武。

虾不是易事，
为下文埋下伏
笔。

我看着水中活蹦乱跳的小虾，耐着性子等待着时机。瞧，时机来了。一只小虾静静地伏在水草上，一动不动，我用手拨动一下水面，太好了！虾一动没动。我看准了，猛地向下一抓，手中的虾突然一动，送给我的——并不是捉着虾的喜悦，而是一阵刺痛，我的手一松，到手的胜利品又回到它的世界，自由地游来游去，好像在故意在和我逗气。没想到，第一次摸虾就吃了大亏。刘学看到了，急忙把我扶过来坐在石头上，慢慢地给我讲：“虾有一种非常厉害的秘密武器——刺刀，是专用防身的，捉虾要捉它的身体。”说罢，要给我做一次示范。我忍痛和他一起来到水边，看着他怎样捉虾：只见他不慌不忙，看准机会，手一下伸进水中，他的手是那么快，那么轻，入水时几乎没发出声音，两个手指夹住虾身，手马上掣出水面，一只小虾在他手里，无可奈何地挣扎着。

联想符合当时
的情景。

“掣”字写出了
动作之快。

我们第一次捉到虾，真高兴极了。我的手似乎也不疼了。正巧，一只虾游过来，被我俩同时发现，刘学追，我截。可那只虾却偏偏向我游来，我吸取了教训，依照刘学的样子，一下捉住了虾身，扔进桶里。我俩看着战利品，开心地笑了，就这样，我俩时而智捉，时而默契配合，捉到了不少虾。

夕阳的余辉在湖面上，我们提着一小桶虾，带着收获的喜悦，向回家的路上走去。

概括地写突出了捉虾的乐趣，令人回味。

3. 采托巴果

单莉莉

放暑假了，我又来到了日思夜想的外婆家。外婆家住在松花湖岸边。这里三面环山，一面邻水，山青水秀，风景宜人。这个季节的到来，不但能吃到有名的松花湖鲤鱼，而且更能饱尝味道甜美的各种水果。特别是山里野生的托巴果更是让我垂涎三尺。

层层递进介绍特产，突出了“我”对托巴果的喜爱之情。

托巴果是山上生长的一种草本植物，果实呈粉红色，像个小纽扣，扁圆形，由一瓣一瓣的小圆球凑成。每个小圆球上，都有一个可怕的小刺。放到嘴里，轻轻地用牙一咬，再用舌头一挤，一滴甜甜的果汁便会出来了，那味道真是鲜美极了。

我虽然已经吃过很多次托巴果，但从来没有自己亲手采过，这次来头一个愿望就是亲手采摘托巴果。于是一下船，我便招集了一队人马，向他们讲出我的愿望后便命令表弟带队向南江套进发了。你一定会问，这一队人马中都是什么人？除了表弟就是表妹，唯一的表哥只不过比我大一岁。我们排着不规整的队伍，穿梭在玉米地的垄沟里。不一会儿，便来到了托巴果丛生的“秘密”地点。这里的托巴果可多了，在绿叶丛中，一簇簇带刺的拉拉秧上，结满了红艳艳的托巴果，不用吃只要看一眼就会流口水了。不过托巴好吃，果难摘，因为它的身上满是带尖的刺儿，扎一下，能疼上好

“可怕”与喜爱之情矛盾，可改成“尖尖的”。

过渡自然，使下文顺理成章。

对人物的交待虽真实，但罗嗦了。

“流口水”与开篇的垂涎欲滴相呼应。