

譚帝森編著◎區惠本校訂

波文書局

甲部·分體文學演變史
乙部·分代文學演變史

中國文學演變史

譚帝森編著◎區惠本校訂

波文書局

甲部：分體文學演變史
乙部：分代文學演變史

中國文學演變史

中國文學演變史

甲部 分體文學演變史

乙部 分代文學演變史

編著者：譚帝森

校訂者：區惠本

出版發行：波文書局

PO WEN BOOK CO.

香港灣仔道234號地下

234, Wanchai Rd., G/F., H. K.

5-753618 753690 721195

發行人：黃孟甫

印刷者：大安印務公司

香港灣仔三角街五號地下

定價：25.00

版權所有 · 翻印必究

一九八二年九月初版

編輯要旨

一、本書依據最新頒佈的中國文學科課程綱要編寫。全書一冊，足供中四、中五兩學年教學及研讀之用。

二、命名為「中國文學演變史」，意在展現中國文學的歷史演變。因而在編寫上力求綱目分明，使零散的文學現象在敘述中得以一線貫穿；對中國文學演變的來龍去脈，亦一一清楚交代。

三、全書分甲部「分體文學演變史」和乙部「分代文學演變史」。甲部分別敘述各體文學的發展狀況；乙部則按朝代先後，縱述中國文學的演變脈絡。

四、文學史上作家衆多，學生每感混淆難記。為針對這種現象，本書精簡扼要地介紹各個時代的重要作家及其風格特點，以加深學生對中國文學史的理解，並鞏固其記憶。

五、書末附錄除擬出供複習用的問答題之外，又提供若干輔助記憶的填充練習，幫助學生牢記一些基本但又容易混淆的文學知識。

六、本書編寫期間，得蒙多位資深老師熱情鼓勵，拜賜良多，特此申謝！

目錄

緒論

- 甚麼是文學（一） 文學和語文的區別（二） 文學和一些學術藝術部門的區別（二）
文學的功能（三） 中國文學的特質（三） 中國文學的起源（三） 研讀文學史和文學作品的方法和重點（四）

甲部 分體文學演變史

第一章 韻文史

第一節 先秦韻文……………八

甲 北方詩歌總集——詩經……………八

詩經的寫作年代與產生地域（八） 詩經的作者（八） 詩經的體制（九） 詩經的文學地位（九）

- 乙 南方詩歌總集——楚辭……………九
- 楚辭名稱的解釋（九） 楚辭的主要特點（一〇） 屈原及其作品（一〇） 屈原的地位和影響（一一）
- 第二節 漢代韻文……………一一
- 甲 漢代樂府民歌……………一二
- 樂府名稱的由來（一二） 樂府民歌的特點（一二） 樂府民歌的影響（一三）
- 乙 五言詩的演進……………一三
- 五言詩的起源和早期的五言詩（一三） 古詩十九首（一四） 古詩十九首的文學價值（一四）
- 古詩十九首的影響（一五）
- 丙 漢賦……………一五
- 賦的產生和漢賦的興盛（一五） 漢賦的題材（一六） 漢賦的形式（一六） 漢賦的作者（一六）
- 第三節 魏晉南北朝韻文……………一六
- 甲 魏晉南北朝詩歌……………一七
- 建安文學的社會背景（一七） 漢末詩風的轉變（一七） 建安時期的作家和作品（一八） 建安以

後五言詩的轉變(一八)	
乙 魏晉南北朝的駢文	二〇
魏晉駢文駢中有散(二〇)	南北朝駢文趨於綺麗(二〇)
丙 魏晉南北朝的辭賦	二一
第四節 隋唐五代韻文	二一
甲 唐代詩歌的發展	二二
初唐近體詩的形成和詩風的轉變(二二)	盛唐李白、杜甫及其他詩人(二三)
中唐白居易及其他詩人(二四)	晚唐典麗派詩人(二四)
乙 唐五代的詞	二五
詞的起源(二五)	唐代的詞(二五)
五代的詞(二六)	
第五節 宋元韻文	二六
甲 宋詞	二六
沿襲五代時期(二七)	淺斟低唱時期(二七)
詞風豪放時期(二七)	考究音律時期(二七)

悲歌慷慨時期（二八） 韻律精工時期（二八）

乙 宋詩……………二九

西崑風靡時期（二九） 大家崛起時期（二九） 江西詩派時期（二九） 四大家時期（三〇）

四靈詩時期（三〇） 江湖派時期（三〇） 遺民詩時期（三〇）

第六節 明清韻文……………三一

甲 明代詩歌……………三一

高啓劉基並立詩苑（三一） 臺閣文學雍容閒雅（三一） 前後七子空疏寡味（三一） 袁氏弟兄清

麗浮淺（三一）

乙 清代詩詞……………三二

清代的詩（三二） 清代的詞（三三）

第七節 現代韻文……………三三

新詩的草創（三三） 詩壇的繁榮（三四） 新詩的發展（三五）

第二章 散文史

第一節 先秦散文——諸子百家爭鳴……………三七

說理散文(三八)	記敘散文(三九)	
第二節 漢代散文——傳記文學的繁榮……………		三九
司馬遷的史記(三九)	班固的漢書(四〇)	其他散文家(四〇)
第三節 魏晉南北朝散文——散文成就爲韻文所掩……………		四一
第四節 隋唐散文——第一次古文運動和韓愈柳宗元……………		四一
古文運動的興起(四二)	韓愈的文學主張(四二)	韓愈的散文成就(四三)
(四三)	唐代其餘散文作者(四三)	柳宗元的散文成就
第五節 宋代散文——第二次古文運動及歐蘇王曾……………		四四
第二次古文運動(四四)	宋代六大散文家(四四)	
第六節 元代散文——作家的因襲模擬……………		四六
第七節 明代散文——文學復古潮流繁衍……………		四六
四大家之作各有造詣(四六)	臺閣體之作雍容典麗(四七)	前七子之作盲目崇古(四七)
唐宋	唐	唐
派之作文從字順(四七)	後七子之作重蹈覆轍(四七)	公安派之作清新活潑(四八)
竟陵派之		
作幽深孤峭(四八)		

第八節 清代散文——創作斐然可觀……………四八

三遺民明朗深切(四八) 三大家各有成就(四九) 桐城派主張義法(四九) 陽湖派另樹一幟

(四九)

第九節 現代散文的演變——白話散文確立地位……………四九

現代散文的誕生(五〇) 早期散文的發展概況(五〇) 早期散文的特色(五〇) 早期散文作家

和作品(五一) 後期散文的發展概況(五二)

第三章 戲曲史

第一節 宋以前的戲曲——戲劇的源流……………五五

第二節 宋代戲曲——戲劇的雛形……………五六

第三節 元代戲曲——雜劇大放異彩……………五七

元雜劇的形成(五七) 元雜劇名家(五八)

第四節 明代戲曲——傳奇蓬勃興起……………五九

明代曲調的演進(五九) 亂彈時代的作家和名著(六〇) 明代重要劇作家和名著(六一)

第五節 清代戲曲——「花部」漸起並取代「雅部」……………六二

清代戲曲發展概況(六二) 清代南戲主要作家和作品(六二)

第六節 現代戲劇——話劇的勃興……………六三

話劇劇本的誕生(六四) 戲劇團體和話劇演進(六四) 戲劇名家和作品(六五)

第四章 小說史

第一節 魏晉以前小說——小說的萌芽……………六七

第二節 魏晉南北朝筆記小說——小說的雛形……………六八

第三節 唐代傳奇——小說體制的確立……………六九

傳奇名稱的來歷(六九) 傳奇的形成與發展(六九) 唐代傳奇類型(七〇)

第四節 宋代平話——白話小說的興起……………七一

平話諸種名稱(七一) 瓦舍和勾欄(七一) 四大家數(七一) 現存主要話本(七一) 短篇名

作(七二)

第五節 明代章回小說和擬話本——小說創作的繁盛……………七二

演史名著三國演義(七三) 俠義名著水滸傳(七三) 神魔名著西遊記(七四) 馮夢龍的「三言」

(七四) 凌濛初的「二拍」(七五)

第六節 清代小說——小說創作的成熟……

七五

談狐說鬼名著聊齋誌異(七五) 社會倫理名著紅樓夢(七五) 諷刺名著儒林外史(七六)

第七節 現代的小說——小說演變的新階段……

七六

新白話小說的誕生(七六) 白話小說的新進展(七七) 白話小說的豐收(七八)

乙部 分代文學演變史

第一章 上古及先秦文學

第一節 古代神話概略………八三

記載神話傳說的有關典籍(八三) 神話傳說的類型(八四) 神話傳說的影響(八四)

第二節 最早的詩歌總集詩經………八五

詩經產生的時代背景(八五) 詩經的體制(八五) 詩經的題材(八六) 詩經的形式和藝術成就

(八八) 詩經的地位(八八) 詩經常見名詞術語釋義(八九)

第三節 屈原和楚辭……………九〇

楚辭名稱的解釋(九一) 楚辭的重要特點(九一) 屈原及其他楚辭作者(九二) 屈原作品的內

容和主題(九二) 屈原作品的形式和藝術特色(九三) 屈原的地位(九五) 詩經和楚辭比較

(九五)

第四節 先秦散文……………九五

哲理散文(九六) 敘事散文(一〇一) 先秦散文的文學地位及影響(一〇二)

第二章 秦漢文學

第一節 漢代樂府民歌……………一〇五

樂府名稱的由來(一〇五) 樂府詩集及樂府詩分類(一〇六) 漢樂府民歌的特點(一〇六)

漢樂府民歌的題材(一〇七) 漢樂府民歌和詩經的比較(一〇八) 漢樂府的寫實精神(一〇九)

漢樂府對後世歌行體的影響(一一〇)

第二節 漢代五言詩……………一一一

早期的五言詩(一一一) 古詩十九首的作者、時代和內容(一一二) 古詩十九首的藝術特色(一

一三) 古詩十九首的文學地位和影響(一一三) 漢樂府詩和古詩十九首的比較(一一三)

第三節 史記、漢書和其他散文……………一一四

史記的作者(一一四) 史記的內容和體例(一一五) 史記的文學特色(一一五) 史記的文學地

位和影響(一一六) 班固的漢書(一一六) 從文學觀點比較史記和漢書(一一七) 秦漢其他散

文作家(一一八)

第四節 漢代的賦……………一一九

賦體的產生和漢賦的興盛(一一九) 漢賦的內容(一二〇) 漢賦的形式(一二〇) 漢賦的作者

(一二〇)

第三章 魏晉南北朝文學

第一節 建安文學……………一二三

建安文學的社會背景(一二三) 漢末詩風的轉變(一二四) 三曹父子(一二四) 建安七子

(一二七)

第二節 建安以後五言詩的演變……………一三〇

建安以後五言詩在題材和風格上的轉變(一三〇) 建安以後的文學流派和文體演變(一三一)

第三節 建安以後的代表作家……………一三四

潘岳爛若舒錦（一三四） 陸機才高詞贍（一三五） 左思高曠雄邁（一三六） 陶潛質而實綺（一三七） 謝靈運恬淡超脫（一三八） 鮑照峻險跌宕（一三九）

第四節 南北朝的民歌……………一四〇

南朝樂府民歌婉轉纏綿（一四〇） 北朝樂府民歌剛健粗獷（一四〇）

第五節 魏晉南北朝的駢文及辭賦……………一四一

駢文的特點（一四一） 駢文興盛的原因（一四二） 魏晉駢文駢散交錯（一四三） 南北朝駢文極盛一時（一四三） 南北朝辭賦（一四五）

第六節 魏晉南北朝的文學批評……………一四五

文學理論的苗興（一四六） 魏晉以來文學思想的演變（一四六） 當時文學主張、文風和時代社會的關係（一四七） 曹丕的典論論文（一四七） 劉勰的文心雕龍（一四八） 鍾嶸的詩品（一五〇）

第四章 隋唐五代文學

第一節 初唐近體詩的醞釀……………一五三

初唐四傑（一五四） 沈宋（一五六）

第二節 近體詩的形成及其體裁上的特徵……………一五七

近體詩的形成（一五八） 近體詩體裁上的特徵（一五八）

第三節 盛唐的大詩人李白和杜甫……………一五九

詩仙李白（一五九） 詩聖杜甫（一六一） 李白杜甫的文學地位和影響（一六四） 李白杜甫詩歌的比較（一六五）

第四節 盛唐的山水田園詩和邊塞詩……………一六六

山水田園詩人王維、孟浩然（一六六） 邊塞詩人高適、岑參、王昌齡（一六八）

第五節 中唐的詩人……………一七二

韓愈雄奇折拗（一七二） 孟郊詩出肺腑（一七三） 元稹平易感人（一七四） 白居易深入淺出（一七四） 韋應物高雅閑淡（一七六） 柳宗元運思精密（一七六） 其他中唐詩人（一七七）

第六節 晚唐的詩作……………一七七

李商隱情思綿邈（一七八） 杜牧清麗委婉（一七九） 溫庭筠穠艷側麗（一七九）

第七節 陳子昂和白居易的詩歌理論……………一八〇

陳子昂改革詩風的主張（一八〇） 白居易「詩歌合爲事而作」的理論（一八二）

第八節 唐代的散文……………一八三

初唐以來對文體改革的要求（一八三） 唐代古文運動的始末（一八三） 韓柳散文的藝術特色（一八六） 韓柳的地位和貢獻（一八六） 韓柳對後代的影響（一八七）

第九節 唐代的傳奇……………一八七

傳奇興盛的原因（一八八） 唐代小說的種類（一八九） 唐人傳奇在中國小說發展史上的意義（一九〇）

第十節 敦煌的變文……………一九一

變文的發現（一九一） 變文的形式（一九一） 文學性較高的變文作品（一九二） 變文的地位和影響（一九二）

第十一節 詞的產生和發展……………一九三

詞的不同名稱（一九三） 詞的特點（一九四） 詞的起源（一九四） 敦煌曲子詞（一九五）

第十二節 晚唐五代詞……………一九六
溫庭筠穠麗側艷（一九六） 韋莊清疏淡雅（一九七） 馮延巳堂廡特大（一九七） 李煜沉痛深切（一九八）

第五章 宋元文學