

先成为 自己的 英雄

大鹏

著

Be your own hero



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

先成为
自己的
英雄

大鹏
著

Be your own hero

图书在版编目(CIP)数据

先成为自己的英雄/大鹏著. — 北京:北京联合
出版公司, 2015.7

ISBN 978-7-5502-5502-9

I. ①先… II. ①大… III. ①成功心理-通俗读物
IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第113409号

先成为自己的英雄

作 者: 大 鹏

责任编辑: 侯娅南

整体设计: 门乃婷工作室

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京市雅迪彩色印刷有限公司 新华书店经销

字数 150 千字 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 14.5 印张

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-5502-9

定价: 39.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010—82069336

CONTENTS

目录

自序

1 声色光影由此开始

给电影局长的一封信 /007

从你的全世界路过然后留下些什么 /013

“那么我们拍电影吧！” /017

烂片不是那么容易拍的 /024

2 每一次痛都是成长

为了任性的自由 /030

把搞笑当作一件严肃的事 /034

工作中的伤心和孤独 /037

我的沟通方式 /044

戴面具的人 /048

看不见伤害就没有伤害 /051

有人星夜赶考，有人告老还乡 /058

没有怀才不遇这回事 /062

简单是一种能力 /066

付出才会更热爱 /070

3 先成为自己的英雄

让我们聊一聊英雄 /077

我还是看不淡聚散别离 /092

扎根深处的力量 /096

他们帮我做英雄 /100

保持饥渴，不停尝试 /106

当你认定了要做，办法就来了 /112

遇见，一棵树摇动另一棵树 /116

接受结果，重新出发 /118

我不相信运气 /122

在无能为力的时候尽力而为 /131

4 我们一起才是煎饼侠

你不知道的董先生 /138

侠客行 /143

我和我扑腾的梦 /149

《煎饼侠》高能剧透 /154

心中有光，迟早发光 /158

叫我鹤顶红 /163

路人拍电影 /171

《煎饼侠》的美术设计 /182

因为是大鹏 /191

我家附近有一个咖啡厅，我的第一本书《在难搞的日子笑出声来》就是在这里写出来的，《煎饼侠》的剧本也是在这里写出来的，这本书也是。

我经常来这儿不是因为这个咖啡厅有多好，而是因为他们家有一个很漂亮的服务员。

我的意思是，一个很漂亮的服务员，从两年前我写第一本书的时候就在这里工作，一直到现在，所以这里给我一种很踏实的感觉。

写《在难搞的日子笑出声来》的时候，我一直很不好意思，还在书里道了歉，觉得自己没资格。这次再写，理直气壮许多，《在难搞的日子笑出声来》销量那么好，还连续打破了许多城市的签售纪录，我要是再说没资格，就是骂人了。

不过还是要道歉的，这本书没什么伟大的故事，只是记录了一些《煎饼侠》的七七八八，没有鸡汤，只有鸡蛋。你大概也没有见过哪个作者一开始就劝大家不要买自己的书吧？没关系，我相信看完《煎饼侠》，你一定会想看这本书。

这本书写起来也比之前轻松了一些，因为后面有一章完全就不是

我写的。哈哈，我真的不会承认这是在偷懒，只是希望能够有更多的视角让大家了解《煎饼侠》，还有另外的私心就是看看其他人写的，你也许会觉得我的文笔，好吧，更一般。

没有比较就没有伤害。

我无论是写字还是主持还是演戏还是唱歌，都很平常，争取拍电影不是。所以我时常会鼓励到很多年轻人，我可以做的事情，他们也能做。这让我感到很荣幸。这本书里有许多幕后故事，对解读电影很有帮助，希望可以鼓励到一些人，拍出一部《面条侠》什么的。

管他什么侠呢，也不要和谁比了，搞定自己比较重要。我除了盖房子，其他都不是专业的，以前总是拿不是自己的专业当成做不好的借口，后来发现不行了，现在各行各业做得好的都不是非要有专业背景的。

所以有梦就去做吧，大不了醒了呗。

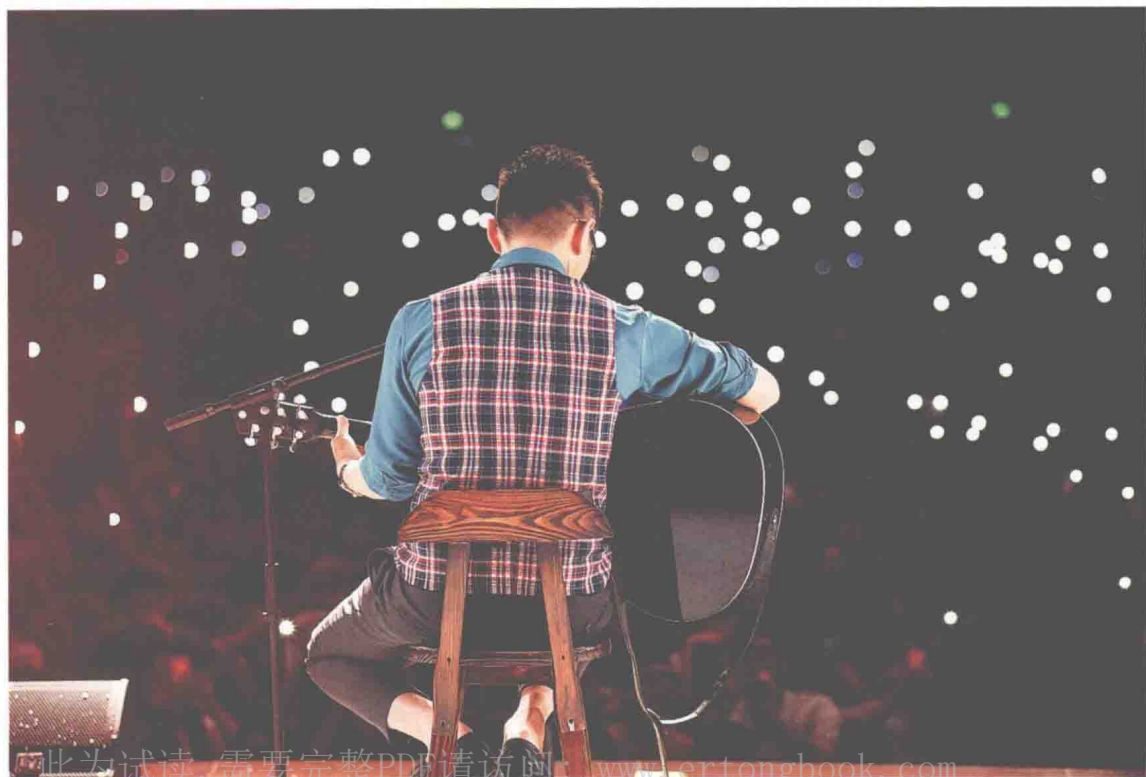
有梦就去做吧，
大不了醒了呗。

NO.1 Chapter

声色光影由此开始

大鹏

——这世上多一个人笑，
就少一个人哭。



给电影局长的一封信

我不是一个特别会说话的主持人，我脱口秀的稿子都是提前写好的，当然我是坚持还要自己写稿子的。

对我来说，写比说更自信一些，因为有更长的时间做准备。我那些优秀的主持人同行们，他们从反应到思考到下结论到表达出来的整体速度都非常快，这一点我不擅长。

《煎饼侠》的筹备期我给很多人都写过信，包括想要邀约的演员，还有主创，我觉得这样我会表达得更清楚一些。还有另一个好处就是，反正见不到面，对方直接的拒绝也不会显得特别尴尬。

这封信是我写给广电总局电影局局长张宏森的，那时候《煎饼侠》的立项报批还没有通过，所以我冒昧地做了这件其他导演也许不太会做的事情。选择在书里公开这封信，一是想让大家审阅的时候过过局长的瘾，二是信里比较直接地说明了我为什么要拍《煎饼侠》，这也是这本书里一切的开始。

再后来我和森局有过一次非常愉快的交谈，后面《煎饼侠》的筹备和拍摄，他都很照顾我，我非常感谢他。

尊敬的宏森局长：

您好！我叫大鹏，是一名正在筹备拍摄自己电影处女作的新人导演，今天给您写这封信，是想针对我的这部电影做一个简单的阐述，希望可以得到您的支持。

我是80后，成长在中朝边境小镇集安，小时候爸爸的单位会定期播放露天电影，我们一些孩子下午两三点就搬着小凳子去占座。可是等到电影放映，反而坐不住，兴奋着跑来跑去，屏幕上都是小脑袋。印象中那时候电影的内容都是支离破碎的，但是“看电影”这件事情，却让我们无比欢乐。

“影像”对于我有一种说不出的吸引力，我从小喜欢画画，那时候唯一可以把自己想到的故事“影像化”的表达方法就是画漫画。我把自己班级里的同学都画到漫画里，大家都是古代时候的侠客，不知道算不算早期的一种“穿越”。我甚至为了能够让自己的“影像”动起来，在我爸爸单位的走廊里画了一整排画，每一张的人物在动作上只有细微的差别，我从走廊的一头跑到另一头，看着那些画，他们好像真的会“动”了。

大学毕业以后，我来到北京，进入搜狐网站工作，那是2004年，到现在整整十年了，目前我仍然是搜狐的一名员工，负责视频内容的制作。

2004年年底，各大网站终于可以允许网友们流畅地观看视频了，

我从那时起开始制作视频节目、拍摄网络短剧，一路见证并参与了互联网视频的发展。其间因为我在网上的知名度有所提升，也参与了一些电影的拍摄，比如《海洋天堂》里我扮演“徒工甲”与文章的一秒钟对手戏，一直是我在自己的节目里自嘲的好作料——我确实跑了不少龙套，但是乐在其中，因为终于开始慢慢了解一部电影的拍摄过程，不交学费也能学习。

事实上还拿了人家片酬，尽管不多。

依靠这些积累，2012年我自导自演了一部网络喜剧，叫《屌丝男士》，到目前为止已经播出了3季，累计点击量超过27亿。其实大家也不是来看我的，《屌丝男士》里我拍了103位演员，其中不乏汤唯、林志玲、邓超、孙俪、文章等大明星，我在里面扮演各种各样的角色，与各种各样的明星演绎着小人物的喜剧，很受欢迎。

这部喜剧让我收获到一种特殊的“成就感”，就好像送礼物的人看到收礼物的人那么喜欢自己准备的礼物也非常兴奋一样，看到别人快乐，我觉得自己很幸福。

不只在网上，《屌丝男士》在高铁上也有播出，在教室里，在商场的大屏幕，在饭店和发廊，随处可见这部短剧。人们在高压的社会，收获着简单的快乐与满足，仅此而已。

不过在制作这部戏的过程中，我也犯了一些错误，比如太过于想要吸引眼球，表现手法有时候简单粗暴。后来随着关注这部戏的人越来越多，我觉得作品的导向作用也变得很关键，就更加慎重了。

《屌丝男士》是我正在筹备的这部电影的缘起，随着它的影响力的提升，有许多电影公司希望可以把它改编成电影。2013年年初，我决定和新丽传媒合作，进入剧本创作阶段。

选择新丽传媒是因为他们是第一家找到我的电影公司，我觉得这种信任很难得。

我是一个相信权威、尊重专业的人，觉得自己是电影新人，所以最开始是希望这部电影可以有更加专业的导演操刀的。出品方也找到非常优秀的编剧团队，提出了很多有趣的故事，但是后来发现，这些故事找其他比我优秀的演员出演，都会非常精彩，我是随时随地都可以被替代的，那又怎么能够算得上是我的风格的喜剧呢？

经过慎重考虑，出品方支持我自己作为导演，筹备这部戏。因为只有我自己更加了解《屌丝男士》的特点。但其实《屌丝男士》的特点就在于明星众多和内容的碎片化，而“碎片化”又是不太符合电影规律的。所以我们用了一年多的时间打磨，才形成了现在满足以上特点的剧本：一个“如何拍电影”的故事。

故事中，一群有梦想的年轻人组成一个很 low 的电影拍摄团队，有作为“导演”的我、一个演技很差的“女演员”、一个失业的狗仔改行变成的“摄影师”、一个北影厂门口的“群头”。这群人想要拍的电影，是一部中国的超级英雄大片。国外有钢铁侠、蝙蝠侠，为什么我们自己不会有一个……煎饼侠？为了这个目标，团队的成员们从互相看不上，到最后再也分不开。

写到这里，我终于可以对森局第一次提到这部电影的名字了，我

想它就应该叫：《煎饼侠》，而不是《屌丝男士》。虽然电影里的我不是真的超级英雄，但是在追逐梦想的路上，每一个人都可以先成为自己的英雄。

在《煎饼侠》电影里，这群年轻人没有明星资源，只能用各种各样狼狈的方式去“蹭”明星，来克服资金不足和突如其来的各种状况。这些状况有点像现阶段的我，我是第一次筹备一部电影，才发现原来从“想”到“实现”的过程，还隔着千山万水，但是我愿意像电影里的主人公一样，为了自己的电影，全力以赴，达成所愿——做一部让所有观众都轻松欢乐的现代喜剧！

诚然，大家对于喜剧的理解各有不同。我想要做的喜剧，不依赖于夸张的肢体语言，不是要故意扮丑，或者走走路就突然摔跤、骂骂脏话，我想要做的喜剧，来自扎实的结构和人物，以及真实性和互动性。我和我的团队会朝着这个方向努力，也有信心和决心，带给电影观众们一个愉快的观影体验。

感谢您耐心地读到这里，我愿以新人的姿态接受批评与建议，以专业的心态完成一部踏实的电影。不求为中国电影做多大贡献，但求没有添乱。谢谢您。

大鹏

2014年7月