

季/菱/林/集

朗 潤 集

季菱林 著



青岛出版社

朗
潤
集



图书在版编目 (CIP) 数据

朗润集 / 季羨林著. — 青岛 : 青岛出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5552-1790-9

I . ①朗… II . ①季… III . ①散文集 - 中国 - 当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 052509 号

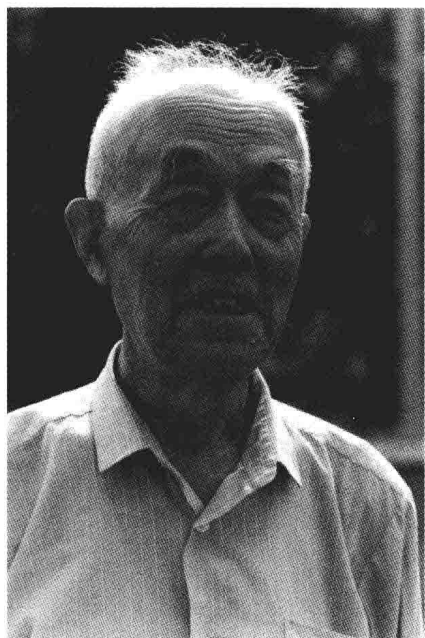
书 名	朗润集
著 者	季羨林
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市海尔路 182 号 (266061)
本社网址	http://www.qdpub.com
邮购电话	13335059110 0532-85814750 (兼传真) 0532-68068026
责任编辑	杨成舜 霍芳芳
特约策划	王 宁 腾 歌
封面设计	徐 杰
照 排	青岛双星华信印刷有限公司
印 刷	青岛国彩印刷有限公司
出版日期	2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷
开 本	大 32 开 (890mm × 1240mm)
插 页	4
印 张	7
字 数	200 千
书 号	ISBN 978-7-5552-1790-9
定 价	32.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017

青岛版图书售后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话: 0532-68068638

本书建议陈列类别: 名家散文



作者



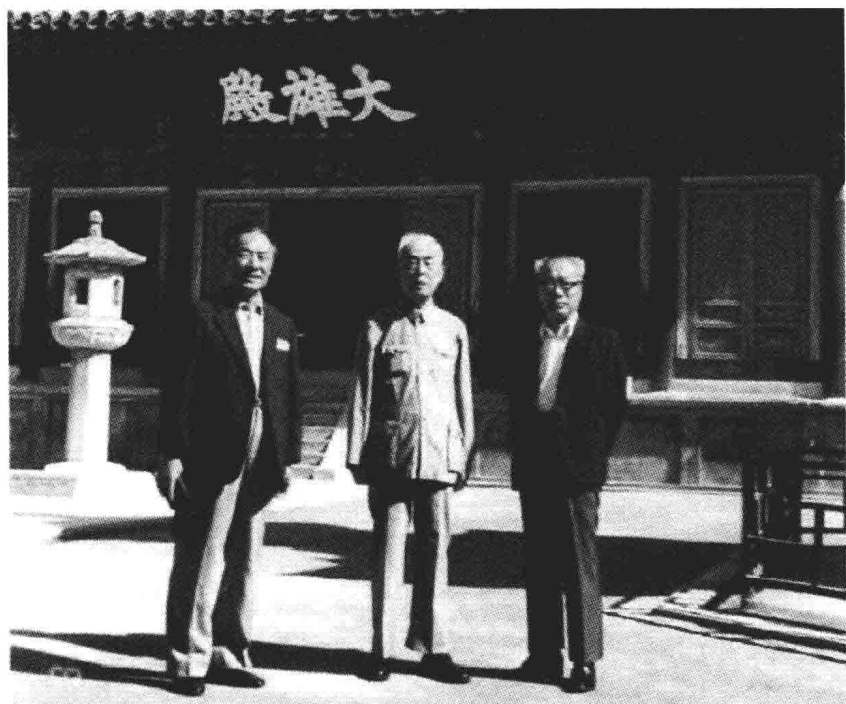
作者夫人彭德华



与新加坡学者郑子瑜（右一）、北大中文系王瑶教授（左二）等合影



参加韩素音、陆文星中印友谊奖颁奖会



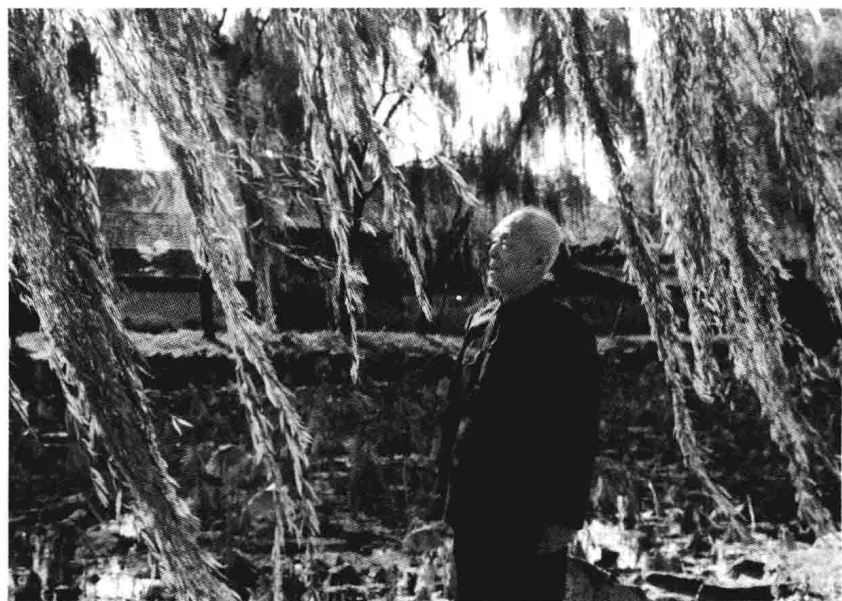
在韩国，左一为李滔教授，右一为杨通方教授



在鲁迅纪念馆前



在北京大学图书馆与新加坡学者、企业家周颖南先生（右三），北京大学中文系阴法鲁教授（右一）与北京大学图书馆馆长庄守经（右二）等合影



作者在寓所前散步



作者和儿子季承



1958 年，作者参加塔什干亚洲作家会议



1983年4月，中國歷史學會首次學術年會、中國史學界第三次代表代表合影

不是序

青岛出版社要出先父季羨林先生的书,一套十几种,都是谈论人生的文章,想让我写几句话作为序。老爷子对于人生有许多参悟,可谓极其深刻。这些参悟,绝不是空洞的理论,而是他自己生命的总结。这些参悟十分宝贵,大多写于他生命的晚期,可以说是用生命换来的,希望大家仔细读读,以吸取其中有益的东西,作为指导自己生命的参考。

我并不敢为先父的著作写序,但青岛出版社的盛情难却,只好写点不是序的序,以应所求。正好前些时,我也充数加入了谈人生者的行列,胡乱写了一篇短文,题目是《也谈人生》。我想把这篇短文抄在下面,就算交卷了吧。

也谈人生

谈论人生者多矣。

然而究竟什么是人生?答案必定众说纷纭。以我之见,人生是人的生命的一个过程。有始有终,有头有尾,明确无误。对每个个人说来,人生只有一次,而且为时甚短。而对于人的集合体的人类说来则不同,它也有生命,也是有始有终。不过,它的周期要长得多。至于人类的

生命是否只有一次，现在还不好说。

人生有没有意义？人类又有什么意义？我说，人生是有意义的，而人类则是没有意义的。询问人类的存在有没有意义，就等于询问地球或宇宙的存在有没有意义一样，是得不到答案的。

人生的意义是什么呢？它的意义就在于为没有意义的人类工作、服务等等，其目的不外乎是使人类生活得更好并得以延续。我这样说，恐怕会遭到反对，可是你细想一下，或许就会同意我的这种说法。

人生既有这样的意义，我们就要把它过好。如何过好一生，道理多了去了。几千年的人类文明史中探讨出来的人生之道也多了去了。我觉得，不管道理有千条万条，人生的最大意义是在于劳作，也就是劳动、工作。因为，只有每个人都劳作，个人才能生存，血脉才能延续，社会也才能生存、延续。所以，一个人既然获得了生命，活在世上，就要劳作，就要辛勤劳作，使自己得以生存，使家庭得以繁衍，使社会得以昌盛，使国家得以富强，使世界得以发展，也就是使人类得以存在并很好地延续。

所以说，劳作的人生意义大矣！

至于说人类的存在是没有意义的，或许会有许多人不赞成这种说法。我们不必为此展开辩论，更不必给对方扣什么大帽子。因为有意义也好，没有意义也好，反正人类是现实的存在，你又是其中一员，你有义务使它发展延续。你只要这样做了，你的人生就具有了意义，或者说价值，并不一定要去理会人类存在的意义。如此而已。阿门！

季承

2015年3月

目 录

不是序 / 001

朗润集

序 / 002

一双长满老茧的手 / 008

香橼 / 013

春满燕园 / 016

石林颂 / 019

西双版纳礼赞 / 023

马缨花 / 028

师生之间 / 033

黄色的军衣 / 037

那提心吊胆的一年 / 041

上海菜市场 / 046

访绍兴鲁迅故居 / 049

朵朵葵花向太阳 / 053

春归燕园 / 058

塔什干的一个男孩子 / 061

夹竹桃 / 068

一朵红色石竹花 / 071

重过仰光 / 074

在兄弟们中间 / 078

科纳克里的红豆 / 082

马里的芒果城 / 086

巴马科之夜 / 090

千禧文存

自序 / 096

迎新怀旧——二十一世纪第一个元旦感怀 / 098

龙抄本《中国古典小说》序 / 103

成功 / 105

佛山心影 / 107

我们要奉行“送去主义” / 139

《西学东传人物丛书》序 / 143

《中国飞天艺术》序 / 147

意匠惨淡经营中——漫谈卞毓方的散文 / 150

《德语动词、名词、形容词与介词固定搭配用法词典》序 / 157

论说假话 / 160

漫谈词典 / 162

《千禧韩中词典》序 / 164

文化交流能推动中印社会前进 / 166

《东亚与印度：亚洲两种现代化模式》序 / 168

追求一个境界——漫谈梁衡的散文 / 170

《季羨林文集·续编》说明 / 172

我和东坡词 / 175

《东方民间故事精品评注丛书》序 / 179

目中无人 / 182

大放光明 / 185

《燕园师林·第四集》序 / 192

纪念敦煌藏经洞发现一百周年大会贺信 / 195

《五卷书》再版新序 / 197

《赵元任全集》序 / 200

朗润集

序

我从中学时代起就开始学习着写一些东西,到现在已经有将近五十年了。中间曾几次机会,能够编成一个集子。但由于种种原因,却没有编成。一直到今天才把能够找得到的东西汇总在一起,编成这个集子。对过去将近五十年的回顾,对我来说,简直成了一个沉重的负担。而且看了集子中的这些所谓文章,无论从质的方面来看,还是从量的方面来看,都显得非常单薄。中国俗话说:“文章是自己的好。”我却无论如何也说不出这样的话来。我脸上直发烧,心里直打鼓——然而,有什么办法呢?

当我还年轻的时候,我对散文这种体裁就特别感兴趣,特别喜爱。我觉得它兼有抒情与叙事之长。你可以用一般写散文的手法来写,你也可以用写散文诗的手法来写。或写行云,舒卷自如;或如流水,潺湲通畅;或加淡妆,朴素无华;或加浓妆,五色相宜。灵活方便,得心应手,是表达思想、抒发感情,描绘风景、记述所见的一个很好的工具。然而,当时有学问的教授却告诉我们这些学生说,散文这东西可了不得呀!世界上只有英国有散文,可以勉强同英国争一日之长的只有法

国。我聆听之下，悚然肃然，佩服得五体投地。但是随着年龄的增长，我逐渐发现，我从小就背诵的《古文观止》之类的书就都是散文，而且是最好的散文，只有一部分可以归入杂文。我们中国其实是散文最发达的国家。前后《出师表》《桃花源记》《陈情表》等等都是百读不厌的散文。韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等所谓唐宋八大家，其实都是上乘的散文作家。连《庄子》中的一些文章，司马迁的许多文章，都可以归入此类。《逍遥游》《报任少卿书》等等，不是散文又是什么呢？中国旧时经、史、子、集四部中大部分文章都是散文。近代的鲁迅、朱自清也都是散文作家。无论是从量来看，还是从质来看，世界上哪一个国家的散文也比不上中国。这真叫做踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。远在天边，近在眼前。我曾经为了这“伟大的发现”而沾沾自喜过。我甚至感到自从文学革命兴起以后，到现在已经整整六十年了。诗歌、小说、戏剧、散文等等方面，都有巨大的成绩。但是据一般人的意见和我自己的看法，成绩最好的恐怕还是散文，这可能同我国有悠久的历史灿烂的传统是分不开的。诗歌我们也有悠久的历史灿烂的传统，但是为什么大家几乎公认新诗的成就并不怎么样呢？这可能与诗歌的形式有关。德国大诗人歌德说：“不同的诗的形式会产生奥妙的巨大效果。”（朱光潜译：《歌德谈话录》第29页）我觉得，一直到今天，我们的新诗还没有找到一个恰当的、大家公认的、比较固定的题材。现在是八仙过海，各显神通，从马雅可夫斯基的所谓楼梯体直到豆腐干体，应有尽有，诗体很不一致，但是几乎都不容易上口，不容易背诵。很多诗念起来索然寡味，同旧诗那一种清新隽永、余味无穷的诗体和修辞迥乎不同。现在还有很多人能背诵上百首几百首旧诗，而能背诵一首新诗的人却不多见。其中缘由，耐人寻思。