

民国碑刻书法在广州

广州市政协学习和文史资料委员会 编

喻大將軍墓表
將軍四川內江
氏廣州就義時
蜀人恆語予虛
之詞名尚矣自
倫既廢厥身不

心丹血慈

第十北路軍
兵詰或真大
深介有勇知
報以米錢乃
人之謀我也
天無海流兒

以民到羊之丰乃
 年衆此之自其國

等又自經由自民
特稱的論平的莫

孫中山先生
奉紀元前二
洲西還至南
及南洋英屬
世崇熊王廟
秘密會議決

三民主義
以建民國

不啻會茶開
金繼最約促

民国碑刻书法在广州

广州市政协学习和文史资料委员会 编

 岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

民国碑刻书法在广州 / 广州市政协学习和文史资料委员会编. —广州:
岭南美术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5362-5466-4

I. ①民… II. ①广… III. ①汉字—碑帖—中国—民国 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第121207号

主 编: 许鸿基

责任技编: 林 峰

责任技编: 谢 芸

装帧设计:  随 韵 堂
文化藝術中心

民国碑刻书法在广州

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市中福彩印有限公司

版 次: 2014年6月第1版

2014年6月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 16.5

印 数: 1—4000册

ISBN 978-7-5362-5466-4

定 价: 128.00元

《民国碑刻书法在广州》编委会成员

顾 问：冼伟雄

主 任：许鸿基

副主任：吴岳静 张嘉平 黄淼章 付广平

编 委：许鸿基 吴岳静 张嘉平 黄淼章 付广平 郑雪梅
田从军 吴 裘 刘育青 易宏谋 于 迅

主 编：许鸿基

副主编：吴岳静 张嘉平 黄淼章 付广平

编 辑：郑雪梅 田从军 吴 裘 陈 凯 杨英迅 陈泽雄
麦 录

摄 影：杨英迅

前言

广州是中国近现代革命的策源地。辛亥革命前后，云集着众多的革命党人、国民党元老、社会贤达，留下了不少有深厚中国传统书法功力的墨迹。他们为民国时期建立的烈士陵园和伟人纪念场所题写了众多的碑刻，这些碑刻大多保存完好，书法水平高，是民国书法的瑰宝。

为挖掘广州在民国时期形成的碑刻书法遗产，我们实地考察并拍摄了坐落在广州各处的陵园、纪念场所的碑刻，精选部分碑刻书法编印为《民国碑刻书法在广州》作品集，收录黄花岗七十二烈士墓、东征阵亡烈士陵园、孙中山纪念碑、中山纪念堂、黄埔军校旧址、先烈路各辛亥革命烈士陵园和十九路军抗日阵亡将士陵园等数十处的碑刻书法作品近120件。

综观本书，我们可以看到广州民国时期碑刻书法的两个特点：一是数量可观且风格多样，是一笔丰富的近现代书法作品遗产。收录的碑刻书法篆、隶、楷、行皆全，其中楷书66件、隶书31件、行书15件、篆书6件，不乏孙中山、邹鲁等所写的巨幅作品。二是书艺高超，不少作品属民国书法一流水平。由于沿袭自古以来以正书书写碑刻的传统，加上清末尊碑书风的影响，多数碑刻书法作品显得端庄、博大、雄强，体现了中国书法主流审美的正大气象。本书收录的作品多出於民国书法大家之手，有被誉为民国四大书法家的楷书大家谭延闿、隶书大家胡汉民等人作品。从碑刻书法可以看出民国书家继承了中国书法特别是汉唐经典的精髓，或刚正宽博，或秀美飞动，或敦厚静穆。书家当年抱着对民族英烈和伟人的崇敬之心书写碑文，是书法精到的一个原因。这批书法遗存，是民国书法的丰富资源。

民国碑刻书法为烈士陵园和纪念碑、纪念堂增添了中国传统文化艺术元素，成为广州这座历史文化名城的一道道文化风景线。我们怀着对民族英烈和伟人的崇敬之心采集作品，从展示书法艺术的角度编纂此书。需要说明的是，作品按地域编目，各陵园、纪念场所和碑刻排名不分先后，以方便有意观赏者寻踪；碑刻书法作者的标注，以署名或目前仅有的史料为依据；一些碑刻因破损较严重而未收集在内；已收录的一些作品，也可见对受毁处修复不尽如人意。本书有疏漏错谬之处，敬请读者指正。

广州市政协学习和文史资料委员会

2014年3月

向民国书法艺术丰碑致敬

——广州民国碑刻书法艺术价值管见

许鸿基

1
民国书法是中国书法史上的一个重要时期。《民国碑刻书法在广州》收录了广州建立于民国时期的黄花岗七十二烈士墓、孙中山纪念碑、第十九路军阵亡将士纪念碑等处的碑刻书法100多件。作为采编者，我们被辛亥革命时期为推翻封建帝制、建立民主共和政体而牺牲的志士仁人以及在抗日战争中为国捐躯的烈士的高尚气节所感动，也深受民国书家高超的书法艺术所感染。这些碑刻书法的艺术价值有待深入挖掘、发扬光大。以下试述我对这些书法遗产艺术价值的粗浅体会。

一、体现尊碑之风影响下的民国书法的阶段性和成果，有助于书法史的研究。民国是书法史上继往开来的重要阶段。清末尊碑之风的盛行和科举制的废除，使中国书法摆脱了“馆阁体”的束缚，走向更多的自由。《民国碑刻书法在广州》的书法作者，接受时代书风的熏陶，延续以正书写碑的传统，作品普遍体现雄强宽博的正大气象。孙中山为黄花岗七十二烈士墓所题写的“浩气长存”及多处烈士墓碑，方笔而为，自然流美、雄强开阔、气势恢宏。胡汉民被誉为民国四大书法家中的隶书大家，研习汉代隶书经典《曹全碑》尤精。《民国碑刻书法在广州》收录胡氏作品多件，字数过百的有数篇。不仅有他擅长的《曹全碑》书体，还有兼融《乙瑛碑》、《石门颂》之作。这些第一次见诸出版物的作品，对研究胡氏习碑成就，应很有帮助。北齐泰山《经石峪金刚经》被誉为“大字鼻祖”、“榜书之宗”，为尊碑倡导者康有为所极力推崇。黄花岗烈士陵园的但懋辛所书《喻大将军墓表》，是对《经石峪金刚经》的忠实传承。这篇上千言的墓表，以篆籀之笔，应用金刚经体的结体方法，写出了作品的宽博静穆。其“以”字的左旁借篆体增其厚，“亦”字则用草体呈活泼，显示但懋辛学该碑的用功之深。孙中山纪念碑的巨幅碑刻《总理遗嘱》，以汉隶笔画，楷书结体，开阔雄浑，金石味浓烈，是碑刻书法的精品。我认为，在这些书家中，不乏有书名为政要之名所掩，学北碑的造诣为学唐楷所掩者。

学术界认为，相对于古代书法史的研究，民国书法处于断层阶段，其中一个原因是资料分散、稀少。《民国碑刻书法在广州》汇众多民国书家作品于一册，可使学者扩宽视野。当下常见的民国书法多为寥寥数字，不乏应酬之作且时有赝品；《民国碑刻书法在广州》多为大件作品，且出于对伟人、战友的真情流露，属精品力作，且刻于碑上，于书法研究有其独特的价值。

二、体现对传统经典的忠实继承，为书法艺术的传承提供榜样。《民国碑刻书法在广州》中的众多作品，基本上是书有所宗，这也是作者群书法水平均匀，传统功力普遍深厚的原因。对汉碑的继承有胡汉民、林直勉等。胡汉民的书法典雅秀丽，有论者评胡汉民“工隶书，极神似，集字为诗如己出”。被誉为民国书法四大家中的楷书大家谭延闿，深得唐代颜真卿楷书尤其是《麻姑仙坛记》的精髓。他所书的“陆军军官学校”匾额和“伍廷芳墓表”等，用笔沉着稳健，结体中正开阔，神韵温厚而不失灵性，不逊清代钱南园。可以说，民国至今，写颜楷的没有能出其右者。蔡廷锴、何遂等人所写的碑刻，刚正饱满，出自唐楷体格。林森所书《第十九路军阵亡将士纪念碑》，体现魏碑的强悍。邹鲁所书三千多字的《广州辛亥三月二十九革命记》，笔画、结体极具法度，阵容严整，有书论者评其书“出自隋碑，上溯北魏”。孙中山的书法，除了魏碑风貌外，还具苏东坡楷书的造型和神采。《民国碑刻书法在广州》的碑刻作品深入传统经典之深，令我们赞叹。书家以时代精神和独特个性对传统经典的消化、创新，则无需赘述，读者可从这些碑刻作品从容体味。

某一时期的书法在历史长河中如何定位，是书法史上无法回避的问题。尽管民国时期的书法有清末尊碑之风带来的生气，有西方美学理念的引入，但总体上来说仍是处于继承阶段。民国时期的哲学家、书论家陈康在其《书学概论》中，认为中国书法汉至唐是高峰期，宋以后为承袭期。陈康的观点代表了民国书家在汉唐书法经典面前的谦卑与敬畏，《民国碑刻书法在广州》体现民国书家对传统经典继承的践行。在毛笔不是主要写作工具的今天，学习他们对传统经典的敬畏和深入钻研，对纠正时风浮躁影响下忽视传统经典，楷书边缘化等现象，无疑大有好处。

三、特殊作者群体的精品力作，揭示了书家综合素养使书法臻妙的真谛。《民国碑刻书法在广州》的书法作者多是集政治家、思想家、军事家、文人、书法家等身份于一身的民国政要。他们成长于我国以毛笔作为主要写作工具的最后一个年代，私塾书法功底深厚，受清末弃“馆阁体”而崇尚碑学之风的熏陶。谭延闿、胡汉民等人曾获清末科举制的进士、举人等功名。不少作者曾游历欧美、日本，接受西方共和政治理念和审美观念影响。这些作者或驾馭政坛，或驰骋沙

场，或著作等身，把对社会的认识力、批判力、创造力与深厚的国学修养、扎实的书法传统功力融合在一起，因而书艺内涵丰富，个性强烈。苏东坡说“作字之法，学浅、见狭、学不足三者，终不能尽妙”。作为帝王书法家的唐太宗李世民有“书法即兵法”的书道感悟。作为辛亥革命领袖的孙中山，他有早年私塾严格描红训练的基础，有离落劳顿、百折不挠的阅历，有沉毅豪迈、敢于担当的领袖素养，作书当然有更多的感悟与自信。他写小楷具唐人写经笔意，矜慎厚重，不诡不随，适如其人；写大字作品则博大雄强，具破旧立新的胆略和叱咤云风的气魄。《民国碑刻书法在广州》收录孙中山多件大字作品，还有一千多字的《国民政府建国大纲》，相信有助研究其书其人及人书两者关系。谭延闿进士出身，授职翰林院，三任湖南都督，位至民国政府主席，处事为人有自己的风格，外人并不完全理解，称其为“药中甘草”。实际上他是识时局、守秩序、知进退。他所写的颜体楷书，结体主次分明，讲究避让，追求和谐，具有儒家文化内涵，这与其丰富阅历和学养不无关系。

可以说，《民国碑刻书法在广州》的书法作者群体所具备的综合素养，是民国书法之所以特别的重要因素。民国书家往往把翰墨当“余事”，孙中山更自谦“平生未尝习书”，令我们更感受到民国书法艺术丰碑的伟岸。我们向丰碑致敬！

2014年3月于广州

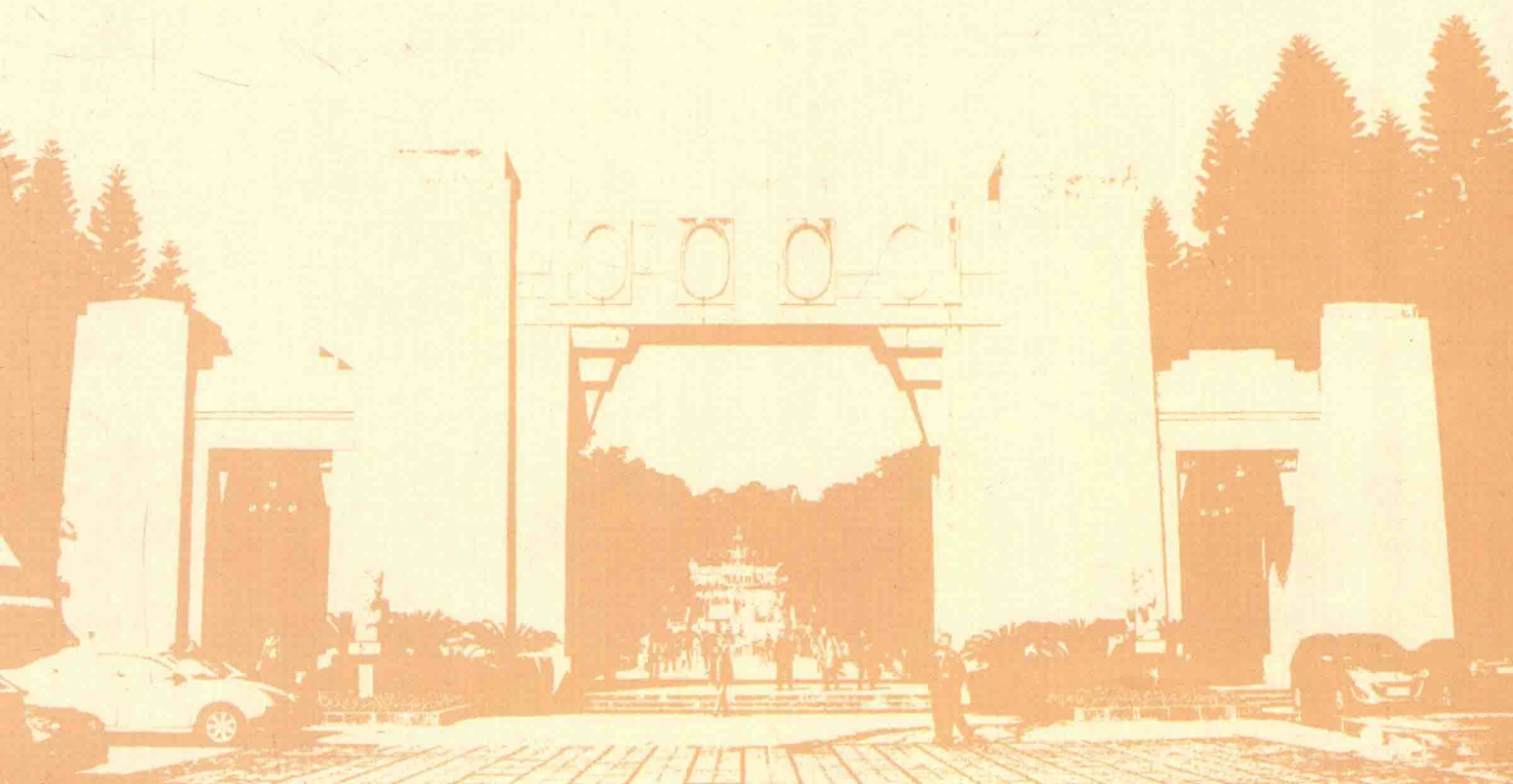
（许鸿基 广州市政协学习和文史资料委员会主任、
中国书法家协会理事、中国人民大学艺术学院兼职
教授、广东省文史馆馆员、广东省书法家协会副主
席、广州市书法家协会主席）

目录

黄花岗七十二烈士墓	1
先烈南、中、东路沿线的烈士墓	97
红花岗四烈士墓	137
黄埔军校旧址	143
东征阵亡烈士陵园	157
中山纪念堂	175
越秀山	183
沙基惨案纪念碑	213
陆军第六十三军抗日阵亡将士公墓	217
广东总医院旧址	227
兴中会坟场	233
卢廉若墓	237
东濠涌	241
血泪洒黄华碑	245
碑刻书法作者简介	247
后记	253

黄花岗七十二烈士墓

位于广州市先烈中路。安葬辛亥年(1911年)“三·二九”广州起义牺牲的烈士墓园。
1961年，国务院公布为全国重点文物保护单位。





浩气长存匾 孙文 题



浩气长存匾场景



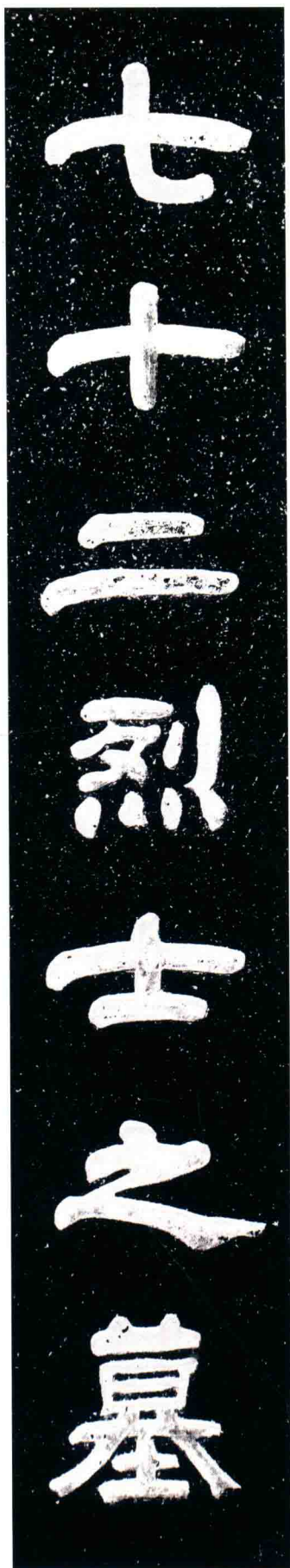


缔造民国七十二烈士纪功坊 章炳麟 书

缔造民国七十二烈士纪功坊场景







七十二烈士之墓柱形碑

攻兩廣總督署不克死者游羅得屍葬黃花園者僅二
 舉義後敗乃自美洲西運至南洋庇能約起發興
 及會黨可恃者助之擇同志五百人為選鋒負於裝額
 八千餘元總理及各同志復分赴海外籌資趙金先
 江浙皖鄂湘桂滇閩各路交通趙聲主之曰倘備軍購
 應務掌其他一切雜務洪承璽主之并組織既定各謀任
 各謀事不相問告由其主任人負責組織既定各謀任
 業生多歷年聯絡之同志學兵復多當人散在各營任
 主軍專設機關五處與之聯絡巡防營自紀元前四年
 動者已十之七八清水師提督李準之心腹吳崇禹所
 人未敢得當南洋同志溫生才聞之不告於眾三月初
 營四省駐清海門沿河船上黨人與之聯絡益便新軍
 原定五百人以不足增至八百人三月十日開發難會
 所陳炯明胡毅率民軍及東江同志官人防戴旗滿界
 八城李文甫率五十人攻旗界石馬槽軍械局張祿材
 定決以三月十五日為發難期選鋒陸續先期集廣州
 其起事國興等主持之喻培倫方聲洞自日本歸加入
 千頭運送者懼抵港受檢登乃悉沉諸海失此利器故
 運大宗槍械須廿七日後始到尚須分配勢難如期發
 於為主義而革命之熱誠宜不知有死生利害也二十
 同胞而各各都選鋒遠近并保存機械以為後國林文
 發難以選鋒既有退去原定計劃不得不變更於是決定
 職力分給象牙印重更時錄於選鋒令以白布纏臂
 之廣東花縣華僑及他處同志公編為二隊一由林文幸
 起雲南宜撰而前進一由蔡登權設之直行入督署見
 便這槍傷其一餘奔逃我我擊棄槍降願為引并刀重入
 與新軍接應以川閩及南洋同志往攻背練公所自率
 和覺其先行哨官一人防營還擊方死之黃興且前

七十二烈士紀功題名碑文(局部) 鄒魯 書

七十二烈士紀功題名碑場景



廣州辛亥三月
二十九日革命
記

七十二烈士紀功題名碑文（局部一）