

最新、  
超值、  
实用!



# 数码单反摄影 从入门到精通

为摄影爱好者量身打造的实用指南!

FASHION视觉工作室 编著

- ▲ 由浅入深
- ▲ 认识好照片
- ▲ 认识数码单反摄影器材
- ▲ 数码摄影基础理论
- ▲ 光线与构图
- ▲ 人像、风景、商业、建筑



中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

# 数码单反摄影 从入门到精通

FASHION视觉工作室 编著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

数码单反摄影从入门到精通 / FASHION视觉工作室编

著. —北京: 中国摄影出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5179-0046-7

I. ①数… II. ①F… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第316253号

## 数码单反摄影从入门到精通

作 者: FASHION视觉工作室

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 盛 夏

封面设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: [www.cpph.com](http://www.cpph.com)

邮箱: [distribution@cpph.com](mailto:distribution@cpph.com)

印 刷: 北京印匠彩色印刷有限公司

开 本: 16

印 张: 22

版 次: 2015年2月第1版

印 次: 2015年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0046-7

定 价: 89.00元

版权所有 侵权必究

# 前言

## PREFACE

随着数码科技的不断进步和数码单反相机的普及，摄影已逐渐被大众所接受、认知和喜爱。更多的人将其作为一种爱好，乐此不疲。而在拍摄时最普遍且最受人们欢迎的题材莫过于各种美丽的人像摄影和风光摄影，当然，现在的摄影师的综合水平也越来越高，建筑、商业等摄影题材都有所涉及。任何一种拍摄题材都值得我们探究，因为它们都具有鲜明的个性。无论是哪一种摄影题材，光线与构图永远是我们要考虑的问题，除了拥有多方面的形象思维、艺术构思、审美观点、娴熟技巧外，还要不停地寻找角度，斟酌取舍，捕捉时机并一气呵成地完成摄影创作。

所以对于摄影者而言，我们不仅要有一双善于发现美的眼睛，还要具有娴熟的技术、技巧，以及扎实的理论作为基础，同时还要培养自己艺术方面的能力。本书的综合性比较强，一本书便能够帮你实现摄影从入门到精通的快速转变。

本书共分为10个章节，首先告诉你如何发现美，拍摄一张好的照片肯定不会是随手按一下快门那么简单，想要把照片拍得更好，首先需要了解自己手中的单反相机，熟悉它的性能，掌握好摄影的基本功，这些都是必备的条件。所以接下来再从最基础的硬件设备开始讲起，让你更加了解摄影所需要的器材及装备。最后，分类讲解各种常见的拍摄题材，通过图文并叙的方式进行详细介绍，让大家进一步地了解并掌握不同题材的表现方法，从而全面地提高我们的摄影水平与技能。

参加本书编写的有：李倪、张爽、易娟、杨伟、李红、胡文涛、樊媛超、张严芳、檀辛琳、廖江衡、赵丹华、戴珍、范志芳、赵海玉、罗树梅、周梦颖、郑丽珍、陈炜、郑瑞然、刘琳琳、楚晶晶、赵静宇、惠文婧、袁劲草、费晓蓉、钟叶青、周文卿、陈诚等。由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。若读者有技术或其他问题，可通过邮箱 [xzhd2008@sina.com](mailto:xzhd2008@sina.com) 和我们联系。

# 目 录

## CONTENTS

前言	3
----	---

### Chapter

# 01

## 寻找最好的那张照片

12

一幅好照片要有一个鲜明的主题	14
好照片要有一个能吸引注意力的主体	16
好照片应力求画面简洁	18
好照片要符合一定的技术标准	20

### Chapter

# 02

## 数码相机的硬件设备

24

数码相机的成像原理	26
数码相机的核心——CCD与CMOS	28
认识不同类型的数码相机	30
不同镜头带来的不同视觉	36
远摄镜头的魅力	44
微距镜头下的另类世界	50
鱼镜头为我们带来的视觉震撼	54
变焦镜头的便利性	56
焦距与影像大小的关系	60
有用的附件	62
奇妙的滤光镜	67

光圈的意义.....	84
光圈与影像.....	86
景深在摄影中的运用.....	88
光圈优先模式.....	93
不同快门速度下的影像.....	98
快门优先模式.....	100
追随拍摄.....	104
变焦制造爆炸效果.....	108
B 门.....	110
感光度.....	114
曝光的正确与否直接决定照片的效果.....	118
如何选择正确的曝光.....	122
18%灰.....	124
数码相机的测光模式.....	126
相机的曝光补偿.....	131
手动调整曝光.....	132
不同色彩的曝光补偿.....	134
色温.....	135
日出与日落的色温.....	136
白平衡.....	138

奇妙的自然光.....	144
光的方向性.....	146
顺光下的影像.....	147
富有立体感的侧光.....	149

逆光的独特效果 .....	152
光的强度 .....	156
巧妙地运用现场光 .....	162
电子闪光灯的类型与特点 .....	166
闪光灯与自然光的结合 .....	170
钨丝灯 .....	174
影室灯的附属配件 .....	175
反光板 .....	177

Chapter

05

准确的构图形式

180

构图的基本章法 .....	182
常用构图形式分析 .....	186
黄金分割点构图法 .....	187
对称式构图法 .....	189
框架式构图法 .....	190
水平线构图 .....	192
斜线构图 .....	193
垂直线构图法 .....	194
对角线构图 .....	196
S形构图 .....	197
交叉式构图 .....	198
放射线构图 .....	199
几何图形结构 .....	200
形式构图 .....	204
构图与眼力 .....	210
巧用光线来塑造主体 .....	215
巧用汇聚线突出主体 .....	216
巧用重复来突出主体 .....	218
巧用运动来突出重点 .....	219

摄影师与模特的沟通很重要 .....	224
人像用光的基础 .....	226
顺光拍摄人像 .....	228
侧光拍摄人像 .....	230
逆光拍摄人像 .....	232
借助黄昏拍摄人像 .....	238
暖色调拍摄人像 .....	240
冷色调拍摄人像 .....	242
认识什么是影调 .....	244
高调人像 .....	246
低调人像 .....	250
中间调人像 .....	254
室内的主光 .....	258
室内的辅助光 .....	260
主灯与辅助灯的光比 .....	262
背景光 .....	264
添加轮廓光 .....	266
修饰光 .....	267
捕捉人物的神态 .....	270
人物的特写 .....	273
人物的七分身 .....	276
人物的全身像 .....	277



怎样才能拍好风光 .....	282
拍摄时间的选择 .....	283
风光摄影是等待的艺术 .....	284
广角镜头下的美丽风光 .....	286
标准镜头下的美丽风光 .....	288
长焦镜头下的风光 .....	290
横、竖画幅展现风光魅力 .....	292
不同景别下的风光 .....	294
“形状”的妙用 .....	298
“线”的妙用 .....	299
“图案”的妙用 .....	300
揭开“雾”的神秘面纱 .....	302
只为日出与日落 .....	304
拍摄雨景的技巧 .....	306
春天的风光 .....	308
夏天的风光 .....	311
秋天的风光 .....	314
冬天的风光 .....	318
拍摄冰、雪的最佳时机 .....	321

定格孩子最真的表情 .....	326
抓拍孩子有妙招 .....	327
简洁突出主体 .....	328

巧用道具增趣味 .....	329
同伴的乐趣 .....	330
全家福 .....	331

Chapter

09

建筑摄影

332

把握建筑摄影的情感 .....	334
运用光线勾勒建筑 .....	336
室内外建筑的拍摄 .....	338
寻找建筑的最佳拍摄角度 .....	340

Chapter

10

商品摄影

342

玻璃瓶香水的拍摄 .....	344
怎样拍摄金属物品 .....	346
精美食物的拍摄 .....	348

后记

351

# 数码单反摄影 从入门到精通

FASHION视觉工作室 编著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

## 图书在版编目 (CIP) 数据

数码单反摄影从入门到精通 / FASHION视觉工作室编

著. —北京 : 中国摄影出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5179-0046-7

I. ①数… II. ①F… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第316253号

## 数码单反摄影从入门到精通

作 者: FASHION视觉工作室

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 常爱平 盛 夏

封面设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: [www.cpph.com](http://www.cpph.com)

邮箱: [distribution@cpph.com](mailto:distribution@cpph.com)

印 刷: 北京印匠彩色印刷有限公司

开 本: 16

印 张: 22

版 次: 2015年2月第1版

印 次: 2015年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5179-0046-7

定 价: 89.00元

版权所有 侵权必究

# 前言

## PREFACE

随着数码科技的不断进步和数码单反相机的普及，摄影已逐渐被大众所接受、认知和喜爱。更多的人将其作为一种爱好，乐此不疲。而在拍摄时最普遍且最受人们欢迎的题材莫过于各种美丽的人像摄影和风光摄影，当然，现在的摄影师的综合水平也越来越高，建筑、商业等摄影题材都有所涉及。任何一种拍摄题材都值得我们探究，因为它们都具有鲜明的个性。无论是哪一种摄影题材，光线与构图永远是我们要考虑的问题，除了拥有多方面的形象思维、艺术构思、审美观点、娴熟技巧外，还要不停地寻找角度，斟酌取舍，捕捉时机并一气呵成地完成摄影创作。

所以对于摄影者而言，我们不仅要有一双善于发现美的眼睛，还要具有娴熟的技术、技巧，以及扎实的理论作为基础，同时还要培养自己艺术方面的能力。本书的综合性比较强，一本书便能够帮你实现摄影从入门到精通的快速转变。

本书共分为10个章节，首先告诉你如何发现美，拍摄一张好的照片肯定不会是随手按一下快门那么简单，想要把照片拍得更好，首先需要了解自己手中的单反相机，熟悉它的性能，掌握好摄影的基本功，这些都是必备的条件。所以接下来再从最基础的硬件设备开始讲起，让你更加了解摄影所需要的器材及装备。最后，分类讲解各种常见的拍摄题材，通过图文并叙的方式进行详细介绍，让大家进一步地了解并掌握不同题材的表现方法，从而全面地提高我们的摄影水平与技能。

参加本书编写的有：李倪、张爽、易娟、杨伟、李红、胡文涛、樊媛超、张严芳、檀辛琳、廖江衡、赵丹华、戴珍、范志芳、赵海玉、罗树梅、周梦颖、郑丽珍、陈炜、郑瑞然、刘琳琳、楚晶晶、赵静宇、惠文婧、袁劲草、费晓蓉、钟叶青、周文卿、陈诚等。由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。若读者有技术或其他问题，可通过邮箱 [xzhd2008@sina.com](mailto:xzhd2008@sina.com) 和我们联系。

# 目 录

## CONTENTS

前言	3
----	---

Chapter 01 寻找最好的那张照片	12
----------------------	----

一幅好照片要有一个鲜明的主题	14
好照片要有一个能吸引注意力的主体	16
好照片应力求画面简洁	18
好照片要符合一定的技术标准	20

Chapter 02 数码相机的硬件设备	24
----------------------	----

数码相机的成像原理	26
数码相机的核心——CCD与CMOS	28
认识不同类型的数码相机	30
不同镜头带来的不同视觉	36
远摄镜头的魅力	44
微距镜头下的另类世界	50
鱼镜头为我们带来的视觉震撼	54
变焦镜头的便利性	56
焦距与影像大小的关系	60
有用的附件	62
奇妙的滤光镜	67

光圈的意义.....	84
光圈与影像.....	86
景深在摄影中的运用.....	88
光圈优先模式.....	93
不同快门速度下的影像.....	98
快门优先模式.....	100
追随拍摄.....	104
变焦制造爆炸效果.....	108
B 门.....	110
感光度.....	114
曝光的正确与否直接决定照片的效果.....	118
如何选择正确的曝光.....	122
18%灰.....	124
数码相机的测光模式.....	126
相机的曝光补偿.....	131
手动调整曝光.....	132
不同色彩的曝光补偿.....	134
色温.....	135
日出与日落的色温.....	136
白平衡.....	138

奇妙的自然光.....	144
光的方向性.....	146
顺光下的影像.....	147
富有立体感的侧光.....	149

逆光的独特效果 .....	152
光的强度 .....	156
巧妙地运用现场光 .....	162
电子闪光灯的类型与特点 .....	166
闪光灯与自然光的结合 .....	170
钨丝灯 .....	174
影室灯的附属配件 .....	175
反光板 .....	177

Chapter

05

准确的构图形式

180

构图的基本章法 .....	182
常用构图形式分析 .....	186
黄金分割点构图法 .....	187
对称式构图法 .....	189
框架式构图法 .....	190
水平线构图 .....	192
斜线构图 .....	193
垂直线构图法 .....	194
对角线构图 .....	196
S形构图 .....	197
交叉式构图 .....	198
放射线构图 .....	199
几何图形结构 .....	200
形式构图 .....	204
构图与眼力 .....	210
巧用光线来塑造主体 .....	215
巧用汇聚线突出主体 .....	216
巧用重复来突出主体 .....	218
巧用运动来突出重点 .....	219



摄影师与模特的沟通很重要 .....	224
人像用光的基础 .....	226
顺光拍摄人像 .....	228
侧光拍摄人像 .....	230
逆光拍摄人像 .....	232
借助黄昏拍摄人像 .....	238
暖色调拍摄人像 .....	240
冷色调拍摄人像 .....	242
认识什么是影调 .....	244
高调人像 .....	246
低调人像 .....	250
中间调人像 .....	254
室内的主光 .....	258
室内的辅助光 .....	260
主灯与辅助灯的光比 .....	262
背景光 .....	264
添加轮廓光 .....	266
修饰光 .....	267
捕捉人物的神态 .....	270
人物的特写 .....	273
人物的七分身 .....	276
人物的全身像 .....	277