

从漓江到草原

张
玉

水彩作品集



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

张玉水彩作品集

刘大为题



从漓江到草原

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

张玉水彩作品集 / 张玉著. — 呼和浩特: 内蒙古
人民出版社, 2011. 12

(从漓江到草原. 水彩)
ISBN 978-7-204-11400-9

I. ①张… II. ①张… III. ①水彩画—作品集—中国—
—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第267265号

从漓江到草原 · 水彩

主 编 张玉

责任编辑 马东原 苏力德

总体设计 苏力德

出版发行 内蒙古出版集团 内蒙古人民出版社
(地址:呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦)

承 制 内蒙古伊金文化传播有限公司

印 刷 北京隆元普瑞彩色印刷有限公司

版 次 2012年2月第1版

印 次 2012年2月第1次印刷

开 本 12

印 数 1500

定 价 220元(全二册)

天道酬勤 —— 读张玉水彩画有感

初识张玉还是三十多年前，我在呼和浩特有幸接触她的父亲张光璧先生。那时张先生是内蒙美协展览部主任、内蒙古美术馆馆长、著名水彩画家。受父亲熏陶，张玉小时就显示出不凡的绘画才能，以后听说她师大毕业国画画得很好，又担任了内蒙美术馆展览部主任，是名副其实的女承父业了。看到她近年的一批水彩作品，委实让我感到震惊：那个当年温文尔雅的女学生画风竟然如此的豪放、洒脱！如此独具个性！

绘画作品的个性是画家艺术观念、创造性思维、审美意识、风格追求的综合折射，是绘画艺术的生命，是衡量画家成就高低的重要标志。张玉的水彩画题材广泛，人物、动物、静物、风景俱佳，其中尤以牧场画最能集中显示她的个性化审美情感。丰茂的牧草，骠悍的骏马、五彩的袍带、强壮的骑手，共同交织出张玉牧场水彩画的壮阔场面。在当代国内画坛，以草原牧场为题材的佳作纷呈，但多为油画或国画。在水彩画中，马一般只是风景画里的静态点缀，能够以牧马、牧民为刻画主体的就可谓功力超群，敢于表现骏马奔驰的更是凤毛麟角，这需要扎实的基本功，更需要丰厚的生活积累。张玉勤奋用功，无数次到草原采风写生，直接关注了草原的强者——蒙古汉子和高头大马，他们是大地的主人，是草原的骄傲。虽为壮族女儿，她对生于斯长于斯的内蒙古草原倾注了满腔热情，用画笔讴歌了蒙古民族强悍进取的精神、忠诚敦厚的品格、自然淳朴的生态。相对于大多数小夜曲式的草原抒情画卷，张玉的画更像交响乐，像进行曲，敲击着马蹄的铿锵鼓点，弹奏着驭手的悠扬长调，在水与彩的挥洒中，展示了崇尚英雄、崇尚骏马的阳刚气派，也铸就了属于她的艺术个性。这种境界不受某种固定形式的束缚，而进入了自由的艺术创作状态，纵笔挥洒，将画家对人生的理解、对生命的感悟、对大爱的追求凝结于笔端，又赋予

牧民骏马以更为丰富的审美理想。

张玉把对生活的艺术感悟渗透于个性化的水彩语言之中。她的画多以草原为背景，以骑手和牧马为主体，在高置的视平线下，错落有致地展示出群马并集、众人协作的场景。画人不易，画马更难，画动态的马难上加难。张玉以坚实的造型功力经营群体组合的画面，骑手姿态纷呈，骏马形态各异。无论人还是马，都能结构准确、造型生动；无论静态还是动态，皆为形神兼备、气韵贯通。她借鉴了油画的用光、国画的用笔方法，不拘泥于一人一马的精细，而着力于整体氛围的烘托，以轻快洒脱的笔触把博大、豪迈、伟岸、矫健表现得淋漓尽致，让人感受到群马奔驰、荡气回肠的动感。用色洗炼轻松，纯净透明，水色涵泓，亮丽而强烈，丰富而含蓄，在泼洒中追求动感，在缜密中表现开阔。技法上以大写意的泼洒与精微的干叠、干湿互动，相映成辉。既有细部的入微刻画，物象坚实，又有水的灵动幻化，整体通畅，体现了中西方水彩画技法上的契合。

读张玉的水彩画，耳边时时会响起激情磅礴的马头琴曲，是激扬的旋律，是个性的张扬，是生命的礼赞。作为一名画家，能够找准适合于自己又与众不同的坐标点，是很幸福的，不少人终其一生苦苦摸索而不得其果。天道酬勤，张玉的水彩画已经显示了鲜明的个性，相信她在属于自己的艺术道路上，择善固执，奋马扬鞭，一定会获取更丰硕的果实，到达理想的辉煌境界。

陶世虎

2010年6月



套马手 2008年 54cm x 74cm



追风 2005年 70cm x 106cm



走马 2008年 107cm x 76.5cm





乌日格沁 2010年 149cm × 110cm



夏目 2010年 76cm × 56cm



踏雪 2008年 110cm × 82cm

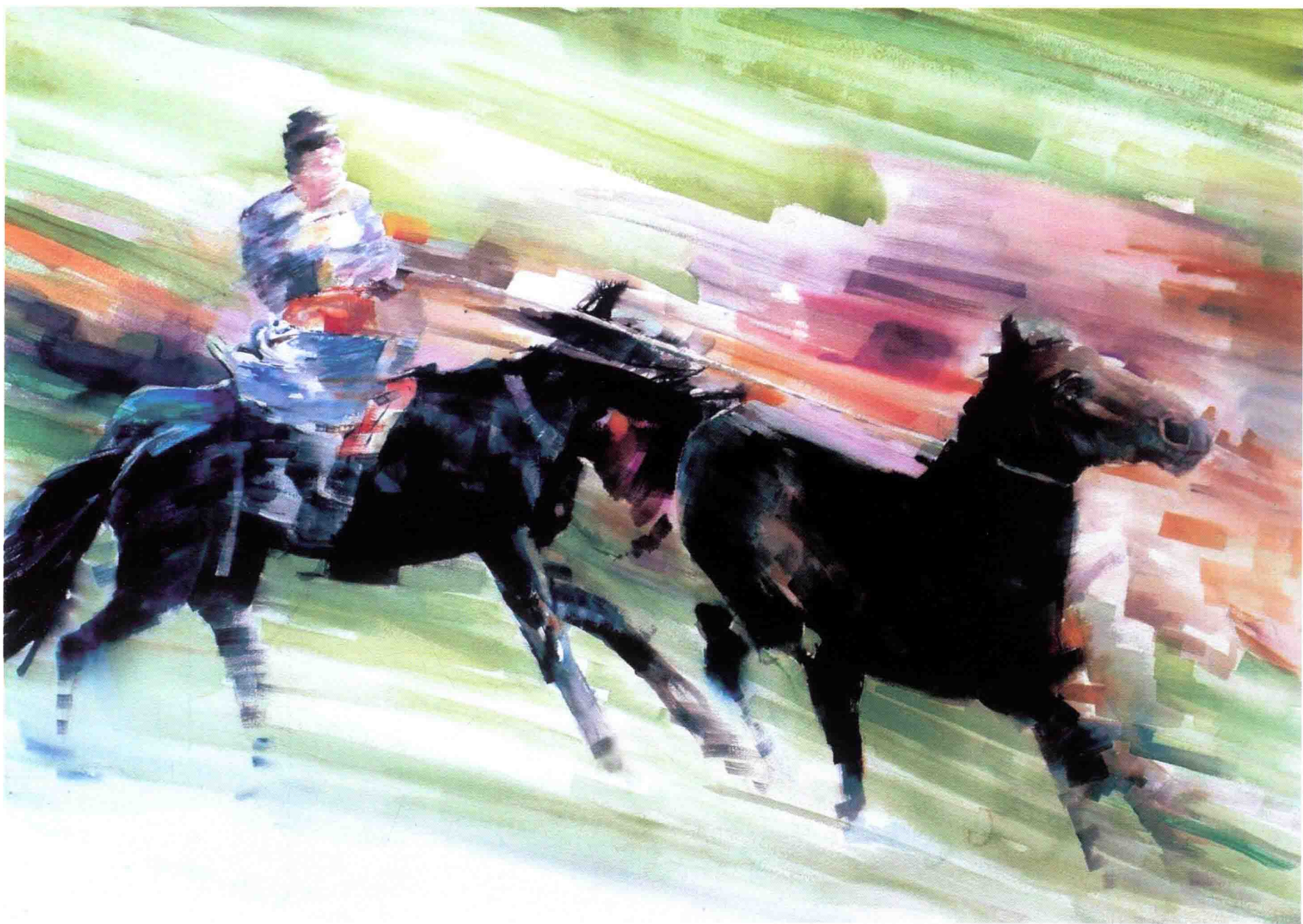




整装 2009年 76.5cm x 53cm



冬日 2008年 56.5cm x 58cm



风驰电掣 2009年 110cm × 82cm



轻风 2008年 72cm x 65cm



正午 2002年 103cm x 73cm