

高中
图书

教育部语文新课程标准推荐书目
语文新课标必读丛书



李观政 / 主编

西游记（上）

〔明〕吴承恩 / 著

详注详解版



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

语文新课标必读丛书

教育部语文新课程标准推荐书目

李观政 / 主编



西游记(上)

[明] 吴承恩 / 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记 / 李观政主编; (明) 吴承恩著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2015.7

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-303-18384-5

I. ①西… II. ①李… ②吴… III. ①章回小说—中国—明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第010613号

营销中心电话	010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站	http://child.bnup.com
北师大少儿出版微博	http://weibo.com/bsdsereb

XIYOU JI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 154mm × 220mm

印张: 57

字数: 876千字

版次: 2015年7月第1版

印次: 2015年7月第1次印刷

定价: 49.80元

策划编辑: 刘冬

特约编辑: 陈万亭 张亮

美术编辑: 袁麟

责任校对: 陈民

营销编辑: 杨雪

责任编辑: 王艳平

装帧设计: 吴晓莉

责任印制: 马洁

yangxue@bnup.com

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称“课程标准”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“课程标准”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》。“课程标准”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“课程标准”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，“课程标准”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

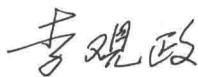
基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织

了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、特级教师等，根据“课程标准”推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇文学名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小学生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小学生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。



2014年6月于北京

导 读

《西游记》是一部永远读不完的经典。

它奇幻，充满天真的想象和神妙的情节；它有趣，诙谐幽默的笔触时时让人忍俊不禁；它鲜活，勾画出一个个生动形象又充满魅力的人物；它深刻，蕴含着一个历史悠久的民族在时间长河中淘洗而出的精神品格。

有意思的是，这么一个充满奇幻想象的故事，其源头却是一个极其真实的历史事件。唐太宗贞观三年（629），僧人玄奘为追求佛法真谛，孤身西行，前往天竺（今印度）取经。玄奘途径一百多个国家，历时十七年，终于取回梵文佛经六百多部，为中外交流和中国佛教的发展做出了巨大贡献。这一非凡的壮举，为人们的想象提供了广阔的天地，促使人们将这段历史不断文学化、夸张化、神幻化。最早是玄奘的门徒辩机，把师父口述的见闻写成《大唐西域记》一书，虽然号称“实录”，其实已有不少夸张离奇的笔墨。如果说《大唐西域记》尚且保持了历史叙事的基调，那么北宋年间的《大唐三藏取经诗话》，已明显将取经故事神幻化了，出现了一个神通广大的“猴行者”，这正是《西游记》中孙悟空的雏形。取经故事还多次被舞台搬演，金院本和元杂剧中都有与之相关的剧目。经过历朝人们对取经故事的不断增补，到元代时，唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒四人取经的故事已渐趋定型，情节与内容也日益丰满，从而为《西游记》的最后成书奠定了坚实的基础。明代万历年间，金陵世德堂刊行的《西游记》，就是目前所能见到的最早刊本。

《西游记》的作者，一般认为是明代的吴承恩。这一说法，近年受

到一些专家学者的质疑，但在没有确切证据以前，我们仍将吴承恩暂定为《西游记》的作者。吴承恩（约1500—1582），字汝忠，号射阳山人，淮安山阳（今江苏淮安）人。幼年即博览群书，在当地颇有文名，只可惜屡次参加科举考试都以落第收场，直到四十多岁才得了个“岁贡生”的头衔。他出任长兴县丞，但因为人正直，不肯为五斗米折腰，不久就弃官而归。晚年放浪于诗酒之间，作诗文以自遣，终老于家。尽管《西游记》的作者尚无定论，但可以肯定的是，《西游记》的成就，并非仅属于某一个人。《西游记》是民众集体创作与作家个人创作联姻的成果，既包含了作家的艺术创造，同时也凝聚着一个民族的智慧和想象。

《西游记》是章回体小说，共一百回。第一回到第七回以孙悟空为中心，叙述了孙悟空横空出世、拜师学艺、大闹地府、大闹天宫等一系列故事。这部分在全书中所占篇幅虽不算多，却相当重要，浓墨重彩地表现了孙悟空的神通广大和自由不羁。第八回到第十二回，交代取经缘起，唐僧作为取经队伍的核心人物首先出场，取经之行自此拉开帷幕。从第十三回开始一直到全书结束，是西天取经的过程，孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马等角色相继加入取经队伍，唐僧师徒跋山涉水，降妖除魔，历经九九八十一难，最终取得真经，修成正果。这是全书的主体部分，许多我们耳熟能详的精彩章节，就是出自这一部分，如“三打白骨精”“三调芭蕉扇”“大战红孩儿”“车迟国斗法”等，高潮迭起、精彩纷呈。

《西游记》是一本不折不扣的“奇”书。它在艺术表现上的最大特色，就是创作了一个神异奇幻的世界。在这个世界中，神仙、妖魔无所不有，天宫、地府无不可到，可以腾云驾雾，可以呼风唤雨，可以七十二变，还有伸缩自如的金箍棒、能装千人的紫金葫芦、能让人长生不老的人参果、能扇灭满山火焰的芭蕉扇……读来真是光怪陆离，变幻莫测，教人眉飞色舞，心驰神往。这样一个超越时空、纵横万里的奇幻世界，在中国古代是不多见的。“子不语怪力乱神”（《论语·述而》），在传统儒家思想的影响下，神怪之说向来被排斥在正统之外。这样的观念，或多或少制约了文学家们的尽情挥洒。不过，这绝不意味着中国人缺乏想象力。在许多游离于正统之外的文学体裁中，那些具有超越性的想象力依然不断地生根发芽。从南北朝时期的志怪小说到唐代传奇、以至宋元话本和各类戏剧，在或长或短的故事中，都一点一滴地累积着想象的原动力。等到了明代，伴随着追求个性、张扬自我的社会思潮的兴起，《西游记》的出世

就好比瓜熟蒂落。事实上，《西游记》中许多情节可以在从前的典籍中或民间故事中找到根源。比如红孩儿的形象源自民间流传的善财童子，孙悟空与牛魔王交替变化的战斗模式也能在《太平广记》中找到原型。当种种奇幻的想象被汇聚到同一片天地，顿时为我们打开了一个变幻迷离的世界。作为民族想象力的结晶，《西游记》是长年孕育之后结成的硕果，是窖藏上百年方才开封的至醇美酒，是历经万里的百川在归入大海之后的波澜壮阔。

《西游记》的世界是极其奇幻的，但同时又是极其真实的。想象的奇幻并没有让我们感觉到与现实之间存在鸿沟，反而让我们看到与之紧密相关的日常生活。这个奇幻的世界，到处充满了世俗的情味，呈现着人间百态。我们会发现，那高高在上的天庭，其实是人间朝廷的投影；那些养尊处优却没有多少建树的仙官，与现实中的公卿百官别无二致；至于取经路上的各种妖魔鬼怪，就好比社会上各式各样的邪恶势力。所以，不少批评家早就看出，《西游记》中有许多社会现实的映射，能窥看到明代社会的鲜明投影。作者相当聪明，把对社会现象的批判巧妙纳入小说故事的发展中，形成许多耐人寻味的情节。比如，作者经常描写妖魔与神佛之间千丝万缕的联系。许多妖魔原本就是神佛的手下。抢走朱紫国王妃的金毛吼，本是观音的坐骑；金角大王和银角大王，则是看守太上老君炼丹炉的两个童子；狮驼岭三怪中的青狮精、白象精，分别是文殊、普贤两位菩萨的坐骑，至于那第三怪大鹏精，竟然跟如来佛祖沾亲带故，以至孙悟空戏称如来是“妖精的外甥”。这类情节一再出现，不正是对当时官场上官官相护、沆瀣一气的丑恶现象的揭露么？

除了对现实的映射和批判，《西游记》还常常体现出人情的真实。许多角色虽是妖怪，却通晓人情世故，有着我们熟悉的人类的行为和心理。像牛魔王的喜新厌旧，正妻铁扇公主的委曲求全，侧室玉面公主的特宠而骄，三人的关系与人间夫妻并无不同。又如盘丝洞的七个蜘蛛精，认了蜜蜂、蚂蚱、蜻蜓等七种虫妖作干儿子，还有个蜈蚣精的师兄；黄袍怪掳走宝象国公主做了十三年夫妻，变作个俊俏的郎君前去认岳父，并且取得了宝象国国王的完全信任……这类“妖际关系”，不也正是人情世故的变形么？生活的真实，离不开作者的现实关怀，同时也离不开取经故事在长期演变过程中所包含的世俗民众的影响。这种真实，极为有效地拉近了这个奇幻世界与读者的距离，把原本不存在的神仙妖魔也都变得亲切可感。

“至幻”中有“至真”，这是《西游记》的又一重要特色。

《西游记》又是一部非常有趣的书。这种趣味不仅仅源自奇幻的想象，也来自全书诙谐的喜剧风格。孙悟空、猪八戒等人物，本身就具备相当的喜剧色彩。孙悟空身上有猴的特点，像是机灵、好动。而猪八戒的好吃懒做则是猪的习性。小说中的许多妖魔，都是动物变成的，如黑熊精、蜘蛛精、蜈蚣精、鹿精、虎精……各色各样，应有尽有。作者在描写这些妖魔时，无论是在形象上还是行为方式上，也都融入动物本身的特性来加以表现，从而组成一个热闹的动物王国，具有童话般的色彩。

《西游记》的有趣不只表现在人物形象上，而且渗透在情节叙述中。降妖除魔本应是凶险万分的事情，在《西游记》中，却被谐谑化了。譬如在狮驼岭，孙悟空钻入妖怪肚子里，不肯出去，号称要在妖怪肚子里过冬。那妖怪打算用酒把孙悟空药死，没想到孙悟空喝了酒，在他肚子里撒起酒疯来，打秋千，竖蜻蜓，翻跟头，无所不及，如同一个无法无天的顽童，极尽笑闹之能事。又譬如在平顶山，孙悟空一会儿化作个道士，煞有介事地拿个假葫芦去骗取小妖的真葫芦；一会儿又变成金角、银角的母亲，故意说要用猪八戒的耳朵下酒；一会又拔根毫毛变个假身，自己却变个小妖去偷妖魔的法宝……如此反复变换，真是其乐无穷。《西游记》中的许多情节都是如此，有一种游戏的乐趣在其中，在一定程度上消解了打斗的惊心动魄，而让降妖除魔变得诙谐活泼、趣味盎然。

对于一部小说而言，成功的人物塑造是成为经典的必备条件。《西游记》正是如此。与其他一些小说相比，《西游记》的核心人物并不多，但就这么几个人物，却有着经久不衰的魅力。他们各有特点，在人物的对比和互动中生出无限趣味。

孙悟空无疑是全书最为精彩的人物。他有英雄的本事，手持一万三千五百斤的如意金箍棒，能翻十万八千里的筋斗云，有火眼金睛，会七十二般变化，上天入地，叱咤风云，无所不能。他有英雄的骄傲，自尊自信，不服管束，敢于挑战天庭秩序，喊出“皇帝轮流做，明年到我家”的口号。他有英雄的品格，努力荡除妖魔，积极保护弱小，有一副济世救人的热心肠。他有英雄的坚韧，面对许多次挫折与失败，他总能抖擞精神，不屈不挠。他是一位不折不扣的英雄。与此同时，这位英雄与历来小说中各式各样的英雄还有一种根本性的不同。以往的英雄，更多是悲剧性的，往往要经历许多不可抗拒的磨难、承受残酷无情的命运；而孙悟空这

一英雄形象却充满了乐观积极的色彩。他极其洒脱，有强烈的自我意识，追求自由，不受束缚，连玉皇大帝、如来佛祖都不放在眼里。即便被压在五行山下五百年，也未能改变他那自由不羁的个性。他加入取经队伍后，在与妖魔、灾难的各种斗争中越战越勇。他甚至把与妖魔之间的斗争看作一种玩耍。当唐僧问他降妖是否辛苦时，他的回答是：“不辛苦，倒好耍子。”他在与妖魔的斗争中找到了实现自我价值的方式。最后他获得“斗战胜佛”的封号，也恰恰证明了他勇往直前、追求不息的积极个性。孙悟空也有明显的缺点，好胜、好闹、爱面子、爱听恭维话，偶尔还使个坏心眼戏弄猪八戒。然而这些缺点也已成为他不可或缺的一部分，更显出一种真实可亲的魅力。可以说，孙悟空这个形象，凝聚了作者以至古代人们关于人格的理想，蕴含着一种贯穿在漫长历史岁月中的乐观积极的民族精神。

相比之下，猪八戒则是另一种人格典型。他拥有作为一个普通人最真实的欲求。作者不但毫不避讳这一点，甚至可以说，就是有意把这一点放大并投射到了猪八戒身上。我们看到的猪八戒，贪嘴、好色、爱占小便宜，遇到一点点困难就嚷着要回高老庄。但就是这样一个充满缺点的人物，却又别有一种可爱之处。他憨直，憨直到近乎呆傻，被孙悟空称为“呆子”，时常上孙悟空的当。在三十二回中，猪八戒不愿巡山，想要偷懒睡觉，于是先编排一段谎话，还对着三块石头演练一番，打算用来应付孙悟空，没想到还是被变成啄木鸟的孙悟空偷听了去。这种故作聪明的样子，恰恰反映出猪八戒的憨直呆傻，他对谎话的用心编排，也恰恰表明他并不擅长说谎。这种憨直呆傻，比起那些巧言令色、工于算计的人，不也别有一种可贵之处么？不仅如此，猪八戒拥有一种植根于农业社会的勤恳态度和吃苦耐劳的精神。八百里的荆棘岭，七绝岭的稀柿衢，都靠了猪八戒使尽浑身气力，唐僧师徒才得以顺利通过。在降妖过程中，他也是孙悟空重要的助手。因此，尽管有各种缺点，猪八戒仍然是一个正面人物，作者在展现猪八戒各种人性弱点的时候，是带着善意的。

在取经故事的发展演变中，唐僧的形象变化最大。历史上的玄奘是位勇敢坚强、不辞辛劳的高僧，而到了《西游记》中，唐僧却成了个庸弱无能的人。这个“脓包”师父，面对取经路上的各种困难，他不是唉声叹气，就是低头垂泪。以至于孙悟空说他：“天下也有和尚，似你这样皮松的却少。”（第五十六回）而且他时常人妖不辨、真假不分，几

次错怪孙悟空，还因此吃了大亏。当然，唐僧也有优点，比如虔诚。中国有句古话，“英雄难过美人关”。历史上有许多英雄，尽管豪气干云，但在女色面前，却难免把持不住。唐僧虽然无能，但在这一点上却是极其坚定。在“四圣试禅心”的情节中，几位菩萨化作凡间女子，假意招赘夫婿，猪八戒心痒难搔，垂涎不已，唐僧却不为所动。西梁女国更是一大考验，美艳动人的国主愿结丝萝，倾国相送，唐僧仍然义无反顾地离开。对于美色，唐僧是如此；对于他人奉送的财物，唐僧也总是婉言谢绝。拒绝诱惑，对于孙悟空这样的英雄来说，自然不在话下。而唐僧作为一个平凡甚至有些软弱的人，却能毅然抗拒送到身边的种种诱惑，更显难得。因此，唐僧缺点虽多，却仍然得到了徒弟们的尊重。在取经故事的发展过程中，唐僧形象的转变，是耐人寻味的。从小说创作的角度而言，正是有了这样一个庸弱无能的唐僧，才加倍放大了孙悟空的光彩。

在取经队伍中，沙僧是最不引人注目的。但这并不意味着这个人物塑造得不成功。沙僧的最大特点就是没有特点。他吃苦耐劳，性情宽厚，往往充当着矛盾调和的角色。其实，在许多团体当中，都会存在这样的人。他们不起眼，但是一旦缺少了他们，这个团体就不完整。在一定程度上，沙僧是取经队伍的重要黏合剂，常常在关键时刻发挥重要作用。当唐僧被红孩儿掳走后，孙悟空和猪八戒都灰了心，想着不如散伙了事，幸有沙僧苦苦相劝，才让二人回心转意。从职责上说，沙僧的主要任务是留守后方，看守行李，在孙悟空和猪八戒前行探路时护卫唐僧。我们可以想象，如果没有沙僧的默默付出，恐怕也未必能有孙悟空和猪八戒那么精彩的降妖情节。

这四个主要人物，各有优点又各有缺点，既体现了作者对于理想人格的追求，也体现了作者对人性弱点的深刻认识，他们身上浓缩了中华民族的诸多典型品格，因而具有超越时空的魅力。

《西游记》有着极为复杂的思想内涵。关于这一点，历来众说纷纭。小说的思想是驳杂的。取经行为本身是佛教的行为，如来、观音等也都是佛教的代表。与此同时，以玉皇大帝为代表的天庭构造却又是典型的道教体系。尽管书中有不少关于佛道的内容，然而对佛道的讥讽也时时可见。事实上，作者对于儒、释、道等思想，是入乎其内又出乎其外的，从未被某一种思想所束缚，更多反映了世俗民众对各类思想的包容。就从八十一

难的内容来看，其中有对自然恶劣环境的反映，有对社会丑恶面的映射，也有对人心的深刻思索，可以说反映了人类历史上可能面临的种种问题。取经的过程既展示了人们追求真理的勇气，又表现了人们与自然相抗争的努力，同时还体现了对个人欲望等心魔的战胜。因此，《西游记》尽管看上去是宗教性的题材，却包含着极为丰富甚至略显驳杂的思想内容。我们应当从众多角度去理解、去思考，而不应用单一的主题加以限定。

作为一部经典名著，《西游记》有着巨大的影响力。它促进了神魔小说的发展。在《西游记》之后的短短几十年间，涌现了数十部内容各异的神魔小说，并迅速发展成一个新的小说类型。《西游记》还被译介到国外。十八世纪后半期，日本学者已开始《西游记》的翻译工作，经过前后几代人长达数十年的艰苦努力，终于完成了日本版的《通俗西游记》。此后，《西游记》又陆续被翻译成多种外语，丰富了世界文学的宝库。《西游记》还被改编为多种电视剧、动画片。对于孩子们而言，孙悟空、猪八戒，都是童年的美好回忆。《西游记》的奇幻想象与乐观精神，也早已化作一股潜流，汇入中华民族精神的血脉，生生不息。

虽然《西游记》是白话小说，但书中所用的语言距今已有几百年。随着时间的推移，我们的语言已发生了许多变化。这部小说对于现在的读者来说，难免有些不易理解的地方。为此，本书特地加入大量注释，对小说中涉及的名物、掌故、口语、俗语等进行解释。我们的注释力求精准、简练，有助于读者轻松理顺文意，从而更好地体会《西游记》的独特魅力。

赶快踏上这段奇幻的精神之旅吧，你会发现，《西游记》的世界比你想象的更精彩！

周剑之

北京师范大学文学院

目 录

导 读

1

第 一 回	灵根育孕源流出	心性修持大道生	1
第 二 回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	10
第 三 回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	19
第 四 回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	28
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪	37
第 六 回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	44
第 七 回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	53
第 八 回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安	60
附 录	陈光蕊赴任逢灾	江流僧复仇报本	68
第 九 回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条	77
第 十 回	二将军宫门镇鬼	唐太宗地府还魂	85
第 十 一 回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧瑀正空门	94
第 十 二 回	玄奘秉诚建大会	观音显像化金蝉	102
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧	110
第 十 四 回	心猿归正	六贼无踪	119
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰	129
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟	138
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊罴怪	148
第 十 八 回	观音院唐僧脱难	高老庄行者降魔	158

第十九回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经	166
第二十回	黄风岭唐僧有难	半山八戒争先	175
第二十一回	护法设庄留大圣	须弥灵吉定风魔	184
第二十二回	八戒大战流沙河	木叉奉法收悟净	192
第二十三回	三藏不忘本	四圣试禅心	201
第二十四回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	211
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	220
第二十六回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	229
第二十七回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	238
第二十八回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	247
第二十九回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	256
第三十回	邪魔侵正法	意马忆心猿	263
第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	273
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	284
第三十三回	外道迷真性	元神助本心	294
第三十四回	魔王巧算困心猿	大圣腾那骗宝贝	303
第三十五回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔	312
第三十六回	心猿正处诸缘伏	劈破旁门见月明	320
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿	329
第三十八回	婴儿问母知邪正	金木参玄见假真	339
第三十九回	一粒金丹天上得	三年故主世间生	348
第四十回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀归木母空	357
第四十一回	心猿遭火败	木母被魔擒	366
第四十二回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩	376
第四十三回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼉回	385
第四十四回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关	395
第四十五回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法	405
第四十六回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪	413
第四十七回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童	422
第四十八回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰	432
第四十九回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮	440

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看《西游释厄传》^①。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气而丑则鸡鸣，寅不通光而卯则日出，辰时食后而巳则挨排，日午天中而未则西蹉，申时晡而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间^②人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节^③曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日有月有星有辰。日月星辰，谓之四象。故曰天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰^④：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水有火有山有石有土。水火山石土，谓之五形。故曰地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地

①《西游释厄传》——是较早的《西游记》传本之一。释指唐僧，厄即灾难，即如本书所载唐僧于取经途中所遭遇的厄难。

②两间——天地之间。

③邵康节——邵雍（公元一〇一——一〇七七），康节是他死后的谥号。北宋唯心主义哲学家、数学家。这里所说的“会元”，即邵雍所谓“元会运世”（三十年为一世，十二世为一运，三十运为一会，十二会为一元）的无稽说法，详见其所著《皇极经世书》中。

④《易》曰几句——《易》即《易经》，是我国古代一部讲占卜的书。它包括六十四卦的卦辞和解释卦辞的文字共两大部分。“乾”“坤”为两个卦名，乾为天，坤为地。

气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人生兽生禽，正谓天地人，三才定位。故曰人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证，赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上彩凤双鸣，削壁前麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气，上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意，内育仙胞。一日迸裂，产一石卵，似圆球样大，因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方，目运两道金光，射冲斗府，惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明，须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游

峰洞之中。真是“山中无甲子^①，寒尽不知年”。一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍^②；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚂蚱；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草鞋；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡，见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云禽有禽言，兽有兽语。众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头，寻看源流耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。海风吹不断，江月照还依。

冷气分青嶂，余流润翠微。潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥，桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣

① 甲子——古代用甲乙丙丁等十个天干和子丑寅卯等十二个地支相配，以六十为一周，来记年月日。这里即指历日。

② 耍（wá）么儿——玩弄碎瓦砾或小石子等的儿童游戏，有些地方称为“抓子儿”。