

中国近代建筑师系列

柳士英

黄元炤 编著

中国建筑工业出版社

中国近代建筑师系列

柳士英

黄元炤 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳士英 / 黄元炤编著. — 北京 : 中国建筑工业出版社, 2015.6
(中国近代建筑师系列)
ISBN 978-7-112-18043-1

I. ①柳… II. ①黄… III. ①柳士英(1893~1973) — 生平事迹 IV. ①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第082639号

责任编辑: 李 鸽
整体设计: 黄元炤
项目摄影: 黄元炤
责任校对: 姜小莲 党 蕾

感谢北京建筑大学建筑设计艺术研究中心建设项目的支持

中国近代建筑师系列

柳士英

黄元炤 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 965×635毫米 1/32 印张: 11 5/8 插页: 1 字数: 454千字

2015年6月第一版 2015年6月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978 - 7 - 112 - 18043 - 1

(27231)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码: 100037)



前言

这本**中国近代建筑师系列《柳士英》**一书是对中国近代著名建筑师柳士英创作实践的总结，内容从对柳士英之观察与解析、经历与作品关系图、作品介绍三个部分来介绍柳士英的设计思想演变，收录了 30 多个项目。希冀能使广大的建筑师、建筑研究者 and 高校师生全方位、多视角认识柳士英对设计的积极探索与追求，对建筑的理解和思考，及其过往的人生经历和创作轨迹，以此向广大读者推荐与分享柳士英建筑师多彩的建筑人生。

柳士英是中国近代著名建筑师，早年留日，入东京高等工业学校建筑科就读，回国后执业，与人合组上海华海建筑公司建筑部，做过不少项目。柳士英也是中国近代建筑学教育的开创者和先驱者，创办苏州工专建筑科，培养出第一代建筑专业的毕业生，对近代建筑教育有着巨大的贡献。之后，柳士英赴长沙发展，任教于湖南大学及开始设计校舍，逐渐体现出对现代建筑的追求，一直持续到新中国成立后。虽然偶有古典风格的作品出现，但那是迫于现实的妥协，因古典风格不是他所追求的方向。因此，柳士英最终是一位崇尚现代建筑的建筑师，不容置疑。

目录

前言

第一编 关于柳士英	1
柳士英之观察与解析	2
第二编 上海、杭州、安徽部分	17
01. 上海同兴纱厂 1921	18
02. 杭州武林造纸厂 1922	20
03. 安徽芜湖中国银行 1927	22
04. 上海中华学艺社 1932	24
05. 上海大夏大学校舍 1934	32
06. 上海大夏新村 1934	40
07. 上海王伯群故居 1934	44
第三编 长沙部分	51
01. 湖南电灯公司办公楼 1934	52
02. 湖南大学学生第二宿舍 1946	54
03. 湖南大学学生第三宿舍 1946	68
04. 湖南大学学生第九宿舍 1946	84
05. 湖南大学学生第四宿舍 1947	106
06. 湖南大学学生第七宿舍 1947	110
07. 湖南大学至善村教工住宅区 1947	122
08. 湖南大学胜利斋教工宿舍 1948	142
09. 湖南大学老图书馆 1950	164
10. 湖南大学科学馆（加顶层） 1951	190
11. 湖南大学工程馆 1951	198
12. 湖南大学大礼堂 1953	238
13. 爱晚亭（改建） 1953	262

第四编 武汉部分

277

- | | |
|-----------------------|-----|
| 01. 华中工学院校区总体规划 1953 | 278 |
| 02. 华中工学院东一楼 1953 | 280 |
| 03. 华中工学院东二楼 1953 | 286 |
| 04. 华中工学院东三楼 1953 | 292 |
| 05. 华中工学院东四楼 1953 | 296 |
| 06. 华中工学院东八楼 1953 | 302 |
| 07. 华中工学院西一楼 1953 | 306 |
| 08. 华中工学院西三楼 1953 | 312 |
| 09. 华中工学院实验楼 1953 | 316 |
| 10. 华中工学院小楼 1953 | 318 |
| 11. 华中工学院东二、三、四舍 1953 | 320 |
| 12. 华中工学院东五舍 1953 | 324 |
| 13. 华中工学院西一、二、三舍 1953 | 328 |
| 14. 华中工学院教师宿舍 1953 | 330 |
| 15. 华中工学院教职工宿舍 1953 | 336 |
| 16. 华中工学院教三舍 1953 | 342 |
| 17. 华中工学院职工宿舍 1953 | 344 |
| 18. 华中工学院工厂小楼 1953 | 348 |
| 19. 华中工学院动力实习工厂 1953 | 352 |

参考文献

364

柳士英之经历、作品关系图

第一编 关于柳士英

柳士英之观察与解析

善堂学习、江南陆军学堂

柳士英，1893年12月3日（农历十月二十六日）生，字飞雄，江苏吴县（今江苏苏州）人，6岁丧父，家境贫寒，母以缫丝为生，柳士英由母亲一手抚养长大，自幼跟随其兄柳成烈。

1904年，柳士英入善堂学习。善堂是由地方士绅或有力人士主持的地方机构所办，此类善堂专门收养贫病孤寡老人和弃婴孤儿，或援助遗孀遗孤，收留老病流民，并设义塾代教子弟放生、习字等，特别注重教育贫困子弟，此类教育与苏州文风鼎盛、重教尚文的风气有关。

柳士英在善堂学习3年后，于1907年告别母亲，考入公费的南京江南陆军学堂。陆军学堂为清政府在各省设立的新式军备学堂，办学宗旨为“一切教育，以忠君爱国为本原，德育、体育为基址，振尚武之精神，汰叫嚣之陋习”。年龄在15～18岁之间，学制3年，分有学科、术科两种课程。学科有军事学科和普通学科，普通学科有国文、外文、修身、历史、地理、理化、博物、生理卫生、三角、几何、代数等，军事学科有步兵操典、射击教范、阵中勤务令、测绘学等；术科以班、排教练为主，劈刺、器械操为辅，主要在野外演习。柳士英在陆军学堂接受着新式军事教育，3年后（1910年）入南京陆军第四学校，曾参加光复会活动。

光复会又名复古会，是清末的革命团体。1903年冬由王嘉伟、蒋尊簋、陶成章、魏兰、龚宝铨等人在东京酝酿创办，1904年在上海成立，由蔡元培任会长，陶成章任副会长，入会誓词为“光复汉族，还我山河，以身许国，功成身退”，观点除文字宣传外，更以暗杀和暴动为主要革命手段，并积极联络会党、策动新军反清革命，在上海、浙江、江苏、安徽等地活动，主要骨干有徐锡麟、秋瑾、章太炎、张恭、徐顺达、赵声、柳亚子、陈去病、熊成基等人。

强烈的民主革命情怀、随兄长逃亡日本

虽然，柳士英在清政府所办的军备学堂、学校学习，理应支持清政府才对，但他却参加反清的光复会活动。之后，受其兄长影响，实地参军从戎，具有强烈的民主革命情怀。1911年，柳士英的兄长柳成烈（上海同盟会会员，苏州同盟会主脑）在苏州招兵，筹建北伐先锋队，准备回攻南京，柳士英从南京返回苏州加入，参加攻打南京战役，与清军血战多日，终于光复南京。1913年讨袁的“二次革命”爆发，柳士英任北伐先遣营营长，但最终“二次革命”失败，随兄长逃亡日本，并改名飞雄。

从就学于军备学堂、学校到参加革命活动，可以观察到柳士英是一个热衷于政治与军事活动的人，即使之后在日本留学时，也曾休学1年，回国参加“五四运动”。

东京高等工业学校建筑科、功能合理性和构造教育

逃亡到日本的柳士英，正式走上了学习建筑的道路。1913年，柳士英到日本，先入预备学校学习日语1年，1914年考入东京高等工业学校预科就读，1916年进入建筑科本科学习。这段时间，柳士英暂时远离纷扰的政治与军事，投入到钻研建筑的生活。

留日是中国近代建筑师第一波留学潮的主流，始于19世纪末20世纪初。在留日系统中，东京高等工业学校建筑科成了中国留学生攻读建筑专业的首选高校，人数也较多，早于柳士英就读于此的建筑师有金殿勋（1909年毕业），裴璞（1910年毕业），赵世瑄（1910年毕业），巫振英、高士光（1915年毕业），林是镇（1917年毕业），蒋骥、程璘（1918年毕业），蔡泽奉、王克生、朱士圭、盛承彦（1919年毕业），晚于柳士英的有刘敦楨（1921年毕业）、黄祖森（1925年毕业）、杨金（1928年毕业）与胡德元（1929年毕业）。

东京高等工业学校原名“职工徒弟学校”，1881年创建，以培养助手人才为主，1890年改名为“东京工业学校”，1901年又改称“东京高等工业学校”，是中国留学生学习工业的重点学校。而建筑科于1902年创办，其教育源自于职工徒弟学校的木工科，其后改名为东京工业学校附设的工业教员养成所（1894年）的木工科，课程着重在设计上的功能合理性和构造教育，教师皆是这方面的专家。

任教教师和专长

——滋贺重列（1866—1936，毕业于美国伊利诺伊大学建筑系，获学士和硕士学位，日本近代建筑家、教育家）于1894年在东京工业学校附设工业教员养成所木工科授业，1902年任东京高等工业学校第一任建筑科科长，专长于建筑材料、制图方面的教学，曾设计东京高等工业学校新校舍（1903年）及自宅（1931年），也是日本住宅设计改良的专家。

——前田松韵（毕业于东京帝国大学，日本近代城市规划家、建筑教育家）于1905年任大连军政署技师，同年任关东都督府民政部土木课技师，曾负责伪满洲国时期大连都市整备计划，是城市规划的先驱，设计过原大连民政署（1908年建成），1907年任东京高等工业学校建筑科教授，专长于建筑沿革（西方和日本）、家屋构造、施工法方面的制图教学，1909年赴英留学，是日本住宅设计改良的专家——重视合理性和功能性。

——佐野利器（1880—1956，进学于东京帝国大学建筑科，日本近代城市规划家、建筑教育家、理论家），毕业后于东京帝国大学建筑科首开钢筋混凝土课程，及任教于东京高等工业学校建筑科。1904年台湾斗六发生地震，台湾嘉义厅新港支厅曾委托佐野利器到月眉潭庄附近测绘，以供日后重建修补之参考。1911年佐野利器赴德国留学，博士论文为“家屋耐震构造论”，他专长于家屋构造、耐震理论方面的教学，后任日本建筑学会会长。1932年佐野利器受日本关东军委托出任伪满洲国“国都建设局”专家咨询委员会委员，提出对“新京”（今长春市，1932—1945年是伪满洲国的首都）城市规划和建设的11个项目的建议书，其中一项内容——商店、住宅和一般建筑的式样最好能丰富有变化，并顺其自然，而任何一种官署建筑，其内容尽量求便利为原则，并兼重外形和实质，以“满洲”的气氛为基准——这部分的建议对伪满洲式建筑定了官方基调，佐野利器来到伪满洲国，其拥护者和学生也随之而来，为伪满洲式建筑样式奠定基调并逐渐完善，而佐野利器也是历史主义“帝冠式”建筑的积极倡导者。

柳士英在东京高等工业学校受到完整的建筑学教育，学业优秀，在一、二年级曾获手岛奖牌。手岛奖牌是为了纪念东工校长、日本明治时期的工业教育家和实业教育家手岛精一而设。手岛精一被誉为日本的“工业教育之父”，他在领导东工时，提出“手工科教育论”、“女子职业教育论”和“工业补习教育论”等工业教育理论，为日本近代工业教育的发展提供了理论依据，培养出不少人才。

矢志做建筑师、休学回国、办报、又复学

在日本留学期间，柳士英对日本近代建筑业有所了解，并意识到中国近代建筑业之落后，没有自己的建筑人才，没法与洋人建筑师抗衡，于是矢志做一名建筑师。另外，具有强烈的民主革命情怀的柳士英，曾一度休学回国，参与政治活动。1918年国内发生抗议学潮（北京大专学校学生到总统府要求废除中日“共同防敌军事协定”），留日学生群情激愤，由各校代表组织中国留日学生救国团，推中华学艺社理事王兆荣为总干事长，领导该团发出抗议宣言及救国主张，寄回国内在上海各报广为宣传，并电请欧美留学生一同声援，但此事受到日本当局的干扰压迫，留日学生愤而先后休退学回国。

在中国留日学生救国团与回国的留日学生中，包括有中华学艺社社员与非中华学艺社社员，彼此因重大事件而认识，当时柳士英积极响应“休退学回国”事件，并与王兆荣有所来往，暂停学业，回国1年。而回到国内的王兆荣继续搞学生运动，任全国学生联合会理事长，并以中国留日学生救国团名义创办《救国日报》，作为长期与北洋政府抗争的舆论阵地，他自任社长，柳士英也

参与其中，负责《救国日报》编辑工作，组织学生罢课。不久后，柳士英返回日本复学，于1920年毕业。而《救国日报》也在压迫下于1920年秋被迫停刊。

简化的折中、合组上海华海建筑公司建筑部

本科毕业后的柳士英先在日本某公司实习，参与到建设工作，之后回国，因设计业务被洋人控管着，一时很难找到工作，经由同学朱士圭（1919年毕业于东京高等工业学校建筑科）介绍，才到上海日华纱厂工作，任施工员。接着在（上海）东亚公司任建筑技师，1921年入上海冈野重久建筑事务所任设计师，此时期柳士英设计了上海同兴纱厂项目。此项目由单栋别墅和联排住宅组成，砖木结构，两层高，材料为清水红砖与水泥黄砂拉毛抹面，平瓦坡屋面，白铁斜沟，是个倾向于简化的折中设计。

在日本人开设的事务所工作也非长久之计，且怀着强烈的民族自觉精神，柳士英于1922年毅然离开冈野重久建筑事务所，与留日同学王克生（1919年毕业后回国，在上海轮船招商局工程委员会、总管理处任工程师）在上海合组华海建筑公司建筑部。同年，柳士英的学弟刘敦桢回国（1921年毕业后先留在日本，在东京池田建筑事务所任设计员），在上海绢丝纺织公司任建筑师。1923年，刘敦桢加入华海建筑，三人共同经营建筑业务，企图为中国近代建筑师取得设计权及知名度，业务涵盖上海、杭州、苏州、南京一带。

华海建筑的三位合办人各司其职，王克生负责公司业务的经营，柳士英负责设计与工程监理部分，刘敦桢负责笔墨的撰写，此时期设计有杭州武林造纸厂（厂房、办公楼、仓库、蓄水池、烟囱等）、南京大高俱乐部、南京高等工业学校教学楼，苏州范补臣住宅、苏州高等工业学校教学楼。

近代造纸工业、钢屋架的延展、无装饰的折中

杭州武林造纸厂（厂房、办公楼、仓库、蓄水池、烟囱等）是华海建筑早期的代表性作品。20世纪初，造纸厂的官办、商办和官商合办等形式逐渐增多，并初步形成了中国近代造纸工业的基础。1904年，中国近代有了第一家造纸厂（上海龙昌机器造纸公司），由商人出资，官股仅占13.6%。之后，由于一战爆发，及国内制纸需求增加，且原料充足，促进了制纸工业的发展。接着，“五四运动”于1919年兴起，文化、出版事业对纸张的大量需求，促使一批新厂建成投产，杭州武林造纸厂在此背景下建成。武林造纸厂由中国近代民族实业家俞丹屏（1872—1942，名炜，号载熙。嵊州市前岗村人，致力于实业，曾投资道益银行，建武林纸厂，开办长兴煤矿，创办职工子弟学校——光明小学，任杭州大有利电灯公司董事长，还关注家乡建设，出资修路，创办启祥小学，扶贫济困，为村民办实事）独资经营，设在杭州湖墅小河和睦桥。在

此项目中，为适应造纸厂房所需的较大空间及工艺流程，在结构上采取钢屋架的延展以塑造最大的使用空间，建筑没有多余的元素，简化的线条是一个倾向于折中的设计。

由于俞丹屏对造纸工业不熟悉，及同行之间的竞争，致使业务年年亏本，积欠大有利电灯公司款项，被浙江当局拍卖。由竺梅先与人联合投标购得，并改组为华丰造纸厂，公推杜月笙为董事长，竺梅先任经理。之后，为了抵制日货，振兴民族工业，与另5家造纸厂在上海成立国产纸板联合营业所，统一定产定销，增强了民族造纸工业对外的竞争实力。

业务进展不顺

由于多方原因，华海建筑的业务发展不顺，柳士英于1923年从上海回到家乡苏州办学，而王克生、刘敦桢则继续经营建筑师业务，王克生并于1924年加入上海中华学艺社。

1925年刘敦桢也离开华海建筑，赴长沙，任湖南大学校舍工程师兼土木工程系教授。此时期，刘敦桢设计了长沙湖南大学二院校舍，是个典型的折中风格建筑，古典对称式的布局，屋顶是西方古典的四坡顶，檐口处是中华古典屋顶的曲线起翘，墙面是清水砖壁柱，部分做成圆角，中西合璧的意图明显。

1929年，华海建筑加入一位新的合伙人——朱士圭（1919年毕业后回国，先在上海三井物产上海纺织公司任建筑挂员，后入上海罗德打样行任工程师，接着在沈阳商局兼大新公司工程师、建筑师），他毕业于东京高等工业学校，是柳士英留日的同学，更早时与柳士英曾共同办学。柳士英在执业时，深切体认到建筑教育的重要，关系到建筑事业的发展，便接受邀请，回乡办学。

创办江苏省立苏州工业专门学校建筑科

1923年，江苏省立第二工业学校改为江苏省立苏州工业专门学校（简称苏州工专），在首任校长刘勋麟、代校长邓邦述等人支持下，邀请柳士英、朱士圭筹办建筑科，并任教。1923年建筑科正式成立，柳士英任科主任。柳士英在东京高等工业学校的学弟黄祖彝，于1925年毕业，先在日本东京市役所（市政府）任雇员，执行设计职务（3个月），之后回国被邀请前去苏州工专任教（9个月）。同年，刘敦桢也离开华海建筑，赴长沙任湖南大学校舍工程师兼土木工程系教授，隔年（1926年），也被柳士英邀请前去苏州工专任教。而苏州工专也由3科增加为4科（土木、机织、染色、建筑）。

建筑科筹办之初，正处于军阀统治、社会动荡时期，教材和教学设备欠缺，从日本回国的柳士英仅带回部分资料，有书籍（《近代建筑》）和图案（住宅、医院、学校、剧院及装饰）等。

参考东工学制与课程、工程技术及艺术培养、延聘教师、专长授课

由于柳士英、刘敦桢、朱士圭、黄祖森、高士光（1915年电气科毕业）等都毕业于东京高等工业学校，因此，柳士英等人即参考了东京高等工业学校建筑科的学制与课程，以“培养全面懂得建筑工程，能担负整个工程设计到施工的全部工作的人才”，采3年学制，开设34门课，普通课5门，专业课29门（其中25门与工程相关，受东工建筑教学影响），平均每学期有6门课，包括有建筑意匠（今建筑设计）、建筑史、中西营造法（今建筑构造）、都市计划、测量、美术等课程，发展出一套适用于国内，注重工程技术训练及兼顾艺术培养的教学方法，同时还购置设备和图书等。

苏州工专的师资力量，除了有留日教师，还延聘原江苏省立第二工业学校的老师（沈慕增毕业于美国康乃尔大学土木专业，曾任苏州工专土木科主任；钱宝琮毕业于江苏省铁路学堂，曾任江苏省立第二工业学校土木科主任；陈摩曾任苏州工专美术教师）及地方知名工匠（姚承祖，出身营造世家，祖父姚灿庭建筑技艺高超，著有《梓业遗书》，姚11岁随叔父姚开盛在苏州习木作，1912年倡导成立苏州鲁班协会，任会长，著有《营造法原》一书，中国近代知名工匠）。

老师们因专长分别授课。柳士英教授建筑构造、建筑设计、西洋建筑史、都市计划等，治学严谨，恪守操守，强调学以致用，在授西洋建筑史课时，讲究先了解古代社会的背景，接着才深入探讨古建筑风格的演变与源流，从中吸取益处；刘敦桢教授中国建筑史、庭园设计，在课时，会带学生外出考察调研苏州古建筑，对学生厉色训教，也关心学生日常生活；姚承祖教授中国营造法，由于姚家世袭营造，姚承祖曾亲手建过寺庙、园林，技艺超群，经验丰富，在任教时，提供许多家藏秘笈、图册当教材，并亲自编写，之后姚承祖还出版《营造法原》一书，即是当时建筑科教材之一；朱士圭教授建筑材料、工程结构、施工法、工程计算，曾领着学生爬高考察古建筑构件；黄祖森教授内部装饰、卫生建筑；高士光教授金木工实习；沈慕增教授土木工程、应用力学；钱宝琮教授投影画、透视画；陈摩教授美术学；虞炳烈任助教。

总之，一时之间（20世纪20年代中期）苏州工专名家云集，师资力量在当时十分雄厚，皆倾力教学，为建筑科教育创造了极为有利的条件。

原江苏省立第二工业学校机械科主任邓邦述，于1925年接任苏州工专校长。在教育经费短缺的情况下（省拨经费有限），他开源节流，四处活动联系，筹措资金，完成教学楼工程，及充实工场和实验室的设备和仪器，满足教学的需要。

近代建筑学教育的开创者和先驱者

在中国近代教育史的历程中，建筑专业真正从土木学科分离出，并成为一门独立学科是始于江苏省立苏州工业专门学校建筑科，因此，柳士英等人就成了中国近代建筑学教育的开创者和先驱者，培养出第一代建筑专业的毕业生，对中国近代建筑学教育有着巨大的贡献和影响。

建筑科自1923年创办起，每年招收一班学生，到1926年，共招收4个班，前两届学生（第一、二班）分别毕业于1926年（14人）和1927年（4人），共计18人，有周曾柞、刘炜、濮齐材、薛仲和、蔡恢等人。

合并成立并在南京更名为中央大学建筑科

1927年春，国民政府教育行政委员会，效法法国教育行政制度，中央设大学院主管全国教育，管理全国学术和教育行政事宜，任命蔡元培为大学院长，公布了《大学组织法》，而地方试行“大学区制”，取代之前各省设教育厅的制度，规定全国各地按教育、经济、交通等状况，划分若干个大学区，每区设大学1所，设校长1人，负责大学区内一切学术、教育及行政事务，某些院校便进行合并。1927年底，苏州工专迁往南京，与东南大学、河海工科大学等9院校合并成立国立第四中山大学，而中山大学工学院就在原苏州工专基础上设建筑科。1928年春，在南京更名为中央大学建筑科，1932年建筑科改称建筑系。

但苏州工专校长邓邦述反对此一“大学区制”政策。他认为苏州工专是培养社会需要的专门人才的学校，较早创建，在社会上已有影响力，应力求维持其“独立专科学校”性质为宜，保留技职教育体系，为此，邓邦述奔走呼吁，请求恢复江苏省立苏州工业专门学校，但终未果。

而原苏州工专后两届同学（第三、四班），于1927年底就随苏州工专转入南京中央大学建筑科成为第一、二届学生，分别毕业于1930年（6人），有顾久衍、刘宝廉、钱湘寿、滕熙、杨光照、姚祖范，及1931年（5人），有郑定邦、张镛森、钱树鼎、沈政修、赵善余。

高等专科与大学本科的首创学校

当时，柳士英因参加苏州市政筹备工作，未能随苏州工专去南京任教，由刘敦桢带领部分教师及学生等去南京。因此，江苏省立苏州工业专门学校建筑科是南京中央大学建筑系的前身，两所分别是建筑教育的高等专科与大学本科的首创学校。

朱士圭也未去南京，而是到厦门警备司令部堤工处任建筑师（1927—1928）。1928年，他也来到苏州，任苏州市工务局工程科科长（1928—1929），成为柳士英的下属，襄助苏州的城市建设与规划，后于1929年任无

锡市政工程筹备处工务科科长。

投入苏州市规划和建设事业、《苏州工务计划设想》

对家乡有着一份热情，柳士英就全身投入到苏州市规划和建设事业。苏州，古称吴、苏州府，1912年北洋政府时期废府留吴县（今江苏苏州）。1927年国民政府定都南京，实行省县两级制，在经济上若有足够能力者可设市，于是，苏州市市政工程筹备处成立，于1928年设立苏州市，苏州市政府也正式成立。柳士英于1927年任苏州市政筹备处工程师，及首任工务局长，依照自己的专业素养，投入到市政筹备工程（市区勘测、工程视察，计划拟定、民情调查等），并拟出一套《苏州工务计划设想》（1927年完成）。

《苏州工务计划设想》分两章：第一章为市区域，对市区环境、交通、名胜分布等进行综合分析，界定苏州新市域范围，划三大区域并分三期实施（整理旧市区旧有城厢、建设新市区、建设扩张区）；第二章为整理计划，分街道规划、河道治理、公园系统、其他要项。苏州市政计划在柳士英主持下得以逐步进行。过程中，因新建设影响到当地私人房产，及部分地方权贵的利益，受到干扰，进度缓慢，市政建设仅完成15%。1930年苏州市被撤销，原苏州市辖区并入吴县，计划更因此中断，柳士英也失望地返回上海，重操旧业。

爱奥尼式柱廊、西方古典

柳士英还在苏州期间，朱士圭加入上海华海公司建筑部，成了合伙人（1929年），与王克生共同经营业务。此时期，柳士英与朱士圭还共同承接原安徽芜湖中国银行设计。此项目3层高（约7米），砖混结构，内部为木结构，屋面灰瓦，有厚重坚固的石砌台基及4根爱奥尼式柱廊，体量宏大，是个倾向于西方古典风格的设计。抗战时被毁，于1946年重建。

虽然刘敦桢去了南京，他仍于1927年年底任苏州市市政工程筹备处技师兼建设股主任，1年后，则专注在南京中央大学建筑科的教育工作（1928—1931），同时兼南京永宁建筑师事务所建筑师，及任中央研究院气象研究所建筑师，设计中央研究院气象研究所图书馆，并任南京中山陵纪念塔方案评判顾问。在任教3年后，于1931年刘敦桢受朱启钤的邀请前往北平，入中国营造学社，任文献部主任。

重整华海建筑业务、执教、西方折中

1930年，柳士英返回上海，与王克生、朱士圭一同重整华海建筑业务，并与朱士圭执教于上海大夏大学、中华职业学校（中华职业教育社创办），朱士圭还任大夏大学土木科主任。大夏大学于1924年由王伯群与前厦门大学教授欧元怀、王毓祥等应300名失学青年要求在上海创办，1927年由王伯群任

校长，而王伯群与柳士英有着一层留日关系，还一同参加过革命活动，柳士英便应王伯群邀请任教于此，并受委托设计部分大夏大学校舍。在设计中，柳士英采西方折中方式，抛弃繁琐的装饰，显得干净与大器。同时期，柳士英还设计了上海中华学艺社、王伯群故居。

与中华学艺社的关系、尝试艺术造型设计、受现代建筑影响、净化

华海建筑能承接到上海中华学艺社项目与中华学艺社有关。王克生早在1924年就加入中华学艺社，而柳士英比王克生更早与王兆荣有所来往，他俩曾共同办报（1918—1919），这层关系使得华海建筑与中华学艺社有了更多的联系，而中华学艺社成员更多是留日学生，也让华海建筑加强与留日学生之间的关系，柳士英常代表中华学艺社出席各种会议，华海建筑所获得的项目便多与中华学艺社与留日学生有关。

上海中华学艺社于1932年建成，钢筋混凝土结构，是柳士英对钢筋混凝土结构有一个系统认识后的作品，也是他尝试艺术造型的设计，当时的他受到现代建筑思潮的影响，将建筑做净化的处理。立面上，3层上下贯穿的条窗与一侧圆筒几何体展现出笔直的竖向线条，既简洁又清晰，倾向于分离派语言，而入口处用黑、白、黄三色构成大理石圆拱，配有双扇古铜色大门，局部内外墙面有着装饰性的元素，但显得素净，折中的装饰艺术设计风格鲜明。而上海王伯群故居则是一栋4层高的仿欧洲中世纪城堡式样的建筑，风格也倾向于西式折中，建筑外墙以深褐色面砖为主，窗框部分是斩毛假石。柳士英能承接此项目与王伯群有关，因他当时是上海大夏大学董事长、校长，而柳士英也任教于此。

未受“大屋顶”浪潮影响、厌恶繁琐装饰、关注现代建筑思潮

阶段性总结柳士英的设计，他从20世纪20年代初到30年代初的近10年实践过程中，设计倾向于在西方古典与西式折中之间摆荡，丝毫没有表现出对中华风格的追求。可以这样说，他并没有受到20年代末兴起的“大屋顶”浪潮的影响，在众多中国近代建筑师当中是独树一帜的。同时，他在30年代初的设计中，已关注到现代建筑思潮的发展，虽然没有进行全面的研究，但却企图在钢筋混凝土的基础上，对建筑进行简化与净化。因他已厌恶繁琐的装饰，就在他离开上海，前往长沙任教，在抗战胜利后的设计中（湖大校舍），他逐渐成了一位崇尚现代建筑的建筑师。

赴长沙任教、在土木系创设建筑组、全身投入办学与教学、校区扩建与规划

曾在湖大任教的刘敦桢向学校力荐柳士英，土木系系主任唐艺蓍便亲赴上海相邀柳士英，于1934年柳士英赴长沙湖南大学土木系任教，此后，他就常

年待在中南地区，致力于建筑教育。

柳士英是个实践型的建筑师，感念于建筑专业在社会上有其必要性，而他也曾创办苏州工专建筑科，于是，便在土木系创设建筑组，为湖大引进了现代的建筑教育。之后，还在长沙楚怡高等工业学校、克强学院与公输学校任教，及辅佐克强学院开设建筑系，兼任系主任。因此，柳士英在长沙全身投入办学、教学工作，虽然有承接项目，如长沙电灯公司、商务印书馆、长沙上海银行、长沙医院、李文玉金号等建筑，但都是业余的，部分不收取报酬，还曾与湖南土木、建筑界人士组建迪新土木建筑公司，并任总工程师。

除了教学，柳士英也对湖大校区进行扩建与规划，将教学区、宿舍区、实习工厂、学生生活区等校舍顺应地形做合理的安排，使校舍融于山林之中。

西迁辰溪龙头垭、设计部分临时校舍、木板简房、因陋就简

抗日战争爆发后，战火逼近湖南，长沙屡遭日军轰炸，湖大校园也难以幸免，大部分校舍皆焚毁殆尽，师生伤亡惨重，无法继续教学，经考察后，湖南辰溪能源充足，水陆交通较方便，学校决定西迁至此，于是，湖大组织迁校委员会，负责学校西迁事宜。1938年冬，湖大师生跋山涉水、历尽艰辛，先后到达辰溪，校址设在龙头垭村，购下大片土地和民房，进行校舍筹建工作。

湖大在辰溪期间受到当地民众的援助。当时刚到辰溪，物资匮乏，校舍紧缺，民众便腾出住房供湖大师生居住；为了让师生有栖身之所，学生照常读书，学校决定建校舍，当地民众腾出粮田、耕地等用地供湖大建校需要；附近一带的砖瓦匠为建校舍赶烧砖瓦，不分昼夜；当地民众还为湖大运送建校器材和建筑材料；当地工匠也投入校舍建设，不问报酬，与师生们自力造屋；为了躲避日军轰炸，当地民众还在湖大临时校区开挖20多个防空洞。

柳士英设计部分临时校舍、礼堂、工厂、办公室、图书馆等。为了防止日军空袭轰炸，湖大校舍都建在龙头垭村四周的山谷丛林中，矗立在丘陵上，均为木板简房，因陋就简，至1941年，建成有大教室两栋、乙种小教室1栋、丙种教室3栋、学生宿舍7栋、教职员宿舍21栋、工人宿舍4栋、心理试验室1栋、化学试验室3栋、无线电试验室2栋、机械陈列室1栋、机械储藏室1栋、翻砂厂1栋、煤气室1栋、材料试验室1栋、厨房1栋、教师食堂1栋、学生食堂1栋、行政办公室1栋、大礼堂1栋，共建成104栋用房。柳士英还为辰溪新市区设计建筑，中西合璧的风格为古老的辰溪带来了一些新的气息。抗战胜利后，1945年秋，湖大开始回迁长沙。

抗战胜利后回迁、修复与重建校园，迎来的设计高潮

1946年1月，湖大完成全部的回迁任务，战火后的校园是一片残垣断壁，柳士英便组织拆迁修复与重建校园，此时期设计不少校舍，有湖南大学学生第