

《与江苏教育课标版最新教材配套》

高中中文言文

译注及赏析

高中生必备

吴铜运 / 主编

★ 名师译注 ★ 权威版本 ★ 公认品牌

- 背景导读
- 文言译注
- 评点赏析
- 写法举要
- 难点、考点突破
- 习题解答
- 高考必须掌握的120个文言实词、18个文言虚词、4种特殊文言句式
- 高考文言文过关训练密卷

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位



登高有直折胸臆
2014
each
every

期末：必修五。

与江苏教育课标版最新教材配套

GAOZHONGWENYANWEN

名师译注 · 权威版本 · 公认品牌

高中文言文

译注及赏析

因为
辨

■ 吴铜运 主编

什么是直折胸臆
《虞山刀》



高中生必备

长春出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

高中文言文译注及赏析 / 吴铜运主编. — 长春:
长春出版社

ISBN 978-7-5445-1316-6

I. 高… II. 吴… III. 文言文—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 101345 号

主 编: 吴铜运

责任编辑: 加 澍

封面设计: 泽 海

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443 长春发行部: 0431-88561180

北京编辑部: 010-63724169 北京发行部: 010-63753189

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: <http://www.cccbs.net>

印 刷: 陕西大兴印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 16 开本 850 × 1168 毫米

字 数: 320 千字

印 张: 13.75

版 次: 2012 年 8 月第 2 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 22.00 元

版权所有 盗版必究



前言

随着素质教育的推进和中学语文教学改革深入,中学语文教材做了很大的调整,许多脍炙人口的文言文被充实到教材中,语文教学越来越重视文言文阅读和理解能力的培养。但是,文言文毕竟是古代的作品,与现代汉语有很大区别,所以,多数中学生视学文言文为畏途,部分青年教师在教学时也存在一些困难,他们迫切需要一部与中学教材配套的普及性读物。鉴于此,我们组织了一批有丰富教学经验的特、高级中学教师,编写了这本《高中文言文译注及赏析》。

本书与最新江苏教育版的高中语文教材(必修一~五)相配套,注重知识的系统性和科学性,不仅帮助学生掌握文言字、词、句和准确理解课文,而且强调审美鉴赏能力的培养和基本人文知识的普及。

本书条理清楚,重点突出,主要包括以下内容:【作者作品】介绍作者生平、成就及影响,或介绍某书的基本内容和主要特色。【学习导引】介绍古诗文的背景知识、内容主旨、学习要点等。【文言解译】对古诗文作逐句逐字的对照翻译,对重点字句作规范的注解。译文以直译为主,并辅以意译;在注解时,尽量做到难字有注音,实词有注释,虚词有说明,句式有



分析，力求准确简明。【赏析评点】在理解全文的基础上，对诗文的精彩段落和字句进行精当的分析评点，以培养学生的审美鉴赏能力和分析判断能力。【写法举要】对诗文的主要艺术特色进行深入分析和概括总结。【难点、考点突破】对文章中出现的通假字，古今异义词，一词多义，词类活用，文言句式等进行详细的讲析。【文本研习（活动体验、问题探讨）答案提示】【积累与应用答案提示】对课后习题进行解答，以利于学生自学，答案力求准确规范。

本书是高中学生学习文言文的必备书，同时也可以作为教师教学的参考书和家长的辅导用书。但因作者水平所限，难免有错漏之处，恳请广大读者批评指正。

编者

目 录

必修一

- ✓ 一、沁园春·长沙 毛泽东 (1)
- ✓ 二、劝学 (节选) 荀 子 (3)
- ✓ 三、师说 韩 愈 (6)
- ✓ 四、赤壁赋 苏 轼 (12)
- ✓ 五、始得西山宴游记 柳宗元 (17)

必修二

- ✓ 一、六国论 苏 洵 (23)
- 二、阿房宫赋 杜 牧 (28)
- ✓ 三、念奴娇·赤壁怀古 苏 轼 (34)
- ✓ 四、永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾 (35)

必修三

- 一、指南录后序 文天祥 (39)
- 二、五人墓碑记 张 溥 (45)
- 三、离骚 (节选) 屈 原 (52)
- ok ✓ 四、烛之武退秦师 《左传》 (54)
- 五、谏太宗十思疏 魏 徵 (58)
- ok ✓ 六、廉颇蔺相如列传 (节选) 司马迁 (64)
- ✓ 七、鸿门宴 司马迁 (76)
- 八、秋水 (节选) 庄 子 (87)
- 九、非攻 (节选) 墨 子 (89)

必修四

- 一、季氏将伐颛臾 《论语》 (93)
- ✓ 二、寡人之于国也 《孟子》 (96)
- 三、《黄花岗烈士事略》序 孙 文 (100)

四、蜀道难	李 白 (105)
√ 五、登高	杜 甫 (108)
√ 六、琵琶行并序	白居易 (110)
七、锦瑟	李商隐 (116)
√ 八、虞美人	李 煜 (119)
九、蝶恋花	晏 殊 (120)
十、雨霖铃	柳 永 (121)
十一、声声慢	李清照 (123)
十二、滕王阁序并诗	王 勃 (125)
十三、秋声赋	欧阳修 (132)

必修五

√ 一、陈情表	李 密 (138)
二、项脊轩志	归有光 (142)
三、长亭送别	王实甫 (148)
四、报任安书 (节选)	司马迁 (154)
五、渔父	《楚辞》 (163)
√ 六、逍遥游 (节选)	庄 子 (166)
√ 七、兰亭集序	王羲之 (172)

附录一 高考必须掌握的 120 个文言实词 (177)

附录二 高考必须掌握的 18 个文言虚词 (194)

附录三 高考必须掌握的 4 种特殊文言句式 (199)

附录四 使用苏教版教材地区高考文言文过关训练密卷精选 (202)

参考答案 (210)

一、沁园春·长沙

毛泽东

作者作品

本词选自《毛泽东诗词选》。

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南湘潭人,中国无产阶级革命家、政治家、军事家,也是著名的诗人、书法家。毛泽东是中国人民的伟大领袖,是中国共产党第一代领导集体的核心,是毛泽东思想的主要创立者。在长期的革命实践中,他为中国共产党和中国人民解放军的创立和发展,为中国各族人民解放事业的胜利,为中华人民共和国的诞生和中国社会主义事业的发展,建立了不可磨灭的历史功勋。毛泽东诗词反映了中国革命曲折而豪迈的历史进程,具有丰富的历史内涵和乐观的革命情怀。

学习导引 ▶▶▶

1925年,国民大革命已经开始。这年春天,毛泽东从上海回到湖南,在短期内便组织了二十多个乡的农会,革命形势的发展一片大好。深秋时,毛泽东离开湖南,南下广州主持农民运动讲习所。途经长沙时,他重游了橘子洲,面对满目的蓬勃秋色,他抚今追昔,满怀豪情地写下了这首豪迈的辞章。在词中,诗人通过对湘江两岸秋景的描绘和对青年时代往事的回忆,抒发了对国家命运的关切之情,表达了要以天下为己任的志向。全词境界宏阔,激情澎湃,洋溢着激昂炽热的时代精神,极富艺术感染力。

在学习时,应反复诵读,体会作者宽阔博大的胸怀和无所畏惧的革命气概,在此基础上,思考结尾处“浪遏飞舟”的象征意义。

文言解译

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。

我独自站立在深秋中,望着浩荡的湘江水绕过橘子洲向北方奔流而去。

寒秋:深秋,晚秋。橘子洲:又名水陆洲。
看万山红遍,层林尽染;
看呵,那两岸的群山已被经霜的枫林染得红遍了;

漫江碧透,百舸争流。
那碧绿透明的江水中,正有无数船只竞相急驶。

鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天

雄鹰在广阔的天空中振翅飞翔,鱼儿在清澈的水底自在遨游,万物都在明媚的秋日中

竞自由。
竞相自由地生活。

问苍茫大地,谁主沉浮?
宇宙,向旷远迷茫的大地发问:是谁在主宰着世间万物的盛衰、消长?

思,这里用来表达由深思而引发的激昂慷慨的心绪。寥廓:高远空阔,这里用来描写宇宙之大。苍茫:旷远迷茫。主:主宰。沉浮:犹言升降。这里比喻事物的盛衰、消长。

【赏析评点】

上阙写景兴怀。

开头三句,点明时间、地点和人物。“独立”二字劈空而来,笔力道劲。

“看”字总领七句,浓墨重彩描绘秋景。

远看万山层林。“万”写山之多;“层”写林之深。

近观碧水百舸。“争流”倍增盎然奋进之趣。

仰视鹰飞。“击”,现鹰之迅捷矫健雄姿。

俯瞰鱼翔。“翔”,现鱼之自如轻快神态。

由眼前景扩展到世间万物,极写万物蓬勃奋发情状。

化景为情。由眼前景推及茫茫宇宙,并发出慷慨诘问。诗人的博大胸怀和凌云壮志顿现。

携来 百侣曾游。忆往昔 峥嵘 岁月 稠。

当年，我曾和许多朋友在此处聚会畅游。回忆过去，不平凡的岁月有许多许多。

[携来：携，拿。来，语气词，无实义。百侣：很多的伴侣。这里指同学。百，指多。峥嵘：本指山的高峻。此处意谓不平凡，不寻常。稠：多。]

恰 同学少年，

那时，我们正值青春年少，

风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

神采飞扬，才华横溢；同学们意气奔放，劲头正足。

[恰：刚好。风华：风采，才华。茂：丰
满茂盛。意气：意志，气概。挥斥：奔放。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

评论国家大事，写出激浊扬清的文章，视当时的军阀官僚如粪土一样。

[指点：这里是评论之意。江山：指国家。激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。粪土：名词作动词用，视……
如粪土。万户侯：食邑万户的侯爵。万户，指侯爵封地内的户口，他们要向受封者交租税，服劳役。这里借指大军

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

还记得不，那时我们在湘江中心搏击风浪，激起的浪涛可以阻止一切飞舟？

[中流：江心水深流急的地方。击水：游泳。
遏(è)：阻止。飞舟：如飞之舟，言其迅速。]

下阕回忆往事，抒发豪情。

“曾”“忆”表追忆。旧地重游，往事历历，自然感慨无限。

“恰”字领起七句，追忆昔日战友和战斗生活。

此七句笔调饱满有力，豪情激荡奔腾。

“遏”字传神。以“击水”之“浪”去“遏”“飞舟”，这是何等的英雄气概！这是对勇于战斗、敢于胜利的革命精神的赞颂。

写法举要

景中含情，情中有景，情景交融

上阕写景，但景中含情。词的开头三句劈空而来，把读者直接带入高远的深秋环境中。“看”字以下七句，极写秋之美景，诗人从山上、江中、天空、水底选取典型景物来写，远近结合，动静相映，描绘出一幅生机勃勃、绚烂缤纷的湘江秋景图，充分显示了作者广阔的视野。“万类霜天竞自由”句对寒秋严霜下万物蓬勃活跃、奋发自强的情状，作了富有哲理性的概括。最后又笔锋陡转，化景为情，向苍茫大地发出激昂慷慨的诘问。至此，作者笔下那绚丽明艳的秋景与作者昂扬激越的情感和乐观豁达的精神已融为一体。下阕写情而情中有景。“恰”字以下七句，是对昔日的战友和战斗生活的追忆，以饱满有力的笔调状写胸中奔腾激荡的诗情。最后三句，诗人要以“击水”之“浪”去阻“飞舟”，这是何等的英雄气概，从中我们分明可以看到青年毛泽东勇于斗争、敢于胜利的昂扬形象，也形象地表达了一代革命青年的凌云壮志。

难点、考点突破

	例句	解析
词类活用	粪土当年万户侯	名词用作动词，视……如粪土。

活动体验 答案提示

1. 围绕《沁园春·长沙》的内容，了解毛泽东青年时代学习、生活的经历，体会诗人的情怀。在把握感情基调的基础上，朗读并背诵这首词。

答案略。

3. 上面三首诗词都带有鲜明的时代印记。请搜集相关资料，探讨这几首诗词分别体现了特定时代的青年什么样的精神风貌。推荐一两首能体现当代青年精神风貌的诗歌，在班级朗诵交流。

《沁园春·长沙》体现了20世纪二三十年代中国青年以天下为己任，肩负起国家兴亡，主宰民族命运的壮志豪情。《相信未来》《让我们一起奔腾吧》体现的精神风貌：略。推荐诗歌：略。

二、劝学(节选)

荀子

作者作品

本文选自《荀子·劝学》。

荀子(约前313—前238),名况,时人尊而号为“卿”。汉人避宣帝讳,称孙卿,战国后期赵国(今山西南部)人,著名的思想家和教育家。曾游历齐、秦、楚等国,三为齐稷下学宫祭酒(学长)。后来到楚国,任兰陵(今山东枣庄)令,旋废。后居兰陵,著书终其一生。韩非、李斯曾为其弟子。著作有《荀子》。

荀子学问渊博精深,所著《荀子》行文气魄宏大雄浑,有包容诸家的气概。全书共二十卷,收文章三十二篇,内容涉及哲学、政治、治学、立身和学术论辩等多个方面,全面反映了荀子的思想主张。《劝学》是其中的第一篇,本篇句法简练绵密,多用排比、比喻,气势浑厚,是一种散文的赋体,广为后世传诵宗法。

学习导引

本文着重论述了学习的意义、作用、方法和态度,总结了治学经验,提出了“青,取之于蓝而青于蓝”的见解,强调了“学不可以已”。文章以朴素的唯物主义为理论基础,旁征博引,娓娓说理,反映了先秦儒家在教育方面的某些观点,也体现了作为先秦诸子的思想集大成者荀子的文章艺术风格。

文章用了约二十个比喻论证中心论点和分论点,在学习时,要体会这种运用比喻进行说理论证的方法,并掌握一些重要的文言实词、虚词的用法和文中出现的几个特殊句式。

文言解译

君子曰:学不可以已。 [君子:这里指有学问、有修养的人。已:动词,停止。] 青,取之于

蓝而青于蓝;冰,水为之而寒于水。 [青:靛(diàn)青,一种染料。于:第一个“于”意为“从……”,第二个“于”意为“比”。蓝:草名,也叫蓼(liǎo)蓝,叶子可制成染料。为(wéi):动词,形成,凝结。] 的,但比蓼蓝更青;冰,是水所凝结成的,但比水更寒冷。

木直中绳,輮以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。 [中(zhòng)绳:(木材)合乎拉直的墨线。木工用拉直的墨线来取直。輮(róu):同“揉”,以火烘木,使其弯曲。规:圆规。有:同“又”。槁(gǎo)暴(pǔ):枯干。槁,枯。暴,同“曝”,晒干。挺:直。然:这样。] 故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

[受绳:经墨线量过。金:指金属制的刀剑等。就:动词,接近,靠近。砺:磨刀石。参:检验,检查。省(xǐng):省察。乎:相当于“于”。知:同“智”,智慧。明:明达。而:连词,表递进。] 故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。君子广泛地学习并且每天检查反省自己,就能智慧明达而且行为没有过失了。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也;吾尝跂而望矣,不如登高我曾经整天地思索,却不如片刻学习的收获大;我曾经踮起脚眺望,却不如登

【赏析评点】

第一段:提出中心论点并论述学习的意义。

作者连用五个比喻,从不同的角度和侧面论证了学习的意义在于能够提高自己,改变自己。所用喻体常见、易懂,通过连类比物,自然使读者容易接受作者的观点。

“青青于蓝”“冰寒于水”说明经过一定的过程,客观事物可以变化提高。“輮木为轮”“绳木而直”“砺金则利”说明经过人工改造,客观事物可以改变原来的状况。

同理,人要成为“知明而行无过”的君子,就要“博学而日参省乎己”。

第二段:论述学习的作用。

高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。[尝：曾经。而：连词，表修饰。风向呼喊，声音并没有增强，但听的人却听得清清楚楚。[可译作“地”。须臾(yú)：片刻。所学：所字结构，指学习的收获。跂(qí)：提起脚后跟。博见：见得广。见者远：远处的人能看得见。疾：强，这里指声音宏大。彰：清楚。]假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。[假：借助、利用。舆(yú)：车。者：代词，的本性并没有特异之处，只是善于借助外物罢了。[与“假舆马”组成名词性者字结构，当“……的人”讲。利足：脚步快。致：达到。舟楫(jí)：船只。楫，船桨。能水：会游泳。生(xìng)：非异：本性(同一般人)没有差别。生，同“性”，资质、禀赋。物：外物，指各种客观条件。]

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。[兴：起。焉：兼词，长；积累善行养成品德，就能达到很高的境界，圣人的思想就具备了。[“于之”，从这里。渊：深潭。蛟(jiāo)：传说中能发洪水的一种龙。而：连词，表顺承，相当于“就”。]故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。[故：所以。跬(kuǐ)：古代的半步，迈出一脚为“跬”，远达千里；不汇聚细流，就不能形成江海。[迈出两脚为“步”。无以：没有用来……的(办法)。]骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。[骐骥：良马。驽(nú)马：劣马。驾：马拉车一天所走的路叫“一驾”。功在不舍：(它的)成功在于不停地走。]锲而不舍，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。[锲(qiè)：刻。舍：放弃。镂(lòu)：雕刻。]蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。[埃土：尘土。黄泉：地下的]蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。[六跪：六只脚。跪，脚。蟹实际上是八只脚。]就没有地方容身，这是因为它用心浮躁的缘故。[螯(áo)：蟹钳。躁(zào)：浮躁，不专心。]

写法举要

本文运用了大量生活中常见的现象作比喻，把抽象的道理说得明白、具体、生动，深入浅出，使读者容易接受。比喻的形式是多种多样的，有时用同类事物设喻，从相同的角度反复说明问题，强调作者的观点。例如：“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”“积土成山”“积水成渊”。有时将两种相反的情况组织在一起，形成鲜明的对照，让读者从中明白道理。例如：将“骐骥”与“驽马”对照，“朽木”与“金石”对照。设喻方式有时先反后正，有时先正后反，内容各有侧重，句式也丰富多变，读来毫无板滞之感。有的比喻，单说比喻而把道理隐含其中，让读者思考。如“青青于蓝”“冰寒于水”。有的先设比喻，引出道理，如“登高而招，臂非加长也，而见者远”“假舟楫者，非能水也，而绝江河”。有的先设比喻，引出道理后，再用另外的比喻进一步论证。如先用“积土成山”“积水成渊”设喻，引出“积善成德，而神明自得，圣心备焉”的道理，再用“不积跬步”“不积小流”作进一步论证。

作者用了五个比喻，论证了学习能够弥补不足。

“跂而望”不如“登高之博见”；“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”都能获得良好的效果。

同理，君子要善于利用学习来帮助自己弥补不足。

第三段：论述学习的方法和态度。

作者用比喻论证证明学习要逐渐积累，要坚持不懈，要专心致志。

先从正面设喻：“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。”其所以“兴”“生”，全在于“积”。

再从反面设喻，说明“不积”就不能“至”“成”。

“骐骥”与“驽马”对比，“朽木”与“金石”对比，说明学习贵在坚持不懈。

最后，用蚯蚓的“用心一”和螃蟹的“用心躁”进行对比，说明学习必须专心致志，只有用心专一，才能获得成功。

难点、考点突破

	例 句		解 析
通假字	𨔵以为轮		同“燹”，以火烘木，使其弯曲。
	虽有槁暴		(有)同“又”，再。(暴)同“曝”，晒干。
	则知明而行无过矣		同“智”，才智，聪慧。
	君子生非异也		同“性”，资质，禀赋。
古今异义词	𨔵以为轮		古义：把……做成。今义：认为。
	金就砺则利		古义：金属制的刀剑等。今义：黄金。
	君子博学而日参省乎己		(博学) 古义：广泛地学习。今义：学问渊博。 (参) 古义：检验，检查。今义：参加、参考等。
	用心一也		古义：用，因为；心，心思。今义：集中注意力、居心、存心等。
	非蛇鳝之穴无可寄托者		古义：安置，安身。今义：托付，把理想、希望、感情等放在某人或某事物上。
一词多义	者	假舟楫者，非能水也	特殊指示代词，组成名词性结构，表示“……的人或物”。
		虽有槁暴，不复挺者	语气词，表略作停顿，并提示下面要说原因。
	焉	积土成山，风雨兴焉	兼词，于之，从这里。
		积善成德，而神明自得，圣心备焉	句末语气助词，了。
	于	青，取之于蓝而青于蓝	介词，第一个，从；第二个，比。
		君子生非异也，善假于物也	介词，表对象，可以不译。
	而	吾尝终日而思矣	连词，表修饰。
		登高而招，臂非加长也，而见者远	连词，表转折。
		君子博学而日参省乎己	连词，表递进。
		则知明而行无过矣	连词，表并列。
		积善成德，而神明自得	连词，表承接。
	之	青，取之于蓝而青于蓝	代词，代靛青。
		不如须臾之所学也	助词，用于定语和中心语之间，无实义。
		蚓无爪牙之利	助词，定语后置的标志。
		非蛇鳝之穴无可寄托者	助词，的。
		冰，水为之而寒于水	代词，代冰。
词类活用	木直中绳，𨔵以为轮		使动用法，使……弯曲。
	其曲中规		形容词用作名词，弯曲的弧度。
	君子博学而日参省乎己		名词用作状语，每日。
	假舟楫者，非能水也		名词用作动词，游泳。
	上食埃土，下饮黄泉		名词用作状语，向上，向下。
	用心一也		数量词用作形容词，专一。

	例 句	解 析
文言句式	君子生非异也	判断句，“也”表示判断。
	非蛇蟻之穴无可寄托者，用心躁也	判断句，“……者，……也”，表示判断。
	铤以为轮	省略句，“铤”“以”后分别省略了动词、介词的宾语“之”。
	假舟楫者，非能水也	省略句，“假”后面省略了介词“于”。
	青，取之于蓝而青于蓝	倒装句，“于蓝”，介词结构作状语，后置。与此句句式相同的句子还有“冰，水为之而寒于水”。
	蚓无爪牙之利，筋骨之强	倒装句，“利”“强”作定语，后置。
	君子博学而日参省乎己	倒装句，“参省乎己”，介宾短语后置。与此句句式相同的句子还有“善假于物也”。

三、师 说

韩 愈

作者作品

本文选自《韩昌黎文集校注》。

韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南孟州南）人，自谓郡望昌黎，故称“韩昌黎”。唐代著名文学家、思想家。韩愈在思想上推尊儒学，力排佛老；在文学上和柳宗元一起倡导古文运动。主张写文章要“言之有物”，反对六朝以来只重形式的文风，提倡散体，务去陈言。其文各体兼长，遒劲有力，为司马迁以后文学史上杰出的散文家之一。对我国散文的发展有很大的影响。宋代苏轼称他“文起八代之衰”；明代则把他列为“唐宋八大家”之首。他的诗，笔力雄健，气势壮阔，自成一家，开了“以文为诗”的风气，对宋诗影响很大。

学习导引 ▶▶▶

唐代，魏晋以来的门阀制度仍有沿袭。贵族子弟都入弘文馆、崇文馆和国子监。他们无论学业如何都有官可做。因此，士大夫之族耻学于师，有则“辄哗笑之，以为狂人”（柳宗元语）。在这种情况下，韩愈作《师说》论述从师学习的必要性和原则，批判了当时社会上“耻学于师”的陋习，表现出非凡的勇气和斗争精神，这是难能可贵的。

学习这篇文章要重点理解文中关于从师学习的论述；准确把握“道”的实际内涵，即儒家思想；要从“传道”的高度去认识韩愈反对流俗见解的巨大勇气和斗争精神。同时，要注意文言实词和文言虚词的积累，在理解课文的基础上背诵全文。

文言解译

古之学 者必 有师 。
 古代求学的人一定有老师。
 惑 也。
 疑难问题的人。
 孰能无 惑 ？
 谁能没有疑惑？
 人非 生 而知 之 者，
 人不是生下来就懂得道理的，
 惑 而 不 从 师 ，
 其 为 惑 也
 其成为疑惑的，

【赏析评点】

第一段：提出全文的中心论点。

开篇带出中心论点：“学者必有师”。

为“师”定义。作者推尊儒学，他所说的“道”，就是儒家思想，“业”，是儒家的经典。在佛、老盛

终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾（就）最终不能理解了。出生在我前面，他懂得道理本来（就）早于我，我（应该）

从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾跟从他把他当做老师；出生在我后面，（如果）他懂得道理也早于我，我

从而师之。[闻：知道，懂得。乎：相当于“于”。师之：]吾（也应该）跟从（他）把他当做老师。[就是“以之为师”，即把他当做老师。]我（是向他）

师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，学习道理啊，哪管他的生年比我早还是比我晚呢？因此，无论（地位）高低贵贱，

无长无少，道之所存，师之所存也。[庸：岂，哪。知：管，过问。是故：所以，因此。无：无

论，不分。道之所存，师之所存：意
译为谁懂得道理，谁就是自己的老师。]

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！

唉！（古代）从师（学习）的道理不流传已经很久了！想要人没有疑惑难啊！

[师道：从师学习的道理。]古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。[出：超

教；现在的一般人，他们（的才智）低于圣人也很多了，却以向老师学习为耻。[出：下：低于。耻：“以……为耻”，用作意动词。]

是故圣益圣，愚益愚，圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其

圣人，愚人之所以（能）成为愚人，大概都出于这个（原因）吧？（人们）爱他们

子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，的孩子，（就）选择老师来教他，（但是）对于他们自己呢，却以跟从老师（学习）为耻，

惑矣！[身：自己。焉：句末语气词。惑：糊涂。]彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。[句读（dòu）：文句意思表达完毕叫“句”，句中需停顿的地方叫“读”。]（一方面）不通晓句读，（另一方面）不能解决

，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。[句读之不知：应是“不知句

读”，“之”是提宾的标志。“惑之不解”同此。或……，或……；]巫医乐师百工之人，

译“有的……，有的……”。不（fǒu）：同“否”。]巫医乐师和各类工匠这些人，

行的唐代，此观点表现出较强的进取精神。

申述从师学习的必要性。

指出择师的态度和标准。

得出结论：“道之所存，师之所存也。”具有学问面前人人平等的民主和辩证思想。

第二段：批判“士大夫之族”的“耻学于师”。

感慨“师道”久已失传。接着用三组对比，转向对现实的批判。

对比一：“古之圣人”与“今之众人”对比，既比学风，也比结果。

对比二：“爱其子”与“于其身”对比。

不耻相师；士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群

聚而笑之。[巫医：古代巫和医不分。巫的职业为祝祷、占卜等迷信活动，也用药物

等。云者，有“如”此如此”的意味。]问之，则曰：彼与彼年相若也，道

相似也。位卑则足羞，官盛则近

谄。[相若：相似。谄(yú)：阿谀，奉承。]呜呼！师道之不

复可知矣！巫医乐师百工之人，君子不

齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

[不齿：不屑一提，意为极度鄙视。齿，并列、排列。乃：竟。欤(yú)：表示感叹的语助词，相当于“啊”。]

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。[常师：固定

的老师。郯(tán)子：春秋时郯国(今山东郯城一带)的国君，孔子曾向他请教官职名称的由来。苌弘：周敬

王时的大夫，孔子向他请教过音乐的事。师襄：春秋时鲁国的乐官，孔子向他学过弹琴。老聃(dān)：即老子，

孔子曾向他请]郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三

人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师

不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，

不拘于时，学于余。[六艺：指《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。传：解释六经的著作。]

余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。[嘉：赞赏，古道：指古人从师之道。]

贻(yí)：赠送。]

对比三：“士大夫之族”与“巫医乐师百工之人”对比，褒贬分明。

以上三组对比带上批判的锋芒，如暴风骤雨涤荡乾坤，令人耳目一新。

第三段：援引圣人从师的态度，阐述师道、师生关系。

举实例，引言谈，令人信服。

作结论。对师道、师生关系作新的概括。对“师道尊严”的传统提出挑战。

第四段：说明写作缘起。

写法举要

本文在写法上和语言上具有较强的艺术性，主要表现为以下几点：

论证严密，概念明晰。文章一开头就断言“古之学者必有师”，接着对“师”下定义，并从定义出发，提出了从师的原则，从而得出结论：“道之所存，师之所存也。”这其间层层衔接，一气贯通，具有很强的说服力。

对比论证。文章第二段，连用三组对比，造成一种强烈的反差效果，从而说明“士大夫之族”不从师学习是违背常理的，作者主张从师学习的观点不言自明。

在论证的过程中，前后照应十分紧密。如“人非生而知之者，孰能无惑”与“古之圣人……犹且从师而问焉”，以及“圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃”相互照应。还有“师道之不传也久矣”与“师道之不复可知矣”相照应。

在语言上，用对偶句、连珠句，增强文章的气势和表现力。对偶句如“生乎吾前……”“生乎吾后……”“古之圣人……”“今之众人……”等，连珠句如“古之学者必有师。师者，所以……”等。

难点、考点突破

	例 句	解 析	
通假字	所以传道受业解惑也	同“授”，教授，传授。	
	授之书而习其句读者	同“逗”，句子中间需要稍稍停顿的地方。	
	或师焉，或不焉	同“否”，指不从师学习。	
古今异义词	古之学者必有师	古义：求学的人。今义：有专门学问的人。	
	师者，所以传道受业解惑也	古义：用来……的，表结果的连词。今义：表因果关系的连词。	
	吾从而师之	古义：跟随（他）并且…… 今义：表因果关系的连词。	
	是故无贵无贱，无长无少	古义：无论。今义：没有。	
	今之众人，其下圣人也亦远矣	古义：一般人，普通人。今义：许多人。	
	小学而大遗	古义：在小的方面。今义：指与中学、大学相对的小学。	
	是故弟子不必不如师	古义：不一定。今义：用不着，不需。	
一词多义	传	所以传道授业解惑也	动词，传授。
		师道之不传也久矣	动词，流传。
		六艺经传皆通习之	(zhuàn) 名词，古代解释六经的著作。
	乎	其闻道也固先乎吾	介词，比，相当于“于”，引进比较对象。
		夫庸知其年之先后生于吾乎	语气词，呢，表示反诘语气。
		嗟乎！师道之不传也久矣	语气词，表示感叹，相当于“啊”或“呀”。
	于	师不必贤于弟子	介词，比，引出比较对象。
		而耻学于师	介词，向，引出动作行为的对象。
		不拘于时	介词，被，引出动作行为的主动者。
		其皆出于此乎	介词，由于。
	师	古之学者必有师	名词，老师。
		巫医乐师百工之人，不耻相师	动词，学习。
		于其身也，则耻师焉	动词，从师。
	则	于其身也，则耻师焉	连词，表转折，可译为“却”。
		三人行，则必有我师	连词，表条件与结果的关系，可译为“就”。

续表

	例 句	解 析
一词多义	其	今之众人，其下圣人也亦远矣
		代词，代指“众人”。
		其皆出于此乎
		句中语气词，表揣测。
		爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉
		代词，他，他们。
	知	授之书而习其句读者
		代词，代“书”。
词类活用	其	其可怪也欤
		指示代词，这。
		今其智乃反不能及
		代词，指前文的“君子”，即“士大夫”。
		夫庸知其年之先后生于吾乎
		动词，管，过问。
	知	师道之不复可知矣
		动词，知道。
		所以传道受业解惑也
		形容词用作名词，疑惑的问题。
		吾从而师之
		名词意动用法，以……为师。
文言句式		吾师道也
		名词用作动词，学习。
		师道之不传也久矣
		名词用作动词，从师。
		其下圣人也亦远矣
		名词用作动词，低于。
		是故圣益圣，愚益愚
		形容词用作名词，圣人，愚人。
		则耻师焉
		形容词意动用法，以……为耻。
文言句式		小学而大遗
		形容词用作名词，小的方面，大的方面。
		吾未见其明也
		形容词用作名词，高明的地方。
		孔子师郑子
		名词意动用法，以……为师。
		师者，所以传道受业解惑也
		判断句，“……者，……也”，表判断。
		道之所存，师之所存也
		判断句，“……，……也”，表判断。
		非吾所谓传其道解其惑者也
		判断句，“非”表否定判断。
文言句式		问之，则曰
		省略句，“问”前省略了主语“人”，“则”前省略了主语“士大夫之族”。
		其下圣人也亦远矣
		省略句，“下”后面省略了介词“于”。
		今其智乃反不能及
		省略句，“及”后面省略了代词宾语“之”。
		吾从而师之
		省略句，“从”后面省略了宾语“之”。
		不拘于时
		被动句，介词“于”表被动。
文言句式		师不必贤于弟子
		倒装句，“于弟子”，介词结构作状语，后置。与此句句式相同的句子还有“而耻学于师”“其闻道也亦先乎吾”。
文言句式		句读之不知，惑之不解
		倒装句，宾语前置，应为“不知句读，不解惑”。