



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中俄合作委员会教育合作分委员会项目 新世纪高等学校俄语专业本科生系列教材

总主编 吴克礼

俄罗斯文化名篇选读

Русская культура · Хрестоматия

谢周 编

Русская культура
Хрестоматия



上海外语教育出版社

外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

www.sflep.com

谢周，西南大学外国语学院教授、硕士生导师，中国俄罗斯文学研究会理事。2005年6月毕业于上海外国语大学俄语专业，获博士学位。长期担任俄语专业本科生、研究生主干课程教学工作。主要从事俄罗斯文学研究，在《俄罗斯文艺》《外国语文》等期刊发表学术论文10余篇，出版专著1部、编著3部、译著1部，另发表译文20余万字。



对于我国俄语专业学生而言，除了掌握语言知识之外，有必要熟悉、了解俄罗斯文化，对俄罗斯文化现象要有一定的分析能力，以提高自己在中俄两种文化之间的跨文化交际水平。语言与文化二者本身密不可分，语言符号背后潜藏着深厚的文化意蕴，而文化的一个重要载体便是语言。所以，通过俄语了解俄罗斯文化，尤其是阅读、欣赏原汁原味的俄罗斯文化名篇佳作，是俄语专业学生进一步提高俄语水平的一个重要手段。正是基于此考虑，作者编写了这本《俄罗斯文化名篇选读》。

教材内容包含了宗教传统、哲学思想、当代历史、语言发展、俄罗斯音乐、俄罗斯绘画、俄罗斯芭蕾、俄罗斯电影艺术八大专题，主要关注精神文化中的人文领域，反映俄罗斯民族的整体精神价值理念并涉及俄罗斯民族取得辉煌成就的艺术领域。每一专题内的各篇选文在观点和内容上互为补充、彼此丰富，突出趣味性和可读性，并兼顾语言难度、篇幅长短等多种因素。选文还充分考虑到俄语专业高年级学生的特点，将趣味性、知识性与思想性、艺术性相结合，不失为一部较高品质的人文阅读教材。



特约编辑 齐 昕
责任编辑 岳永红
封面设计 卞骥真
版式设计 沈 群



外教社官网

ISBN 978-7-5446-3898-2



9 787544 638982 >

定价：30.00 元



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中俄合作委员会教育合作分委员会项目 新世纪高等学

俄罗斯文化名篇选读

Русская культура · Хрестоматия

谢周 编

 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯文化名篇选读/谢周编. —上海:上海外语教育出版社, 2015

ISBN 978-7-5446-3898-2

I. ①俄… II. ①谢… III. ①俄语—阅读教学—高等学校—教学参考资料 IV. ①H359.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 287992 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 岳永红

印 刷: 上海宝山译文印刷厂

开 本: 787×1092 1/16 印张 13.5 字数 275 千字

版 次: 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-3898-2 / G · 1235

定 价: 30.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

新世纪高等学校俄语专业本科生系列教材编委会

总主编：吴克礼

编 委：（以姓氏笔画为序）

王仰正	浙江大学
王铭玉	天津外国语大学
史铁强	北京外国语大学
丛亚平	山东大学
朱达秋	四川外语大学
任光宣	北京大学
刘利民	首都师范大学
孙玉华	大连外国语学院
杨 杰	厦门大学
李英男	北京外国语大学
李 勤	上海外国语大学
吴克礼	上海外国语大学
吴国华	解放军外国语学院
余一中	南京大学
张建华	北京外国语大学
张家骅	黑龙江大学
林全胜	吉林大学
郑体武	上海外国语大学
赵爱国	苏州大学
郝 斌	黑龙江大学
施国安	华东师范大学
章自力	上海外国语大学
詹德华	广东外语外贸大学

总序

岁月匆匆,弹指间,时代进入了 21 世纪。21 世纪之初不仅揭开了这个世纪的序幕,而且揭开了这个千年的序幕。因此它具有一般世纪所没有的双重新意。

值此良机,上海外语教育出版社罗致我国外语界的精英编写“新世纪高等学校外语专业本科生系列教材”,以推动我国外语教育事业进一步向前发展。这是上海外语教育出版社的高瞻远瞩之举,也是外语界的一件盛事。“新世纪高等学校外语专业本科生系列教材”包括我国高校开设的许多语种,毫无疑问,俄语也在其列。

系列外语教材的编写要劳师动众,但又不可能一劳永逸。教材的寿命主要取决于质量。质量不佳者,问世不久便夭折,从此在课堂上销声匿迹;质量良好者,可能会寿终正寝;质量即使属于上乘者,也不可能长命百岁。教材经过一段时期的使用,须小修一次,时间长了,须大修一次。因为外语教材的内容(它的语言及其课文所反映的时代特征和价值观念)往往落后于时代的发展和变化。在当今信息爆炸的时代这种现象尤其突出。所以外语教材随着时间的推移总要不断地重新编写。编者每编一次都应根据新的形势、新的情况和新的要求编出新意来。

那么,在新世纪、新千年之初上海外语教育出版社推出的“新世纪高等学校俄语专业本科生系列教材”有何新意呢?

凡事预则立。在这套教材开编之前,出版社先对目前通用的各种俄语教材进行了一次充分而详尽的调查,然后邀请我国各高校俄语专业的负责人、第一线的教师和资深教授为编写之事出谋划策,并充分地讨论了这套教材的编写原则和指导思想。

大家达成的共识是,编写新的俄语教材必须有新的理念、新的指导思想。新教材的指导思想是教材成败的关键。系列教材的基本理念是采国外外语教学各流派之长,集我国高校俄语教育半个多世纪来的经验之大成。两者的有机结合既可借鉴国外先进的外语教育思想和方法,又能传承和弘扬本国俄语教育的优秀传统。可见,这套教材走的是综合各家之长为我所用的路子。同时,教材还充分考虑到我国俄语教育的现状和我国俄语专业学生目前的实际接受能力。

教材内容的更新是系列教材的根本任务之一。目前我国高校的俄语教材大部分是在苏联解体以前编写出版的,它们的内容和使用的语言与当前俄罗斯的社会现实和俄语的实际使用情况相去甚远,因此革故鼎新势在必行。系列教材更新的内容不仅涉及语言,而且涉及课文反映的价值观念,涉及当代俄罗斯学术界对于苏联时期社会科学领域的种种观点和结论经过重新认识和重新思考所形成的见解和看法。系列教材所属的各种教科书尽可能借鉴当代俄罗斯和我国学者们在这些领域所取得的最新研究成果,同时也反映编者自己的观点。

系列教材是在 21 世纪之初开编的,教学手段自然要与时俱进。随着科学技术的突飞猛进,多媒体技术运用到外语教学领域已不是什么难以实现的梦想。所以这套教材中凡可以使用多媒体手段的地方尽量采用这种手段。

在这次编写的过程中,教材的编排和体例都有所突破。这套教材包括的各种教科书在这方面都尽量根据各自的结构和内容的特点与使用者的方便进行编排。体例突出重点、编排尽量醒目。

值得一提的是,这套教材的几乎每一种教科书都配有教师手册。教师手册不仅有练习答案,还包括指导性的备课提纲、参考书目、本教科书在理论和实践上从深度和广度方面拓展的内容。这样安排是为了让教师有可能根据对象水平的不同作灵活处理。

令人欣喜的是,这套教材已列入中俄合作委员会教育合作分委员会项目,教材的俄语部分请俄罗斯专家审读,以保证俄语的标准化和科学性。

有新的理念,有“豪华的”编者阵容,有现代化的教学手段等新意是一回事;这些新意是否能够充分体现在系列教材中是另一回事;在这些新意得到完全的体现以后,新教材能否为使用者所接受又是一回事。“新世纪高等学校俄语专业本科生系列教材”有了这样的理念,有了这样的编写队伍,有了这样的教学手段,而且新的理念经过编者们的通力协作又得以落实,化为这套配有先进教学手段的新教材。接下来,就要看使用者,即俄语教师和学生的意见了。毫无疑问,出版社和编者们期盼的当然是他们肯定的、可能会有些许批评但最终还是赞同的评价。

吴克礼

前言

俄罗斯民族在千余年的历史中,创造了辉煌灿烂的文化。俄罗斯著名文化学者德米特里·利哈乔夫 1995 年在其《文化权利宣言》一文中指出:“文化是任何一个民族、任何一个国家生存的主要意义和主要价值,外在于文化的生存是一种失去意义的存在。”俄罗斯文化不但是俄罗斯人民宝贵的精神财产,而且也进入了世界文化宝库,成为了全人类可以共享的文化财富。

对于我国俄语专业学生而言,除了掌握语言知识之外,有必要熟悉、了解俄罗斯文化,对俄罗斯文化现象要有一定的分析能力,以提高自己在中俄两种文化之间的跨文化交际水平。当然,语言与文化二者本身就密不可分,语言符号背后潜藏着深厚的文化意蕴,而文化的一个重要载体便是语言。所以,通过俄语了解俄罗斯文化,尤其是阅读、欣赏原汁原味的俄罗斯文化名篇佳作,也是俄语专业学生进一步提高俄语水平的重要手段。正是基于上述考虑,编者编写了这本《俄罗斯文化名篇选读》教材。

编写此类教材,最难在于选题和选篇。“文化”本身就是一个内涵和外延都很模糊的概念,本教材最终选定的八个专题主要关注的是精神文化中的人文领域,其中前四个专题反映俄罗斯民族的整体精神价值理念,包括宗教传统、哲学思想、当代历史以及语言发展,后四个专题涉及俄罗斯民族取得辉煌成就的四个艺术领域,即音乐、绘画、芭蕾和电影。

除了选题之外,编者在选择篇章的过程中,也综合考虑了选文思想是否健康,同一专题内的各篇选文在观点和内容上是否能够互为补充、彼此丰富,以及选文的趣味性、可读性、语言难度、篇幅长短等多种因素。具体而言,在本教材每个专题的四篇选文中,前两篇选取的主要是各文化领域的研究者或业内人士对于重要文化现象的介绍和评述,此类名篇之“名”,关键在于其所述对象的重要性,当然,选文作者本身也非泛泛之辈,其中还不乏名家大师;后两篇选文均出自文化名人手笔,其所述内容也都具有重要的文化或文化史价值。总体而言,这两类选文相较之下,第一类选文更侧重于文化现象概述,语言难度略低;第二类选文主要涉及具体文化现象,在理解过程中需要更多的历史背景知识或相关文化领域内的专业常识,语言上也有一定难度,但文章本身更鲜活、生动,语言表达手段也更丰富,更具个性化色彩。

出于对选文语言难度和篇幅长度的考虑,在不影响原文主旨和行文逻辑的情况下,编者对某些选文作了一定程度的删减;为了统一体例,编者还为某些选文增添了题目或对原题目作了适应性处理;另外,由于某些选文年代久远,其用词、正字法乃至语法规则等都与现代俄语有细微差别,在不影响理解的情况下,编者对这些语言历史痕迹都予以了保留,仅有个别地方,编者按照现代俄语标准语的规则作了微调。

为了引导学生更好地理解原文,编者在各个专题的开篇都撰写了“中文导读”,对本专

题的总体情况,以及各篇选文的成文背景、大致观点、主要内容等作了介绍。此外,针对每篇选文,编者加注了较为详细的脚注,主要用于补充背景知识、解释专有名词、排除语言难点等。选文后面的练习包括语言知识和思考讨论两种类型:语言知识练习旨在进一步引导学生正确理解原文,同时帮助学生通过阅读提高语言水平;思考讨论题供学生检查阅读理解情况,并提示学生针对选文进行扩展性阅读和思考。通过这些安排,编者希望,即便是俄语初学者,也能较为轻松地阅读理解俄语原文的名篇佳作,顺利地踏上丰富多彩的俄罗斯文化之旅。

本教材的选篇来源、源文献的性质及其作者信息等,编者在“中文导读”里已经作了大致介绍,更具体的情况读者可以参阅本教材最后所附的参考文献;同时,参考文献中还列举了编者在编写本教材过程中参阅过的主要资料,读者可以循着参考文献所提供的线索,围绕本教材的各相关专题寻找补充材料进行扩展性阅读。

本教材主要供国内俄语专业高年级学生的阅读课程使用,同时也可以作为国内俄语专业硕士研究生的相关课程或课外阅读教材,以及俄罗斯文化研究者、爱好者的查阅资料。

课程设置及教学法方面的建议。本教材共 32 篇选文,以每周 2 学时、每周阅读 1 篇文章为宜,照此进度,若要学习完本教材全部篇目,需开课 1 学年。当然,教师也可以根据课程设置的实际情况,选择教材的部分篇章进行课堂教学,其余内容则留给学生自学。教学时,建议教师要求学生课外阅读,课内主要用于解答学生疑问、检查学生阅读理解情况以及组织学生进行课堂讨论等。在组织课堂讨论时,教师应该鼓励学生尽量用俄语发言;而当讨论某些复杂问题或学生俄语水平不够时,教师也应该允许学生在正确理解原文的基础上用汉语发言,在此过程中,教师亦可针对学生发言中涉及到的重要俄罗斯文化现象,专门训练其相关俄语表达方式。

本教材在编写过程中,得到了上海外语教育出版社岳永红老师的大力支持,她率先阅读了教材三个专题的样课并提出了非常宝贵的建议,并且也是在她的不断督促之下,本书才得以及时完稿。另外,俄罗斯沃罗涅日国立大学的卢察女士(Рада Александровна Луца)仔细审阅了全书的俄语内容,在此编者也一并表示感谢。

由于俄罗斯文化牵涉面广,加之编者水平有限,书中定有不少疏漏之处,万望读者批评指正。

谢 周

2015 年 2 月 14 日于重庆

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Религиозная культура	1
1. Эхо язычества (Соловьёв В. М.)	4
2. Русское православие (Берков В. П.)	9
3. Христианин идет вперед (Письмо к Щ... ву) (Гоголь Н. В.)	16
4. Христос (Тургенев И. С.)	20
II. Русские мыслители	23
1. Петр Яковлевич Чаадаев (Козлов А. А.)	26
2. Николай Александрович Бердяев (Баландин Р. К.)	31
3. О памяти (Лихачёв Д. С.)	38
4. Культура и совесть (Лихачёв Д. С.)	43
III. Современная история	47
1. Перестройка (Соловьёв В. М.)	50
2. О грядущем пути России (Кожин В. В.)	54
3. Эпилог «Президентского марафона» (Ельцин Б. Н.)	60
4. Россия как «историческое государство» (Путин В. В.)	64
IV. Русский язык	69
1. Значение Ломоносова в истории русского литературного языка (I) (Винокур Г. О.)	73
2. Значение Ломоносова в истории русского литературного языка (II) (Винокур Г. О.)	78
3. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова (Пушкин А. С.)	83
4. О языке (М. Горький)	90
V. Русская музыка	97
1. Михаил Иванович Глинка (Аверьянова О. И.)	101
2. «Седьмая симфония» Шостаковича (Аверьянова О. И.)	108
3. Голос из московского музыкального мира (Чайковский П. И.)	112
4. Письмо к Надежде Филаретовне фон Мекк (Чайковский П. И.)	116

VI. Русская живопись	121
1. «Последний день Помпеи» Карла Брюллова (<i>Ионина Н. А.</i>)	125
2. «Демон» Михаила Врубеля (<i>Ионина Н. А.</i>)	131
3. Портрет Мусоргского (<i>Стасов В. В.</i>)	138
4. Убеждения В. А. Серова (<i>Репин И. Е.</i>)	142
VII. Русский балет	147
1. Богиня балета (<i>Безелянский Ю. Н.</i>)	151
2. Здесь сбывалось великое ... (<i>Лагунов В. С.</i>)	156
3. Несколько страничек из моей жизни (<i>Павлова А. П.</i>)	161
4. Моё «Лебединое озеро» (<i>Плисецкая М. М.</i>)	168
VIII. Русское кино	173
1. О «Калине красной» (<i>Заболоцкий А. Д.</i>)	177
2. Я — за единый наш союз (<i>Михалков Н. С.</i>)	182
3. Из дневников Тарковского А. А. (<i>Тарковский А. А.</i>)	188
4. Интонация фильма (<i>Рязанов Э. А.</i>)	195

ЛИТЕРАТУРА	202
-------------------------	------------



中文导读

俄罗斯民族是一个宗教意识极为浓厚的民族,宗教的影响渗透到了俄罗斯国家的历史、哲学、文学、艺术乃至政治、经济及社会生活的方方面面。可以说,了解俄罗斯的宗教传统和宗教文化,是了解整个俄罗斯文化并进而理解俄罗斯民族心理和民族性格的一把钥匙。

俄罗斯人的先民东斯拉夫人起初信奉多神教,基督教的分支东正教在俄罗斯的传播和确立经历了一个复杂漫长的过程,并且一直未能消除多神教的影响。因此,俄罗斯东正教既不同于西方的天主教等基督教的其他分支,甚至也有别于同属于东正教的其他教派,如希腊正教。俄罗斯东正教带有鲜明的俄罗斯民族特性。

本专题的第一篇选文《多神教的回声》摘自《漫话俄罗斯》一书,其作者弗拉基米尔·索洛维约夫(1958—)是莫斯科语言大学教授,著名历史学家和文化学家、俄罗斯作协会员,其著述超过200余部(篇),其中既有专业著

述,也有普及读物,《漫话俄罗斯》便是一本非常受欢迎的普及读物。在本文中,作者回顾了东斯拉夫人的村社生活,简要介绍了其多神教信仰,并从语言、文化习俗乃至社会体制等方面举例说明了多神教信仰在如今俄罗斯人的生活中所打下的烙印。

第二篇选文对俄罗斯东正教的发展历程作了大致梳理,如东正教的来源、17世纪中期的尼康宗教改革以及随后的俄国教派分裂、当前俄罗斯的宗教复兴等等;同时,该文还以较大篇幅介绍了俄罗斯民众的东正教习俗以及与之相关的社会文化生活习惯,如教堂的基本仪式和礼仪,主要宗教节日等。该文的材料翔实生动,语言通俗易懂,有助于俄语学习者扩充俄罗斯语言文化知识和国情知识。

俄罗斯民族的宗教意识不仅潜藏于社会大众的内心,体现于他们的社会生活和日常习俗之中,而且还深刻影响着俄罗斯知识分子。俄罗斯19世纪一大批杰出的批判现实主义作家,如果戈理、屠格涅夫、列夫·托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等,一方面在反映现实、批判现实时能够保持敏锐的洞察力和深刻的理解力;另一方面,当他们为现实社会发展寻找方向,为自己、民族、国家乃至全人类寻求现实出路而不得,尤其是当他们遭遇精神危机之际,往往都会转而求助于上帝的指引,并企望在宗教的世界里获得心灵的慰藉。

本专题第三篇选文出自俄国经典作家果戈理《与友人书简》。这部发表于1847年初的书信集,向外界展示了一个与此前的讽刺批判作家、俄罗斯文学“自然派”领军人物完全不同的另外一个果戈理形象——一个忏悔者、布道者、宗教迷的形象。《书简》中的绝大部分书信都写于1845—1846年间,此时正是果戈理人生中精神危机极为严重、宗教意识最为强烈的一个阶段。果戈理出身于一个宗教氛围浓厚的家庭,自幼体弱,家中几个兄弟的天折、父亲的早逝都给果戈理的心理留下了阴影。其著名喜剧《钦差大臣》(1836)上演及《死魂灵》(第一部,1842)发表以后,他都遭到了上层社会保守势力的大肆攻击,于是果戈理着手写作《死魂灵》第二部,可他总有一种自己即将不久于人世、无法完成这部作品的感觉,作品写作也并不顺利。1845年夏,果戈理的身体与精神都陷入极端糟糕的状况,他写下了遗言,焚毁了《死魂灵》第二部的手稿。为摆脱死亡威胁和精神危机,果戈理迷恋上了宗教,他曾试图遁入修道院,后未果,于是他决定用文字来抒发自己的心声,净化自己的灵魂,指引社会向善,并着手收集他近些年写给友人的一些书信,同时为此也专门新写了一些书信,并结集发表,以表心志。另外,果戈理发表其《书简》还有一个现实的目的,那就是要用稿费为自己的耶路撒冷朝圣之旅筹措费用。

众所周知,《书简》甫一发表,即遭到了以革命民主阵营为首的广泛批评,其中最为有名的便是别林斯基那封著名的《给果戈理的信》(此信写于1847年7月15日,先以手抄形式广泛流传,后于1855年由赫尔岑公开发表于《北极星》杂志)。诚然,在当时连农奴制都尚未废除、矛盾重重的俄国社会中,果戈理的《书简》显得非常不合时宜。但时过境迁,今日再回头来看这些书信,就会发现,其中尽管有不少缺点,但也不乏诸多值得品读之处。以本篇选文为例,果戈理关注的是人的精神发展路径。果戈理认为,人在自然情况下,其智力最多至四十岁就会停滞不前,其创造性也达到极限,随后甚至会开始倒退,因为人届四旬,就不再如年轻时那样憧憬未来,也失去了创造的动力和学习的劲头;同时,果戈理还将人的智性分为了“智力”、“理智”和“睿智”三个层次,并认为只有“睿智”才是人精神发展的最高境界。按照果戈理的逻辑,人若要在一生中始终保持智性发展,并达到“睿智”的境界,就必须永远做一名“学生”,即永远谦逊、纯净,永葆学习之心。当然,果戈理认为,唯有一名不断地向上帝祷告的、谦卑的基督徒才能做到这一点,只有基督才能赐予人以“睿智”,——这显然又是其局限性之所在。本篇选文篇幅不长,但俄语句式较为复杂,对于学生而言,需要细读原文,并借助于教师答疑,方能透彻理解原意。

本专题最后一篇选文《基督》是19世纪俄罗斯经典作家屠格涅夫的一篇散文诗。屠格涅夫是俄罗斯文学史上一位极为复杂的作家,其创作既能敏锐捕捉并及时反映社会生活中的热点问题,如“多余人”、“新人”等,同时,作家似乎也能避开世事纷争,专注于生死、爱情、友谊、宇宙、自然、信仰等永恒话题。屠格涅夫在其晚年以诗的笔调,创作了一系列思考人生哲理、表达人生体悟的或议论、或叙事、或抒情的小短文,《基督》便是其中一篇。该文起初曾有一个副标题——“梦”,可后来被作家删除,所以文中所描绘的场景既有些像梦,也类似于某种幻觉。文中“我”在一个普通人身上看到了基督形象的情节既体现了屠格涅夫深刻的宗教人本主义观点,也反映了俄罗斯东正教注重直觉、体验,讲求原始性、民间性、具象性的特点。该文意蕴深远,手法独特,语言精美,短小隽永,极具思想性和艺术性,值得细细品读甚至全文记诵。



1. Эхо язычества

Соловьёв В. М.

Больше тысячи лет тому назад, в первые столетия нашей эры, на огромной территории Центральной и Восточной Европы, от Карпатских гор на западе до рек Оки и Волги на востоке, от Балтийского моря на севере до устья реки Дунай на юге, жили племена восточных славян. Восточные славяне — общие предки современных русского, украинского и белорусского народов. Основными занятиями славян были земледелие и скотоводство. Жизнь этих людей была простой. Обычные дни были похожи один на другой и заполнены напряженным трудом. Но какое начиналось веселье, когда наступали праздники! Песни чередовались с играми, пляски — с развлечениями. А потом опять приходили будни со своими делами и заботами.

Община, которой жили восточные славяне, была не родовой, а территориальной. Это значит, что она представляла собой объединение на общей территории малых семей, занятых коллективным трудом. Племена славян не были воинственны, но при необходимости могли за себя постоять, а при удобном случае — и напасть на агрессивных соседей, захватив при этом богатую добычу. Счет времени они вели по смене зимы и лета. Все жизненно важные вопросы решали сообща на вече — собрании племени. Наибольшим авторитетом у славян пользовались старики — люди с жизненным опытом, много видевшие, знавшие и умевшие. Самого мудрого и уважаемого из них избирали вождем и подчинялись ему беспрекословно. Немалой властью обладали и жрецы (волхвы). Они были окружены тайной. Их боялись и почитали, потому что они общались с всемогущими богами.

Славяне были язычниками. Во многих справочниках язычество объясняется как многобожие, политеизм. По представлениям древних славян, на небе жили высшие божества, на земле и под землей — духи. Их было больше двухсот, и каждый из них будто бы мог как-то влиять на жизнь племени, на судьбу отдельного человека, неся то добро, то зло, то урожай, то засуху.

Главными божествами были громовержец Перун (славянский Зевс или Юпитер), властелин неба и огня Сварог со своим сыном Дажьбогом, во власти которого находилось солнце, и Велес (Волос) —

покровитель домашних животных, скота. Идолов — изображения этих божеств, сделанных из дерева или камня, — выставляли на видном месте и приносили им в жертву животных, птиц, а иногда и людей. Особенно щедрые подношения делались, если у племени возникали какие-то серьезные трудности и нужно было задобрить могущественных богов, ведающих силами природы, и добиться от них помощи. Если боги оставались глухи к просьбам и мольбам людей, это расценивалось как плохой знак. И тогда начинался поиск виновных, то есть тех, кто мог чем-то прогневать, рассердить богов. Бывало и так, что все старания угодить богам оказывались напрасными, и тогда славяне в сердцах ругали своих идолов, били палками, плевали на них, тем самым желая «наказать» за отсутствие помощи.

Восточные славяне были близки к природе. Подобно диким зверям они, например, умели «видеть» и «слышать» носом. Не слишком хорошо различая цвета, они зато прекрасно чувствовали запахи и могли издалека учуять приближение чужого человека или хищного животного. Славянам были известны секреты целебных трав. С их помощью они лечили себя от разных болезней, останавливали кровь, снимали зубную боль, вылечивали простуду. Кроме того, каждый из них был немножко магом и, используя возможности своего биополя, помогал и сам себе, и ближнему. Современные люди за редким исключением утратили эти удивительные способности.

С крещением Руси (988 г.) язычество не исчезло. Оно продолжало существовать параллельно с христианством, пережило советское время и дает о себе знать и сейчас. Насколько глубок языческий след в современном социокультурном пространстве России, можно судить по многим сохранившимся обычаям и традициям. До сих пор, когда в лесу кукует кукушка, русский человек механически задает ей вопрос, сколько еще лет будет он жить. И не задумывается, почему он это делает. Не догадывается, что это пришло от предков, в давние-предавние времена считавших, что с наступлением весны в кукушку превращается родоначальник всего живого — славянский бог Род. Вечный огонь, горящий у Кремлёвской стены в память о павших воинах, — это тоже древний языческий обычай. Ведь неугасимое пламя праотцы теперешних русских поддерживали еще тогда, когда они поклонялись Перу́ну, у идола которого, вырезанного из дуба, постоянно горел священный огонь. По сей день в России чисто по-язычески празднуют Пасху — светлый день Воскресения Христа. На кладбища устремляются толпы людей и устраивают там настоящие застолья, а потом оставляют на могилах крашеные яйца, куличи и тому подобное и даже спиртное. Такие тризны

в память о своих умерших устраивали славяне-язычники. Христианству же такое поминовение усопших противоречит. Ведь душа человека не нуждается ни в еде, ни в питьё, а лишь в молитвах. Такое широко известное русское национальное блюдо, как блины — тоже из языческих времен. Блины и формой и цветом напоминают сияющий на небе диск солнца. А солнце у славян — символ жизни, символ пробуждения природы.

Язычество живет и в современном русском языке. Имя Лихо — одного из персонажей славянской мифологии — огромной, безобразной и очень сильной одноглазой великанши, пожиравшей людей, стало именем нарицательным, синонимом слов «беда», «горе», «несчастье». Языческого происхождения глагол «чураться». Это значит боязливо чего-нибудь избегать, уклоняться от общения с кем-либо. Чур (Цур или Щур) — языческий бог семьи, домашнего очага, в которого переселилась душа умершего родственника, предка. Славяне верили, что чуры заботились о своих близких, людях одной с ними крови. Для того чтобы чур пришел на помощь человеку, с которым его связывали кровные узы, по древним поверьям, нужно было обратиться к нему со словами: «Чур меня!», то есть: «Защити меня, предок». Когда люди произносили «чур», они ограждали себя от чего-то плохого, от неприятностей, от возможной опасности, от того, что угрожало их жизни.

Иногда отзвук язычества обнаруживается там, где его совсем не ждешь. Свежий пример — «Домовой» — суперпрестижный, роскошно оформленный иллюстрированный журнал для домашнего чтения богатых семей России, которых сейчас чаще называют «новыми русскими». Почему же новому журналу было дано такое название? Домовой — это образ из мира язычества. Он считался стражем дома и мог сослужить всем, в нем живущим, добрую и полезную службу: спасти от пожара, уберечь от невзгод и ссор, не допустить злых людей. И журнал как бы взял на себя функции языческого домового. В нем публикуют множество советов, которые помогают поддерживать чистоту и порядок в доме, придавать ему уют, сохранять покой и обеспечивать безопасность его обитателей.

К язычеству восходят ярко проявляющиеся в России и сегодня упрощенные политические представления, согласно которым с помощью людей особых, знающих, можно добиться немедленного улучшения ситуации, выхода из самого тяжелого положения. Не тут ли лежит исходная точка столь типично для русских наивного монархизма? Не этим ли объясняется взгляд сначала на великого князя, царя, а потом на вожда, политического лидера как на языческого жреца-волхва, мага и