

臺灣原住民的藝術

學習鄉土藝術百科

高業榮 著





學習鄉土藝術百科

高業榮 著

臺灣原住民的藝術




東華書局 兒童部

臺灣原住民的藝術 / 高業榮著. -- 第一版. --
 臺北市：臺灣東華，民 86
 面；公分. -- (學習鄉土藝術百科)
 ISBN 957-636-878-2 (精裝). -- ISBN 957-
 636-879-0 (平裝)

1. 臺灣原住民

536.29/5 86006364



<p>行政院新聞局 局版臺業字第零柒貳伍號</p>	<p>出版日期：中華民國八十七年十一月第一版第四次印刷 中華民國八十七年二月第一版第二次印刷 中華民國八十七年十一月第一版第三次印刷 中華民國八十六年六月第一版第一次印刷 欣佑彩色印刷股份有限公司</p> <p>製版：新豪華電子製版股份有限公司</p> <p>打字：文弘企業有限公司</p> <p>郵撥帳號：〇〇〇六四八一—三</p> <p>地址：臺北市重慶南路一段一四七號三樓 電話：二三一—四〇二七</p> <p>封面設計：施政廷</p> <p>美術編輯：張娟如、高玉菁</p> <p>文字編輯：呂明穎、陳筱琪</p> <p>策劃編輯：劉敏敏</p> <p>總編輯：何政廣</p> <p>總策劃：卓劉慶弟</p> <p>發行人：卓鑫森</p> <p>插畫：洪義男</p> <p>攝影：高業榮</p> <p>著者：高業榮</p>	<h1 style="writing-mode: vertical-rl;">臺灣原住民的藝術</h1>	<p>學習鄉土藝術百科</p>
<p>版權所有・翻印必究 平裝本五〇〇元・精裝本六〇〇元</p>			



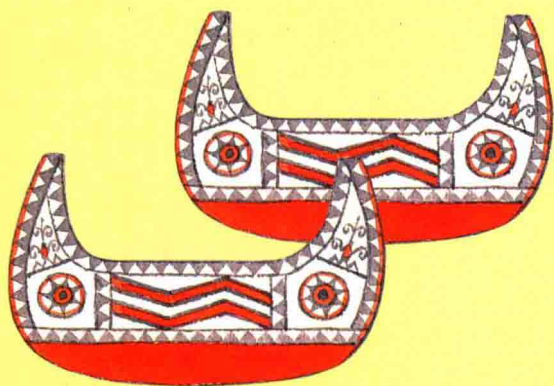
目錄

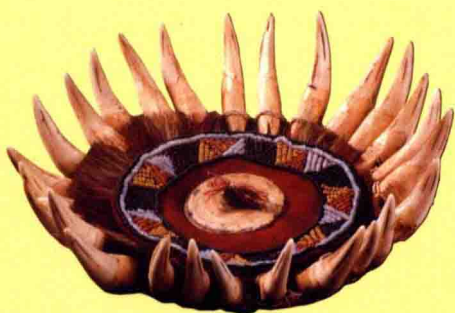
第一章 原住民 6

- 一、原住民的祖先 8
- 二、南島語族 10
- 三、臺灣的原住民 12
- 四、原住民和藝術 16

第二章 臺灣原住民的藝術 22

- 一、臺灣的史前藝術 24
- 二、史前陶器 28
- 三、史前裝飾用品 40
- 四、麒麟文化 42
- 五、神祕的萬山岩雕 48





第三章 原住民的造形藝術 56

它還碰觸得到 58

一、肉體上的美化和改變 60

二、裝飾品 62

三、服裝 68

第四章 原住民的聚落 92

在那裡安居 94

一、建築和家屋 96

二、原住民的器物裝飾 104

三、原住民的陶器藝術 112

四、原住民的石雕和青銅柄匕首 118

第五章 結語 124

我們身旁豐富可貴的珍寶 126





學習鄉土藝術百科

高業榮 著

臺灣原住民的藝術



東華書局 兒童部



認識我們的鄉土藝術

寫在前面的話

學習 預約廣大的視野

我們從小到大的學習過程，是從核心往外開發的；猶如漣漪，一圈圈向外擴展；又如雪球，一層層往外增生。從嬰兒張開雙眼、幼童邁開小腿開始，每一步向外的探索，在生命的圓環裡都是成圈在變大的。

因為學習，我們的見識增長了，也因為學習，我們的感覺加深了，終於能累積出既深且潤、密密實實的經驗，做為明日生活的根柢。

踏實的學習，愈早開始愈好，因為結實有力的內圈，絕不會落得外圍鬆軟無形的。

鄉土 從內圈開始

鄉土，是圍繞在你身邊、由親友、老師、同學、鄰居和家庭、學校、社區、城鎮等，構築出來的一種固有環境。這層層疊疊、活潑生動、出現在眼前的人、事、物，正是我們課外學習的無窮資源。成長中的你，是不是該走出教室，走入身處的環境中呢？是不是該在上一



代延續下來的生活形態中，明白自己所繼承的社會，以及它的變遷呢？



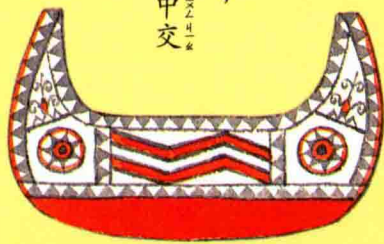
愛和深切的投入。

藝術 生命珍貴的萌發

我們明白，會長大成爲一棵榕樹，或是一叢玫瑰，從來不曾是因爲澆灌的結果，它必定在生命萌芽的起點，就已滿載往後成長的基因。而藝術燦爛的花朵，也正因爲是：在我們祖先或我們自己的心中，早已根植著一個，想用藝術來反映生活世界的美麗的原始渴望。從這個角度來看，鄉土藝術可以說是最接近人類藝術的萌芽點了。



鼓勵學習鄉土藝術，未必就是一味的墨守、歌頌。畢竟認識並認同自我鄉土的美好與可貴，是最切實的創造與欣賞，但是，創造力起源於熱愛，而要欣賞得先鍾情，只有在學習中交互感染，才能領略並提昇美的感受力，才能以踏實的基礎來開步創造，並輕鬆走進世界。



編者



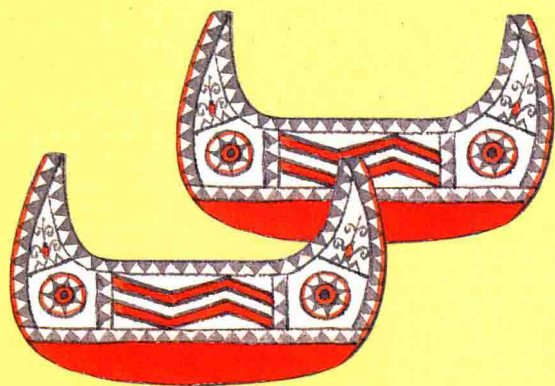
目錄

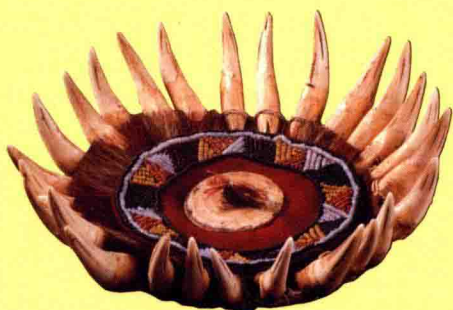
第一章 原住民 6

- 一、原住民的祖先 8
- 二、南島語族 10
- 三、臺灣的原住民 12
- 四、原住民和藝術 16

第二章 臺灣原住民的藝術 22

- 一、臺灣的史前藝術 24
- 二、史前陶器 28
- 三、史前裝飾用品 40
- 四、麒麟文化 42
- 五、神祕的萬山岩雕 48





第三章 原住民的造形藝術 56

它還碰觸得到 58

一、肉體上的美化和改變 60

二、裝飾品 62

三、服裝 68

第四章 原住民的聚落 92

在那裡安居 94

一、建築和家屋 96

二、原住民的器物裝飾 104

三、原住民的陶器藝術 112

四、原住民的石雕和青銅柄匕首 118

第五章 結語 124

我們身旁豐富可貴的珍寶 126



- 原住民的祖先
- 南島語族
- 臺灣的原住民
- 原住民和藝術

一、原住民





原住民的祖先

「臺灣原住民祖先從何處來？」這樣的問題常被大家提出來，但直到今天，答案還停留在推測的階段。

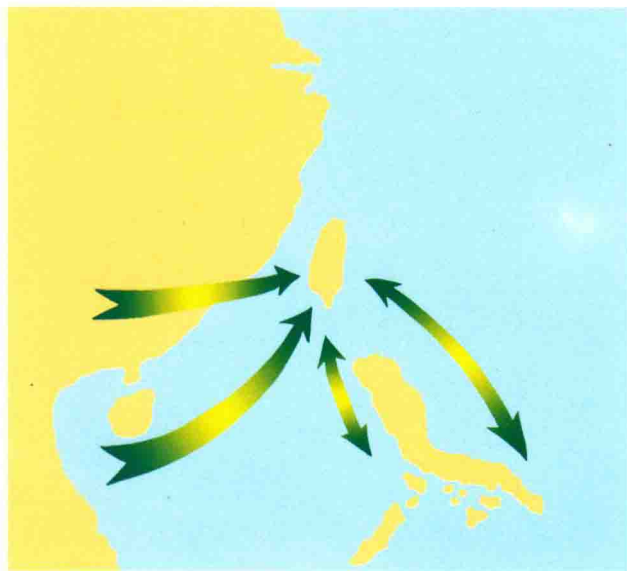
十九世紀時，荷蘭有一位語言學家名叫柯恩，他用語言古生物學的分析方法推測：「這裡的原住民祖先，發源地大概在爪哇到北迴歸線之間的熱帶海岸，他們住在背山面海，高高架起用木梯上下的干欄房屋裡，已經知道種植芋頭、香蕉、木薯、小米和果樹，也種竹子、椰子和甘蔗，而且喜歡吃檳榔，把嘴唇染得紅紅的。他們會狩獵、織布，航海技術一流；他們也使用陶器、石器、木竹器具，因為在他們使用的古語裡充滿了這些詞句。」柯恩大體認為中國南疆靠海的地方，是原住民（

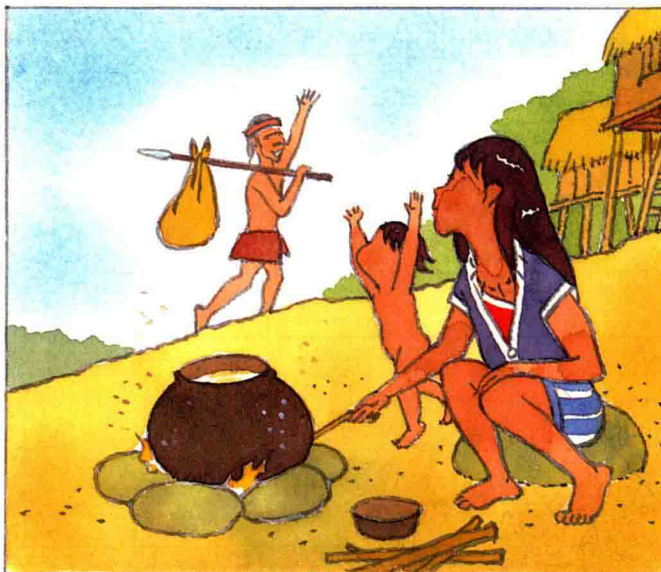
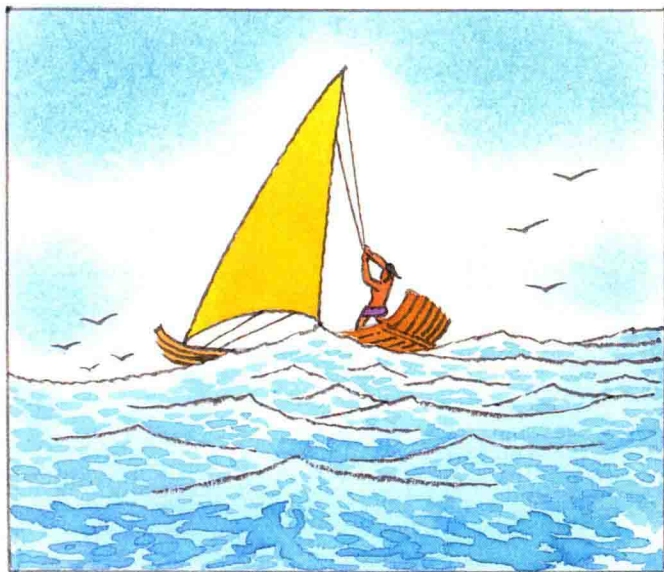
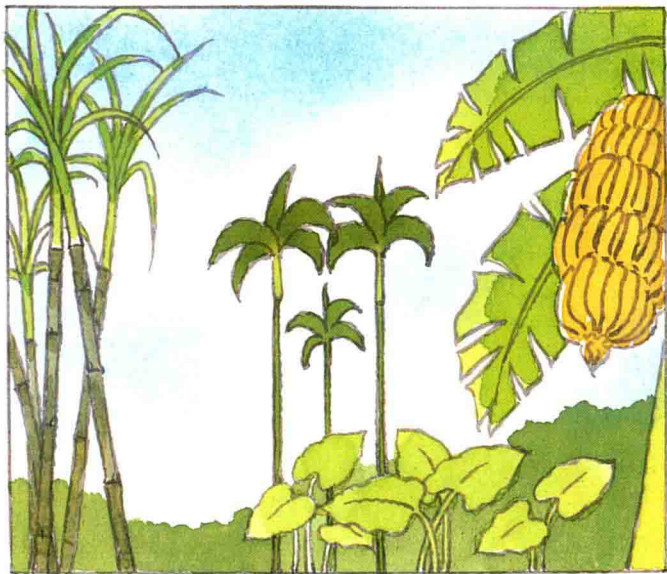
南島語族）祖先們的老家。

到了二十世紀，根據許多語言學家進一步研究的結果，發現臺灣單位面積雖然不大，但卻是語言最紛歧的地區，於是進一步推測臺灣才是南島語族的祖居地。

從考古學的角度來看，臺灣最古的文化是北部地區發現的大坌坑文化，類似的文化遺址還有許多，例如高雄的鳳鼻頭文化，這些遺址的年代大概都在公元前兩千年到五千年之間，屬於新石器時代，是原住民祖先們的文化。

除了臺灣的大坌坑文化，金門的富國墩文化遺址，福建閩江下游的溪頭村新石器時代遺址，以及廣東潮安的陳橋遺址等等，出土文物、年代都相近，這說明了臺





灣的大坵坑文化，與海峽對岸的新石器時代文化具有共通性。

另外，再廣泛蒐集古代文獻，並從現今原住民聚落調查研究所累積的資料中得出一個結論：古代中國的南方，特別是兩湖流域以南的百越民族文化，如：鳥占、缺齒、拔毛、獵頭等，就有數十種和臺灣原住民的習俗相類同。這些研究成果，幾乎都把原住民祖先的起源地指向中國大陸南方的沿海、大陸東南沿岸，至少，是臺灣原住民的起源地。我們認為這是十分可靠的推測。至於臺灣原住民祖先的老家不可能在福建或廣東，由於大陸東南沿海的考古研究，目前還提不出積極的資料，只好留待以後的證明了。

我們應該了解，原住民之移入臺灣，是在不同時代，自不同地點，陸續遷來的，而且每批移民的數量也不多，是個相當複雜的題目。

南島語族

原住民，過去叫作高山族，或是山地同胞；在學術研究上稱作「南島語族」。

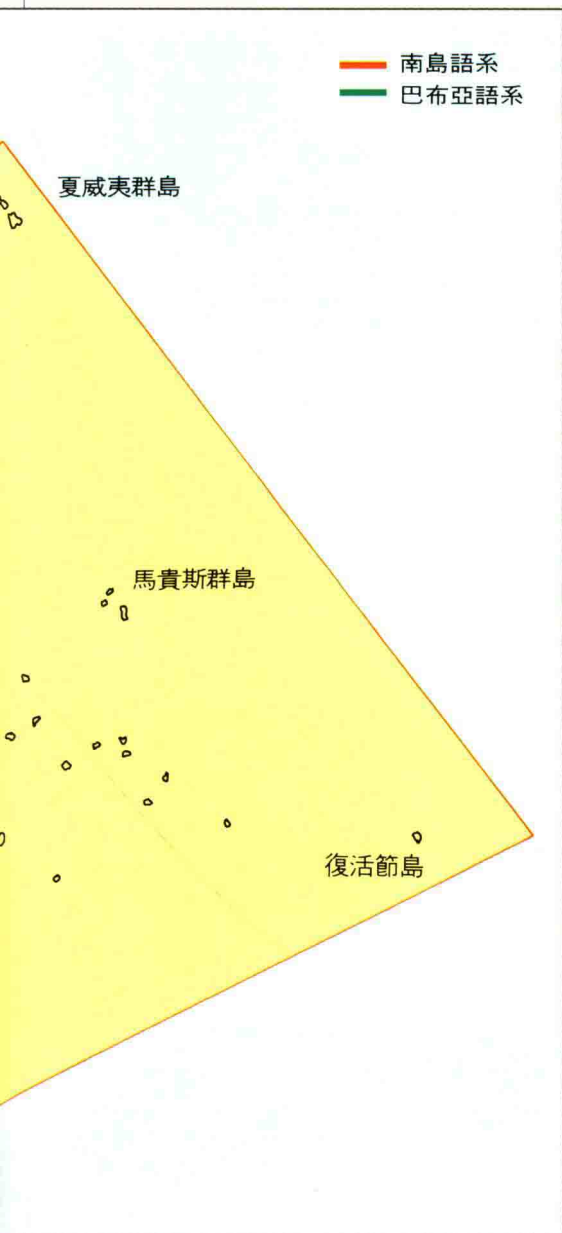
南島語族是世界島嶼區分布最廣的民族；西起非洲東南的馬達加斯加島，越過印度洋東邊直抵太平洋東方的復活節島；北起臺灣，南到紐西蘭，不包括澳洲；估計人口總數達兩億以上，其中多數住在臺

灣和印尼之間的島上。

臺灣是南島語族分布的最北端，也就是說，過了臺灣再向北，現在已經找不到南島語族的原住民了。至於在歷史的早期階段，臺灣的北方或西方的中國大陸有沒南島語族原住民，這件事現在還不很肯定，不過至少可以舉出許多證據來證明。

南島語族和漢民族比較，不僅說的語言不同，在食物、建築、工藝技術、生活習慣，以及價值觀念上都有很大的差異。

臺灣的原住民現在有三十多萬人，其中阿美族人數最多，泰雅族第二，排灣族第三。



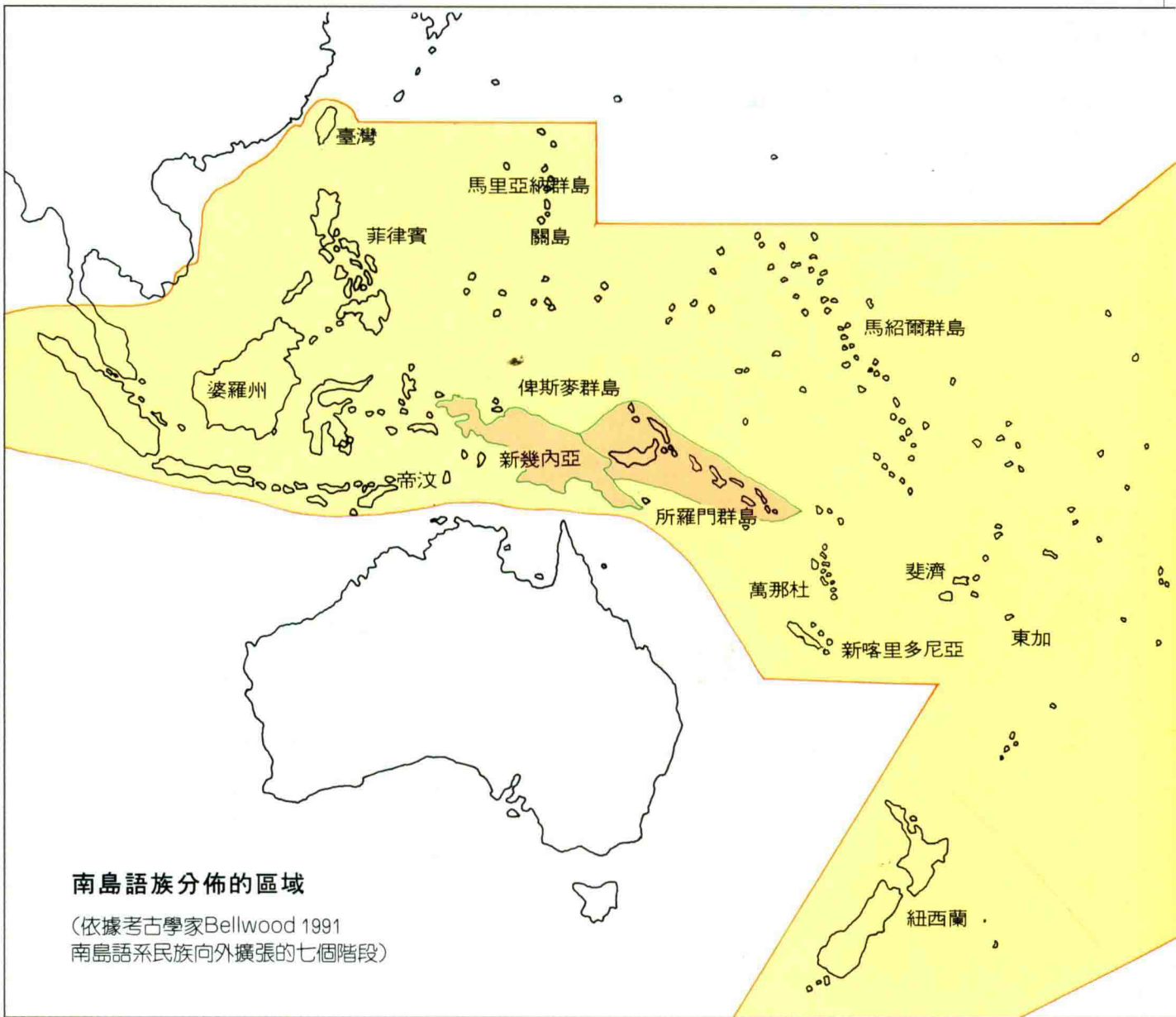
排灣族



泰雅族



阿美族





臺灣的原住民



東海岸人口眾多的
阿美族，羽冠及優
美的歌舞是他們的
一大特色。（採自
鈴木秀夫：一九三
六）

大約四百年前，當漢民族客人、閩南人移民到臺灣本島的時候，臺灣的原住民早已分布在這個海島的高山、平原、縱谷和蘭嶼各個角落。數百年來，漢民族和原住民族經由相互衝突、接觸、了解與包容，才逐漸融為一體。

臺灣的原住民共有十九個部族，可大略區分為原住民族和平埔族。

原住民族目前還保有自己的語言、風俗習慣和部落結構，不過也正面臨急速現代化的問題。他們分別是北部的泰雅族、新竹附近的賽夏族、中央山脈地帶的布農族、東海岸的阿美族、阿里山附近的鄒族（曹族）、臺東平原的卑南族、以大鬼湖為中心的魯凱族、屏東和臺東縣的排灣族，以及蘭嶼島的雅美族，共有九族；另外