

新建本科院校

大学生创业谋划

与实践能力的探究

主编 申健强 申利丽

D XINJIAN BENKE YUANXIAO
DAXUESHENG CHUANGYE MOUHUA
YU SHIJIAN NENGLI TANJIU

 吉林大学出版社

本书是“2014 年贵州省教育厅人文社科规划课题——贵州新建本科院校大学生创业教育与科技创新融合研究”（课题编号：14GH056）的成果

新建本科院校 大学生创业谋划 与实践能力探究

主 编 申健强 申利丽

副主编 李 强 王开芳 牟燕林

樊林波 段 佳

 吉林大学出版社

6447.38
492

S338L80

图书在版编目(CIP)数据

新建本科院校大学生创业谋划与实践能力的探究/申

健强,申利丽主编. --长春:吉林大学出版社,2015.5

ISBN 978-7-5677-3749-5

I. ①新… II. ①申… ②申… III. ①大学生—职业

选择 IV. ①G647.38

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 111130 号

书 名:新建本科院校大学生创业谋划与实践能力的探究

作 者:申健强 申利丽 主编

责任编辑:孟亚黎 责任校对:代景丽

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:17.5 字数:426 千字

ISBN 978-7-5677-3749-5

封面设计:崔 蕾

三河市龙大印装有限公司 印刷

2015 年 5 月第 1 版

2015 年 5 月第 1 次印刷

定价:38.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路 501 号 邮编:130021

发行部电话:0431-89580028/29

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:jlup@mail.jlu.edu.cn



◎ 作者简介

申健强，贵州务川自治县人，仡佬族。现为遵义师范学院三级教授、初等教育学院院长。贵州省哲学社会科学学术带头人；贵州省高校省级教学团队带头人；贵州省重点支持学科带头人；贵州省红色文化与民间艺术融合及传承创新训练中心领衔人；贵州省心理健康学会副会长；中国高等教育学会全国小学语文教学法研究中心分中心主任；“高等院校学前教育专业‘十二五’规划教材”专家委员会副主任；上海师范大学硕士生导师。在教学上，担任《教育学》《学校管理学》《幼儿园经营与管理》《中国式管理艺术》课程。在科研上，完成了教育部、省教育厅等部门课题 15 个；发表论文 67 篇；编著出版著作、教材 16 部；获得贵州省高等教育省级教学成果奖等奖励 7 项。

前 言

就业是民生之本,创业是就业之源已经成为全社会的共识。大学生就业是当前最重要的民生话题,大学生创业也是时代最强的音符。开展创业教育、进行创业训练、鼓励创业、支持创业已经成为高等学校的重要的议题。

创业与创业教育于 20 世纪在美国兴起,目前在欧美等发达国家,创业教育已深受重视,发展颇具规模,而我们国家的创业教育起步晚,发展不平衡,还没有很成熟的经验,仅仅处于探索推广阶段。我们国家毕业生的自主创业比例尚不到 1%,远远低于发达国家 20% 的比例;自主创业大学生的成功率也远远低于西方发达国家。所以,开展创业教育,进行创业训练,是地方高校积极探索提高毕业生的自主创业能力的有效途径。遵义师范学院根据教育部【2007】7 号《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》文件精神,先后开设《就业指导与技能训练》、《创业基础》、《创业教育理论与训练》、《创业创新》等课程,倡导构建全员、全过程的就业与创业指导服务体系。即:大一,组织新生制定“成才计划”,确立发展航标。大二,开设《创业教育理论与训练》课,进行“创业潜能”等测试,树立创业意识。大三,指导学生进行创业模拟,奠定创业基础。大四,开设《就业指导及技能训练》课程,帮助学生进行就业技能训练。

主编在教育教学中,不但申报立项了就业创业方面的相关课题,进行了较为系统的研究,而且在培养学生的创业创新能力方面,小有成效。所以,本书是“2014 年贵州省教育厅人文社科规划课题——贵州新建本科院校大学生创业教育与科技创新融合研究”(课题编号:14GH056)的成果,同时也是“贵州省高等院校教学内容与课程体系改革重点项目——新形势下大学生职业发展与就业指导课程体系改革研究”(黔教高发【2011】281 号);贵州省 2013 年普通本科高校大学生创新创业训练中心“贵州省红色文化与民间艺术融合及传承创新训练中心”的成果之一。

本书根据教育部《大学生职业发展与就业指导课程教学要求》文件精神,结合贵州新建本科院校大学生创业创新教育与科技创新融合发展的新趋势,由一线教师、学生与相关专家编写而成,可供有创业创新需求的大学生与创业爱好者阅读参考,同时也可以作为开设创业创新课程大中专学校的师生参考书。

本书分为上、下两编。上编:“新建本科院校大学生创业谋划”。上编原准备挑选 50 份优秀创业计划书,由于受到篇幅限制,最后只精选 15 篇,由申健强(遵义师范学院教授、初等教育学院院长)、李强(遵义师范学院团委书记、副教授)、段佳(遵义师范学院初等教育学院党总支副书记)编写。下编:“新建本科院校大学生创业实践及成效”。包括五大板块:一是创业实践图片资料;二是红色文化手工创造图片;三是创业实践获奖证书;四是学生创业实践感悟;五是师生创业创新论文。下编由申利丽(贵州师范学院教育科学院讲师)、申健强、王开芳(贵州省中小学骨干教师、桐梓县逸夫学校校长)、樊林波(遵义师范学院产学研中心主任、教授)、牟燕林(仁怀市实验学校教研室主任)等编写。全书由申健强教授统稿,申利丽协助。

全书题材新颖,内容丰富,具有很强的针对性、趣味性和指导性,切合大学生职业发展实际的

能力训练、操作方法,既立足实用性,具备指导功能,又注重方向性,富有教育意义,不仅有利于引导大学生正确认识就业,从容创业,而且还可以帮助他们树立职业目标,合理规划自己的大学学业,为大学生个人职场成功奠定基础。

根据编著需要,本书引用遵义师范学院部分学生的创业谋划书、创业实践图片、创业感悟、获奖证书图片等等,作者在此表示深深的谢意。由于时间仓促和编者水平有限,书中难免存在的不足之处,恳请广大读者给予批评指正。

遵义师范学院 申健强
2015年3月

目 录

上编 大学生创业谋划	(1)
[创业计划书之一]	(2)
[创业计划书之二]	(27)
[创业计划书之三]	(42)
[创业计划书之四]	(49)
[创业计划书之五]	(60)
[创业计划书之六]	(77)
[创业计划书之七]	(90)
[创业计划书之八]	(97)
[创业计划书之九]	(104)
[创业计划书之十]	(111)
[创业计划书之十一]	(124)
[创业计划书之十二]	(133)
[创业计划书之十三]	(140)
[创业计划书之十四]	(147)
[创业计划书之十五]	(159)
[创业计划书之十六]	(170)
[创业计划书之十七]	(177)
下编 大学生创业实践及成效	(187)
第一部分 创业实践图片资料	(188)
第二部分 学生与老师创业实践获奖证书资料	(216)
第三部分 学生创业实践感悟	(226)
第四部分 师生创业方面论文	(238)

[创业计划书之一]

韦秀英：水族活化石——马尾绣的传承创新及市场化运作

申报人：_____韦秀英_____

申报学科：_____社会_____

组 员：张先富 韦启挺 潘光快 潘秀晗 赵彩彩

指导老师：_____申健强_____

第十三届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛 作品申报书

作品名称：水族活化石——马尾绣的传承创新及市场化运作

学校全称：遵义师范学院

申报者姓名：韦秀英

类别：

- ☐ 自然科学类学术论文
- ☐ 哲学社会科学类社会调查报告和学术论文
- ☐ 科技发明制作 A 类
- ☐ 科技发明制作 B 类

报送方式：

- ☐ 省级报送作品
- ☐ 高校直送作品

申报者情况(集体项目)							
申报者 代表 情况	姓名	韦秀英		性别	女	出生年月	1989—01—01
	学校	遵义师范学院		系别、专业、年级	初等教育学院 2010 级		
	学历	本科		学制	4	入学时间	2010 年 8 月
	作品名称		水族活化石——马尾绣的传承创新及市场化运作				
	毕业论文题目						
	通讯地址		遵义市上海路 830 号遵义师范学院			邮政编码	563000
						办公电话	
	常住地 通讯地址		遵义市上海路 830 号遵义师范学院			邮政编码	563000
					住宅电话	18798126167	
其他 作者 情况	姓 名	性别	年龄	学历	所在单位		
	赵彩彩	女	22	本科	遵义师范学院初等教育学院 2010 级		
	张先富	男	23	本科	遵义师范学院数学与计算科学学院 2010 级		
	韦启挺	男	23	本科	遵义师范学院人文与传媒学院 2010 级		
	潘光快	男	22	本科	遵义师范学院物理与机电工程学院 2011 级		
	潘秀哈	男	22	本科	遵义师院学院化学化工学院 2011 级		
资格 认定	学校学籍管理部门 意见		以上作者是否为 2013 年 7 月 1 日前正式注册在校的全日制非成人教育、非在职的高等学校中国籍专科生、本科生、硕士研究生或博士研究生。 ☐ 是 ☐ 否 (部门签章) 年 月 日				
	院、系负责人或 导师意见		本作品是否为课外学术科技或社会实践活动成果 ☐ 是 ☐ 否				
			负责人签名： 年 月 日				

新建本科院校大学生创业谋划与实践能力的探究

作品全称	水族活化石——马尾绣的传承创新及市场化运作
作品所属领域	A 哲学 B 经济 C 社会 D 法律 E 教育 F 管理
作品撰写的目的和基本思路	本作品立足于宣扬民族工艺文化的策略,致力于维护和发展民族优秀传统文化的艺术生命色彩,旨在为灿烂多姿的中华民族文化注入时代新鲜活力的血液。本作品从民族文化发展与传承的角度制定了在新时代文化与传统文化交融下民族文化遗产与创新的战略目标。发展马尾绣民族文化不仅仅在形式与设计构思的创新与变化,更侧重于在创新发展的过程中结合经济政治形式极力寻找当前市场背景下马尾绣传承的新载体。基于马尾绣自身的独特魅力和市场背景下的供需关系、时代的审美理念等时代特点,从文化发展的本质要求加以创新,力求在创新过程中完成时马尾绣文化传承的民族使命。
作品的科学性、先进性及独特之处	作品以文学论述的形式展示马尾绣的艺术风采,在强调市场经济发展下将马尾绣生产专业化、制作分工化的同时,达到民族工艺文化被巧妙地传承与弘扬的宏伟目标。马尾绣仍然使用马尾为原材料和保留精湛的技艺手法,融入时代设计风格,走传统元素和现代工艺相结合的路线。马尾绣朴素实用而不失大气风采,抽象夸张尽显魅力芳华,凭借自身古色古秀、华贵典雅、精美神秘的艺术风格,冲击着人们的视觉感观。
作品的实际应用价值和现实指导意义	马尾绣是服饰及各类生活用品中的主体装饰,在发展旅游业的同时,把马尾绣做成畅销的民族旅游商品,以此推动民族地区的经济发展,具有经济意义,并且作为收藏品,还具有收藏意义。以马尾为原材料,纯手工制作的绣品,不但图案精美绝伦,绣法也巧夺天工,绿色生产的同时,更赋予了艺品不可复制的审美价值。新理念下产出的绣品,展现传统与时尚互相孕育的美观,给人另一番风格的视觉冲击,而本民族地区存在广大的消费群体,在为人们所接受时,马尾绣这种民族工艺文化也就很好地得到了继承和弘扬。
作品摘要	水族马尾绣是水族妇女世代传承,以马尾为重要原料的一种特殊刺绣技艺,是源远流长的水族文化的载体,是水族文化艺术的具体表现。其独特的刺绣艺术,被誉为“中国刺绣的活化石”,整个刺绣品类类似彩色浮雕,堪称世界一绝。本作品的展开,是为宣扬马尾绣这一水族独特的民间工艺文化,展示其鲜活的艺术生命力和恒久的文化积淀,为继承和弘扬优秀的传统文化、维护灿烂多姿的民族文化多样性提供绵薄之力。
作品在何时、何地、何种机构举行的会议或报刊上发表登载、所获奖励及评定结果	1. 该作品获 2013 年第十三届“挑战杯”贵州省大学生课外学术科技作品竞赛一等奖 2. 该作品获 2012 年 12 月在遵义师范学院举行的“青春师院·自创未来”大学生创业综合素质竞赛唯一的一等奖。 3. 该作品被“二十一世纪高等院校通识教育规划教材”《大学生创业规划、就业指导与创业教育》收录,成为该教材的有机组成部分,(书号:9787115309839、人民邮电出版社,2013 年 2 月出版) 4. 该作品已经被推荐参加贵州省大学生创业综合素质竞赛。
请提供对于理解、审查、评价所申报作品,具有参考价值的现有对比数据及作品中资料来源的检索目录	[1]潘鹤. 韵华倾负. [M]. 北京:中国文联出版社 2012. 1:440 [2]潘鹤. 韵华倾负. [M]. 北京:中国文联出版社 2012. 1:441 [3]韦仕祺, 石兴安. 水族马尾绣的遗存、传承与时代性发展[J]. 黔南民族师范学院学报, 2012, 32(1): 60—62. [4]王多明, 朱小英. 马尾绣传承和保护的实践[J]. 贵州商业高等专科学校学报, 2012, 25(4): 50—52.
调查方式	☐ 走访 ☐ 问卷 ☐ 现场采访 ☐ 人员介绍 ☐ 个别交谈 ☐ 亲临实践 ☐ 会议 ☐ 图片、照片 ☐ 书报刊物 ☐ 统计报表 ☐ 影视资料 ☐ 文件 ☐ 集体组织 ☐ 自发 ☐ 其它
主要调查单位及调查数量	____省(市)____县(区)____乡(镇)____村(街)____单位____邮编____ ____姓名____电话____调查单位____个____人次
管理部门签章	(签章) 年 月 日

[创业计划书之一]

推荐者情况	姓名	申健强	性别	男	年龄	54	职称	教授
	工作单位	遵义师范学院						
	通讯地址	遵义市上海路 830 号				邮编	563002	
	单位电话	0852—8925590		住宅电话	0852—8971155			
推荐者所在单位签章	情况属实 (签章) 年 月 日							
请对申报者申报情况的真实性作出阐述	韦秀英同学来自全国唯一的水族自治县(贵州三都),对自己的民族工艺情所独钟。她为了传承、弘扬本民族的工艺,对马尾绣的工艺特色进行了精心研究,制订本创业计划。该计划荣获本校 2012 年学生综合素质创业竞赛唯一的一等奖。同时为“二十一世纪高等院校通识教育规划教材”——《大学生职业规划、就业指导与创业教育》一书全部收录。							
请对作品的意义、技术水平、适用范围及推广前景作出您的评价	维护灿烂多姿的中华文化是每个国人的义务与责任,该作品旨在传承、弘扬历史悠久的民族文化,留住民族文化之精华。该作品强调民族工艺,吸收时代元素,建立新型品牌,以专业化生产方式来保护和弘扬民族文化,其用心之深,含有丰厚的民族文化畅想。该作品能根据水族地区的消费市场,以及发展趋势作出全面分析,作出总结,制订方案,其前景可观。							
其他说明								
学校组织协调机构确认并盖章	(签章) 年 月 日							
校主管领导或校主管部门确认盖章	(签章) 年 月 日							
各省(区、市)评审委员会初评意见	(签章) 年 月 日							
各省(区、市)组织协调委员会审定意见	团 委 科 协 教育厅 学 联 (签章) (签章) (签章) (签章) 年 月 日							

全国组织委员会秘书处资格和形式审查意见

组委会秘书处资格审查意见	审查人(签名)	年 月 日
组委会秘书处形式审查意见	审查人(签名)	年 月 日
组委会秘书处审查结果 ☐ 合格 ☐ 不合格	负责人(签名)	年 月 日

第十三届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛

水族活化石——马尾绣的传承创新 及市场化运作

目 录

一、马尾绣的简介	(7)
(一)来源	(7)
(二)概述	(8)
(三)特点	(9)
(四)制作过程	(9)
二、马尾绣的传承与创新	(10)
(一)传承的接力“绣”	(10)
(二)创新的独特“绣”	(15)
三、马尾绣的传承与创新关键在市场化运作	(18)
(一)市场特征	(18)
(二)市场细分	(19)
(三)销售渠道分析	(19)
(四)竞争分析	(19)
(五)马尾绣的对外传播	(20)
四、马尾绣的传承与创新及市场化运作的意义	(21)
(一)社会意义	(21)
(二)经济意义	(22)
(三)政治意义	(22)
(四)民族意义	(22)
五、马尾绣的展示图	(23)
参考文献:	(26)

水族活化石——马尾绣的传承创新及市场化运作

【摘要】水族马尾绣是水族妇女世代传承,以马尾为重要原料的一种特殊刺绣技艺,是源远流长的水族文化的载体,是水族文化艺术的具体表现。其独特的刺绣艺术,被誉为“中国刺绣的活化石”,整个刺绣品类似彩色浮雕,堪称世界一绝。本作品的展开,是为宣扬马尾绣这一水族独特的民间工艺文化,展示其鲜活的艺术生命力和恒久的文化积淀,为继承和弘扬优秀的传统文化、维护灿烂多姿的民族文化的多样性提供绵薄之力。

【关键词】马尾绣;传承创新;市场化运作

贵州省的水族马尾绣是通过针法技巧的运用和单线色彩嵌错进行绣作的一种手工平面造型艺术,是中国刺绣之一,因其独特的选用材料和高超精湛的刺绣手法,被国内外专家称为“中国刺绣的活化石”。它至今还沿用古老的刺绣方式方法,在以植物纤维纱线自织的深色的土布上进行刺绣,保留最初的刺绣技艺。马尾绣是水族独有,贵州独有,是三都水族自治县民间水族妇女独门手工刺绣绝活,于2006年6月,国务院批准列为第一批国家非物质文化遗产名录。它那夸张的造型,丰富的图案,流畅的线条,充分诠释了水族人民独特的民族风情、文化特色和艺术生命力,体现了水族人民最淳朴的生命意识和文化追求,表达了水族人民对生命的讴歌和希冀,寄托着水家人对美好生活的热爱和向往。

遗憾的是,社会的飞速发展,人们的观念也随之变化,他们对于古老工艺品的兴趣不断下降,导致马尾绣工艺传承出现严重断层。至今,现代马尾绣的工艺制品质量下降,人们已很少愿意使用;加之新文化对传统文化的冲击,马尾绣逐渐淡出人们的视线,面临着遗失的危机。现如今,随着经济的快速发展,人们的生活质量也在不断地提高,随之而来的是人们对纯手工的艺术品的兴趣越来越浓厚,而这也正是我们作品的最初动机。本项目的开展,旨在为人们提供优异的手工艺品,满足人们对于手工艺品的收藏,欣赏等需求。同时也希望通过本项目的发展,宣扬马尾绣这一水族独特的民间工艺文化,展示其鲜活的艺术生命力和恒久的文化积淀,为继承和弘扬优秀的传统文化、维护灿烂多姿的民族文化的多样性提供绵薄之力。

一、马尾绣的简介

(一)来源

马尾绣的来历传说之一:龙女见水家妹子坐在沙滩上绣花,也想来凑热闹。她随手捉来一条鱼,吹一口气把这条鱼变成白马,跨上它来到水家姑娘中间,扯下几根马尾作丝线,并与姑娘一起绣起花来。水家姑娘们惊叹这位来客手艺好,请她传授绣花新方法而流传至今,这个绣花新方法就是当今的马尾绣。

水族研究员研究报道:西安的兵马俑,所有的马尾巴都是被捆住的,《左传》当中专门有七八篇文章记载,不骞而亡,也就是不捆住马尾巴,导致车毁人亡的事故,马尾绣就是把捆住马尾这种活动,变成民间美化生活的一种记忆,就是把几个马尾放中间,用白线把它缠住,实际上就是捆住马尾。所以马尾绣就变成了水族人民美好生活的象征,以上说法就是水族妇女流传马

尾绣到至今的原因之一。



还有一种传说：在很久的时候，水族人背着铜鼓，扛着锄头犁耙成群结队地去逃荒，先后来过很多地方，可搬到哪里都不能居住。人们正发愁的时候，天上飞来了一群岛黛瓦。大家想，岛黛瓦肯定是来给我们带路的，就跟它走了，岛黛瓦顺着大河向上飞，水族人也随着它的影子往大河向上游搬家，最终来到这青山盘旋、绿水环绕的地方，这里泉水叮咚，常年流淌不息，又有宽阔的坝子，人们先后居住下来，岛黛瓦给人们带来各种谷物的种子，人们就仿照着它的羽毛，绣成多姿的马尾绣^[1]。

（二）概述

马尾绣是水族妇女世代传承的古老而独特的民族手工技艺。她是水族妇女世代传承，并以马尾为重要原料的技艺，是源远流长的水族文化的载体，是水族文化艺术的具体表现。其独特的刺绣艺术，被誉为“中国刺绣的活化石”，整个刺绣品类似彩色浮雕，堪称世界一绝。



马尾绣背带最美,它上部的图案,由二十多块大小不同的马尾绣片结合,周围边框上有彩色缎料底子,还用墨绿色丝线平绣出清秀的图案,上部两侧是马尾绣背带手,下半部就是背带尾巴了,精美的马尾绣图案与主体部位相互闪烁,灵活自如,美观耐看^[2]。

2012年11月10日水族人民代表把马尾绣献给了十八大,之前韦桃花曾带着自己的马尾绣作品出国到意大利参加2011年意大利手工业及工艺礼品国际博览会展演。水族文字和水族马尾绣,是水族人民世代相传,至今仍在使用的语言文字和技艺。水书是水族人的文字,被誉为“活着的甲骨文”,水族马尾绣于2006年5月20日被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

(三)特点

首先,马尾绣绣品古色古秀、精美绝伦、图案古朴、典雅、配色华贵稳重、线条大气流畅等,其艺术造型抽象、夸张,线条简练、概括,所表现的物象丰富多彩,充分体现了心灵手巧的水族妇女对生活的热爱和对美好未来的憧憬。

其次,马尾绣的材料以马尾为原材料,绣品上缀有铜饰。马尾绣刺绣成品,造型抽象、概括、夸张,图案宝气典雅、华美精致,且具有较强的浮雕感。以丝线裹马尾制作的刺绣图案使绣品比其他绣种工艺品较质地硬,图案不易变形,不易腐败变质,更经久耐用。另外,马尾上含有油脂成分,利于保养外围丝线光泽,特殊的材料和手工艺,使马尾绣极具特色。工艺与材料独特,形成了不同于其他绣种的独特艺术风格与艺术效果,具有较高的审美价值。马尾绣具有大气、夸张以及浅浮雕的艺术风格特点。

再次,马尾绣设计新颖别致,图案线条流畅,美观清秀,让人过目不忘,靴子、手提包、服饰等上面的图案都可以用马尾绣绣品点缀,从而使古老的原始艺术马尾绣与时尚融为一体。制出的商品会展现素雅互孕互育的美观,给人另一番风格的视觉冲击,更能满足消费者好奇心理的需求。在其流传地区,马尾绣是人们服饰及各类生活用品中的主体装饰,包括女性围腰的胸前绣片(也称为胸牌)、绣花鞋、绣花背包、童帽、背带、枕头、被面等。人们认为在衣服上装饰马尾绣的各种吉祥图案可以得到神的保佑。

最后,从马尾绣的制作工艺特点来看,其产品具有纯手工制作的不可复制性,最能满足人们对纯天然用品的需求。马尾绣钱包、香包精美的图案,巧夺天工的绣法,是馈赠亲友、家居装饰、收藏研究的佳品。

(四)制作过程

马尾绣的制作过程非常繁杂,具体可以分为六个步骤:

第一步,制作马尾线。即用丝线(多数以白色为主)将二至三根马尾绕裹起来,做成马尾线。

第二步,固定框架图案。用一根大针将马尾线穿好,再用另一根稍小的针穿上同色丝线,然后一边用马尾线在布面上镶成各种图案,一边用穿有丝线的小针专门将图案固定在布面上。

第三步,“填心”。即用各色丝线(多以黑色、墨绿色和紫色为主)将固定好的图案空隙部分填满。

第四步,镶边。用橙色和墨绿色丝线在四周挑成“花椒颗”的镶边图案。

第五步,订“金线”。在绣品上订上闪亮的小铜片以增加绣品亮度。



将白丝线紧紧地缠绕在马尾上，这种复杂细致的工艺，是多少年来水族女子代代相传的。（黄晓青/摄）



第六步，装订。由于马尾绣制作工序繁琐细致，并且每一步都是纯手工制作，人们为了方便操作，便将绣品分解成若干小片，待每一片都完工后，再用针线将它们按次序订在一起。六道工序完工后，一件完整的马尾绣工艺品就做成了。

二、马尾绣的传承与创新

（一）传承的接力“绣”

1. 点燃生产的激情

改革开放之后，现代工业、文化、思想观念的巨大冲击，使得马尾绣生产的积极性在其民族地区原本流行的民族风气的色彩不断淡化，逐渐向现代生活观、审美观靠拢。马尾绣打在水族