

經史百家雜鈔

上

曾國藩纂

CS

岳麓書社

正史百家雜鈔

上

曾國藩纂

岳麓書社·長沙

重 印 序

曾国藩留在近代史册上的痕迹,色彩最浓的一笔,毫无疑问是他的军功。这位有着赫赫军功的一等毅勇侯,实际上却是一个标准的文化人。他从父亲的私塾到唐氏家塾到涟滨书院到岳麓书院,受过正规的系统的学院教育。他从秀才到举人到进士到翰林,走过正途的完整的科举道路。直到三十九岁之前,他都是一个专职的皇帝文学侍从。咸丰二年底,曾氏接到朝廷令他出任帮办湖南团练事务大臣的上谕,他最初的态度是一口拒绝。让他作出违旨决定的主要原因,应该是不识兵戎的文职身份。尽管还有其他种种原因在起着作用,但我相信,占第一位的一定是这个,因为这是近于本能性的反应。对于一个业已四十二岁身处高位的中年人,弃文就武、投笔从戎,谈何容易!所以我历来认为,对曾氏的研究,无论视他为政治家也罢,军事家也罢,都不能忽视他的本色。他的本色是一位词臣,一介文人。最能体现他的词臣学养、文人情怀的,除开他自己创作的诗文外,就是摆在我们面前的这两部诗文选本:《经史百家杂钞》与《十八家诗钞》。

《经史百家杂钞》一书,创意于咸丰元年初曾氏供职京师六部期间,成书于咸丰十年闰三月安徽宿松军营。在此之前,有一部影响很大的古文选本名曰《古文辞类纂》,编者乃大名鼎鼎的桐城文派主将姚鼐。曾氏对姚很敬重,说过“粗解文章,由姚先生启之”的话,并将姚列为他所认可的三十二个圣哲之一。姚对曾氏的最大启发,是姚所提出的文章有阳刚与阴柔之分的观点。曾氏在姚的基础上,参照邵雍的四象之说,又将阳刚分为太阳、少阳,阴柔分成太阴、少阴四类。太阳代表气势,少阳代表趣味,太阴代表识度,少阴代表情韵。后来,他又将四类分成八类,即气势类分为喷薄之势与跌宕之势,趣味类分为诙诡之趣与闲适之趣,识度类分成阔括之度与含蓄之度,情韵类分为沉雄之韵

与凄恻之韵。吴汝纶称曾氏此种分类,是关于古文的“前古未有”的发现。曾氏自己多次说过,他对古文下过苦功夫探索,有独到的心得体会。他甚至担心若过早去世,他的寸心所得有可能成为广陵之散。对古文的这个分类,应是他古文研究成果的一部分。

虽受姚鼐所启发,但曾氏并不盲从姚。当时的散文名家吴南屏曾致信曾氏,说如果以姚氏为宗,桐城为派,则侍郎之心殊未必然。这话说到曾氏的心坎里去了。尽管曾氏看重姚所编的《古文辞类纂》,但对此书着重词章家而忽略经史的做法很不赞同。他说经史才是文章的源头。作为国家重臣,曾氏对姚轻视典志、治道也不满。他认为学问于姚所标举的义理、考据、词章之外,还有经济之学。

重新梳理古文源流,纠正姚鼐的偏颇缺失,这两点无疑是曾氏在《古文辞类纂》的盛名之下,还要选编《经史百家杂钞》的重要原因。

《十八家诗钞》这部书,最先的构想也产生在咸丰年间。据同治六年十二月二十九日记“余在京抄成十八家诗”这句话,可知此书成书当在咸丰二年六月前。曾氏所选的这十八家,都是他本人极为喜爱的诗人。他在自己的文字中多次对他们的诗作表示赞誉,对他们的人品表示敬仰。他说:“开拓心胸,扩充气魄,穷极变态,则非唐之李杜韩白、宋金之苏黄陆元八家,不足以尽天下之奇观。”又说:“五言诗,若能学到陶潜、谢朓一种冲淡之味和谐之音,亦天下之至乐人间之奇福也。”他甚至还说过这样的话:“余所好者,尤在陶之五古、杜之五律、陆之七绝,以为人生具此高淡襟怀,虽南面王不以易其乐也。”从这些话中,我们可以看到诗在曾氏心中的地位,看到他对自己所敬重的诗人之珍爱。

除开这份情感外,曾氏对诗也有很深的研究。早在京师翰林院时,他就说过:“惟古文各体诗,自觉有进境,将来此事当有成就,恨当世无韩愈、王安石一流人与我相质证耳。”曾氏不是个说大话的人,此话当可相信。他曾将所抄的十八家诗细加考究,认为李白、韩愈的诗可列入阳刚中的气势类,韩愈的另一部分诗与苏轼的诗则可列入阳刚中的趣味类,杜甫、李商隐的诗可列入阴柔中的情韵类,陶潜的诗则可列入阴柔中的识度类。尤为值得重视的是,曾氏认为最好的诗文应当将阳刚



之美与阴柔之美融合起来。他为此提出过“含雄奇于淡远之中”的美学观念,说艺术作品若能达到此种境地,才是“文人技艺佳境”。由这样一位在研究与创作两方面都有很高造诣的人,来选编前代诗作,自然可以诞生一部既有品位又有特色的选本。

曾氏所编的这两部诗文选本,收在清光绪二年传忠书局刊印的《曾文正公全集》中。随着《全集》的广泛流传,这两部选本也在社会上产生很大的影响,成为清末民初研习中国古代诗文的最好读本。1915年9月6日,毛泽东在致友人萧子升的信中说:“今欲通国学,亦早通其常识耳,首贵择书。其书必能孕群籍而抱万有。干振则枝披,将麾则卒舞。如是之书,曾氏《杂钞》,其庶几焉。”又说:“国学者,统道与文也。姚氏《类纂》畸于文,曾书则二者兼之,所以可贵也。”毛泽东对曾氏选本的评价,应该代表当时社会,尤其是激进青年士人的普遍看法。

今天,对国学有兴趣的年轻读者,仍可借助这两部选本,从正门进入中国古典诗文的殿堂。二十多年前岳麓书社曾刊印过这两部书,现应读者要求,在原版本的基础上重新予以校订,再次刊印,希望借此为构筑中华民族共同的精神家园贡献绵薄之力。

唐浩明



点校说明

此次标点重印本书，以光绪二年传忠书局《曾文正公全集·经史百家杂钞》刻本为底本，偶有漶漫疑误处，据《四部备要》刊本、上海会文堂石印本及通行各篇所出原书订正。如班固《两都赋》，“皇则街衢洞达”“体先立制”“管弦晔煜”之“皇”“先”“煜”三字，即从通行本《后汉书》及《杂钞》其他两种版本订正为“内”“元”“煜”三字，免生歧义，以利读者。至于各篇原文因出处不同而文字稍异者，则均不校改。

凡订正之处，均将原字加圆括弧（ ），所订正之字加方括弧[]，昭示学者，以示负责。如《荀子·荣辱篇》“察察而残者，（枝）[忮]也”、“重死持义而不（鹏）[挠]”，“枝”“鹏”为原字，“忮”“挠”为订正之字。

凡底本偶有脱漏，标点时据通行各书补入之字，亦加方括弧，使读者望而知之。如《说文五百四十部目后叙》“重文一千一百[六]十三”，“其建首也，立一为[耑]”；王安石《上仁宗皇帝言事书》“所欲悉[心力耳目，以补]助朝廷者有矣”：均照此办理。

凡古体、异体、繁体字，均改为今体、正体、简体，通假字一般不改。

为便于诵读，各篇均酌予分段。凡曾氏归有段意者，悉遵其意，徐据文气而定。曾氏注明段意所著文字，概用正楷体字排印，并加括号。

校点者

二〇〇八年十一月

序 例

姚姬传氏之纂古文辞，分为十三类。余稍更易为十一类：曰论著，曰词赋，曰序跋，曰诏令，曰奏议，曰书牋，曰哀祭，曰传志，曰杂记，九者，余与姚氏同焉者也；曰赠序，姚氏所有而余无焉者也；曰叙记，曰典志，余所有而姚氏无焉者也；曰颂赞，曰箴铭，姚氏所有，余以附入词赋之下编；曰碑志，姚氏所有，余以附入传志之下编。论次微有异同，大体不甚相远，后之君子以参观焉。

村塾古文有选《左传》者，识者或讥之。近世一二知文之士纂录古文，不复上及六经，以云尊经也。然溯古文所以立名之始，乃由屏弃六朝骈俪之文，而返之于三代两汉。今舍经而降以相求，是犹言孝者敬其父祖而忘其高曾，言忠者曰“我家臣耳，焉敢知国”，将可乎哉？余抄纂此编，每类必以六经冠其端，涓涓之水，以海为归，无所于让也。姚姬传氏撰次古文，不载史传，其说以为史多不可胜录也。然吾观其奏议类中录《汉书》至三十八首，诏令类中录《汉书》三十四首，果能屏诸史而不录乎？余今所论次，采辑史传稍多，命之曰《经史百家杂钞》云。

湘乡曾国藩识。

著述门三类

论著类 著作之无韵者。经如《洪范》《大学》《中庸》《乐记》《孟子》皆是；诸子曰篇、曰训、曰览，古文家曰论、曰辨、曰议、曰说、曰解、曰原皆是。

词赋类 著作之有韵者。经如《诗》之《赋》《颂》，《书》之“五子作歌”皆是；后世曰赋、曰辞、曰骚、曰七、曰设论、曰符命、曰颂、曰赞、曰箴、曰铭、曰歌皆是。

序跋类 他人之著作序述其意者。经如《易》之《系辞》，《礼记》之《冠义》《昏义》皆是；后世曰序、曰跋、曰引、曰题、曰读、曰传、曰注、曰

笺、曰疏、曰说、曰解皆是。

告语门四类

诏令类 上告下者。经如《甘誓》《汤誓》《牧誓》等，《大诰》《康诰》《酒诰》等皆是；后世曰诰、曰诏、曰谕、曰令、曰教、曰敕、曰玺书、曰檄、曰策命皆是。

奏议类 下告上者。经如《皋陶谟》《无逸》《召诰》，及《左传》季文子、魏绛等谏君之辞皆是；后世曰书、曰疏、曰议、曰奏、曰表、曰札子、曰封事、曰弹章、曰笺、曰对策皆是。

书牋类 同辈相告者。经如《君奭》，及《左传》郑子家、叔向、吕相之辞皆是；后世曰书、曰启、曰移、曰牋、曰简、曰刀笔、曰帖皆是。

哀祭类 人告于鬼神者。经如《诗》之《黄鸟》《二子乘舟》，《书》之《武成》《金縢》祝辞，《左传》荀偃、赵简告辞皆是；后世曰祭文、曰吊文、曰哀辞、曰谏、曰告祭、曰祝文、曰愿文、曰招魂皆是。

记载门四类

传记类 所以记人者。经如《尧典》《舜典》，《史》则《本纪》《世家》《列传》，皆记载之公者也；后世记人之私者，曰墓志铭、曰行状、曰家传、曰神道碑、曰事略、曰年谱皆是。

叙记类 所以记事者。经如《书》之《武成》《金縢》《顾命》，《左传》记大战、记会盟，及全编皆记事之书，《通鉴》法《左传》，亦记事之书也；后世古文如《平淮西碑》等是，然不多见。

典志类 所以记政典者。经如《周礼》《仪礼》全书，《礼记》之《王制》《月令》《明堂位》，《孟子》之“北宫锜章”皆是；《史记》之八“书”，《汉书》之十“志”，及三“通”，皆典章之书也；后世古文如《赵公救灾记》是，然不多见。

杂记类 所以记杂事者。经如《礼记·投壶》《深衣》《内则》《少仪》，《周礼》之《考工记》皆是；后世古文家修造宫室有记，游览山水有记，以及记器物、记琐事皆是。



全书总目

上册

点校说明		(1)
序 例		(1)
卷 一	论著之属一	(0001)
卷 二	论著之属二	(0046)
卷 三	词赋之属上编一	(0091)
卷 四	词赋之属上编二	(0135)
卷 五	词赋之属上编三	(0173)
卷 六	词赋之属下编一	(0209)
卷 七	词赋之属下编二	(0240)
卷 八	序跋之属一	(0271)
卷 九	序跋之属二	(0318)
卷 十	诏令之属	(0369)
卷 十一	奏议之属一	(0412)
卷 十二	奏议之属二	(0455)
卷 十三	奏议之属三	(0497)

下册

卷 十四	书牋之属一	(0533)
卷 十五	书牋之属二	(0566)
卷 十六	哀祭之属	(0597)
卷 十七	传志之属上编一	(0640)

卷十八	传志之属上编二	(0684)
卷十九	传志之属上编三	(0734)
卷二十	传志之属下编一	(0767)
卷二十一	传志之属下编二	(0807)
卷二十二	叙记之属一	(0840)
卷二十三	叙记之属二	(0885)
卷二十四	典志之属一	(0918)
卷二十五	典志之属二	(0969)
卷二十六	杂记之属	(1011)

上册目录

卷一 论著之属一

书/洪范	(0001)
孟子/齐桓晋文之事章	(0002)
孟子/养气章	(0004)
孟子/神农之言章	(0006)
孟子/好辩章	(0008)
孟子/离娄之明章	(0009)
孟子/鱼我所欲也章	(0009)
孟子/舜发于畎亩章	(0010)
孟子/孔子在陈章	(0010)
庄子/逍遥游篇	(0011)
庄子/养生主篇	(0013)
庄子/骈拇篇	(0014)
庄子/马蹄篇	(0016)
庄子/胠篋篇	(0017)
庄子/达生篇	(0018)
庄子/山木篇	(0022)
庄子/外物篇	(0025)
庄子/秋水篇	(0027)
荀子/荣辱篇	(0031)
荀子/议兵篇	(0035)
韩非子/说难篇	(0040)
贾谊/过秦论上	(0041)
贾谊/过秦论中	(0043)

贾谊/过秦论下	(0044)
---------------	--------

卷二 论著之属二

班彪/王命论	(0046)
陆机/辩亡论上	(0047)
陆机/辩亡论下	(0049)
李康/运命论	(0051)
江统/徙戎论	(0053)
韩愈/原道	(0055)
韩愈/原性	(0057)
韩愈/原毁	(0058)
韩愈/伯夷颂	(0059)
韩愈/获麟解	(0060)
韩愈/杂说四首	(0060)
韩愈/改葬服议	(0061)
韩愈/争臣论	(0063)
韩愈/师说	(0064)
柳宗元/封建论	(0065)
柳宗元/桐叶封弟辩	(0068)
欧阳修/本论	(0068)
欧阳修/朋党论	(0070)
周敦颐/通书	(0071)
张载/西铭	(0078)
张载/东铭	(0078)
司马光/汉中王即皇帝位论	(0078)
苏洵/易论	(0080)
苏洵/书论	(0081)
苏洵/诗论	(0082)
苏洵/乐论	(0083)
苏洵/谏论二首	(0084)

苏洵/辨奸论	(0086)
苏轼/鲁隐公论	(0087)
苏轼/战国任侠论	(0088)
苏轼/韩非论	(0089)

卷三 词赋之属上编一

诗/七月	(0091)
诗/东山	(0092)
诗/六月	(0092)
诗/采芑	(0093)
诗/车攻	(0093)
诗/吉日	(0093)
诗/节南山	(0094)
诗/正月	(0094)
诗/绵	(0095)
诗/皇矣	(0096)
诗/崧高	(0096)
诗/烝民	(0097)
荀子/赋篇	(0098)
屈原/离骚	(0099)
屈原/九歌	(0103)
屈原/九章	(0106)
屈原/卜居	(0113)
屈原/远游	(0113)
宋玉/九辩	(0115)
贾谊/鹏鸟赋	(0118)
贾谊/惜誓	(0119)
枚乘/七发	(0119)
东方朔/答客难	(0123)
司马相如/子虚赋	(0124)

司马相如/上林赋	(0126)
司马相如/大人赋	(0130)
司马相如/长门赋	(0131)
司马相如/封禅文	(0132)

卷四 词赋之属上编二

扬雄/羽猎赋	(0135)
扬雄/长杨赋	(0137)
扬雄/甘泉赋	(0139)
扬雄/河东赋	(0141)
扬雄/反离骚	(0142)
扬雄/解嘲	(0143)
扬雄/解难	(0145)
班固/两都赋	(0146)
班固/幽通赋	(0153)
班固/答宾戏	(0155)
张衡/两京赋	(0157)
张衡/思玄赋	(0168)
王粲/登楼赋	(0172)
刘伶/酒德颂	(0172)

卷五 词赋之属上编三

左思/三都赋	(0173)
潘岳/西征赋	(0188)
潘岳/秋兴赋	(0194)
潘岳/笙赋	(0195)
陶潜/归去来辞	(0197)
鲍照/芜城赋	(0197)
庾信/哀江南赋	(0198)
韩愈/送穷文	(0203)



韩愈/进学解	(0205)
欧阳修/秋声赋	(0206)
苏轼/前后赤壁赋	(0207)

卷六 词赋之属下编一

诗/阙官	(0209)
诗/长发	(0210)
诗/抑	(0210)
诗/宾之初筵	(0211)
诗/敬之	(0212)
诗/小毖	(0212)
左传/虞箴	(0212)
李斯/峄山刻石	(0212)
李斯/泰山刻石	(0213)
李斯/琅邪台刻石	(0213)
李斯/之罘刻石	(0214)
李斯/碣石刻石	(0214)
李斯/会稽刻石	(0214)
汉书/安世房中歌	(0215)
汉书/郊祀歌	(0216)
汉书/叙传	(0218)
扬雄/十二州箴	(0227)
扬雄/赵充国颂	(0230)
扬雄/酒箴	(0231)
班固/封燕然山铭	(0231)
班固/高祖泗水亭碑铭	(0231)
班固/十八侯铭	(0232)
张衡/绶笥铭	(0233)
崔駰/官箴三首	(0233)
崔瑗/座右铭	(0234)



巩玮/光武济阳官碑	(0235)
王升/石门颂	(0235)
蔡邕/祖德颂	(0236)
蔡邕/京兆樊惠渠颂	(0237)
史岑/出师颂	(0237)
高彪/送第五永为督军御史箴	(0238)
崔琦/外戚箴	(0238)
士孙瑞/剑铭	(0239)
士孙瑞/汉镜铭	(0239)

卷七 词赋之属下编二

曹植/制命宗圣侯孔羨奉家祀碑	(0240)
陆机/汉高祖功臣颂	(0241)
陆云/荣启期赞	(0244)
张华/女史箴	(0244)
张载/剑阁铭	(0245)
嵇康/太师箴	(0245)
潘尼/乘舆箴	(0246)
潘尼/释奠颂	(0248)
挚虞/太康颂	(0250)
挚虞/尚书令箴	(0250)
郭璞/山海经图赞	(0251)
夏侯湛/东方朔画赞	(0255)
袁宏/三国名臣序赞	(0256)
孙绰/聘士徐君墓颂	(0259)
陶潜/读史述	(0260)
傅玄/拟金人铭作口铭	(0261)
裴子野/女史箴	(0261)
卞兰/座右铭	(0261)
王褒/皇太子箴	(0261)

高允/征士颂	(0262)
元结/中兴颂	(0264)
韩愈/五箴	(0265)
韩愈/后汉三贤赞	(0266)
柳宗元/伊尹五就桀赞	(0267)
柳宗元/平淮夷雅	(0267)
程子/四箴	(0269)
范浚/心箴	(0269)
朱子/六先生画像赞	(0270)

卷八 序跋之属一

易/乾·文言	(0271)
易/坤·文言	(0272)
易/上系七爻	(0273)
易/下系十一爻	(0273)
礼/冠义	(0275)
司马迁/史记·十二诸侯年表序	(0275)
司马迁/史记·六国	(0276)
司马迁/史记·秦楚之际月表序	(0277)
司马迁/史记·汉兴以来诸侯王年表序	(0278)
司马迁/史记·高祖功臣侯者年表序	(0279)
司马迁/史记·建元以来侯者年表序	(0279)
司马迁/太史公自序	(0280)
班固/汉书·艺文志	(0293)
班固/汉书·诸侯王表序	(0310)
班固/汉书·货殖传序	(0312)
班固/汉书·西域传赞	(0313)
班固/汉书·叙传	(0314)