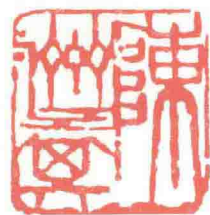


三峡奇石鉴赏

徐世雄 彭静宇 王廷坤 主编

中国地质大学出版社

三峡奇石鉴赏



徐世维 彭静宁 王延坤 主编

中国地质大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

三峡奇石鉴赏/徐世维,彭静宁,王延坤主编. —武汉:中国地质大学出版社,1999.3
ISBN 7-5625-1402-x

I. 三…

II. ①徐…②彭…③王…

III. 奇石-鉴赏-三峡

IV. TS933

出版发行 中国地质大学出版社(武汉市喻家山·邮政编码 430074)

责任编辑 冬云 责任校对 熊华珍 版面设计 徐世维 阮一飞

印刷 鄂西地质测绘印制公司

经销 新华书店

开本 880×1230 1/16 印张 8.25 字数 220千字

1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷

定价:168.00元

ISBN 7-5625-1402-x /TS·32

《三峡奇石鉴赏》编委会

编委：曹安俊 胡远群 邹泉华 谭林峰
张发银 徐世维 彭静宁 王延坤

主 编：徐世维 彭静宁 王延坤

地质解释：彭静宁
撰 稿

诗文撰稿：王延坤

装帧设计：中 凡
封面

电脑制作：徐承宇

封面题字：陈洲其

神州奇石
祖国珍宝

为《三峡奇石鉴赏》题

朱训

一九九九年元月



原地矿部部长朱训同志题词

华夏奇石
祖国珍宝

三峡奇石鉴赏出版题词

陳洲其



丁丑夏

序

奇石也称雅石、玩石、观赏石、水石等等，各地各国叫法不一。我国奇石文化源远流长，但真正的群众性赏石活动，则是在改革开放以后，随着人民生活水平的不断提高才逐步发展起来的。1990年在北京召开“中国首届观赏石观摩与研讨会”后，我国的奇石爱好者队伍迅速扩大，各地奇石展览与石艺交流活动频繁开展，奇石市场日渐活跃。在这种形势下，如何提高广大奇石爱好者识石、赏石水平，通过群众性观赏石活动的开展，促进全民科学、文化、思想素质和审美能力的提高，推进社会主义精神文明建设的发展，成为有识之士共同关心的问题。近几年来，徐世维、彭静宁、王延坤三位同志在这方面做了一些有益的探索，他们走文学与科学相结合的道路，合作主编了《三峡奇石鉴赏》一书。该书集科学性(地质科学)、文学性(巴楚文化)、艺术性(石文化)于一体，可以说在地矿部门乃至全国奇石界开了奇石文学与奇石科学相结合的先河。彭静宁同志的地质解释言简意赅，界定准确，寥寥数语道破奇石成因之“天机”，解开了赏石者心中的谜，这对纠正部分奇石爱好者对奇石石种与成因的一些非科学解释、普及地学知识、提高识石鉴赏能力是大有裨益的。王延坤同志的仿绝句配诗，对奇石观赏和解读画面有导向和画龙点睛之功效，诗句明快且寓意深远，富有哲理性和时代精神，能给人以启迪、激励和愉悦，诚如湖北大学王齐洲教授对配诗的评价：“这个形式为老百姓喜闻乐见，比较符合编写原则”，“总体上是很不错的”。

地质工作者是石头的忠实伴侣。知石者，莫过于地质工作者也。广大地质工作者应当为弘扬祖国石文化、推进国际石文化交流做出自己的贡献。希望有更多的奇石科普读物与奇石文学读物问世，也希望有更多的地学科普读物与地学文学读物问世。愿《三峡奇石鉴赏》这株报春小花能够引来祖国奇石文化园地百花盛开！

陳洲其

1997年5月30日

于北京

前言

随着社会主义市场经济的发展、人们物质文化生活水平的提高和社会主义精神文明建设的不断加强,追求高雅艺术,欣赏自然美,已成为越来越多的国人的愿望。存在于中华民族几千年的奇石观赏活动,终于冲出达官显贵、文人雅士圈,进入社会各阶层。斋无石不雅,居无石不华,玩石寄情,已成为一种新的时尚。全国爱石、采石、藏石、玩石以及从事奇石经营的人数不断增加,一些省市和大中城市相继成立了奇石协会、研究会、奇石馆。只有40万人口的宜昌市城区,就有藏石者千余人,并涌现出了一些著名的奇石收藏家,成立了奇石家研究会,建立了中华奇石展览馆。奇石文化的迅速发展,乃是社会进步的一种表现!

奇石,作为天然地质产物,地矿部门对她情有独钟。1990年10月,当时任中华人民共和国地质矿产部部长的朱训同志为作为亚运会艺术节内容之一的“中国观赏石展”题词:“天下奇石,祖国珍宝。”同年9月,当时任中华人民共和国地质矿产部副部长的宋瑞祥同志为“全国首届观赏石观摩研讨会”致开幕词并题词:“开发华夏奇石,弘扬神州石文化。”广大地质工作者以开发祖国的奇石珍宝,弘扬神州石文化为己任,许多地勘单位开办了宝玉石工艺品加工业和观赏石经营业,一批专业地质科技人员投身于宝玉石和观赏石的研究与开发,取得了可喜成果。我们作为长期工作生活在三峡地区的地质工作者,最了解三峡地区的奇石资源,对这里的一山一石怀有深厚的感情,深感有责任为开发三峡奇石资源、弘扬奇石文化尽微薄之力。这就是我们编写《三峡奇石鉴赏》的精神动力。

走文学与科学相结合的道路,深层次地开发奇石文化,将过去的奇石外观把玩活动推进到既重外观又重内质的奇看鉴赏活动,是我们编写本书的指导思想。因此,我们采用了图、文、诗三结合的编写方法,即将奇石精品拍成彩照,用科学的方法鉴定每块奇石的物质成分和地质成因,用文学的方法给每张奇石照片题名并配写赏石小诗。我们但愿通过这种编写方法,使奇石图书产生三种社会效应:一是陶冶情操,美化人们的心灵,有益于社会主义精神文明建设的发展;二是普及地质科学常识,揭开奇石地质奥秘,激发人们更高的玩石热情;三是起到奇石文化与信息交流作用,推动奇石市场的形成和健康发展。

本书的图片全部选用三峡地区产出的奇石精品拍摄而成。三峡天然奇石按产出背景和形态特征可划分为造型石、图案石、矿物晶体和生物化石四类。这四类三峡奇石中尤以图案石因其色美、质佳、纹奇、图妙而蜚声海内外。从千姿百态的三峡图案石画面中,你可尽览峡江山水、巴楚风情、人文景观、花鸟虫鱼、中外文字等等。故三峡图案石是本书的主选对象。全书选用的151块石头照片中,图案石照片占128块。为了帮助读者全面了解三峡奇石概况,我们也选用了少量造型石(如“巴人罐”、“和为贵”、“巴女”、“老妪新装”等)、矿物晶体(如菱锌矿、菊花石)、生物化石(如叠层石、百合玉、鱼化石、中华震旦角石)。由于各类奇石入选的数量相差悬殊,故在书的结构(栏目设置)上未按产出背景和形态特征分类编排,而是从人们的审美情趣和习惯出发,将图案和造型石混合编为六组,将矿物晶体和生物化石合为一组,构成全书“书苑奇葩”、“名人掌故”、“巴楚风情”、“峡江山水”、“西陵工艺”、“动

物剪影”、“荆山珍宝”七个栏目。

图、文、诗并举是本书的特色。同已有的奇石图书的显著区别,就在于它有赏石小诗和地质解释两项内容。鉴定每块三峡奇石的地质年代、岩石矿物成分,解释奇石色泽、质地、纹理、形态形成的原因,是我们三峡地区地质工作者的长项。但考虑篇幅关系,在这类普及性读本中不可能也无必要作过细介绍,因此,我们在撰写地质成因时,只能力求文字简浅,达到能说明问题,使读者知其所以然即可。给奇石题名配诗,对我们来说则是一项全新的工作,但我们还是凭着对奇石艺术的炽爱和对弘扬石文化的热忱,进行了大胆的尝试。赏石诗实质上是题画诗。但赏石诗创作与一般题画诗创作有不同之处。一般题画诗都以现成的美术作品为对象,而赏石诗则必须先由诗作者从奇石斑斓的色彩、交错的线条或抽象的几何体中,运用进步的人生观、世界观、历史观和形象思维的方法,提炼组合出具有积极意义的书画作品或工艺美术作品,作为自己的创作对象。这种创作对象读者未必能一目了然。因此赏石诗的作用,首先就是帮助读者辨认吟咏对象,提高赏石兴趣,并激发读者对吟咏对象的褒贬之情,在此基础上,进而通过借景抒情,借物言志,托事喻理,给读者以感触、启发、联想、回味,从而达到陶冶情操、增益心智之目的。在诗歌体裁上我们主要采用了四行体(仿绝句),因为一首五绝、七绝小诗易于写得简练、明快和含蓄,既能达到我们上面提出的要求,又能为读者节约时间。但由于我们水平有限,创作时只能仿效绝句形式,以意、韵为先,对声律、对仗未刻意追求,诚望诗坛学长不吝赐教!奇石艺术是在不断发现中的艺术,其艺术内涵与价值决不是一首小诗所能完全展示的。同一奇石,观赏者的文化素养不同,生活积累不同,思想观念不同,观察视角不同,构思方式不同,就会构筑不同的艺术意境,产生不同的艺术效果,获得不同的心灵感受,创作不同的赏石诗篇。希望能通过我们的赘诗,引来更多的诗人和奇石爱好者加入赏石诗创作的行列,推动奇石文化的繁荣!

本书是集体劳动的成果。徐世维负责全部奇石样品和图片的征集、部分图片摄影、版式设计及大量的组织工作。彭静宁担任奇石地质鉴定、地质解释撰稿、地质知识简介编写。王延坤担任题名配诗(个别图片采用收藏者命题)、栏目编排、前言撰文和全书统稿工作。

本书在编写过程中得到了地矿部门各级领导、奇石界和出版界有关单位和人士的大力支持。原中华人民共和国地质矿产部部长朱训同志为本书题词“神州奇石,祖国珍宝——为《三峡奇石鉴赏》题”。原中华人民共和国地质矿产部副部长陈洲其同志为本书作序并题词、题写书名。宜昌市奇石家研究会名誉会长、著名奇石收藏家、联合国教科文组织“民间艺术家”称号获得者来层林先生,中国摄影家协会会员、宜昌市摄影家协会名誉主席、宜昌奇石家研究会副主席徐达先生和宜昌市其他奇石收藏家热情地为我们提供了珍贵的奇石藏品和照片。湖北省地矿厅、湖北省宜昌地质勘探大队的领导同志给予了热情支持。全书由湖北大学中文系王齐洲教授进行了认真审阅,并对个别地方作了修改。在此,我们一并表示衷心感谢!

由于编者水平有限,书中谬误在所难免,敬请众学长和广大读者批评教正,不胜感激!

编 者

目 录

书苑奇葩	1
“中”“华”“奇”“石”	2
“中”“国”“人”	3
“千”“山”“万”“水”	4
“三”“峡”“好”	5
“人”	6
“归”	7
“山”“川”	8
名人掌故	9
老聃巡空	10
屈子行吟	11
昭君出塞	12
昭君思乡	13
李白西游	14
杜甫踏碛	15
薛涛独咏	16
东坡恋石	17
老牛归去	18
珍珠满地	19
诸葛遗石	20
巫峡朝云	21
阿斗贪睡	22
巴楚风情	23
“长阳人”	24
巴女	25
舞蹈	26
晚情	27
美发	28
双童戏水	29
地质工	30
远方来客	31
江边送友	32
土家印染	33
牧情	34
躬耕	35
小淘气	36
母子情深	37
太阳神	39
笑口常开	40
峡江山水	41
春水	42
夏云	45
秋叶	46
冬雪	48
松鹤恋	49
福地洞天	50
峡江夜色	51
寒梅斗雪	52
峡江叠浪	53
西陵工艺	54

胸怀寰宇	55
龙	56
不倒翁	58
古镜风雅	59
和为贵	60
蟠桃献寿	61
嫦娥舞袖	62
巴人罐	63
时装暖履	64
正气剑	65
八戒探头	66
团结一心	67
快乐孙悟空	68
丑小鸭	69
无耳玉兔	70
老妪新装	71
速写	72
济公帽	73
动物剪影	74
宠物寄情	75
熊猫踱步	76
虎啸山岗	77
白虎出洞	78
群马欢腾	79
白猴爬树	80
老猴静坐	81
乖鹿奔跃	82
玉兔息株	83
奇羊献角	84
义犬出猎	85
松鼠觅果	86
孔雀翘首	87
鸳鸯寻侣	88
红鱼觅食	89
小胖猪	90
双犬	91
白蛇	92
冬鸟	93
鹦鹉	94
母鸡	95
鸭	96
鼠	97
小龟欲出	98
螳螂捕蝉 黄雀在后	99
荆山珍宝	100
叠层石	101
白石菊花赞	102
百鹤玉	104
中华震旦角石	105
菱锌矿	106
鸢头贝	107
鱼化石	108
双鱼化石	109
地质知识简介	110
岩石的主要类型及地质年代	110
地质年代表	113
三峡地区地质概况及奇石成因浅释	114
主要参考文献	117

书苑奇葩

人们编造“无字天书”的神话,是因为没有见过“有字天书”。下面提供的这组三峡文字石使您对“有字天书”确信不疑。见到那天生地长在石头上的娴熟的隶书、飞动的草书、老到的行楷,不禁使人想起古荆楚之李斯、怀素、米芾和巴蜀之苏轼。^①

注: ①李斯、怀素、米芾、苏轼,均为我国古代著名书法家。李斯,官至秦始皇的丞相,创秦代标准字体——小篆,后隶书即由此演变而成。怀素,唐代狂草书法家,得“草书”张旭真传,与张旭并称“颠张狂素”。米芾、苏轼两人为宋代大书法家,与另两名大书法家黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”。



“奇”字收藏者 工艺
“石”字收藏者 温仁生

石高 12cm
石高 13cm



收藏者 来层林

石高 9 cm

“中”“华”“奇”“石”

“中”“华”“奇”石”天地生， 汉隶唐草书圣惊。
名家一字千金求， 尔曹何止价连城。

【地质解释】

这是由四块小卵石构成的组石。石体均为灰—深灰色海相沉积成因的泥粉晶石灰岩，当其尚未脱离母体——岩层的时候，即遭受了应力作用而产生张性裂隙，裂隙为后期贯入的白色方解石细脉所充填。自从石块从母岩脱离后，经历长期搬运、磨蚀成为卵石，巧在石体所保存下来的方解石脉各组成了现今看到的“中”“华”“奇”“石”四个字，真是石奇、字奇，令人叹为神奇！



收藏者 吴正凡
徐世维

石高 18 ~ 20 cm

“中”“国”“人”

堂堂中国人，赫赫有美名。
天公留墨宝，日月共浮沉。

【地质解释】

“中”“国”两石为混合质斜长角闪岩，基底（黑色）为下元古界—上太古界斜长角闪岩，形成于 28 ~ 30 亿年前，是地壳中最为古老的岩石之一，主要矿物成分为普通角闪石及斜长石。距今 18.5 ~ 20 亿年，岩石遭受区域混合岩化作用，具有强渗透力的长英质流体进入其虚弱部位，形成了苍劲的“中”“国”二字（网格状构造）。“人”石为含花岗质捕虏体的细晶闪长岩，形成于 1.8 亿年前，主要造岩矿物为斜长石、角闪石。后经蚀变，细晶闪长岩具轻度红长石化，而捕虏体（组成“人”字笔画）具绢云母化，颜色的红黄差异，使得“人”字立起来了。



收藏者 来层林

石高 4.2~6 cm

“千”“山”“万”“水”

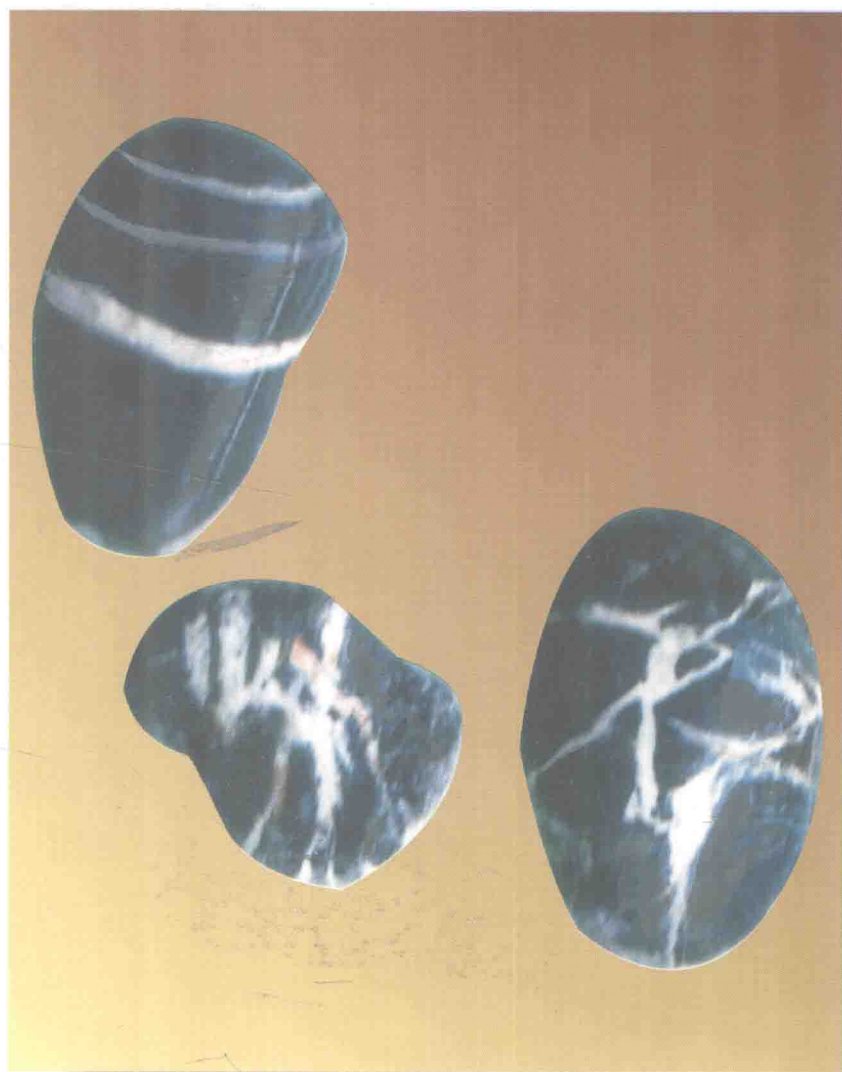
少年妄想登高台， 极目远眺千里外。
奇石善解狂生意， “千”“山”“万”“水”一统来。

【地质解释】

“千”石为含石英脉的黑绿色辉长辉绿岩，石中的文字由后期贯入的白色石英脉体“写”成；“万”“水”两石为黑色石灰岩，石中的文字由后期贯入的白色碳酸盐脉“写”成；而“山”石却为红色石英砂岩，红色砂岩风化后，沿裂隙产生的三条退色带相连巧成了一个汉字“山”。

“三”“峡”“好”

三峡景如何？
不用做广告。
天公有评判，
亲书“三”“峡”“好”！

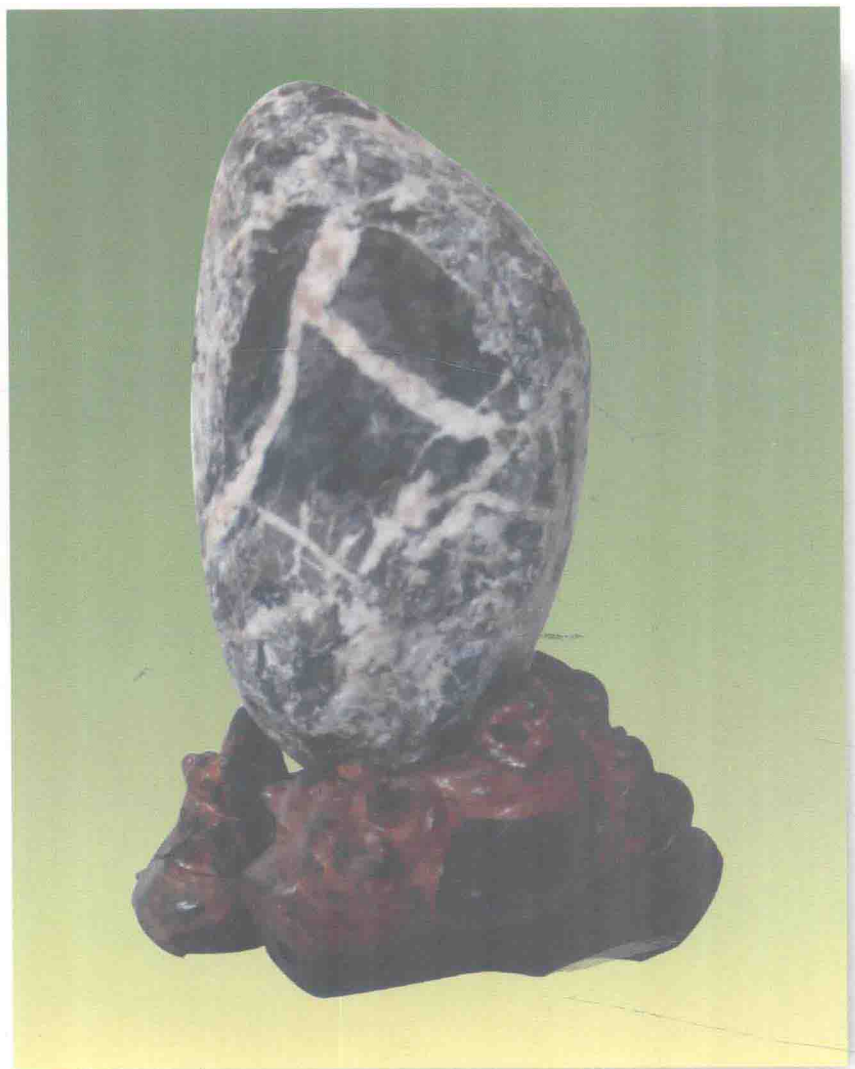


收藏者 来层林

石高 7~5 cm

【地质解释】

“三”“峡”“好”三块石均为含方解石细脉的黑色石灰岩。“三”字由三条平行的白色方解石细脉组成，“峡”字是由三条平行、两组“X”型白色方解石细脉组成，“好”字则是由几组“X”形白色方解石脉相串而成。



“人”

运笔布白具匠心，
始惊石里有书魂。
一览八方众物小，
唯见顶天立地“人”。

收藏者 李新民

石高 19 cm

【地质解释】

谁是推动历史发展的真正动力？人！这个道理你知，我知，天公也知。你看，当大地抖擞（发生构造运动）时，在“乱世”（构造角砾岩）中，屹立着一个顶天立地的“人”（“人”字为方解石脉）。石中，深灰色——石灰岩角砾；白色——后期贯入的方解石脉。