



教师资格证国家统一考试专用指导教材

# 音乐学科知识与教学能力 (初级中学)

教师资格考试命题研究中心 组 编

Yinyue Xueke Zhishi Yu Jiaoxue Nengli

- 资深专家编写
- 涵盖所有考点
- 名师精讲难点
- 国考最佳选择



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

教师资格证国家统一考试专用指导教材

# 音乐学科知识与教学能力 (初级中学)

教师资格考试命题研究中心 组 编

Yinyue Xueke Zhishi Yu Jiaoxue Nengli



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

音乐学科知识与教学能力. 初级中学 / 教师资格考试命题研究中心组编. —北京: 北京师范大学出版社, 2015.3  
教师资格证国家统一考试专用指导教材  
ISBN 978-7-303-18444-6

I. ①音… II. ①教… III. ①音乐课—教学法—初中—中学教师—资格考试—自学参考资料 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第019993号

---

营销中心电话 010-58802181 58805532  
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>  
电子邮箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京新街口外大街19号  
邮政编码: 100875

印刷: 三河市兴达印务有限公司  
经销: 全国新华书店  
开本: 203 mm × 280 mm  
印张: 18.25  
字数: 540 千字  
版次: 2015年3月第1版  
印次: 2015年3月第1次印刷  
定价: 39.00元

---

|           |               |
|-----------|---------------|
| 策划编辑: 郭兴举 | 责任编辑: 邢自兴 王则灵 |
| 美术编辑: 焦立  | 装帧设计: 焦立      |
| 责任校对: 李菡  | 责任印制: 陈涛      |

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825



# 编写说明 ●●●

为加快我国教师队伍建设，推进教育事业健康发展，严把教师从业资质，从2011年起，我国开始实行由国家统一命题的教师资格国家统一考试，并着手建立“国标、省考、县聘、校用”的教师职业准入和管理制度。

2011年10月，教育部师范教育司、教育部考试中心制定了《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》。该标准是教师职业准入的国家标准，是从事中小学和幼儿园教师职业的最基本要求，是进行中小学和幼儿园教师资格考试的基本依据。从2015年起，教师资格考试将打破各地自行考试的形式，在全国实施国家统一考试。

为了帮助广大考生把握考试要点，在短时间内有效提升考试成绩，北京师范大学出版社与宏鹏教育集团合作，组织教师资格考试命题专家、阅卷老师、相关学科专家及一线名师深入研究国家教师资格考试的命题趋势，紧扣考试大纲，在坚持实用性、科学性、灵活性的前提下精心编写了本套教材，旨在帮助考生用最少的时间，以最快的速度，较为全面地掌握国家教师资格统一考试所要求的基础知识，明确考试范围，掌握重点，突破难点，取得优异成绩。本书主要特点如下：

## · 考点覆盖全面，准确把握考情

教师资格证国家统一考试的过关秘籍在于知识全面性及准确性，考生要达到这点必须对考点有全面深刻的掌握。本书在研究考情及真题的基础上，对知识点进行了系统的梳理和归纳，使考生在应对各地考试时能应对自如。

## · 重点清晰明了，建构科学合理

本书对重要知识点进行了重点阐述，对一般考点进行了合理阐述，让考生对知识点能做到心中有数。

## · 难点通俗易懂，便于理解记忆

教师资格国考之所以难度大，在于对考生的要求越来越高，导致考试内容较为偏僻生硬。为应对这种趋势，本教材结合近年来的考试真题，尽力让考生对难点也能掌握透彻，对偏僻考点也能应对。

由于时间和水平所限，本书的缺点和错误在所难免，对于书中的疏漏、错误之处，恳请读者登录我社网站（<http://gaojiao.bnup.com>）和宏鹏教育网站（<http://www.hnhpjy.com>）的论坛进行批评指正，我们愿意与广大考生一起学习、交流、相互促进与提高。

每一位考生的时间都是宝贵的，希望我们这套教材能够帮助考生用最少的时间，做好最充分的准备，得到最丰厚的回报。

# 目 录 ●●●●

## 第一部分 音乐学科知识与能力

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 考试目标·····                | 1   |
| 第一章 基本乐理与基础和声·····       | 3   |
| 考纲提要·····                | 3   |
| 第一节 基本乐理·····            | 3   |
| 第二节 基础和声·····            | 17  |
| 第二章 歌曲创作与作品分析·····       | 35  |
| 考纲提要·····                | 35  |
| 第一节 歌曲创作·····            | 35  |
| 第二节 曲式·····              | 46  |
| 第三节 作品分析·····            | 55  |
| 第三章 中外音乐简史与世界民族民间音乐····· | 57  |
| 考纲提要·····                | 57  |
| 第一节 中国音乐简史·····          | 57  |
| 第二节 西方音乐简史·····          | 67  |
| 第三节 世界民族民间音乐·····        | 74  |
| 第四章 中国民族民间音乐·····        | 79  |
| 考纲提要·····                | 79  |
| 第一节 我国民族音乐概述·····        | 79  |
| 第二节 我国民歌·····            | 81  |
| 第三节 我国曲艺艺术·····          | 86  |
| 第四节 我国戏曲艺术·····          | 91  |
| 第五节 我国民族乐器·····          | 96  |
| 第五章 音乐欣赏·····            | 100 |
| 考纲提要·····                | 100 |
| 第一节 中国音乐名作欣赏·····        | 100 |
| 第二节 西方音乐名作欣赏·····        | 109 |
| 第三节 世界民族民间音乐欣赏·····      | 114 |
| 第六章 声乐与唱歌教学·····         | 116 |
| 考纲提要·····                | 116 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第一节 声乐基本知识与技能·····      | 116 |
| 第二节 唱歌教学法·····          | 121 |
| 第七章 钢琴与自弹自唱·····        | 126 |
| 考纲提要·····               | 126 |
| 第一节 钢琴基本知识与技能·····      | 126 |
| 第二节 钢琴伴奏的编配·····        | 129 |
| 第三节 自弹自唱·····           | 142 |
| 第八章 合唱与指挥·····          | 144 |
| 考纲提要·····               | 144 |
| 第一节 合唱·····             | 144 |
| 第二节 指挥·····             | 148 |
| 第九章 音乐教育学常识与音乐课程标准····· | 152 |
| 考纲提要·····               | 152 |
| 第一节 音乐教育的本质与特征·····     | 152 |
| 第二节 音乐教育心理·····         | 153 |
| 第三节 音乐教育课程·····         | 155 |
| 第四节 音乐课程标准·····         | 158 |
| 第十章 音乐与相关艺术及学科·····     | 164 |
| 考纲提要·····               | 164 |
| 第一节 音乐与相关艺术·····        | 164 |
| 第二节 音乐与相关学科·····        | 168 |

## 第二部分 音乐教学设计能力

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 考试目标·····            | 175 |
| 第一章 音乐教学内容与对象·····   | 177 |
| 考纲提要·····            | 177 |
| 第一节 音乐教学内容·····      | 177 |
| 第二节 音乐教学对象·····      | 181 |
| 第二章 音乐教学目标与重点难点····· | 184 |
| 考纲提要·····            | 184 |
| 第一节 音乐教学目标的分类·····   | 184 |
| 第二节 音乐教学目标的表述·····   | 186 |
| 第三节 音乐教学重点与难点·····   | 189 |
| 第三章 音乐教学原则·····      | 192 |
| 考纲提要·····            | 192 |
| 第一节 音乐性原则·····       | 192 |
| 第二节 情感性原则·····       | 192 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第三节 体验性原则·····             | 193 |
| 第四节 形象性原则·····             | 194 |
| 第五节 愉悦性原则·····             | 196 |
| 第六节 创造性原则·····             | 197 |
| <b>第四章 音乐教学过程与方法</b> ····· | 199 |
| 考纲提要·····                  | 199 |
| 第一节 音乐教学阶段、环节与步骤·····      | 199 |
| 第二节 音乐教学方法选择·····          | 208 |
| 第三节 音乐教学过程表述·····          | 214 |

### 第三部分 音乐教学实施能力

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 考试目标·····                  | 217 |
| <b>第一章 音乐教学组织与常规</b> ····· | 219 |
| 考纲提要·····                  | 219 |
| 第一节 音乐教学组织·····            | 219 |
| 第二节 音乐教学常规·····            | 223 |
| <b>第二章 音乐教学调控与生成</b> ····· | 224 |
| 考纲提要·····                  | 224 |
| 第一节 音乐教学调控·····            | 224 |
| 第二节 音乐教学生成·····            | 227 |
| <b>第三章 音乐教学策略</b> ·····    | 231 |
| 考纲提要·····                  | 231 |
| 第一节 重视情境创设·····            | 231 |
| 第二节 注重音乐体验·····            | 232 |
| 第三节 关注合作探究·····            | 235 |
| 第四节 加强综合实践·····            | 242 |
| <b>第四章 现代音乐教学技术</b> ·····  | 249 |
| 考纲提要·····                  | 249 |
| 第一节 音乐教学媒体·····            | 249 |
| 第二节 网络音乐教学技术·····          | 252 |

### 第四部分 音乐教学评价能力

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 考试目标·····                    | 255 |
| <b>第一章 音乐教学评价功能与原则</b> ····· | 257 |
| 考纲提要·····                    | 257 |
| 第一节 音乐教学评价功能·····            | 257 |



|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 第二节 音乐教学评价原则·····               | 258 |
| 第二章 音乐教学评价内容与方法·····            | 260 |
| 考纲提要·····                       | 260 |
| 第一节 音乐教学评价内容·····               | 260 |
| 第二节 音乐教学评价方法·····               | 264 |
| 第三章 音乐教学反思·····                 | 272 |
| 考纲提要·····                       | 272 |
| 第一节 教学反思的意义·····                | 272 |
| 第二节 音乐教学反思的特征·····              | 273 |
| 第三节 音乐教学反思实施案例·····             | 274 |
| 附录：《音乐学科知识与教学能力》（初级中学）考试大纲····· | 278 |

# 第一部分 音乐学科知识与能力

## YIN YUE XUE KE ZHI SHI YU NENG LI



### 考试目标

掌握音乐学科专业知识、理论和技能，熟悉音乐学科发展历史、相关文化知识及舞蹈、戏剧等姊妹艺术，了解我国和世界多民族音乐文化和世界先进音乐教育体系，具备相关的音乐美学知识，关注音乐学科最新发展动态。



# 第一章 基本乐理与基础和声



## 考纲提要

能够掌握和运用与初中音乐教学密切相关的基本乐理、视唱练耳、基础和声等音乐基本知识与基础理论。



## 第一节 基本乐理

### 一、音和音的属性

音是由物体振动产生的。物体有规则振动产生的音叫乐音，物体不规则振动产生的音叫噪音。音的高低是由音的振动频率决定的；音的长短是由音的延续时间决定的；音的强弱是由音振动的幅度决定的；音的音色是由发音体的性质、形状及其泛音的多少决定的。

### 二、音的高低

#### （一）音列与音级

乐音按照音高次序（上行或下行）排列起来，叫作音列。乐音体系中的各音，叫作音级。在大小调体系中，七个具有独立名称的音级，叫作基本音级。

#### （二）音的分组

在音列中央的一组叫作小字一组，从小字一组往高音部分，依次叫作小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，各小字组的音名均用小写字母标记，并在字母右上方加注相应的数字表明其所属的音名组别；从小字一组往低音部分，依次叫作小字组、大字组、大字一组、大字二组，各大字组的音名均用大写字母标记，并在字母右下方加注相应的数字表明其所属的音名组别。

#### （三）变音与等音

由相邻的两个音级（不同音名）所构成的半（全）音叫作自然半（全）音。由同一音级（相同音名）的两种不同形式或者隔开一个音级所构成的半（全）音叫作变化半（全）音。

一个音往往有多种记法和意义，这种音高相同而记法和意义不同的音为同音异名，又叫等音。

#### （四）十二个半音的不同标记方法

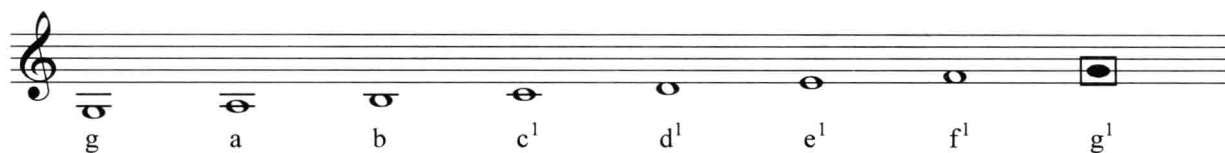
在一个八度内共有十二个半音，分别有音名、唱名、阶名、律名共四种标记方法。

| 音名 | C  | $\sharp C$  | D  | $\flat E$  | E  | F  | $\sharp F$  | G   | $\flat A$  | A  | $\flat B$  | B  |
|----|----|-------------|----|------------|----|----|-------------|-----|------------|----|------------|----|
| 唱名 | do | $\sharp do$ | re | $\flat mi$ | mi | fa | $\sharp fa$ | sol | $\flat la$ | la | $\flat si$ | si |
| 阶名 | 宫  |             | 商  |            | 角  |    | 变徵          | 徵   |            | 羽  | 闰          | 变宫 |
| 律名 | 黄钟 | 大吕          | 太簇 | 夹钟         | 姑洗 | 仲吕 | 蕤宾          | 林钟  | 夷则         | 南吕 | 无射         | 应钟 |

#### （五）谱号

高音谱号图形是从拉丁字母“G”演变而来的，表明第二线的音名为 $g^1$ ，所以又名G谱号。

### 例1



低音谱号图形是从拉丁字母“F”演变而来的，表明第四线为f，所以又名F谱号。

### 例2



中音谱号图形是从拉丁字母“C”演变而来的，表明弧线相交的线为c¹，所以又名C谱号。

### （六）谱表

记有G谱号的谱表称为G谱表或高音谱表。记有F谱号的谱表称为F谱表或低音谱表。记有C谱号的谱表称为C谱表或中音谱表。

联合谱表由两行或两行以上的单谱表组成，它又分为花线大谱表、直线大谱表、三行联合谱表、四行联合谱表以及多于四行的联合谱表等。

## 三、音的长短

### （一）音符

音符是记录乐音及其时值长短的符号。

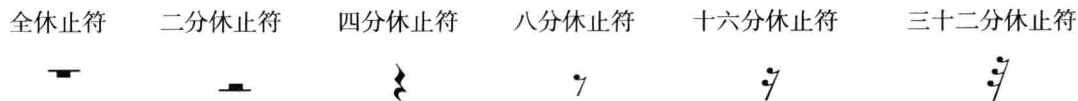
#### 例3



### （二）休止符

休止符是记录音的间断的符号。

#### 例4



整小节休止可用全休止符来记写。

#### 例5



### （三）音符时值的基本划分

一个音符的时值按二等分的原则成偶数细分下去。例如，一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符，以此类推。



#### (四) 音符时值的特殊划分

当音符时值的划分与偶数均分的基本划分不一致时，则称之为音符时值的特殊划分。

1. 三连音：把原来按偶数均分为两部分的基本音符平均分成三部分，称为三连音。

例6



2. 二、四连音：用均分的两部分或四部分代替原来的三部分（如带附点的时值），分别称之为二连音或四连音。

例7



3. 五、六、七连音：把原来按偶数均分为四部分的基本音符平均分成五部分、六部分、七部分，分别称之为五连音、六连音和七连音。

4. 九、十连音：把原来按偶数均分为八部分的基本音符平均分成九部分或十部分，分别称为九连音或十连音。

#### (五) 附点

附点是记在音符右边的用以增长原有音符时值的小圆点。

1. 单附点：增长原有音符时值的一半。

例8



2. 复附点：增长原有音符时值的四分之三。

例9



3. 三重附点：增长原有音符时值的八分之七。

## 四、节奏与节拍

### （一）相关概念

1. 节奏：长音和短音有规律地组合在一起，称之为节奏。
2. 节拍：相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现，称之为节拍。
3. 拍子：将“拍”按一定的强弱关系组织起来，叫作拍子。
4. 拍号：表示拍子的记号，叫作拍号。

### （二）拍子的类型

1. 单拍子：每小节只有一个强拍的拍子，叫作单拍子。例如，二拍子、三拍子都是单拍子，一拍子也可以说是单拍子的特例。

例10



例11



例12



2. 复拍子：两个或两个以上相同序列的单拍子组合，称为复拍子。例如，四拍子、六拍子都是复拍子，因为它们能被二或三整除。

例13



3. 混合拍子：两个或两个以上不同序列的单拍子组合，称为混合拍子。例如，五拍子、七拍子，特点是可以被二、三相加，但是不能被二或三整除。

4. 变换拍子：根据乐曲的不同需要在乐句中不同位置加上不同拍号，称之为变换拍子。
5. 散拍子：在乐曲的开头或中间过渡部分，节奏自由，可根据作品风格改变节拍的强弱规律。

### （三）切分音

- 一个音由弱拍（或弱位）延续到下一个强拍（或强位），从而改变了原有节拍的强弱规律，便形成切分音。

例14



#### （四）音值组合法

为了更易于辨别和掌握各种节奏型，需要将每小节内的音符按照节拍的特点来划分为音群，这就是音值组合法。

例15



#### （五）节拍的正确划分

在一般情况下，节拍中的强音多为时值较长的音，弱音多为时值较短的音。我们可以将这个一般规律归纳为“长强短弱”四个字。

#### （六）弱起小节

在歌曲或乐曲中，有许多是从弱拍或弱位起音的，开始小节称为“弱起小节”或“不完全小节”，而曲子的最后一个小节也是不完全小节，首尾两个小节相加起来正好是一个完整的小节。

### 五、音程

#### （一）旋律音程与和声音程

两个音先后鸣响，叫作旋律音程。旋律音程是横向关系，书写的时候前后分开，其中有上行、下行、平行之分。

两个音程同时鸣响，叫作和声音程。和声音程是纵向关系，书写时上下对齐。高的上方音叫冠音，低的下方音叫根音。

例16



#### （二）音程的度数和性质

音程的名称是由音程的“级数”和“音数”所决定的，级数决定音程的度数，音数决定音程的性质。

音数：音程的音数指两音之间所包含半音或全音的数量。全音用整数“1”表示，半音用“1/2”表示。

#### （三）单音程与复音程

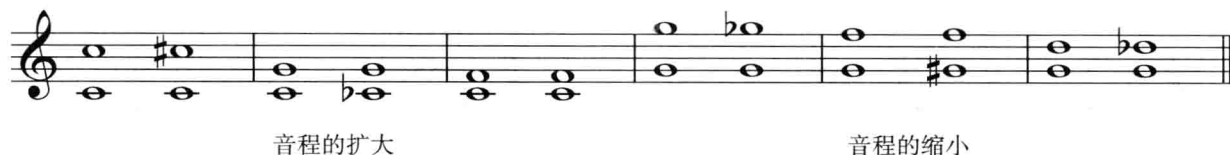
构成音程的两音不超过八度，叫作单音程。构成音程的两音在八度以上，称为复音程。复音程

的性质与其相对应的单音程相同。计算方法以七加上方的单音程度数来命名。

音程的扩大：升高音程的冠音或降低音程的根音。

音程的缩小：降低音程的冠音或升高音程的根音。

#### 例17



#### （四）音程的转位

将原位音程的根音移高八度，或冠音移低八度，或同时作八度移动，从而使根音与冠音上下互换位置，叫作音程的转位。音程转位的公式： $9 - \text{原位音程} = \text{转位音程}$ 。音程转位后性质改变，其中大音程转位后为小音程；增音程转位后为减音程；纯音程转位后仍为纯音程；倍增音程转位后为倍减音程。

#### 例18



#### （五）协和音程与不协和音程

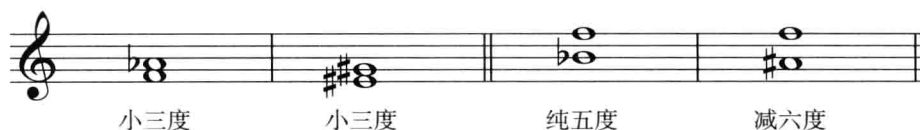
协和音程听起来悦耳，彼此融合。其中包括两种：（1）完全协和音程：纯一度、纯八度、纯五度、纯四度；（2）不完全协和音程：大三度、小三度、大六度、小六度。

不协和音程听起来比较刺耳，彼此不融合。其中包括：大二度、小二度、大七度、小七度、增四度、减五度以及所有的增减与倍增倍减音程。

#### （六）等音程

两个音程的音响效果相同，记法和意义不同的，称为等音程。其中包括两种：级数和名称相同的等音程与级数和名称不同的等音程。

#### 例19



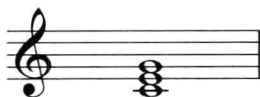
### 六、和弦

#### （一）三和弦

由三个音按三度关系叠置原则构成的和弦，称为三和弦。三和弦共有四种：大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦。

#### 例20

大三和弦：



小三和弦：

