

每一个你讨厌的现在，
都有一个不努力的曾经。

你只需努力 剩下的 交给时光



一些事失败了，
你可能会失望；

v
v

但如果不尝试，
那么你注定要失败。

• • • •

盒饭君 著

he fan jun

一个不努力的人，
别人想拉你一把，都找不到你的手在哪里。

你只需努力
剩下的
交给时光



盒饭君 —— 著

台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你只需努力，剩下的交给时光/盒饭君著. —北京：

台海出版社，2015.7

ISBN 978-7-5168-0653-1

I. ①你… II. ①盒… III. ①成功心理—通俗读物

IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第159207号

你只需努力，剩下的交给时光

著 者：盒饭君

责任编辑：姚红梅

装帧设计：浪 殿

版式设计：刘 伟

责任印制：蔡 旭

出版发行：台海出版社

地 址：北京市朝阳区劲松南路1号， 邮政编码： 100021

电 话： 010-64041652（发行，邮购）

传 真： 010-84045799（总编室）

网 址： www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: thcbs@126.com

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：150×210

1/32

字 数：165千字

印 张：10

版 次：2015年9月第1版

印 次：2015年9月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5168-0653-1

定 价：36.00元

版权所有 翻印必究

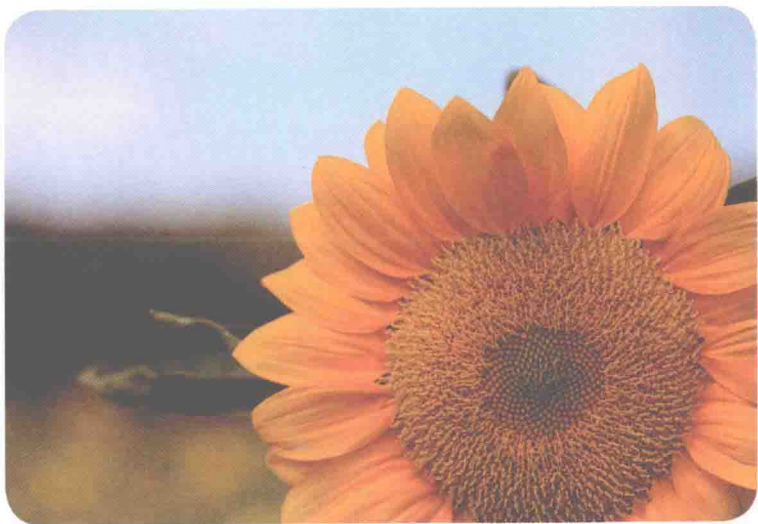




如果你真正热爱一样东西，
不是一开始就要奔着一个目的一个结果而去，
只有你默默地坚持，不计后果的追求，
才会迎来梦想绽放的时刻。



只是单纯地羡慕别人的人生，
你永远过不成自己想要的样子。



不是现实支撑了梦想，
而是梦想支撑了你的现实。





前 言

如果累了就听首励志歌吧

—

朋友听说我在写关于成长的故事，意味深长地说：哎哟，你也要做暖男了啊！

我想说：去你的！这又不是什么见不得人的事。

二

最近两年，好像没有比励志书更遭人



歧视的书了，但市场上却仍有很多励志书和伪励志书，比如人物传记、名人随笔、小说散文，甚至宗教哲学。

繁杂的社会，快节奏的时代，大家都在拼命地赶路。不断上涨的房价、物价以及不断贬值的货币，让我们越来越辛苦。挣的钱越来越不值钱，我们感到的是压力山大、冷漠、情绪化，继而对这个世界充满愤怒。我们很孤独，只有在夜深人静时，短暂地逃离了忙碌的生活，自己一个人，哪怕是片刻地面对自己内心，才能清晰地看到内心里面真实的自己。

十七八岁到二十多岁的年纪，年龄在成长，心里却总是哼着“我不想，我不想长大”的歌词。我们80后、90后作为特别的一代人，面对着网络带来的庞杂信息，被近在咫尺又远在天涯的距离隔开，我们习惯了躲在网络背后生活。朋友聚在一起，都要玩手机、刷微博微信，和网络另一端的人交流，而忽略了眼前的朋友。狂欢，也不过是一群人的孤单罢了。

我们需要温暖。我们需要在独处时有个朋友能抵达我们的内心，知道我们的喜怒哀乐。曾经我们看刘墉、亦舒、张小娴、林清玄，觉得温暖治愈，觉得励志打鸡血，现在却突然好像看不起

励志文章，把它们叫作豆瓣文或心灵鸡汤。有人说，励志文千篇一律，有人说励志文没内涵，还有段子说女孩给《读者》的主编彭长城写信，说为何我按照《读者》里说的去做，可生活中还是处处碰壁。

作家阿兰·德波顿主编的《哲学家邮报》(the Philosophers' Mail)发了篇文章——《为什么你不能承认自己在看励志书?》。

以前可不是这样。在西方两千年的历史里，励志书一直屹立在文学成就的顶端。他们擅长接受那些理念，并用于实践。伊壁鸠鲁差不多写了三百本励志书，主题涵盖方方面面，包括爱、正义以及人类生活的方方面面。斯多葛派哲学家塞涅卡也写了不少励志书，以此建议罗马同胞们怎样处理愤怒，怎样处理孩子的死亡，怎样处理政治与财务上的耻辱感。帝国瓦解经济崩溃的大环境里，马可·奥勒留的《沉思录》被誉为了历史上最温暖人心的励志作品。

历来宗教的传道、哲学的醒世，无不是以励志的形式给人以忠告。国外的励志作家们，不仅是写出对困境中的我们有益的话，或者给出实用的建议，而且更微妙地把那种群体性的孤独与迷茫



重组成公共性话语。我们不再是孤单的个体，原来我和你、和很多人，没有什么不同。

三

说说这本书《你只需努力，剩下的交给时光》。

有人说，处女作可能是一个作家最粗鄙但也是最好的作品了。这是我的第一部作品，想在这篇前言里说的东西很多，也想过找几个作家朋友或者影视编剧朋友来装模作样地写点话吹捧吹捧，但想想这篇文字还得由自己来写。没有人比我更了解我想说什么。

每年下来，我都会读不少书。有时候是应邀给人写书评，有时候是出于爱好，但总能在很多的书里看到励志成长的影子。我在想，其实并非只有那些标榜着励志、畅销的书在励志，而是这个信息大爆炸的时代，需要我们好好地坚持下去，过好自己的一生。

作为处女作，首先要说的是感谢。感谢我已经离世的母亲和年迈的父亲，感谢照顾我的家人，是他们给了我最初的梦想：要想过得更好，你就要离开乡下，走进城市，走进更大的世界。还

要感谢身边的朋友，他们的成长和被他们促成的我的成长，是这本书最大的灵感来源。他们给了我这些故事最原本的样子。还要感谢我的编辑，她是个美丽的姑娘，总把自己伪装成90后的模样，开心快乐就是她追求的生活，而且她在这条目标的路上走得很好，不信你看她的支付宝对账单。哈哈。

再就是要致歉，处女作肯定有着很多不完美之处。我想坚持到底，也希望你们能够看见一个新人带着梦想和你们一起成长。能够感动、触动到你，哪怕一点点，那是我的荣幸。如今，有梦想真的很容易。不信，你看看，这时代说梦想的还少吗？大家都在说梦想，都被说得烂大街了。梦想很关键，但又不那么关键，关键的是坚持。有人说他的梦想在落地和现实接触时，被碰撞得粉碎。其实没有被粉碎的梦想，只有在实现、已经实现或者放弃的梦想。能把期望达到的目标坚持个十年、二十年，那自然会是一个奇迹。

你需要做的是努力，然后享受实现梦想的过程，剩下的都交给时间吧。

多年前，我还在读初中。那时候，爱上了看书，爱上了写文，



爱上了那个叫“作家”的虚幻得永远不能实现的梦想。一路上，自己被打击过很多，高中老师说我写的诗哪是诗，大学老师说我的文字太网络化，可自己还是一直坚持在写。最后发表了很多文章，拿了很多奖项，以为这样就可以向高中和大学老师昂着头说，你们看，你们对我的评价错了。其实到最后才发现，我坚持了那么久，不过是又回到了多年前还是个十二三岁少年的我，做着作家梦。我坚持的，不过是写出了自己所渴望的一条路。

处女作，这也许是最粗鄙的一部作品，也可能是被人嫌弃的励志书。但我想说，我怀着最大的真诚，在向你们讲述那些人的那些事，以及那些曾经的拼命追逐。不信，你看我每天白天做着杂志编辑的工作，晚上写稿子到凌晨一两点，每个月发完工资就被万恶的ATM吞掉还了房贷，可我还是在坚持。

别说你苦，别说你的梦想遥遥无期，这世界上比你苦的人多了去了，比你优秀的人也多了去了，可他们都在坚持为自己的目标战斗。

四

前段时间的某个晚上，我抱着狗蜷缩在沙发上，看电影《逆光飞翔》。

看到裕翔因为小小的自尊，怕被人因为同情自己是盲人而给了同情分，抹杀了他的能力，他拒绝参加任何比赛。他局促地找着和这个世界相处的方式。他孤独。他喜欢一个女孩，他激励着自己心爱的女孩去追求她的梦想。而他自己一个人在社团教室里，行云流水地弹着钢琴，所有人都静默了，在那一刻他们是他最忠实的观众。

看到此处，我哭得唏哩哗啦。

不得不说，这是一部很温暖人心的励志电影，看得让人感动。电影里有句台词是这样说的：有梦想，就应该去做啊，你不去做怎么能知道自己能做到什么程度？

有天早上去上班，和庞大的人群拥挤在轻轨三号线上。



轻轨上的移动电视放着杨培安的《我相信》，听得我热血沸腾。那歌词，那节奏，那歌声里的力量，分明就是我们需要的正能量。

想飞上天和太阳肩并肩 / 世界等着我去改变 / 想做的梦从不怕别人看见 / 在这里我都能实现

大声欢笑让你我肩并肩 / 何处不能欢乐无限 / 抛开烦恼勇敢的大步向前 / 我就站在舞台中间

我相信我就是我 / 我相信明天 / 我相信青春没有地平线 / 在日落的海边 / 在热闹的大街 / 都是我心中最美的乐园

我相信自由自在 / 我相信希望 / 我相信伸手就能碰到天 / 有你在我身边 / 让生活更新鲜 / 每一刻都精采万分 / I do believe

我想说，其实励志电影、励志歌和励志书，没有什么不同。就像你、我、他也没什么不同一样。我们都遇到过成长的困境，我们都在找寻和这个世界相处的方式。或许别人找到了一条我们忽略的路，何不借鉴他们处理问题的方式。

不管励志书还是电影、音乐，都是能在夜深人静时给我们一点点向前动力的东西。如果你觉得励志书粗鄙，真觉得励志书和励志歌那喊口号般的歌词和伪装成小清新的励志电影有什么不同，当你累了的时候，那不妨去听听歌或者看看电影吧。

但一定要记得，要有梦想并坚持向前。



我身上有彩虹，但天上没有，
其实也可以这样想，
天上没有彩虹，我身上有。