

讲古 往事中国

新编

古春风楼琐记

(台) 高拜石 著

【第壹集】

禁烟名臣林则徐是怎么出头的
清代皇帝大婚

——第一家婚礼直击

作“对”大师方地山妙“对”连连
多才高僧

——弘一大师李叔同独行其志

作家出版社

講古

往事中國

新編

古春風樓琐记 壹

【第壹集】

(金) 李四叔 著

作家出版社

(京权)图字:01-2002-5055号

正中书局授权作家出版社独家出版简体中文版本

图书在版编目(CIP)数据

新编古春风楼琐记. 1/高拜石著. -北京:作家出版社,
2003.9

ISBN 7-5063-2628-0

I. 新… II. 高… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第021705号

新编古春风楼琐记(一)

作者:(台)高拜石

责任编辑:王宝生

特约编辑:陈一铭

装帧设计:曹全弘

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮码:100026

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

印刷:中国青年出版社印刷厂

开本:880×1230 1/32

字数:280千

印张:12.25

插页:3

印数:001-10000

版次:2003年9月第1版

印次:2003年9月第1次印刷

ISBN 7-5063-2628-0

定价:25.00元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

登高放眼“春风楼”

——趣味盎然读历史

王宝生

2002年北京国际图书博览会上，台湾正中书局郑重而强力推出了《新编古春风楼琐记》系列丛书，引起内地诸多出版业人士的关注。在周浩正先生的热情介绍和帮助下，我们有幸取得该书的大陆简体字版权。

这是一套难得的具有丰富史料性、知识性、趣味性，能给人以深刻启迪的笔记文学巨著。作者高拜石先生，字懒云，又字般若，浙江镇海人，寄籍福州。斋堂名古春风楼，自号古春风楼主人。生于清末，毕业于民国年间北京平民大学文科，毕生从事新闻、文化事业，偏好历史研究。早年浪迹大江南北，与各地名宿耆老交游，寻访搜集了非常丰富的人物轶事，对于清末民初掌故尤其熟悉。其间曾在各报章杂志撰文，出手不凡。返闽后及至迁台，历任《福建民报》、《新生晚报》、《华报》、《寰宇新闻》及《中央日报》等报记者、编辑及主笔，台湾省新闻处主任秘书等职。

拜石先生善属文，工诗词，长于近代史笔，《古春风楼琐记》



洋洋三百万言，状写了自清末至民国年间的近五百位各色各相人物，颇多鲜为人知的历史掌故，弥足珍贵的重要文献和第一手资料，“论人记事，补史家之失，尽艺事之能”。拜石先生笔力雄放，酣畅舒展；学养深厚，纵横自如；屡现精妙之思，生花之笔，所引诗、词、联、赋，亦颇多佳构。全著之文学、美学品位甚高，又于不经意间透出了相当浓郁的社会风情、民俗韵味，既可见五花八门的官场怪状，又可领略三教九流的世俗风。拜石先生治史态度严谨，褒贬严格，在流畅洗练的笔触中，道尽近世百年风云。

《古春风楼琐记》原是其一九五八年至一九六九年，在台湾《新生报副刊》的连载专栏，后应读者要求，结集出书，曾两次重新编排印行。新生报社第一次编辑成书十九册，出版后反响热烈，一时洛阳纸贵。一位细心读者将十余年收集的剪报一一比对，发现遗漏二十二篇，遂寄出版社，出版社喜出望外，旋即补编一册，合二十册出齐。去年正中书局对此书进行重新编排，对版式及内文进行了修订，新编三十二册，并对文中个别古僻字词加了注音及注释，俾便于现代人阅读。

此次我们出版此书，除在内容上做了调整，还将繁体字竖排改为简体字横排，节省了版面，计划编排十六册，分两批推出。在材料使用上，力求使用目前国内最好的纯质木浆纸，以期此书可长久存阅。

由于作者是上一时代的旧式文人，文中多有书面语、半文半白之处，一些引文已不太好理解，标点亦不甚规范、严整，我们除了对少数极明显的错讹予以校正，余皆任之。此书经过几次重排，可能会多有纰漏不当之处。编完之后，心甚惴惴。祈望读者谅解，亦请对所有不确不当之处不吝赐教，以期再版时补正。

遇见高拜石

——与芝翁谈《古春风楼琐记》

陈一铭

一日，夜深，空荡的办公室中，只有《讲古》主编还在灯下赶工，今天要完成《新编古春风楼琐记》的封面文案，面对少得可怜的资料，正为那一段作者介绍而努力着。不知是年纪大了，还是几天没睡好，一阵困意袭来，起身冲了今天第四杯麦斯威尔，喝了一口，回座继续奋战。过量的咖啡因反而催动睡意，愈感昏沉，隐约觉得一个人影靠近，突然，耳边响起……

高拜石（以下简称高）：小子，看得这么认真，很好看吗？

主编（以下简称编）：当然，这么好看的历史故事书，我还是第一次看到！对了，您是？

高：你不就正在看敝人我的书吗？

编：您是高拜石，芝翁先生？

高：正是，知道你们正在重编我的《古春风楼琐记》，特来一观。

编：怎么可能，您不是早已……



高：《古春风楼琐记》字字句句都是我的血汗，我怎么能离开它呢？

编：您是说……您一直与书同在？

高：也可以这么说。

编：难道真是如古人说的“立言者”的不朽？也罢。您来得正好，我正好有事请教呢！

史事轶闻何处来

高：可以呀，我们总算有缘，你有什么问题就尽管问吧。

编：高先生，我第一个想知道的，就是，您怎么会知道这么多史事轶闻？

高：叫我芝翁好了，这样称呼比较自在。哈哈，这个问题，我可得有些保留，这可是我的独家机密，不过看在你们这么认真编书的份儿上，我就告诉你吧！文史是我的兴趣，搜罗轶闻是我的嗜好。我早年浪迹大江南北，与各地名宿耆老交游，从他们口中就得知了非常丰富的掌故、轶事。

编：据我所知，您是新闻业出身的，这应该也有关系吧！

高：你倒是知道得不少。我半生从事新闻业，记者、编辑、主笔都做过，消息来源是很丰富的。再说，许多你们认为的史事轶闻、是否都是我们当时的新闻，我自然是很熟悉的，就像你们会很关心国内外情势一样。

《古春风楼琐记》的来历

编：那您怎么会想到要写《古春风楼琐记》呢？只是写新闻以外的意外收获吗？

高：本来只是想赚点稿费罢了。其实，在我们的年代，有写

“笔记”的风气，可不是你们上课记的那种，而是把一生所见所闻、所识所得记录下来，一方面给后人留下记录，也是虚荣地为自己“立言”。其实我书中很多的资料，也是从前辈的笔记中得来的，这么做也算是赓续前贤之志。

编：是否您也有孔子作《春秋》时的警世胸怀？用现代的话说，不会只是想说一些“名人八卦”吧！

高：我可没有那么大的野心，和孔圣人一样，不过，你说我光记“名人八卦”，那我就不能接受了。虽然我不很清楚你们“八卦”的意思，不过从你的口气，我大概可以猜得出来。我记的东西，可都是有根有据的，你看过内容，应该知道我所写的东西，都是找得到出处的，而且我也有自己的考证，这些记载，我完全负责。

编：不好意思，芝翁，刚刚失言了。可是我看您书中不只是记述而已，也颇有褒贬，有时只看标题就可以知道您的态度了，这样做应该也有某种含意吧。

高：每个人写东西，都会有自己的主观看法，只是我表现的比较明显而已。不过我的褒贬可都是有根据、可受公评的，不光是自己的喜恶而已。其实一开始是游戏之作，只是想将自己的笔记整理出来，供报纸补壁之用，因为反应热烈，所以一写就连载了十年，真的也没想过有什么特别用意。

且说当年风光

编：原来如此。或许您真的没想过这么多，可是难道您不觉得这是一部值得细读的书？用现在的话说，您是否能给读者一个读它的理由？

高：只要是好书，读者一看就知道，还需要去“王婆卖瓜”吗？我们不时兴这样。这部书在当年广获好评，回函多得看不完，



我很有信心。

编：是啊，这部书在当年的确获得蛮大的回响，我想那是因为其中的人、事、物，还多是当时的人所熟悉的。可是到了现在，年代已久，那些事都已陌生了，而且在这个出版爆炸的时代，我们更应该为读者找出好书，给他们一个阅读的理由，让他们读得理直气壮。

高：“读得理直气壮”，这句话说得有意思。我们很不好意思推销自己的书，不过既然你这么说，身为《古春风楼琐记》的作者，我也就不客气地为它说几句话了。当年在写的时候，只想把平生所记分享读者，增添大家阅读的乐趣。不过后来一些回函中提到的读后心得，倒让我有些惊喜。

编：来自读者的回应，那是最直接、最有参考意义的，请快说。

高：年轻人就是这么急躁，也得让我喘口气啊！印象比较深的是，有位教授表示，我写的东西，对于他的文史研究，很有参考价值，他说我“论人记事，补史家之失，尽艺事之能”。美国哥伦比亚大学近代中国史研究所还曾指定题目，请我提供他们一些独家资料；还有一位先生，说是“可明理乱祸福之由，辨是非忠奸之分，收鉴往知来之效，甚有益世道人心”。当然最多的还是说，读来很有趣味。

编：听起来文绉绉，挺有学问的，这些的确都点出了《古春风楼琐记》的功能，也是对您的肯定。

具体而微的“小社会”

高：好说好说。我倒要请教，你们给读者什么理由去读《古春风楼琐记》呢？

编：老实说，刚拿到这书的时候，我也有点伤脑筋，不过当

我从第一篇《张师诚两试林则徐》翻到最末一篇《驰骋东南的鲁军》后，我就豁然开朗，觉得真是一本非读不可的好书。

高：小子，别拍马屁，快快道来。

编：刚刚说的，您的读者提到的，还是个别方面的肯定；整体来看，这五百多篇，不就是五百多个人生故事吗？他们不拘年龄、性别，包含各种阶层，各个行业，简直就是一个具体而微的“小社会”，读者可以不必跌跌撞撞去闯，就能从中得到五百多人全方位的智慧与经验。这样的书，编起来特别有劲。

高：你们真是太厉害了，竟然想出这样的诠释方式。虽然超乎当初我的设想，不过你们这样解读我的书，令人既惊奇又高兴，我以作者的身分保证，不会让你们的读者失望的。

编：多谢，有芝翁的背书，我们就更有信心了。

编者的用心之处

高：可是就文字方面来说，虽说我也是使用白话文，不过和你们的白话文还是有些差距吧，这个时代的读者可以接受吗？

编：好的文字，是没有时空限制的，就说唐诗、宋词，甚至《史记》、《尚书》，也不都一直有人在欣赏吗？张其昀先生曾说，您是“自梁任公、林琴南以来，罕与其伦比，诚是列于现代中国一大文豪而无愧色”。其实您的文字还是很亲切、很容易阅读的，它有文言文的简练，却不艰涩，反而形成一种特色。

高：那是其昀兄谬奖了。我自认文笔还不差，不过要和任公、琴南两位前辈相列，那还差得远了。

编：您过谦了。不过，在此有件事要请您谅解。

高：嗯，但说不妨。

编：为了符合当前的阅读习惯，我们特别在编排上针对现代读者的需求重新设计，如在原有的标题上，另加了一个新的标题



来重新诠释，像第一篇《张师诚两试林则徐》，我们就加了一个《识人》的新标题。另外，在一些现在比较少用的字词下，也加了注释和读法，让读者念起来更方便、更舒适。

高：喔，我刚刚也注意到了，虽然看起来不太习惯，不过也蛮有意思的，而且你们松开段落的编辑方式，让版面看起来开朗、舒服多了。其实是我该感谢你们。书，本来就是要让人看的，让它更容易读，何罪之有呢？我想，这么做，对于提升读者的国学、语文程度，也会有所帮助，我也算是与有荣焉。

编：那我就放心了，我还担心您会介意呢。

高：身为一个作家，当然是希望书能广为流传、受人喜爱，对于能把书的价值向上提升，有助于阅读的事，我是乐观其成的。我希望这套《古春风楼琐记》能获得好的成绩，这样我就能真正的“不朽”了。

编：谢谢您，我们会全力以赴的。

高：是我该谢谢你们，我是作者，比你们还紧张呢。

编：对了，我在网络上欣赏过您刚朴遒劲的书法，那幅《左太冲咏史》隶书，那笔法……

高：东坡说得好：“但行于所当行，止于所不可不止……”

话声渺渺，悠悠长长，逐渐远去，主编还想请教，来人却已杳然无踪。主编起身追寻，手却烫了一下——咖啡还热着，臂上还有枕睡的红印。

是夜有所梦，或是真有书魂？是耶？非耶？主编也是茫然。相逢便是有缘，谨追记所闻，以志其会，让大家一起来遇见高拜石。

注：陈一铭为台湾正中书局《新编古春风楼琐记》主编。

新编·古春风



楼琐记（一）

目 录

登高放眼“春风楼”——趣味盎然读历史	1
遇见高拜石——与芝翁谈《古春风楼琐记》	3
识人——张师诚两试林则徐	1
游戏之作反传世——魏子安与《花月痕》	4
要成功，先做梦——陈望坡之梦	10
能臣的处世之道——胡林翼的安心法	14
考官也疯狂——俞曲园怪题案	21
明察秋毫——谭文卿治杭轶闻	24
清帝大婚（一）——清代宫廷婚礼	27
清帝大婚（二）——同光两朝的大婚	29
清帝大婚（三）——末帝溥仪的婚礼	32
摧折奸猾——强项令黄子春	34
画坛怪杰——谢颖苏之画与其人	39
力抗日寇保台湾——孙幼唐夫妇死事纪实	42
李鸿章原不姓李——李合肥的家世	46
博贯中西——记天目山樵	49
夜奔——杨鼎来与查畹香	53
翰林真命苦——潘祖同其人	58
女“活佛”——清末川省蛇神案	60
糖大王的起落——王筱斋的繁华梦	65



美人计——黔山人宝镜赚美婢·····	67
民主急先锋——谭浏阳佚事与佚诗·····	69
不畏权势——强项令理屈张之洞·····	75
洋务能员——红棉老人张蔭桓·····	77
太史也风流——陈嘯溟辽天远戍·····	81
急流知勇退——宝竹坡镜机自劾·····	86
不如归去——邓铁香身老梅花村·····	98
远见——许景澄外交识见·····	102
力争上游——虞山坭道人·····	104
不从乱命——刘坤一砥柱东南·····	107
老臣护主——张香涛回护那拉后·····	121
晚清枢臣秘辛——末清两柱石及其他·····	128
官场现形记——段芝贵浮沉录·····	137
出仕奇遇——张彪发迹史·····	142
官场大斗法——陈启泰晚伤鼯鼠·····	146
为国举才——清节如同豆腐汤·····	149
装病避祸——力医隐引疾自全·····	152
晚清查贪一瞥——樊樊山被称孟浩然·····	156
伶妓奇缘——张鸣岐与岑春煊·····	159
宦途凶险——端方被劾纪闻·····	162
三人枕头——梁节菴其人·····	165
趣味过生活——袁伯夔的风趣·····	170
清末名公子——记吴保初·····	174
最后一个大学士——亡国宰相陆润庠·····	176
政治不沾锅——琉璃蛋王文韶·····	179
老臣悲吟——陈弢龢晚年哀感·····	184
独步诗坛——听水老人的名诗·····	187
人算不如天算——陆申甫其人其事·····	192

乡音趣闻——何肖雅与好烧鸭	196
“三壶”太守——“酒糊涂”杨味春	200
一封信斥退敌军——张衡玉的耿直	205
巧宦——程雪楼之蜕变	209
古楼轶事——西湖道村兴亡记	213
痴情遗老——陈夔龙清饶晚福	218
开明巡抚——末任浙抚增子固	224
五路财神——梁燕孙与铁路参案	228
树大招风——“交通大参案”经纬	230
北京赌禁——袁世凯禁赌趣闻	233
刺客——汪精卫与袁世凯	236
密使——袁汪初交与合作	239
隔墙有耳——洪宪失败之外交秘辛	242
误用长才——张季子叹惜袁世凯	246
不愧顾问——记元和汪氏父子	248
同流不合污——张仲仁清刚蹇直	255
热衷功名步歧途——刘申叔近利自误	262
章疯子——太炎大师二三事	270
巧劝绝食——章太炎不做衿衡	278
“天王”孝子——黄十公子佚事	281
博士阉猪——黄季刚佚事补	287
章太炎的女儿女婿——龚未生夫妇	291
橡皮图章好作官——陆子欣空门长恨	295
克主幕僚——夏午诒枉负生花笔	299
枕边密探——袁世凯巧用美人计	304
停薪风波——易实甫裁员招毁	313
麻辣名记者——黄远生域外惊魂	316
作“对”大师——“联圣”方地山	321



一代儒宗——沈寐叟之渊博	324
一代词人——况蕙风晚年偃蹇	328
教育厅长也耍宝——黄晦闻之风节文章	331
文人之穷困——李审言晚年潦倒	336
不仕民国耕田去——曾埜庵以农自隐	338
为老不尊——通儒豪绅王葵园	343
藏书妙招——叶麻子藏书故事	345
惧内名士——鹤山老人的风趣	347
威武不能屈——夏丐尊的执持功力	350
人生惟有廉节重——茹经老人唐蔚芝	353
“苏绣”因缘——张状元与绣圣之恋	355
多才高僧——弘一大师李叔同	370

识 人

——张师诚两试林则徐

罗贯中《三国演义》，写刘玄德三顾茅庐时，一顾、二顾总见不着那位卧龙先生，恼起了张三爷，要放火烧房，把一根绳子将那“散澹的人”捆了出来，活写出老粗卤莽的行径。

可是，这是《三国演义》胡诌，不是真的；但竟有因爱才，而把一个文弱书生指为囚犯抓了来，之后而又重用他，可谓是别开生面的“罗致人才”的方法了。

这个人，便是清嘉庆朝福建巡抚张师诚。

张师诚，浙江归安人，字心友，号兰渚，以“进士”官“福建巡抚”，署“闽浙总督”，治绩为闽人所颂。生平清操自励，爱才若渴，他看到那时吏治日偷，朝政日靡，盗匪蜂起，非培养一些拨乱反治、有担当、有魄力的人物不可，而这种人应有“猝然临之而不惊，无故加之而不怒”的涵养功夫。

他在福建看到了林则徐。

林则徐是个穷书生，未达之前，曾受长乐知县的聘请，在县衙门是担任“书启”（掌管书信的人）工作。

一天，县太爷突接到抚辕四百里排班的羽书，拿办林则徐解省。县令深知他平日的为人，绝无不轨情事，何至以江洋大盗之例，行文拿捕？可是抚军（巡抚俗称）命令，又不能违抗。踌躇



至再，便向林则徐商量，请其解职他去，一面申详无林则徐其人了事，且赆（jìn，以财物赠行者）以行资，劝其远逃。

林则徐听了之后，可也莫名其妙，但“平生不作亏心事，半夜敲门心不惊”，是祸逃不了，逃到哪里去？因此坚请归案，听凭押解上省，他说：“苟有罪，不逃刑，无，则可大白于世，不能以含糊了事！”

县令知不可屈，遂亲自押解上省。

既报到，张师诚命县令且退，随请林则徐进签押室，命坐，由抽屉中抽出长乐县笺启数封，指着问道：“这几封信是你写的吗？”

林则徐点首称是，张师诚起身趋前握手，说：“吾早知林先生贤，想把记室（掌书记之官）奉屈，特地试试你之胆量耳！不识责吾卤莽否？”

言毕大笑，随聘为文案。

林则徐谦谢，自此遂一跃而为座上客。

是年腊月。

清例：督抚使臣，每逢新年，必拜表贺岁，虽为例行文字，亦属奏折之一，而写折尤须恭楷。

急景凋年，万家爆竹，林则徐敬谨缮正了黄绫折本，送张师诚过目，张师诚忽蘸笔在折上窜改不相干数字，嘱另行缮写，等他赴行宫贺岁请圣安回衙之后，再行拜奏，然后回家过年。

林则徐对此，颇为费解，认为此一二字可改可不改，无关宏旨，何必多此一举？且值年三十的大除夕，谁家没有柴米油盐的债务待理？高堂有母，更不知如何盼望早回，但抚军淳嘱再三，只好提起精神，恭楷缮过，写毕，便静坐候抚军回衙拜表。

待到天亮，张师诚回来浏览一遍，即行拜发，随即向林则徐作一长揖道：“从前观你的书法，越临结尾，越有精神，早已心