

XIANDAI
ZHIYE WENHUA JIANLUN

现代职业文化简论

杨 柳 沈 楚 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

XIANDAI
ZHIYE WENHUA JIANLUN

现代职业文化简论

杨 柳 沈 楚 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

现代职业文化简论 / 杨柳, 沈楚著. —杭州: 浙江大学出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-308-14214-4

I. ①现… II. ①杨… ②沈… III. ①职业—文化—研究 IV. ①B822.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 297734 号

现代职业文化简论

杨 柳 沈 楚 著

责任编辑	葛 娟
封面设计	石 儿
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	杭州中大图文设计有限公司
印 刷	杭州日报报业集团盛元印务有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	17.25
字 数	225 千
版 次	2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-14214-4
定 价	48.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

目 录

导 论	1
一、职业文化释义	1
(一)文化	1
(二)职业	6
(三)职业文化	9
二、现代职业文化研究的背景和意义	11
(一)现代职业文化研究的现实背景	11
(二)现代职业文化研究的重要意义	14
三、现代职业文化研究的现状与方法	17
(一)研究现状	17
(二)创新路径	20
(三)研究方法	22
第一章 现代职业文化概念的当代厘定	24
一、现代职业文化概念凸显的现实背景	24
(一)职业生活的中心化	24
(二)职业道德概念的日常化	25

(三)职业文化渐近化	25
二、现代职业文化概念的界定及其理解	26
(一)现代职业文化的概念界定	26
(二)现代职业文化的构成	31
三、职业文化的相关概念辨析	38
(一)相互依存:职业文化与行业文化、组织文化	38
(二)求同存异:职业文化与职业道德、职业伦理	45
第二章 现代职业文化的特征、功能与价值定位	50
一、现代职业文化的特征	50
(一)继承性与发展性的统一	50
(二)民族性与开放性的统一	52
(三)自律性与他律性的统一	53
(四)实然性与应然性的统一	55
(五)主导性与多样性的统一	57
二、现代职业文化的功能	59
(一)价值导向功能	60
(二)实践规范功能	62
(三)精神激励功能	63
(四)素质培育功能	65
三、现代职业文化的价值定位	67
(一)现代职业文化的社会价值	67
(二)现代职业文化的个体价值	73
(三)职业文化社会价值与个体价值的关系	80
第三章 当代中国职业文化的深层透视	83
一、当代中国职业文化建设成就扫描	83
(一)职业道德建设得到加强	83

(二)职业制度建设不断完善	86
(三)职业生涯教育开始兴起	92
二、当代中国职业文化问题透视	94
(一)职业精神缺失	95
(二)职业道德失范	100
(三)职业规范滞后	105
(四)职业歧视普遍	108
(五)职业保障不周	112
(六)理论研究薄弱	117
三、当代中国职业文化现状原因分析	119
(一)现代职业文化培育家庭缺传统	119
(二)现代职业文化培育学校缺基础	124
(三)现代职业文化培育企业缺自觉	129
(四)现代职业文化培育社会缺氛围	134
第四章 现代职业文化与人的全面发展	138
一、人的全面发展的内涵	139
(一)人的全面发展的历史形态考察	139
(二)人的本质的内涵	145
(三)人的全面发展是人的本质力量的全面发展	149
二、人的全面发展呼唤现代职业文化	157
(一)人的全面发展呼唤现代职业文化	157
(二)人的全面发展对发展现代职业文化的作用	162
三、现代职业文化促进人的全面发展	165
(一)职业文化有助于人实现需要的全面满足	165
(二)职业文化有助于人实现劳动的全面发展	170
(三)职业文化有助于人实现社会关系的全面拓展	174
(四)职业文化有助于人实现能力的全面提高	178

(五)职业文化有助于人实现个性的全面解放	182
第五章 现代职业文化建设的当代价值与目标原则	184
一、现代职业文化建设的当代价值	184
(一)现代职业文化是维护社会和谐发展的重要基石	185
(二)现代职业文化是促进经济转型升级的有力支撑	186
(三)现代职业文化是引领职业道德建设的精神旗帜	189
(四)现代职业文化是促进人的全面发展的坚强保证	190
二、现代职业文化建设的价值取向与基本原则	192
(一)现代职业文化建设的价值取向	192
(二)现代职业文化建设的基本原则	195
三、现代职业文化建设的主要内容	207
(一)职业文化的物质形态建设	207
(二)职业文化的制度载体建设	210
(三)职业文化的精神意象建设	218
第六章 培育与建构指向人的全面发展的现代职业文化	228
一、学校文化建设:培育现代职业文化的基础	229
(一)加强职业文化教育是现代教育的深情呼唤	229
(二)着力构建职业文化育人体系	230
二、企业文化重塑:构建现代职业文化的核心	236
(一)强化企业社会责任	237
(二)体现企业人文关怀	238
(三)加强员工培养培训	239

三、家庭文化培植:现代职业文化培育的起点	241
(一)发挥家庭在职业生涯教育中的作用	242
(二)营造良好的家庭职业文化环境	245
四、社会文化整合:优化现代职业文化的关键	247
(一)大众传媒:促进职业文化传播的外部条件	247
(二)行业协会:促进职业文化建设的重要平台	250
(三)机制建设:促进职业文化发展的必要保障	252
主要参考文献	255
索 引	265
后 记	269

导 论

一、职业文化释义

001

(一)文化

要研究职业文化,自然要从“文化”入手。“文化”是当代社会使用频率极高的一个词语,但使用者所赋予它的内涵却千差万别。虽然在日常生活中对其内涵的把握可以不作规范、统一的要求,但在深入研究“文化”的子系统时,正本清源还是必要的。

在中国,“文化”一词最初是分而言之。“文”本义指各色交错的纹理,一引申为包括语言文字在内的各种象征性符号,进而具体化为文物典籍、礼乐制度;也引申为彩画装饰、修饰、人为加工和经纬天地之义。“化”有改易、生成、造化、变化和化育的意思。“文”与“化”并联使用,最早可以上溯到《易·彖传》之释贲卦:“小利有攸往,天文也;文明以止,人文也;观乎天文,以察时变,观乎人文,以化成天下。”又说:“天文在下,地文在上,天地二文,相饰成《贲》者也。犹人君以刚柔仁义之道饰成其德也。”以上文字就字面意来看,文化

是人文化成,其间人处在中心地位。进而是天文、地文、文明,成为中国原初文化认知的三个重要范畴,以上下两体刚柔相交为文化的流变之道,以天文和地文刚柔交错为“文明以止”的人类文化形态的形成。可见,“文化”的概念在它最初的萌生阶段,已经包含了精神、物质和制度文明的不同层面的阐释。

在这里,“人文”与“化成天下”紧密联系,“以文教化”的思想已十分明确。汉代刘向《说苑·指武》把“文”与“化”合为一词:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”意思是说,用武力征服那些不臣服的,并用文明来教化他们,如果再不改正,就加以诛灭。晋朝束皙《补之诗》说:“文化内辑,武功外悠。”也是把“用武力征服”和“用文化教化”二者并举。所以,中国传统意义上“文化”,就是指“以文化之”,以文明教化之,是相对于武力与法律而言的精神层面的改变人、润泽人的途径与方法。

追溯文化的源头,我们还不能不说到西方。我们的文化就相当于英语的 culture 和德语的 kulture,而英语和德语的文化则来自于拉丁语的 cultura。拉丁语的 cultura 原义有神明崇拜、土地耕作、动植物培养及精神修养等含义。18 世纪以后,在西方的语言中, culture 逐渐演化为个人素养、整个社会的知识、思想方面的素养、艺术、学术作品的汇集,以及引申为指一定时代、一定地区的全部社会生活内容等等。这样,西方的文化概念,其初始意义大体上包含了对自然(耕种)和人自身(培养)的改造这两个方面的意义。它们都具有改变和摆脱自然(外在的自然和内在的自然)状态的意思。随着文化及其学说的发展,“文化”概念的外延变得越来越丰富、广泛。

随着人类文化活动的不断丰富,人们的文化思考也日渐深化。人们已经不满足于在实践层面的文化创造,而是在理性层面对文化“是什么”的问题更为关注,而最直接的做法就是给“文化”下定义。

17 世纪,德国法学家 S. 普芬多夫(1632—1694)首先独立使用

“文化”概念。在 18 世纪后期为欧洲思想界广泛接受的“文化”，主要被理解为对身体、心灵和精神的培育。而真正从文化学的学术意义上提出文化概念的，是英国文化人类学家泰勒。他在 1871 年出版的《原始文化》中给出了一个经典定义：“文化或文明，是作为一个社会的成员所获得的知识、信仰、艺术、法律、道德、习俗及其他能力与习惯的综合体。”以后，文化学说的地位不断提高，研究者云集，但歧义众多，莫衷一是。

据美国文化学家克罗伯和克拉克洪 1952 年出版的《文化：概念和定义的批评考察》中统计，世界各地学者对文化的定义有 160 多种，在此基础上提出了他们的文化定义：“文化是由外显的和内隐的行为模式构成；这种行为模式是通过象征符号而获得和传递；文化代表了人类群体的显著成就，包括他们在人造器物中的体现；文化的核心部分是传统（历史上形成和选择的）观念，特别是其所代表的价值观念，是文化的核心；文化系统一方面可以看作是活动的产物，另一方面又是进一步行动的制约因素。”^①

中国文化学的研究成果和学者对于文化的定义，则更能让我们所接受。“广义的文化指人类在社会实践中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和；狭义的文化指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形态。”^②“从广义来说，文化是指人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说，文化是一定物质资料生产方式基础的精神财富的总和。”^③宪邦给文化这样下定义：“文化是一个社会历史范畴，是指人类创造社会历史的发展水平、程度和质量的状态。文化的主体是社会的人，客体是整个客观世界。所谓文化不是受人的影响而自然形成的自然物，而是人在社会实践过程中认识、掌握和改造客观世

① 马尔库赛：《爱欲与文明》，上海译文出版社 1987 年版，第 18 页。

② 《辞海》（第 6 版），上海辞书出版社 2009 年版，第 1975 页。

③ 李剑华、范定九编：《社会学简明辞典》，甘肃人民出版社 1984 年版。

界的一切物质活动和精神活动及其创造和保存的一切物质精神财富和社会制度的发展水平、程度和质量的总和整体,它是一个有机的系统。”^①张岱年说:“所谓文化包含哲学、宗教、科学、技术、文学、艺术以及社会心理、民间风俗,等等。在这中间,又可析为三个层次:社会心理、民间风俗属于最低层次;哲学、宗教属于最高层次;科学艺术、文学艺术属于中间层次。”^②刘守华则说,所谓文化就是“人类为求生存发展,结成一定社会关系,进行种种有社会意义的创造活动。这些活动方式、活动过程及其成果的整合。”^③李德顺认为,“说到底,文化就是‘人化’和‘化人’。‘人化’是按人的方式改变、改造世界,使任何事物都带上人文的性质;‘化人’是反过来,再用这些改造世界的成果来培养人、装备人、提高人,使人的发展更全面、更自由”,文化这个词,“无非是用一个整体性的抽象概念,给人类生存发展的这种根本方式、基本过程、基本状态和总体成果本身,作出了一个概括性的描述”。^④

从古今中外研究者给出的文化定义,我们不难发现文化具有以下特性。

1. 文化是一种社会生活模式

无论作为整体还是社会生活的方方面面,人的每一言每一行都成为“这一”文化无可置疑的组成部分。1982年在墨西哥城举行的第二届世界文化政策大会上,联合国教科文组织成员国给文化下了这样一个定义:“文化在今天应被视为一个社会和社会集团的精神和物质、知识和情感的所有与众不同显著特色的集合总体,除了艺术和文学,它还包括生活方式、人权、价值体系、传统以及信仰。”^⑤

① 《对中国传统文化的再评价》,见《传统文化与现代化》,中国人民大学出版社1987年版,第5页。

② 《文化体用简析》,见《文化与哲学》,教育科学出版社1988年版,第81—82页。

③ 刘守华主编:《文化学通论》,高等教育出版社1992年版,第6页。

④ 李德顺:《什么是文化》,光明日报2012年3月27日。

⑤ 转引夏弗:《文化:未来的灯塔》,Twickenham: Adamantine Press,1998。

2. 文化是意义的生产和再生产

文化就是错综复杂的意义和意识的社会生产和再生产,是社会意义和意识的生产、消费和流通的过程。从文化的西方语境上看,它的最初意义是农业。“文化”作为培育,它的最初对象是土地、作物、耕耘。进而培育的对象从植物扩展到微生物和动物。既然是培育,那就很自然是择优汰劣、去芜存菁的过程,最终培育出期望中的优良品种。将这一宗旨用于人文,引申出心灵的培育,铸造符合“自然”之道的天性,以成就完美人格,便成为文化当仁不让的历史使命。

3. 文化不仅是结果,同样更是过程

文化包含哲学、宗教、科学、技术、文学、艺术以及社会心理、民间风俗等等,虽然这些文化样式是经过一代代人的创造所形成的,但是在一个文化横断面上,我们看到的是前人文化创造的成果,是一个个具体的成果性的展示。

但我们更应该看到,既然文化的本质是人的精神意识和情感之间的联系,那么,人的思维的活跃性和精神活动的不间断特征就决定着任何文化都是动态的文化,任何文化形态都是活的有机体,亦即任何文化形态都是处在不断的发展和变化之中的。即便我们今天谈古代希腊文化,其实我们要谈的并非是固定不变的一个僵死概念和没有生命的知识范畴,对这一历史时期的文化考察,本质上是通过各种历史遗迹和历史资料乃至各种历史现象,来把握当时人的精神意识和情感联系的运动过程,来揭示当时社会历史条件下各种政治的、经济的、生活方式和行为规范中所包含和体现的人类的思维特征和认识能力所达到的程度——本质上是对当时人类思维、认识和活动发展所达到的程度的自觉把握。卡西尔在他的《人论》中曾经提出过人只有在创造文化的活动中,才能成为真正意义上的人,也只有在文化活动中,人才能获得真正的自由的思想,就是从这个意义上而谈的。

4. 文化不仅是社会生活的产物,更是社会生活何去何从的一个决定性因素

“文化若是无所不包,就什么也说明不了。因此,我们是从纯主观的角度界定文化的定义,指一个社会中的价值观、态度、信念、取向以及人们普遍持有的见解。”^①文化是由生活的自觉而来的生活自身及生活方式这方面的价值的充实与提高,文化的内容包括宗教、道德、文学、艺术等。而文明是人们改进生活环境的结果,其内容主要是科学技术。因而文明是科学系统,文化是价值系统。科学系统主要是在知识方面,告诉人这是什么,那是什么。价值系统主要是在道德方面,告诉人的行为应当如何,不应当如何。

(二)职业

从字源学上说,“职”具有“记”与“常”的含义,指“分内应执掌之事”。我国现存最早的一部科学技术典籍《考工记》开篇曰:“国有六职,百工与居一焉。或坐而论道,或作而行之,或审曲面执,以飭五材,以辨民器,或通四方之珍异以资之,或飭力以长地财,或治丝麻以成之。坐而论道,谓之王公。作而行之,谓之士大夫。审曲面执,以飭五材,以辨民器,谓之百工。通四方之珍异以资之,谓之商旅。飭力以长地财,谓之农夫。治丝麻以成之,谓之妇功。”^②社会成员依据自己所执掌的分内之事,被归入到不同的文化身份阶层,如农、工、商、女工和闲民等之中。“职”与“业”合在一起使用,最早见于《国语》:“武王克商,通道九夷白蛮,使各以其方贿来贡,使无忘职业。”^③

职业作为一种社会现象,是与社会分工和生产内部的劳动分工

^① 亨廷顿·哈里森:《文化的重要作用:价值如何影响人类进步》,新华出版社 2002 年版,第 3 页。

^② 阮元编:《十三经注疏》(影印本),中华书局 1980 年版。

^③ 《国语·鲁语》(下)。

相联系的。到了原始社会后期,随着社会生产力水平的提高,畜牧业、手工业与农业分离。于是就有了农民、牧民、工匠、商人等从事专门工作的群体,最初的职业也由此产生。可见,自社会出现分工以后,人们一经进入社会生活,便分别终身地或较长期地从事某一种具有专门业务和特定职责的社会活动,并在这期间以此作为自己获得生活资料的主要来源。关于职业,不同学者给出不同的定义。美国学者迈克尔·曼认为,职业乃是作为具有自我利益的职业群体在分工中力图保护和维持其垄断领域而予以运用的工具。^①美国学者阿瑟·萨尔斯兹将职业定义为:人们为了获取经常性的收入而连续从事的活动。日本劳动问题专家保谷六郎认为:职业是有劳动能力的人为了生活所得而发挥个人能力,向社会做贡献而连续从事的活动。^②在文明社会中,职业是重要的分工制度之一,是人们在社会劳动分工中所从事的具有专门职能的工作,以此获得谋生的主要收入来源和相应的社会地位。有研究者总结了职业的三个构成要素:第一,职业是个人从事的有报酬的工作,即通过此项工作可以获得经济报酬,不管人们是为雇主工作,还是为自己工作。第二,职业是个人能够足够稳定地从事的工作,是一种相对稳定的,非中断性的劳动。第三,职业是个人一种模式化的人群关系以及相应的行为规范。^③

随着生产力的发展和社会分工的变化,职业一直处于不断演变之中,且呈现出以下特点:职业种类不断增加;职业种类更新加快;职业种类由简单到精细;职业的内容不断弃旧更新。

职业与其他形式的社会活动相比,具有以下本质属性:

(1)社会性。首先,体现在职业是社会分工的产物,不同的职业承担着不同的社会责任,任何一种职业都不能独立存在,而是整个

① 杨河清:《职业生涯规划》,中国劳动社会保障出版社2005年版,第36页。

② 徐笑君:《职业生涯规划与管理》,四川人民出版社2008年版,第23页。

③ 黄尧:《职业教育学——原理与应用》,高等教育出版社2009年版,第44页。

社会生产、生活体系中的一个环节。其次,职业使个人处于社会劳动体系中,获得社会化,使个人获得并承担社会关系网络中的一些角色。每个职业的从业人员都是在一定的社会环境中,从事与其他社会成员相互关联、相互服务的社会活动。再次,体现在每一种职业都必须具有一定规模的从业人员。

(2)专门性。首先,体现在每一种职业都有一定的知识和技能要求。在从事某种职业之前,从业人员必须经过一定时间的专业知识学习和职业技能培训。其次,体现在每一种职业都有相应的职业道德准则和行为规范,要求人们必须遵守。再次,体现在每一种职业都有自己特定的工作内容、工作方式和工作场所等。比如纺织劳动和服装制作、商品批发和商品零售、保险代理和保险经纪等,各有各的工作范围、要求和模式。

(3)经济性。它是指劳动者在承担职业岗位并完成工作任务的过程中,要从中获得经济收入。这种回报的意义首先在于它是维持个人生存的主要物质来源,职业是个人生存的主要手段;其次表明这种职业劳动被社会认可的程度,从而激励人们为社会提供更多更优质的职业劳动。

(4)稳定性。它是指某个职业的产生并不是基于社会某种临时性的需要,而是在一个相对长的时期内,经过社会分工的不断细化后,某种需要被相对固定下来,从而吸引劳动者持续不断地从事这种劳动。简单地说,就是职业都有较长的生命周期。职业的稳定性使人们学习并掌握职业知识和技能成为可能,也使人们的职业生涯规划变得可能。

人们借助某种职业不仅满足了自身的需要,而且通过劳动成果的交换也满足了他人的需要。因此,职业无论对于个人还是社会都发挥着重要的作用。职业活动对个人而言有三种基本功用。

(1)职业活动是获得生活来源的主要途径。在现阶段,对大多数人而言,我们要想获取物质来源与经济报酬,就必须从事一定的

职业。我们在职业活动中追求合理的报酬,让自己过上富足的生活,这是具有现实意义的事情。

(2)职业活动是扮演社会角色、履行社会职责的主要形式。职业活动从本质上说是一种服务社会的活动。在工作中,人们总是以一定的职业身份与社会组织、部门和个人打交道,并在此过程中履行一定的社会责任。可以说,职业活动不仅仅是一种个人的行为,更是社会正常运转乃至健康发展的有机环节,离开了每个人的职业劳动,社会就无法运行,人类发展也就无从谈起。

(3)职业活动是实现人生价值的主要手段。人的一生可以称之为“职业的一生”,所以人生价值主要通过职业活动得以实现。职业为我们提供了充分发展自我、展示自我、实现自我的机会。如果脱离职业空谈什么个人价值,就会陷入不切实际的空想,因为这种所谓的“价值”没有了职业的依托很难实现。从另一个角度说,一个人如果不能通过职业活动为他人、为社会创造价值,就不会被社会认同;反之,一个人如果能不断地为他人、为社会创造价值,那么他被社会认同的程度会越来越高,其人生价值也会因此得到最大限度的实现。

(三)职业文化

职业文化是社会文化的有机组成部分,是职业人为更好地履行职业责任和提升职业生活品质,在长期的职业岗位实践中创造出来的以价值观和制度规范为核心的文化样式。

职业文化可以从广义和狭义两方面来看:广义的职业文化是指在多种现代性职业中形成的具普适意义的职业文化,是涵盖现代社会众多职业、为广大职业人普遍遵循的价值观念和行为规范。这种涵盖大部分现代性职业的文化形成至少基于这样三点:一是现代性的职业有共同的经济制度、政治制度与社会文化基础;二是现代职业有别于传统行业的高度一致性;三是全球化使现代制度跨越政