

上海戏剧学院 新思维丛书

名誉主编  
执行主编  
副主编

尚长荣  
季国平  
罗松  
莫惊涛  
郭韵菲



中国剧协全国青年戏剧评论家研修班文存

· 图说青评班 ·

③



上海人民出版社

上海戏剧学院 新思维丛书

中国剧协全国青年戏剧评论家研修班文存

# 青评之声

名誉主编 尚长荣 韩生  
主编 季国平 罗怀臻  
执行主编 罗松  
副主编 莫惊涛 郭韵菲

· 图说青评班 ·

③

上海人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

青评之声:中国剧协全国青年戏剧评论家研修班  
文存.图说青评班/季国平,罗怀臻主编.—上海:上  
海人民出版社,2015

(上海戏剧学院新思维丛书)

ISBN 978-7-208-12909-2

I. ①青… II. ①季… ②罗… III. ①戏曲音乐-文  
集 IV. ①J617-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 072119 号

责任编辑 赵蔚华

封面装帧 张志全

· 上海戏剧学院新思维丛书 ·

### 青 评 之 声

中国剧协全国青年戏剧评论家研修班文存

· 图说青评班 ·

季国平 罗怀臻 主编

世 纪 出 版 集 团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 江苏江阴金马有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 87 插页 16 字数 1,238,000

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12909-2/J · 398

定价 280.00 元

(全三册)



## 目 录

|           |           |
|-----------|-----------|
| 来时人初识·报到篇 | ..... 001 |
|-----------|-----------|

|           |           |
|-----------|-----------|
| 校园时光渐·课程篇 | ..... 013 |
|-----------|-----------|

|        |     |           |
|--------|-----|-----------|
| 10月18日 | 星期六 | ..... 015 |
| 10月19日 | 星期日 | ..... 033 |
| 10月20日 | 星期一 | ..... 042 |
| 10月21日 | 星期二 | ..... 055 |
| 10月22日 | 星期三 | ..... 070 |
| 10月23日 | 星期四 | ..... 081 |
| 10月24日 | 星期五 | ..... 092 |
| 10月25日 | 星期六 | ..... 103 |
| 10月26日 | 星期日 | ..... 112 |
| 10月27日 | 星期一 | ..... 113 |

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 10月28日 星期二        | ..... 136 |
| 10月29日 星期三        | ..... 145 |
| 10月30日 星期四        | ..... 156 |
| 10月31日 星期五        | ..... 173 |
| 11月1日 星期六         | ..... 178 |
| 最是别离长·离别篇         | ..... 197 |
| 笔绽青评语·日志篇         | ..... 229 |
| 青评班班会             | ..... 231 |
| 细小处见温情            | ..... 232 |
| 开班第一课             | ..... 233 |
| 累并快乐着             | ..... 234 |
| 不尽余香阵阵来           | ..... 235 |
| 收获                | ..... 237 |
| 湿漉漉的记忆            | ..... 238 |
| 梨园春色如许            | ..... 239 |
| 向高标致敬             | ..... 240 |
| 渐入佳境              | ..... 241 |
| 幸福的夜与日            | ..... 242 |
| 三日偶谈              | ..... 244 |
| 良师指路的两种层次         | ..... 245 |
| 谈笑风生渡人济世 讲坛内外风流尽显 | ..... 247 |
| 观剧日志              | ..... 249 |
| 感动                | ..... 250 |
| 大题“小”做和小题“大”做     | ..... 252 |
| 葛剑雄先生为我签名         | ..... 253 |
| 茶香四溢              |           |
| ——“黎叔”谈戏剧批评的人文视角  | ..... 254 |
| 三集连播              | ..... 255 |

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 看戏偶感                        | ..... 256 |
| 青评班评论日志                     | ..... 258 |
| “上了一课”                      | ..... 259 |
| 我终于成了丁老师的学生                 | ..... 260 |
| 80 后私语                      |           |
| ——从话剧《狂人日记》的创作主体说开去         | ..... 262 |
| 流水账有助于消化                    | ..... 263 |
| 能否结束“灵魂附体”？                 |           |
| ——评话剧《狂人日记》                 | ..... 265 |
| 年轻的朋友们，今天来相会                | ..... 267 |
| 独立之精神 自由之思想                 | ..... 268 |
| 美人鱼的美丽与哀愁                   |           |
| ——观中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《小美人鱼》         | ..... 269 |
| 戏结两岸情缘 艺传一脉相连               | ..... 270 |
| 台湾小姐看《台湾小姐》                 | ..... 272 |
| 芭蕾舞剧《小美人鱼》                  | ..... 274 |
| 《狂》剧二谈，兼答孙晓星、张薇等            | ..... 276 |
| 台湾阿卡贝拉音乐剧《Miss Taiwan 2014》 | ..... 279 |
| 芭蕾需要美，还要出挑                  |           |
| ——评芭蕾舞剧《小美人鱼》               | ..... 280 |
| 我看《Miss Taiwan 2014》        | ..... 282 |
| 青评班日志                       | ..... 284 |
| 今日论坛                        |           |
| ——对当代戏剧批评的批评之自我批评           | ..... 285 |
| 做一个高贵的人                     | ..... 287 |
| 感觉与控制力                      | ..... 288 |
| 上海：艺术之都                     |           |
| ——上海国际艺术节的现在与未来             | ..... 289 |
| 找到真爱                        | ..... 290 |
| 我的黄金时代                      | ..... 292 |
| 沪上观戏记                       |           |

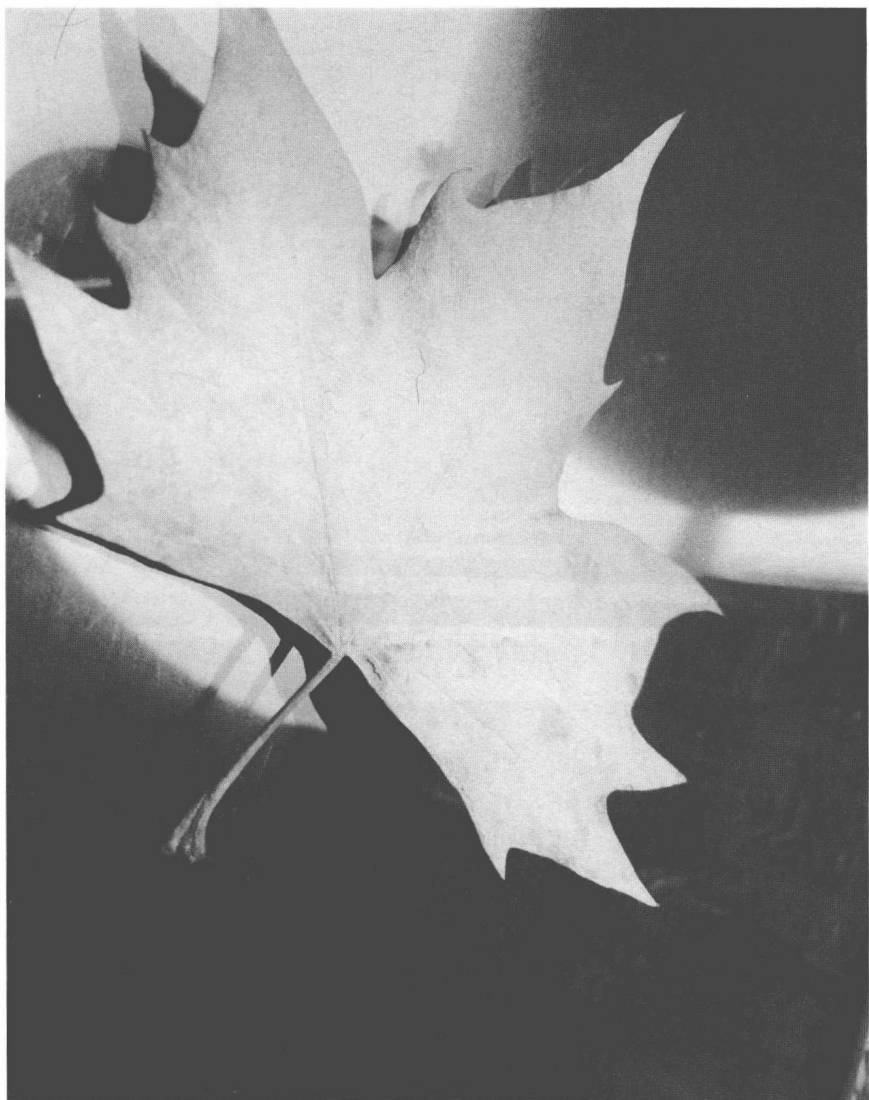
|                     |        |
|---------------------|--------|
| ——第十六届中国上海国际艺术节观戏手札 | …… 293 |
| 青年评论家的几点思考          |        |
| ——全国青年戏剧评论家研修班学习心得  | …… 299 |
| 相逢在别处·情谊篇           | …… 303 |

来时人初识

报到篇

上海，从来都是海纳百川、气象包容。它是戏曲的码头、戏剧的重镇；它往往开风气之先，开拓进取，视野开阔。它是戏剧的福地，众多名家大家由此走向全国和世界。

上海，我们来了。为了戏剧的梦想，来瞻仰前辈大师，来感受海上风韵，来学习和相聚。江山代有才人出。就像浦江之水，浩荡入海，我们将借此福地，沿着前人开创的传统和给予的勇气，奋勇前行。好风凭借力，扬帆正当时。我们的名字，叫青评。



从落叶中找到季节的感觉



沿着华亭路，我们来报到



千里迢迢，五湖四海，尽然入戏



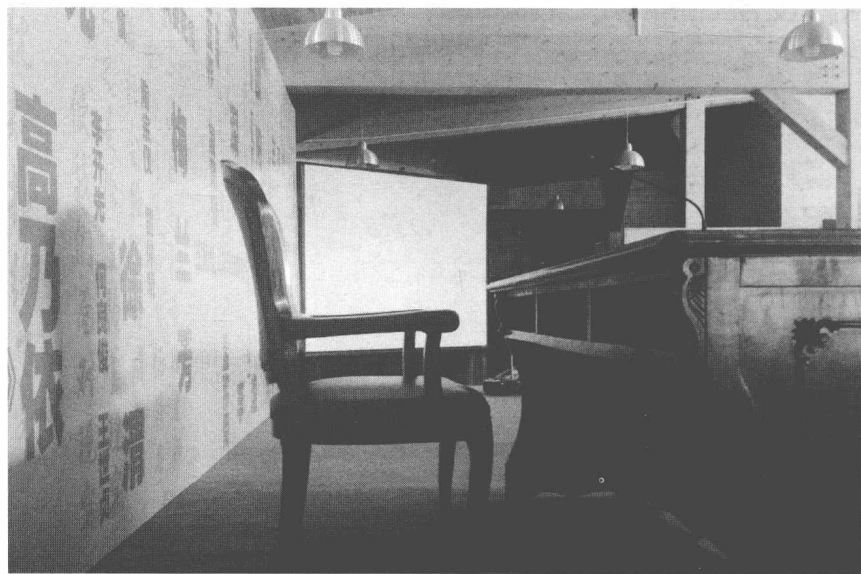
敢问路在何方？箭头遥指青评班



上海戏剧学院图书馆，我们将在这里度过青评时光



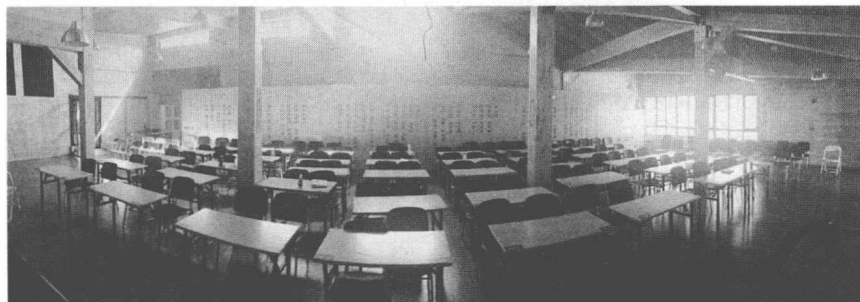
适逢上海国际艺术节，校园里节日气氛浓烈



三尺讲台，一席厚重



一空人影去，若有暗香来



桌椅罗列，已见蔚然生动



青评1号就是任性

前一刻，或许我们尚不相识；这一刻，我们坐到了同一个教室，相互自我介绍，只因共同的名字——青评班。人生最值得记忆的，往往这样，似生涩实灿烂。



青编班班主任、全国戏剧创作高端人才研修中心主任、青评班之“帅罗”罗怀臻老师语重心长，欢迎大家重返校园、重温理想。



青评班副主任、《中国戏剧年鉴》常务副主编、青评班之“美罗”罗松老师首秀青评班



青评班副主任、上海戏剧家协会秘书长沈伟民老师寄语青评班