

清代人物画

清康熙二十二年 碧梧著 画



名

画

再

浙江人民美术出版社

名 画 再 现

清代人物画



图书在版编目(CIP)数据

清代人物画 / 《名画再现》编委会编. -- 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2015.5
(名画再现)
ISBN 978-7-5340-4319-2

I. ①清… II. ①名… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069257号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵
 袁 媛 吴大红
统 筹: 王武优 郑涛涛
 王诗婕 余 娇
 黄秋桃 何一远
 张腾月 刘亚丹

名画再现——清代人物画

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2015年5月第1版·第1次印刷

开 本 965mm × 1270mm 1/16

印 张 5.25

印 数 0,001-1,500

书 号 ISBN 978-7-5340-4319-2

定 价 68.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

图版目录

008	颜光敏藤荫读书图卷	茅 麇	030	乞巧图卷（之一、之二）	丁观鹏
010	莲灯送归图轴	陈洪纲	032	乞巧图卷（之三、之四）	丁观鹏
011	醉吟图轴	陆 薪	034	米元章像轴	原 济
012	三星图轴	陈 字	035	米元章像轴（局部）	原 济
013	人物故事图册（之一）	陈 字	036	天山积雪图轴	华 喆
014	人物故事图册（之二）	陈 字	037	关山勒马图轴	华 喆
015	人物故事图册（之三）	陈 字	038	金谷园图轴	华 喆
016	杂画图册	蓝 涛	039	松下观泉图轴	华 喆
017	闲敲棋子图轴	禹之鼎	040	自画像轴	金 农
018	王士禛放鹞图卷	禹之鼎	041	人物山水图册（之一、之二）	金 农
018	王士禛放鹞图卷（局部）	禹之鼎	042	漱石捧砚图轴	黄 慎
020	云林同调图卷	禹之鼎 蓝 深	043	巴慰祖像轴	闵 贞
020	云林同调图卷（局部）	禹之鼎 蓝 深	044	金农像轴	罗 聘
022	人物图页	王树谷	045	罗汉像轴	罗 聘
023	茗情琴意图卷（局部）	吕 学	046	张昫像轴	徐 镐
024	杂画图册（之一、之二）	高其佩	047	云华惜花园轴	陆 灿 薛 铸
025	柳下听鹏图轴	萧 晨	048	善天女像轴	改 琦
026	白象人物图轴	冷 枚	049	包世臣像轴	万 岚
027	春闺倦读图轴	冷 枚	050	扞绮图卷	费丹旭
028	独树图卷（局部）	徐 璋	052	扞绮图卷（局部）	费丹旭

054	观音像轴	刘彦冲	074	人物册（之七）	任 颐
055	幼 樵 像 轴		075	团扇集锦（之一）	任 颐
蔡 升	王 礼		076	白描人物册（之一）	任 颐
056	人物山水图册（之一、之二）	任 熊	077	白描人物册（之二）	任 颐
057	人物山水图册（之三、之四）	任 熊	078	冯耕山肖像轴	任 颐
058	屠婉贞像轴	沙 馥	079	吴淦像轴	任 颐
059	人物图屏（之一、之二）	任 薰	080	三友图轴	任 颐
060	倦绣图扇页	任 薰	081	渔父图轴	任 颐
062	仕女图册（之一）	胡锡珪	082	葛仲华像轴	任 颐
063	仕女图册（之一、之二）	胡锡珪	083	高邕之小像轴	任 颐
064	仕女图屏（之一、之二）	胡锡珪	084	赤壁赋诗意图轴	任 颐
065	仕女图屏（之三、之四）	胡锡珪			
066	凭栏赏荷图轴	任 颐			
067	爱莲图轴	任 颐			
068	人物册（之一）	任 颐			
069	人物册（之二）	任 颐			
070	人物册（之三）	任 颐			
071	人物册（之四）	任 颐			
072	人物册（之五）	任 颐			
073	人物册（之六）	任 颐			

名 画 再 现

清代人物画



图书在版编目(CIP)数据

清代人物画 / 《名画再现》编委会编. — 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2015.5
(名画再现)
ISBN 978-7-5340-4319-2

I. ①清… II. ①名… III. ①中国画—人物画—作品
集—中国—清代 IV. ①J222.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第069257号

责任编辑: 杨海平
装帧设计: 龚旭萍
责任校对: 黄 静
责任印制: 陈柏荣

文字整理: 韩亚明 杨可涵
 袁 媛 吴大红
统 筹: 王武优 郑涛涛
 王诗婕 余 娇
 黄秋桃 何一远
 张腾月 刘亚丹

名画再现——清代人物画

出版发行 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销 全国各地新华书店

制版印刷 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次 2015年5月第1版·第1次印刷

开 本 965mm×1270mm 1/16

印 张 5.25

印 数 0,001-1,500

书 号 ISBN 978-7-5340-4319-2

定 价 68.00元

如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

图版目录

008	颜光敏藤荫读书图卷	茅 馨	030	乞巧图卷(之一、之二)	丁观鹏
010	莲灯送归图轴	陈洪纲	032	乞巧图卷(之三、之四)	丁观鹏
011	醉吟图轴	陆 薪	034	米元章像轴	原 济
012	三星图轴	陈 字	035	米元章像轴(局部)	原 济
013	人物故事图册(之一)	陈 字	036	天山积雪图轴	华 喆
014	人物故事图册(之二)	陈 字	037	关山勒马图轴	华 喆
015	人物故事图册(之三)	陈 字	038	金谷园图轴	华 喆
016	杂画图册	蓝 涛	039	松下观泉图轴	华 喆
017	闲敲棋子图轴	禹之鼎	040	自画像轴	金 农
018	王士禛放鹞图卷	禹之鼎	041	人物山水图册(之一、之二)	金 农
018	王士禛放鹞图卷(局部)	禹之鼎	042	漱石捧砚图轴	黄 慎
020	云林同调图卷	禹之鼎 蓝 深	043	巴慰祖像轴	闵 贞
020	云林同调图卷(局部)	禹之鼎 蓝 深	044	金农像轴	罗 聘
022	人物图页	王树谷	045	罗汉像轴	罗 聘
023	茗情琴意图卷(局部)	吕 学	046	张昞像轴	徐 镐
024	杂画图册(之一、之二)	高其佩	047	云华惜花园轴	陆 灿 薛 鱄
025	柳下听鹏图轴	萧 晨	048	善天女像轴	改 琦
026	白象人物图轴	冷 枚	049	包世臣像轴	万 岚
027	春闺倦读图轴	冷 枚	050	扞绮图卷	费丹旭
028	独树图卷(局部)	徐 璋	052	扞绮图卷(局部)	费丹旭

054	观音像轴	刘彦冲	074	人物册（之七）	任 颐
055	幼 樵 像 轴		075	团扇集锦（之一）	任 颐
蔡 升	王 礼		076	白描人物册（之一）	任 颐
056	人物山水图册（之一、之二）	任 熊	077	白描人物册（之二）	任 颐
057	人物山水图册（之三、之四）	任 熊	078	冯耕山肖像轴	任 颐
058	屠婉贞像轴	沙 馥	079	吴淦像轴	任 颐
059	人物图屏（之一、之二）	任 薰	080	三友图轴	任 颐
060	倦绣图扇页	任 薰	081	渔父图轴	任 颐
062	仕女图册（之一）	胡锡珪	082	葛仲华像轴	任 颐
063	仕女图册（之一、之二）	胡锡珪	083	高邕之小像轴	任 颐
064	仕女图屏（之一、之二）	胡锡珪	084	赤壁赋诗意图轴	任 颐
065	仕女图屏（之三、之四）	胡锡珪			
066	凭栏赏荷图轴	任 颐			
067	爱莲图轴	任 颐			
068	人物册（之一）	任 颐			
069	人物册（之二）	任 颐			
070	人物册（之三）	任 颐			
071	人物册（之四）	任 颐			
072	人物册（之五）	任 颐			
073	人物册（之六）	任 颐			

清代人物画赏鉴

清代人物画，以乾隆、嘉庆时最盛，清末沪上尚称发达。比较重要的人物画家，有上官周、高其佩、黄慎、华喆、罗聘、丁皋、闵贞、改琦、余集、顾洛、苏六朋、苏长春、费丹旭、任熊、任颐等。

上官周，福建长汀人，号竹庄，所画人物，开“闽派”的先路。至如石涛、金农等，间作人物，重在写意，又是一格。其他如取法于李公麟白描的有芳瀚、华胥、陆谦等。又有刘度、徐时显、沈风、吴求等，则是祖述唐寅、仇英画法。继承陈洪绶画法的不乏其人，如其子小莲及严湛、王罅、王树谷、陈世纲、任熊、任薰、任颐等。更有传曾鲸写真的，学吴伟、丁云鹏诸家的，都不乏其人。

清代的人物画家，一方面是供奉内廷的宫廷画家，或画肖像，或图功绩，多由皇室组织大型创作，无疑是为当政者歌功颂德之用。

宫廷之外的画家，黄慎以草书用笔入画，写神仙佛道、肖像仕女及渔民纤夫，狂逸不羁，如龙蛇飞舞，若风驰雨骤，淋漓尽致——“画到真相飘没处，更无真相有真魂”。罗聘画风秀润洒脱，古此文雅，以画鬼名重于时，曾画过多本《鬼趣图》，托借讽寓之意。华喆的《天山积雪图》，山水、人物融合一体，极见功力。高翔擅写肖像，虽存世作品不多，但也有自家面貌。闵贞，或称“闵呆子”，擅写意人物、仕女，兼精写真，笔墨奇纵豪迈，工细之作则幽闲静逸，脱去纵横习气。传世作品《醉八仙图》，绘纵情豪饮之后烂醉如泥的八仙阖目酣睡的动人情态，或偃或倚，或拥或卧，或掩面伏于他人之肩，形象谐谑，笔墨淋漓，构思巧妙，极尽神态。高其佩以指入画，生、拙、涩、毛，离披点画，浑朴率真，变化莫测，在形式上开创人物画新风。改琦、费丹旭以精妙之笔画仕女，香艳妍雅，独步当时。又有胡锡珪以戏曲人物，开时人之眼。岭南苏六朋、苏长春同写时事，针砭弊端，意味深长。另有钱慧安、吴友如、倪墨耕、吴石仙等，皆一时名手，而能各立新意。

人物画的题材内容，除画仕女、神仙、渔樵耕读之外，也有写史实、风俗的人物画。以神仙为题材的，如画钟馗，作品不少，顾见龙、金农、罗聘、李方膺、任颐甚至赵之谦都有描绘。罗聘画《鬼趣图》，成为近古画史上著名的杰作。《鬼趣图》与蒲松龄的《聊斋志异》有异曲同工之妙。图共八幅，“以鬼喻人”，对封建社会极尽讽刺之能事。至于其他风俗画，如黄慎的《群乞图》，华喆的《闲听说旧》，姚文瀚的《清明上河图》《卖浆图》，朱炎的《群盲图》，无款的《乞丐图》，徐扬的《盛世滋生图》及在内蒙古呼和浩特市发现的《月明楼图》等，都具有一定的现实意义。这些作品，从不同的角度反映了当时社会的各种现状。更有苏六朋、任颐等取民间生活为题材的人物画，尤为当时一般市民所称赏。

晚清时，被称为“三任”的任熊、任薰和任预，以及朱梦庐、吴让之、虚谷、蒲华等，都曾称誉东南。清末于人物画方面取得突出成就的是“海上三任”——任熊、任薰、任颐，一脱文人画的冷漠和斯文，写神仙鬼道、市井风俗，颇为里巷之民喜好。元明以历，清代人物画在整体颓

势下，呈现多元变局，晚清“海派”人物画的崛起，倒像是数百年颓弱之势的一个反弹，从暗弱的渊藪中使人觉出一丝丝清亮的光明。

任熊，字渭长，“海派”的开创者之一。所作人物“衣褶如银钩铁画，直入陈章侯之室，而独开生面者也”。画风奇古，严整中见豪放，具有朴拙深沉、骨峻神炯的艺术感染力。清末的风以纤弱柔媚为美，而其风格天真纯朴，通篇刚烈爽直之气，亦不乏端严凝秀，深沉浑古，痛快淋漓，耐人寻味。

任薰，字阜长，师法陈老莲而别开生面，用线工中带写，拙巧结合，并善于把握人物的神情。

任颐，字伯年，人物、花鸟、山水无所不能，是清末画坛中最有影响的画家。其人物画取材广泛，肖像、历史故事、民间传说皆入其手。手法上熔铸古今并适当吸收了部分西画的造型方法，工写兼能，刻画传神，渲染得法，具有高度的写实性，可谓形神兼备，生机盎然，橐笔沪上，声誉赫然。

“三任”在中国人物画的低潮时期，将人物画推向了一个高峰，其在人物画发展史上的重要性不言自明。

另有写真一脉。清代的宫廷、民间及士大夫都作兴肖像画。禹之鼎称誉于康熙时，可谓画尽当世名人小像；又有黄安平，曾与八大山人交往，画《个山小像》，颇见功力。焦秉贞的《耕织图》，写太平盛世中的男耕女织，精细谨严。还有西洋传教士郎世宁，把西洋画法引入宫中，别开风貌。雍正、乾隆时，徐璋、罗聘、丁皋、丁以诚等，所画肖像，都极一时之重；嘉庆、道光间，则有费丹旭称名手；至光绪间，任颐写像，更有名于大江南北，对于写真方法，还有专门论著。凡此等等，都足以说明肖像画的盛行。至于道释人物，其势渐衰，凡寺观壁画与卷轴佛像、经变，只赖“底稿相传”，高手已如凤毛之稀了。

近代以来，渗水性能优越的宣纸成了书画家们的所爱，这种性能的纸质，可以更加深切地体味笔墨的运作效果，自然也推动了水与墨、色酣畅淋漓的融合。古今大家所向往的“石如飞白木如籀”（元赵孟頫语）的笔意效果和“五笔七墨”（现代黄宾虹语）的深度讲究，更强化了中国画、特别是文人画传承的正脉。因此，中国画笔墨技法的最高境界，除了进一步发掘毛笔的表现功能外，更要我们发挥出蕴含于其中的书法性和文学性，而文学性还有待于我们对传统人文学科的学习和积累。因为中国画的笔墨除了“应物象形”的造型功能外，更承载着画家感情宣泄和精神感染的功能，而且，笔墨也具有相对独立的审美价值。因此，笔墨既是物质的，也是精神的，这就是中国画的核心价值所在。

《名画再现》丛书编委会

2015年5月

清 代 人 物 画 图 版



茅麐 颜光敏藤荫读书图卷 清 绢本设色 30cm×165cm 重庆市博物馆藏

茅麐，生卒年未详。活动于康熙年间。字天右，浙江吴兴人。工山水、人物，传世作品不多。





陈洪纲，生平未详。从其存世作品看，人物刻画线条细致，气韵清雅，画风近似陈洪绶。

陈洪纲 莲灯送归图轴 清
纸本设色 140.4cm×57cm
上海文物商店藏

醉吟图轴
陆薪画



陆薪，生卒年未详。字山子，浙江绍兴人。擅长人物、花鸟，陈洪绶入室弟子中最有成就者之一，仿陈洪绶画几可乱真。

陆薪 醉吟图轴 清
绢本设色 114.7cm×45.8cm
浙江省博物馆藏

戊子清和年
州也 陈太君古积
字小莲 画皆余世官中



陈字（公元1634—？），年约八十岁卒。初名儒祯，小名鹿头，字无名，又字名儒，号小莲。浙江诸暨人。陈洪授子。太学生。善画花卉、人物，画承家学，亦善书法。著有《小莲客游诗》。

陈字 三星图轴 清
绢本设色 75cm×38.7cm
上海文物商店藏