

教学主题

JIAOXUE ZHUTI 基础造型

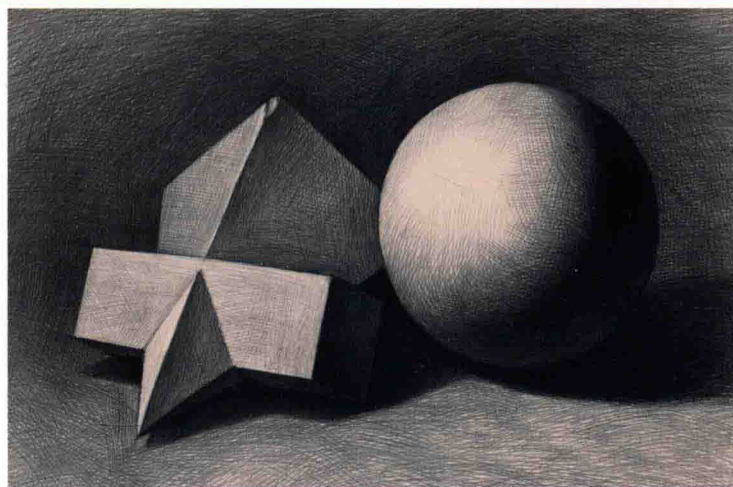
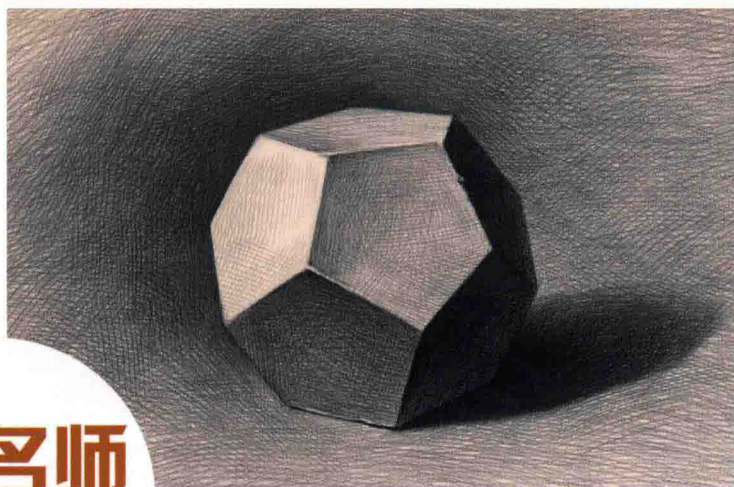
美术技法正规辅导教材

● 赵锦杰 主编 颜 培 编著

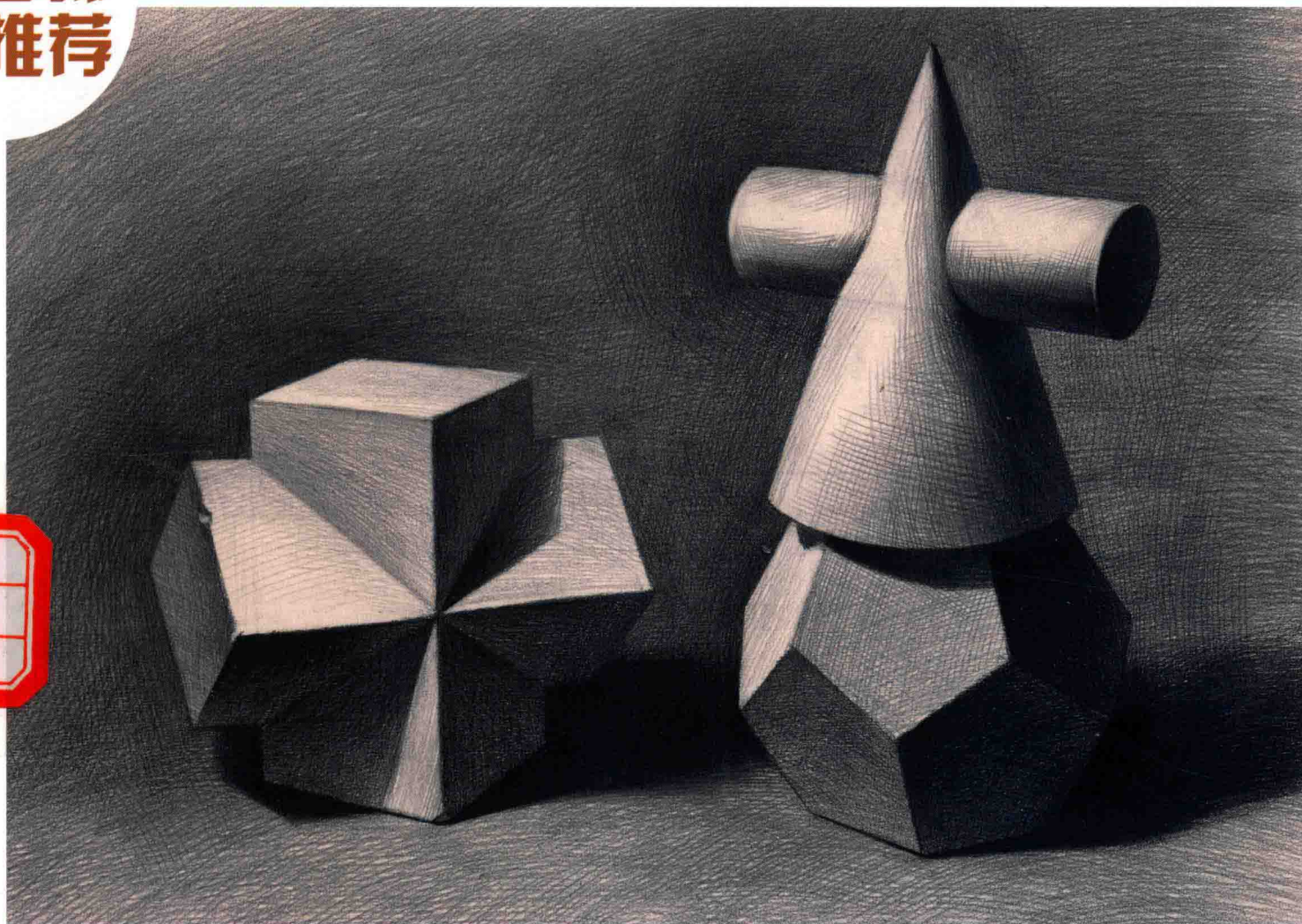
名师教学步骤讲解与分析 伴您快速掌握绘画技法要领

石膏几何体

CTS | 湖南美术出版社



名师
推荐



图书在版编目(CIP)数据

石膏几何体 / 颜培编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2014·2

(教学主题·基础造型 / 赵锦杰主编)

ISBN 978-7-5356-6826-4

I. ①石… II. ①颜… III. ①石膏像—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第040313号

教学主题 基础造型 石膏几何体

出版人: 李小山

主 编: 赵锦杰

编 著: 颜 培

责任编辑: 吴海恩

助理编辑: 唐 云

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 2.5

版 次: 2014年5月第1版

2014年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6826-4

定 价: 12.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

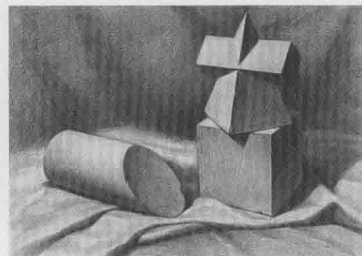
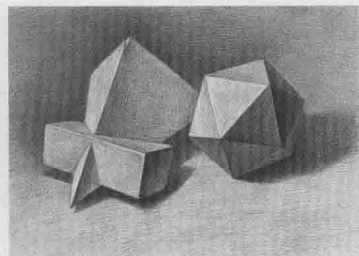
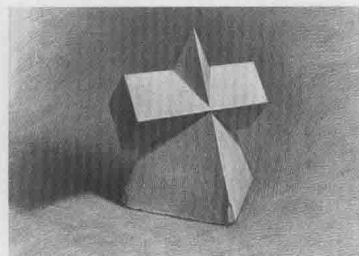
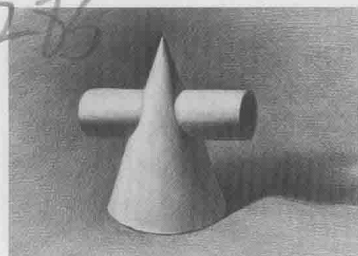
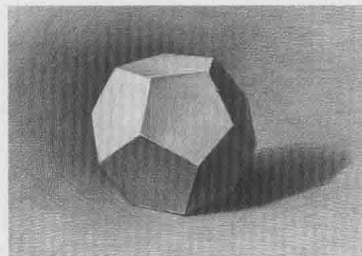
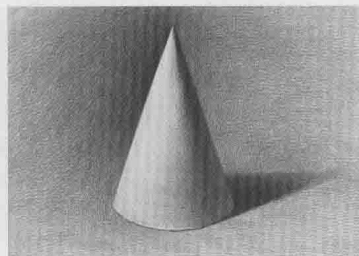
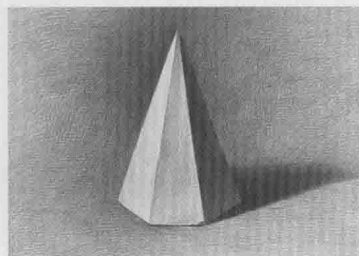
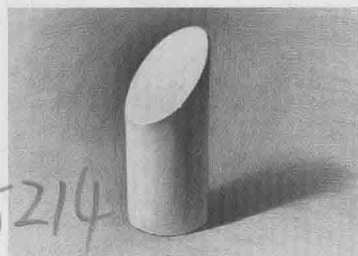
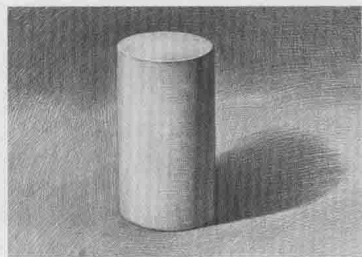
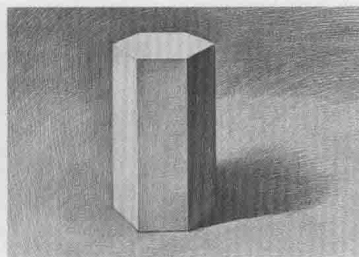
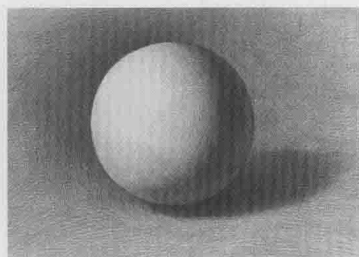
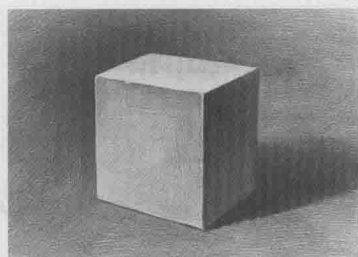
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

doc 12/14

■ 编者的话

随着现代社会的迅速发展，建筑、服装、装潢、设计(广告设计、包装设计、室内外设计、工业造型设计、动漫设计……)等行业逐渐兴起，社会急需大量艺术专业人才。这样的人才不是一朝一夕可以产生的，而是要从小开始进行专业培训。这其中最基础的部分就是素描。为了让青少年和绘画爱好者尽快掌握素描的基本功，我们编著了这套《教学主题基础造型》，内容包括最简单的几何体、静物、风景、真人头像、色彩等。本教程深入浅出、循序渐进地设置了临摹写生练习课程，规范而系统地介绍了运用线条、明暗表现物体体感、质感、空间感的专业知识，使青少年和绘画爱好者少走弯路，尽快掌握绘画基础知识和技能，为早日考入大中专艺术院校，成为素质全面、富有创造力的专业人才打好基础。



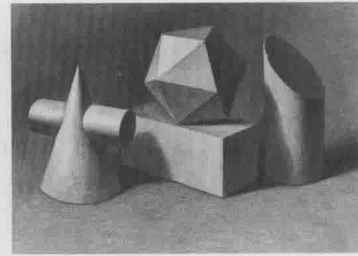
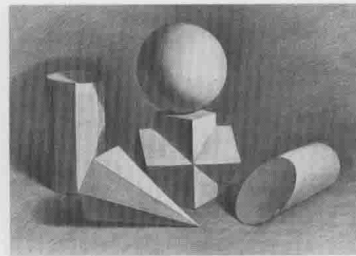
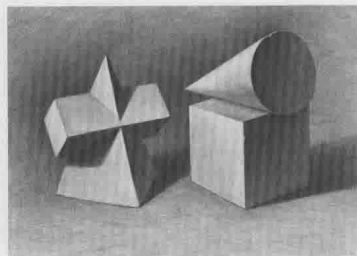
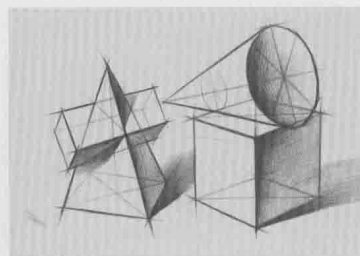
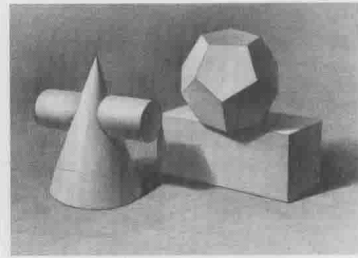
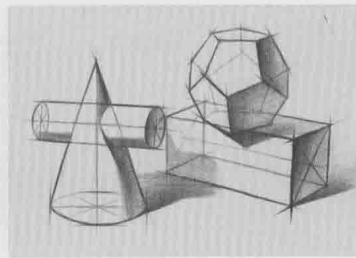
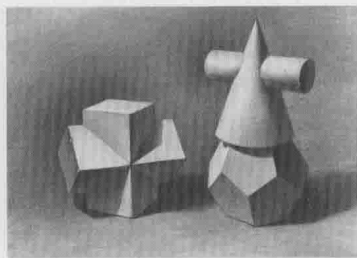
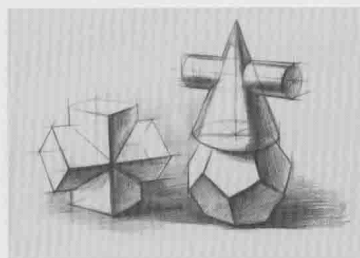
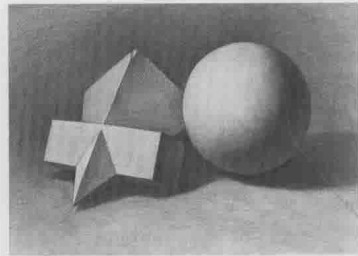
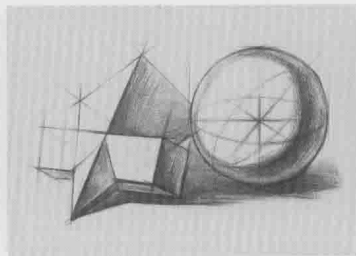
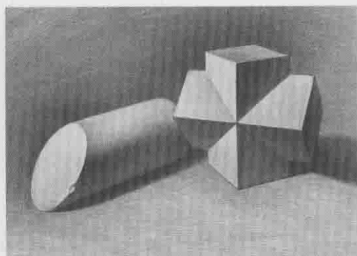
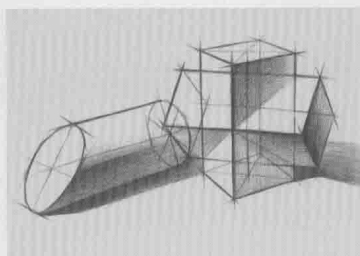
5214

285

目录

CONTENTS

基础知识讲解	01
正方体的画法	02
球体的画法	04
六棱锥体的画法	06
圆柱体的画法	08
切面圆柱体的画法	10
六棱柱体的画法	12
圆锥体的画法	14
正五边形多面体的画法	16
正三角形多面体的画法	18
四棱柱穿插体的画法	20
圆锥穿插体的画法	22
方锥穿插体的画法	24
二个几何体组合 示范一	26
二个几何体组合 示范二	28
三个几何体组合 示范一	30
三个几何体组合 示范二	32
多个几何体组合的画法	34
精品临摹	36

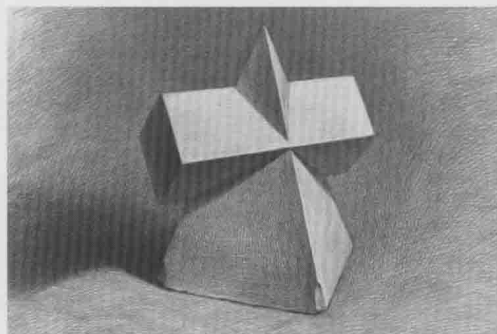
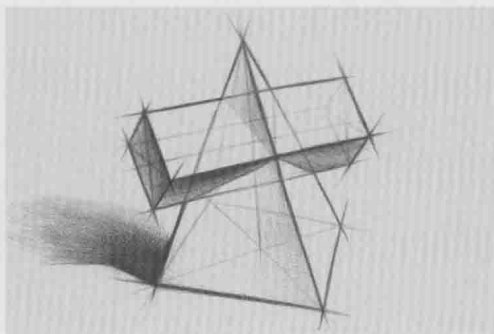


■ 基础知识讲解

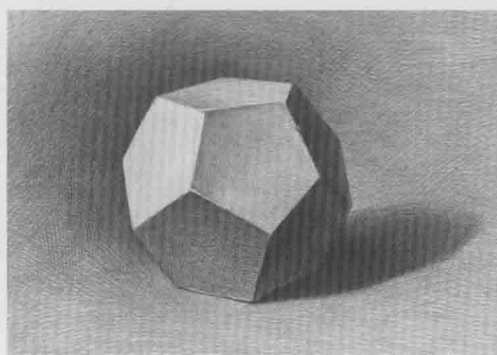
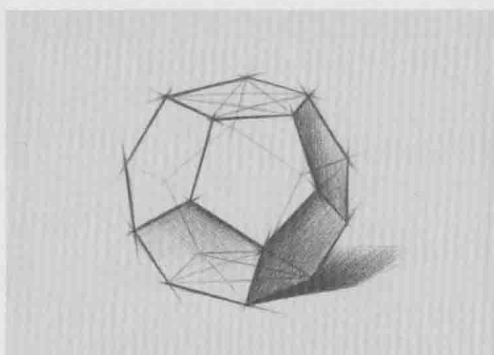
石膏几何体写生是初学绘画者素描入门的第一步。因为几何体属于基本形体，即最简单、最明确的形体，所以它便于我们认识和表现。只有通过对几何体的细致观察和研究，我们才能更直接和有效地把握形体的透视、比例、结构、明暗、空间以及构图等造型规律。另外，世界上的一切形体都是由基本的几何体组合而成。学习和掌握几何体的观察和表现方法，有助于初学者今后更好地理解把握复杂形体，为今后的学习奠定扎实的基础。几何形体分为正方体、球体、圆柱体、圆锥体四类基本的形体。复杂的几何形体就是由这四种基本形体演化而来的。

石膏几何形体由石膏制成，其造型简练，明暗变化清晰，是初学素描的学生最理想的形式，便于观察、分析和理解绘画中最根本的东西，同时为下一阶段静物素描训练打好基础。

结构素描：是以线条为主要表现手段的素描形式，相对忽略光影变化及质感，目的是为了加强对对象形体结构的理解，是强调对象造型、空间及内部结构的一种绘画方法。绘画过程中要理性地观察和分析对象，运用对比和透视原理来把握对象的体块转折及基本轮廓。结构素描是培养学生造型能力和高级设计能力的基础。

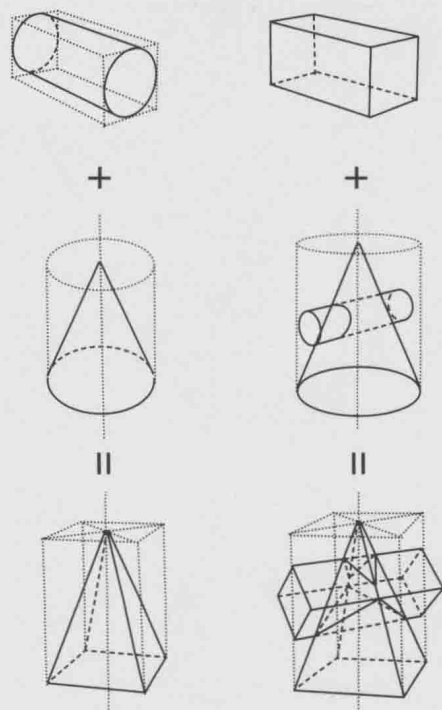
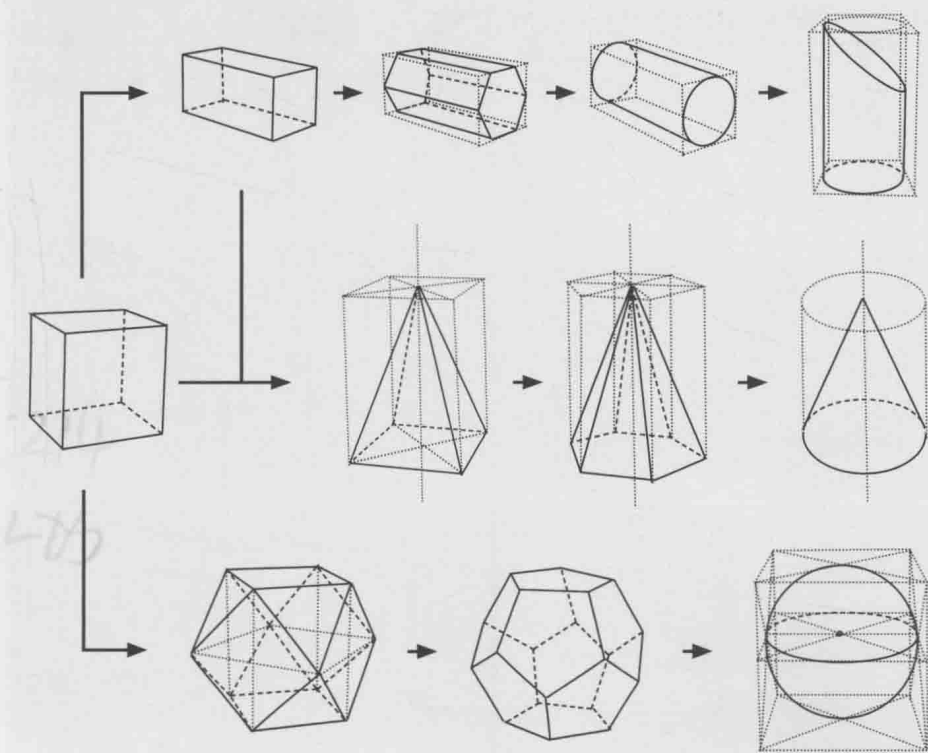


明暗素描：是以明暗色调为主要表现手段的素描形式，是把对形体光影和体积感、质感的认识统一起来塑造和表现的素描方法，以达到“真实”的视觉感受。对对象明暗关系的理解和表现，是以理解了其结构关系为前提的。其次要把物体自身结构、背景、光影等诸多因素结合起来，通过用笔、用线，以及对黑、白、灰明暗层次的处理，表现出物体的体积、空间及质感。

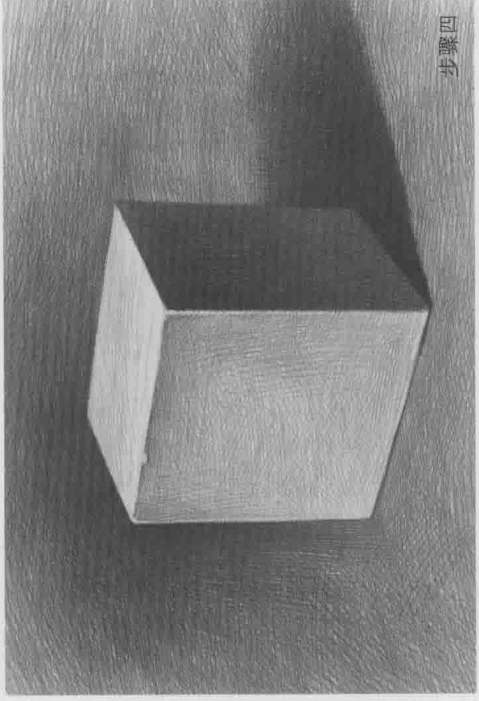
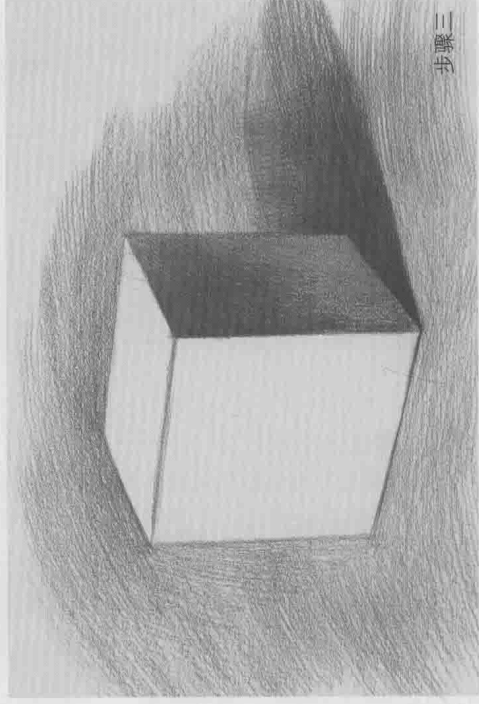
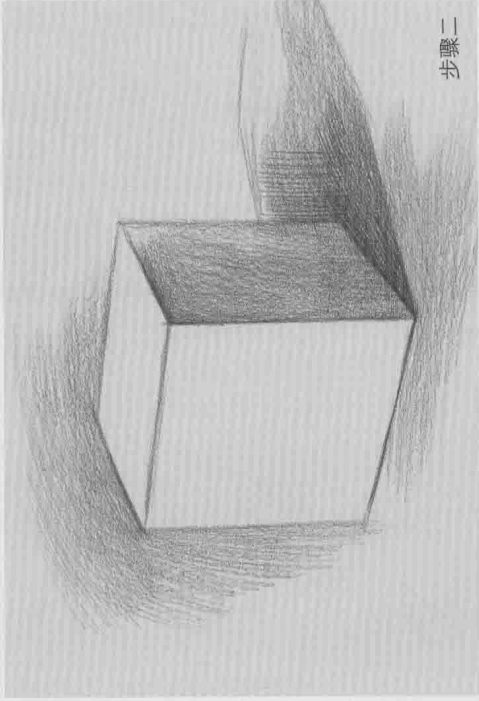
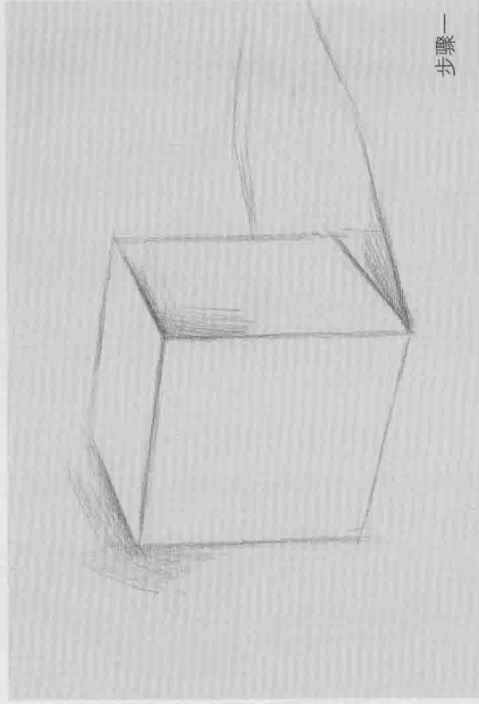
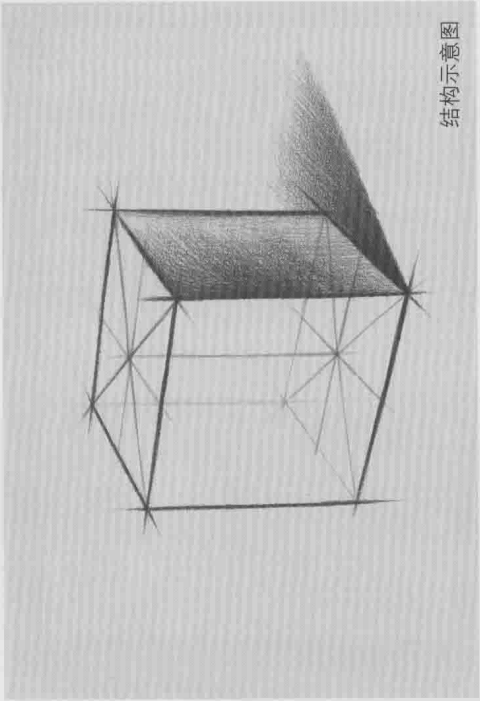
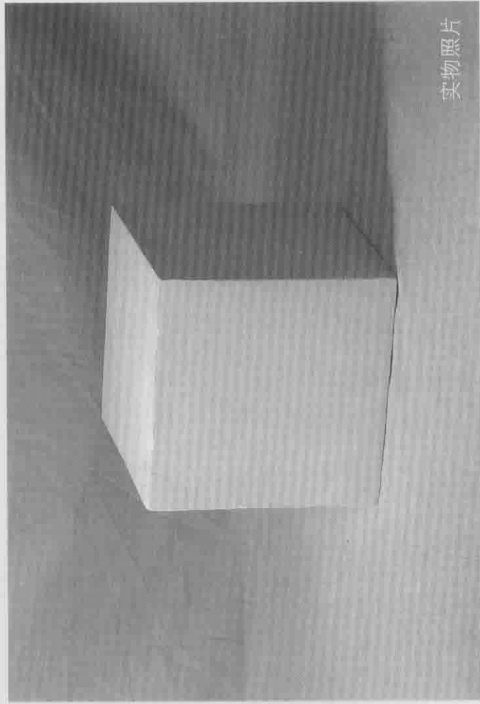
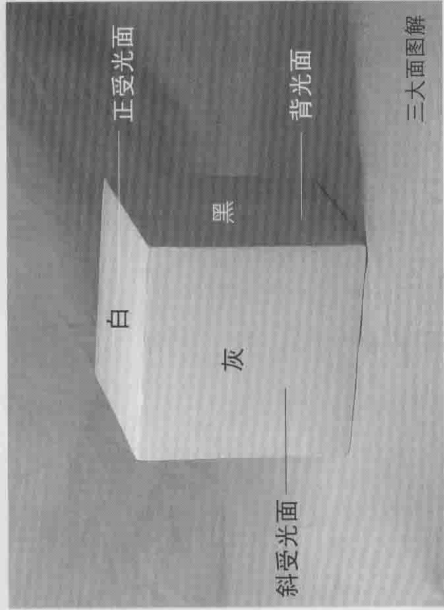


几何体结构规律分析

我们所练习的许多几何体多是由正方体所演变出来的。只要你认真分析，认识了它们之间的相互联系，就能更快地掌握几何形体的构造，养成认真观察并找出物体之间联系的好习惯。



■ 正方体的画法



名师点拨

一切立体的形体，无论它是简单的还是复杂的，都必须由前后、左右、上下六个不同方向的面组成。而在所有形体中，正方体是最为典型的六面体。了解正方体的结构，注意正方体的平行或成角透视规律，利用顶面、底面的对角线交点引出垂直线检验形体的正确性。

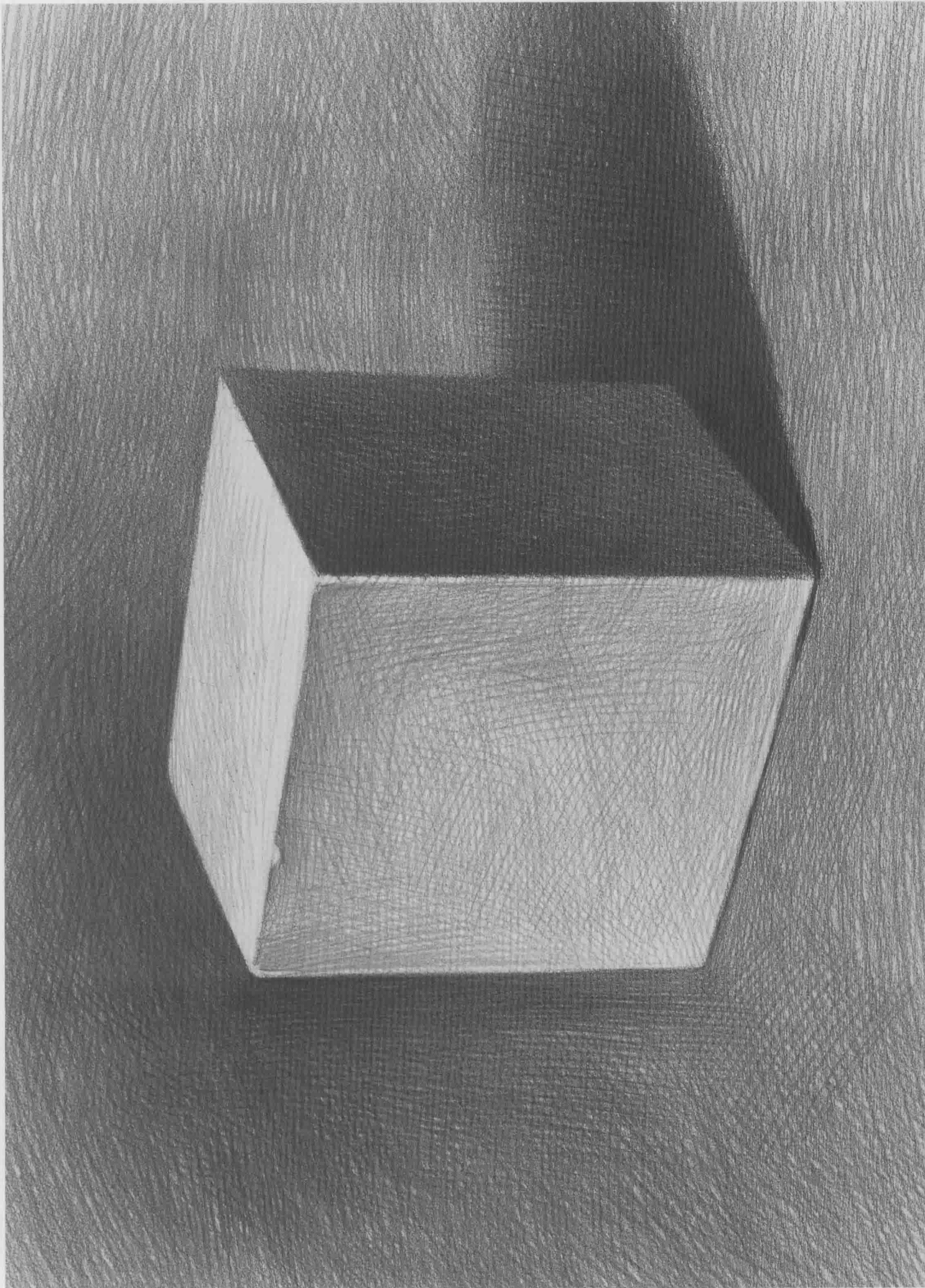
作画步骤

步骤一：用长直线画出正方体的轮廓。其中要确定正方体的垂直线是平行的，可首先根据两个面之间的宽度比例确定垂直线。

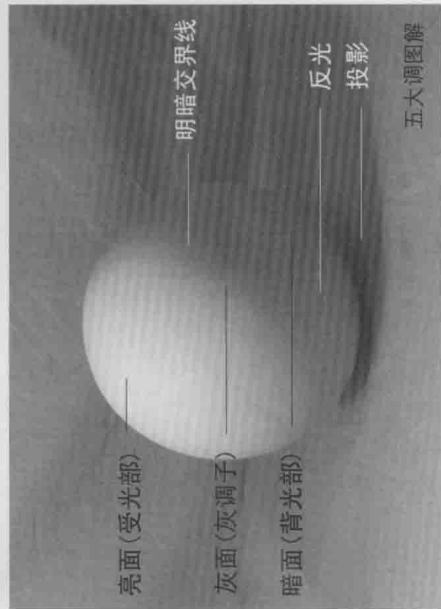
步骤二：根据近大远小的透视规律调整外轮廓，并画出背光面及其投影位置，简单铺画正方体的明暗关系。

步骤三：进一步加强正方体三个面的黑、白、灰关系。加强暗部效果，拉开暗面、投影的虚实关系。

步骤四：调整整个画面效果，确立暗面完整的虚实，背景进一步深入色调，拉开正方体的空间距离。



球体的画法



名师点拨

画圆球形体结构时应注意把握球心及由球心形成的椭圆透视图形,理解球面明暗交界线的虚实变化实质。圆球体明暗造型的关键在于明暗面的转折和衔接,处理好明暗交界线两端和左右的虚实变化很重要,特别要注意圆形体、面、线的组织方式和圆轮廓边缘的过渡。

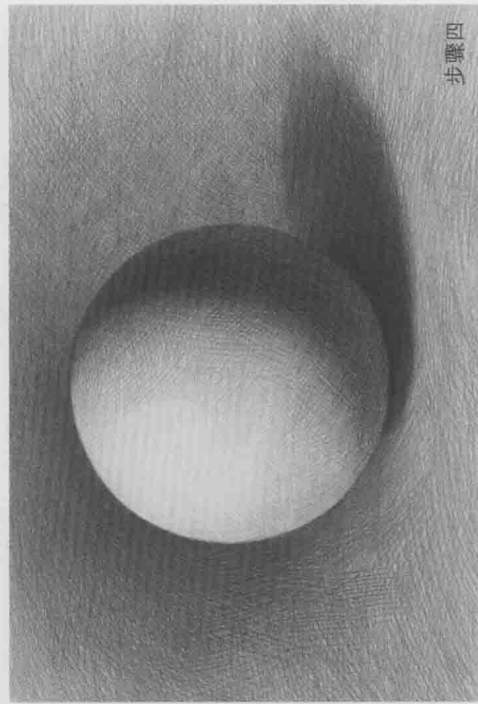
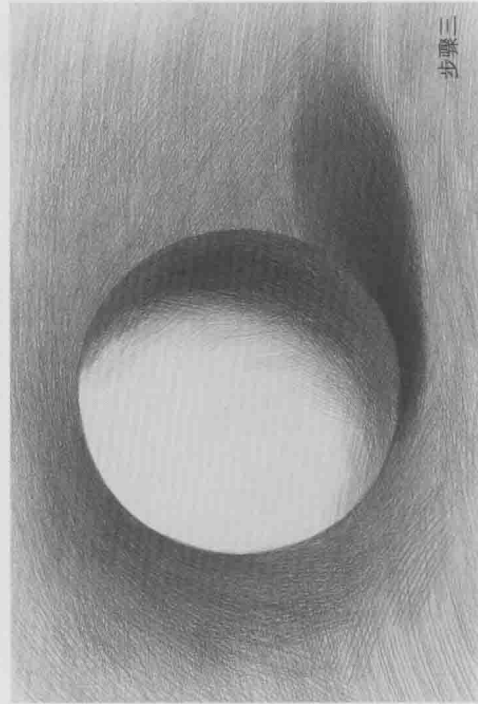
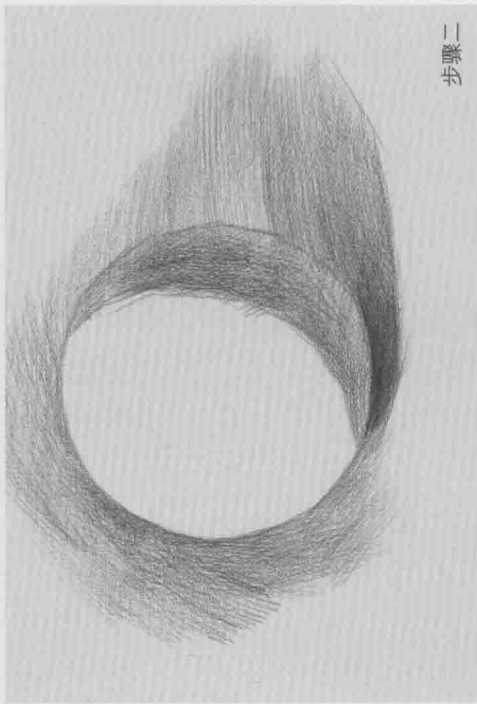
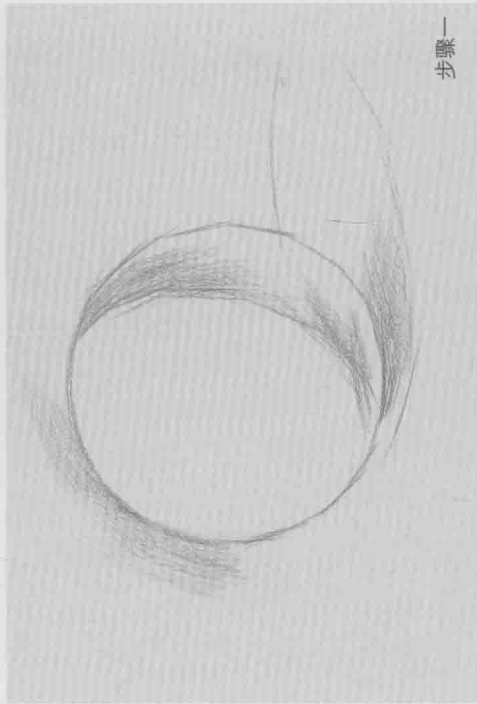
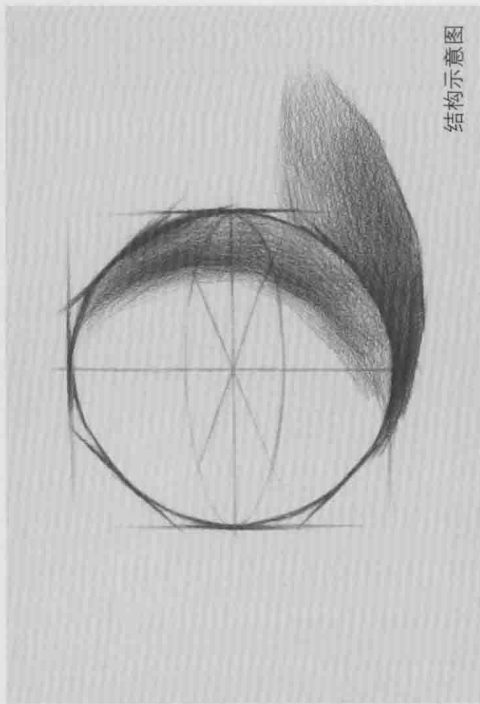
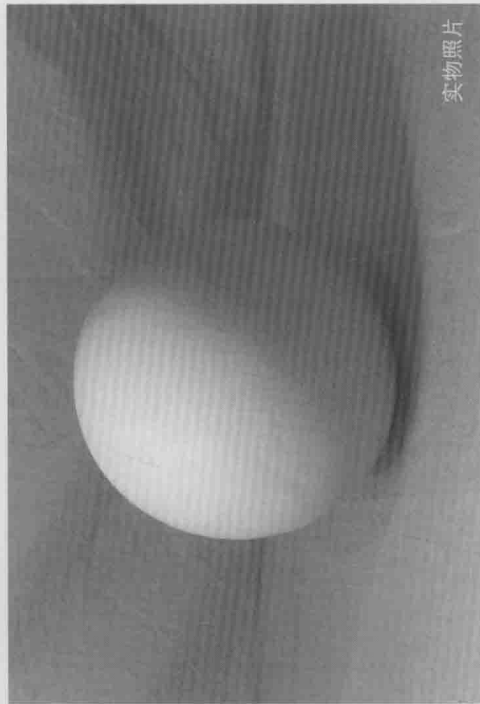
作画步骤

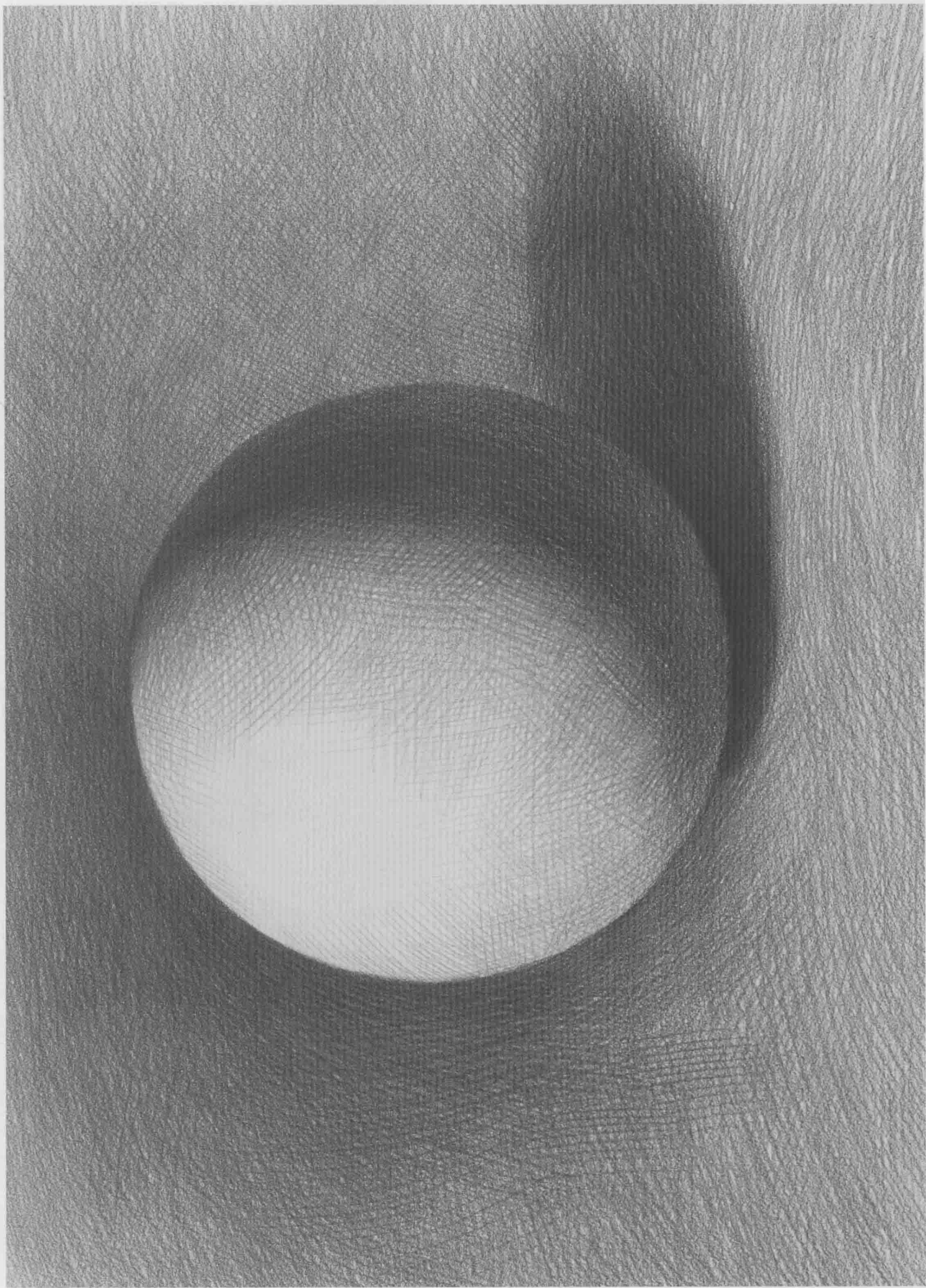
步骤一:用直线确定大小,画出基本形。立体理解,找出明暗交界线与投影面同时铺出。

步骤二:整体调整,运用明暗五调子深入刻画,调整球体的体积感和空间感。

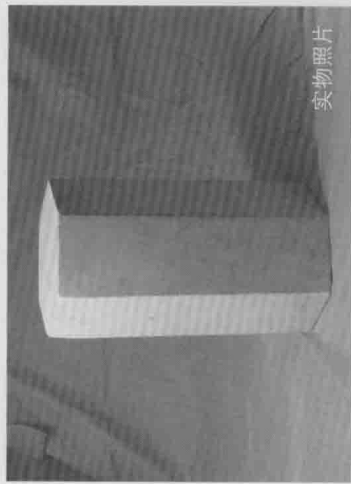
步骤三:确定明暗交界线,注意圆球体转折比较缓和,所以明暗交界线也应缓慢地过渡。根据圆球体形体的走向把线条往亮部延伸。画亮部线条时可以把笔削尖些再刻画。

步骤四:继续强化明暗关系,调整球面的立体感,丰富灰部调子。背景运用亮面实、暗面虚的处理手法。

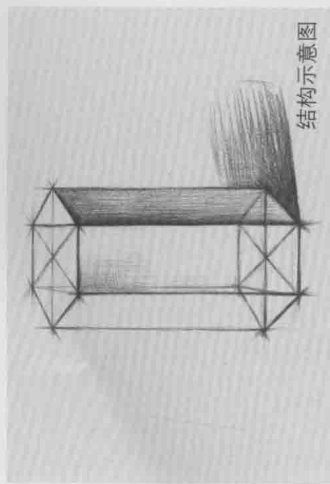




六棱柱体的画法



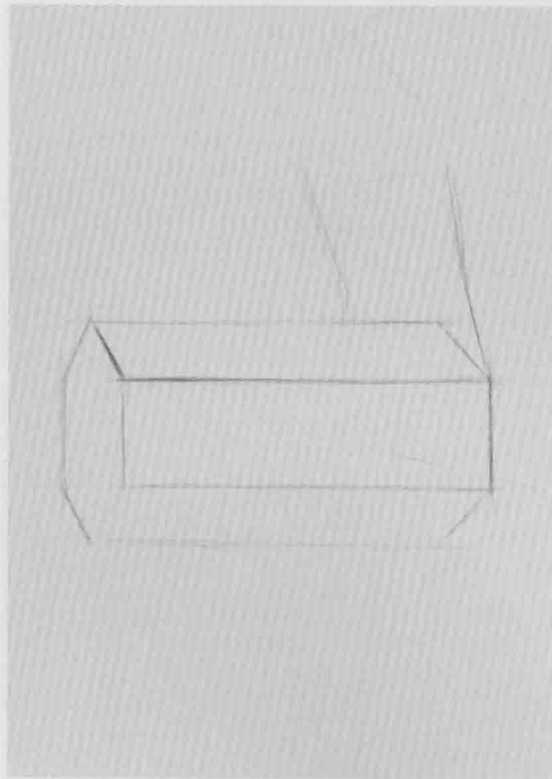
实物照片



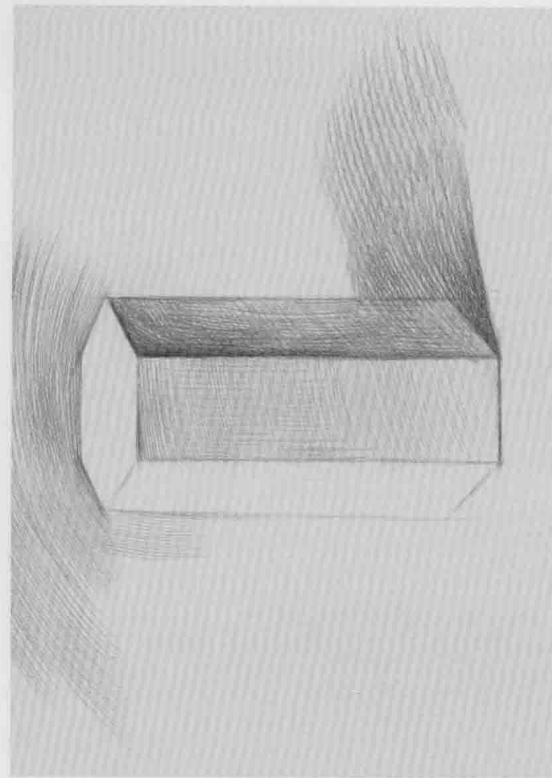
结构示意图

名师讲解

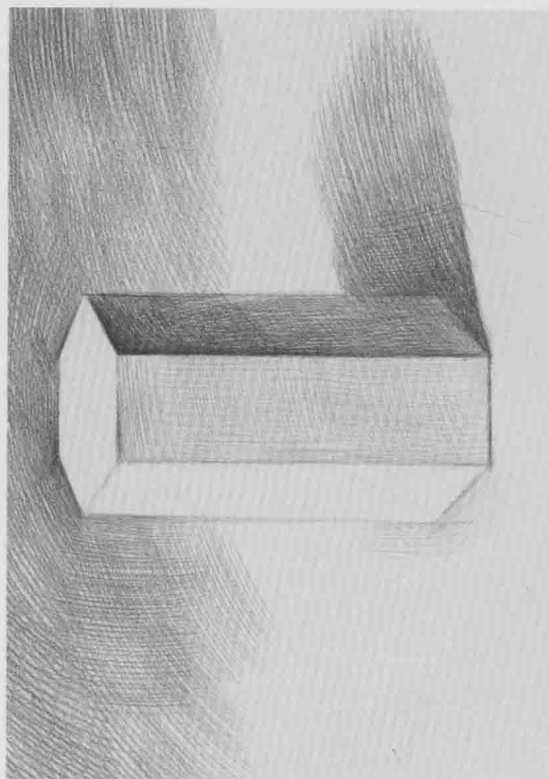
六棱柱体是由长方体切割而成的。为了画准顶部六边形的变化，可以加上几条辅助线。要注意柱体近大远小的透视变化。在画明暗变化时，暗部和投影常常作为一个整体一起处理。



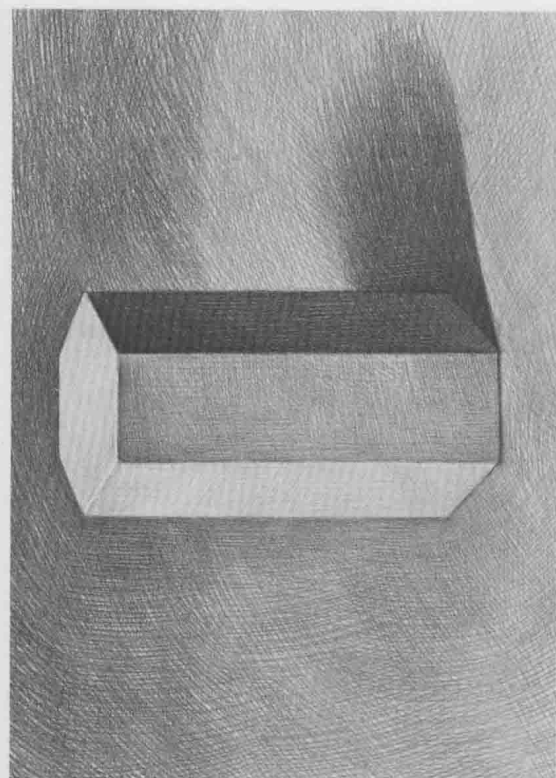
步骤一：用长直线确定六棱柱体的外形特征，完成画面构图及基本形的塑造。



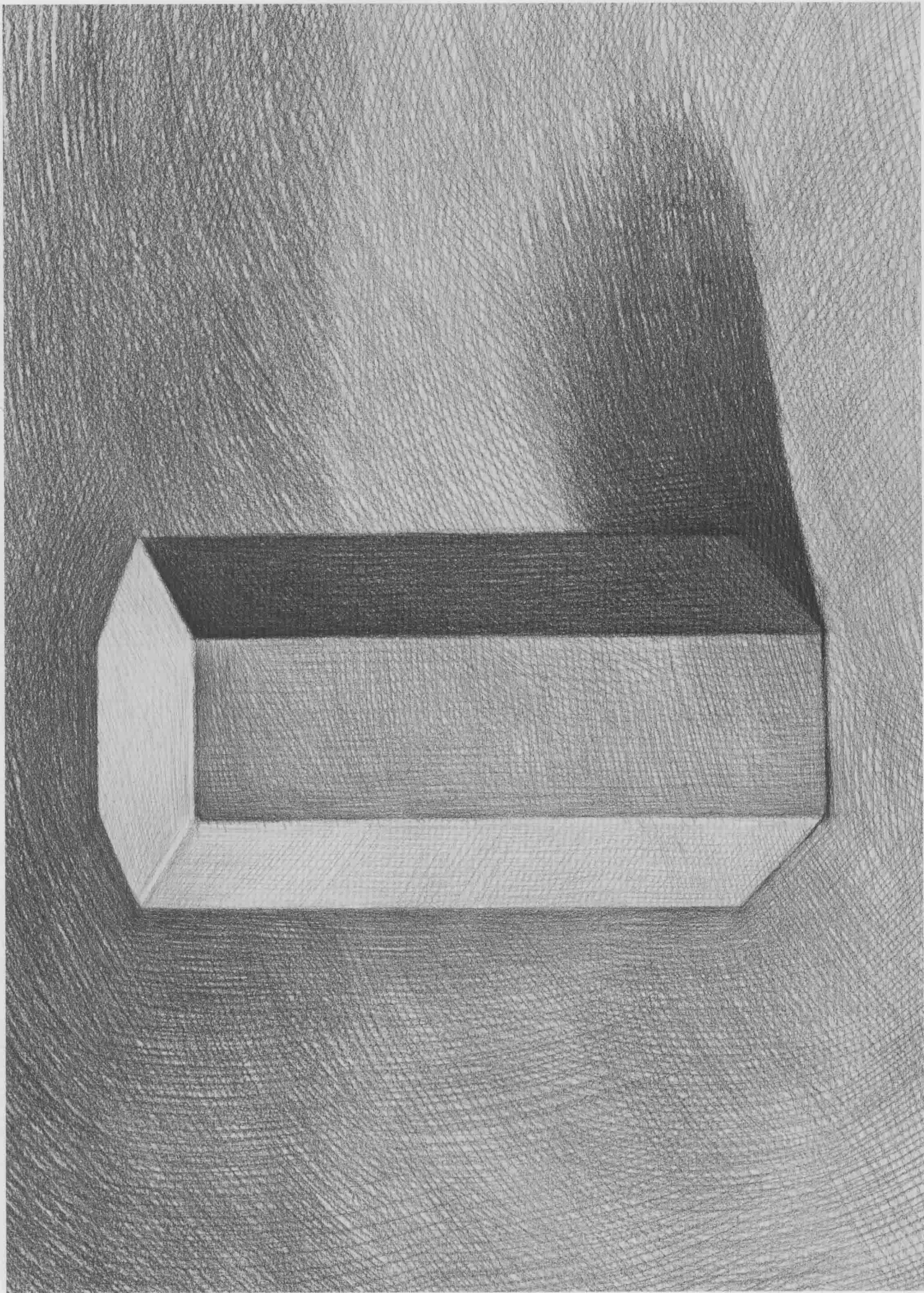
步骤二：注意轮廓线的虚实变化。确定光源，把暗部调子与投影铺上大色调。



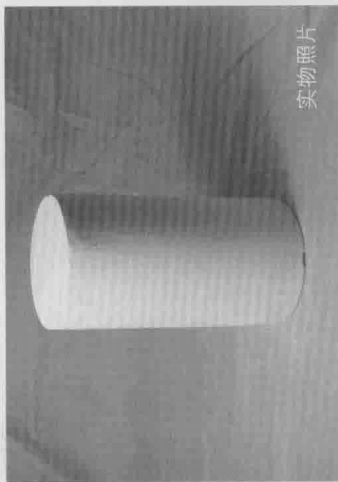
步骤三：观察比较六棱柱体各个面及背景的深浅变化，并运用轻重、粗细、虚实不同的线条刻画，加强几何体的体积感、空间感。



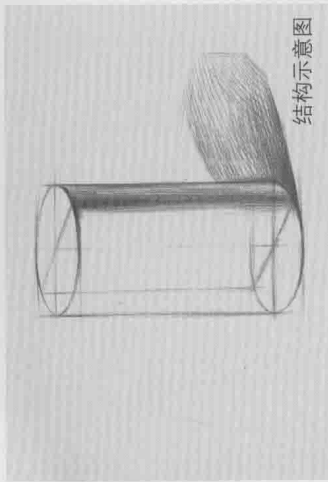
步骤四：深入刻画。从明暗交界线入手，向明、暗两大面过渡，丰富色调，充实形体。



圆柱体的画法



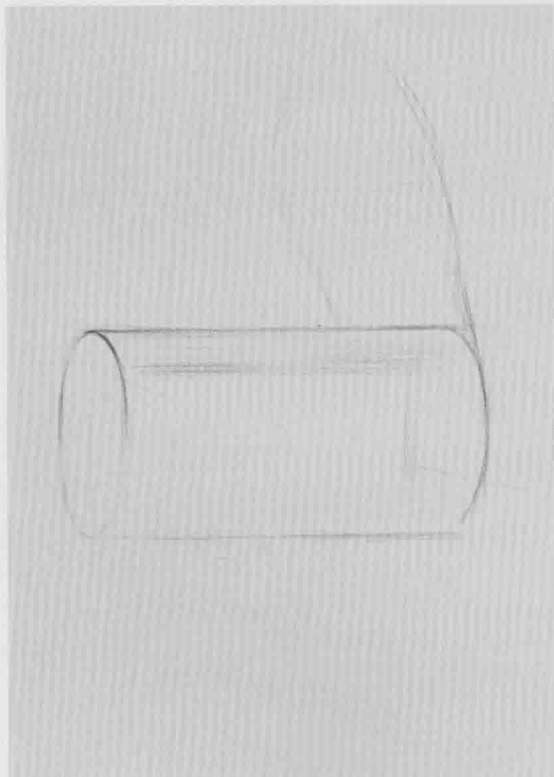
实物照片



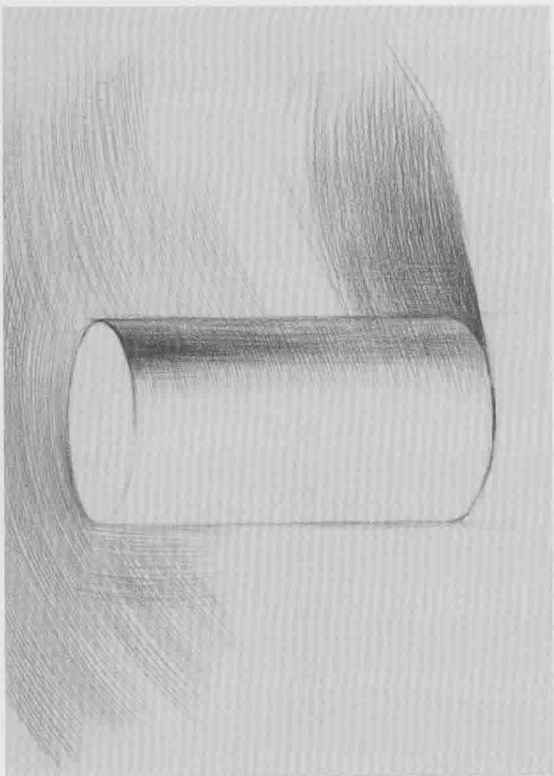
结构示意图

名师点拨

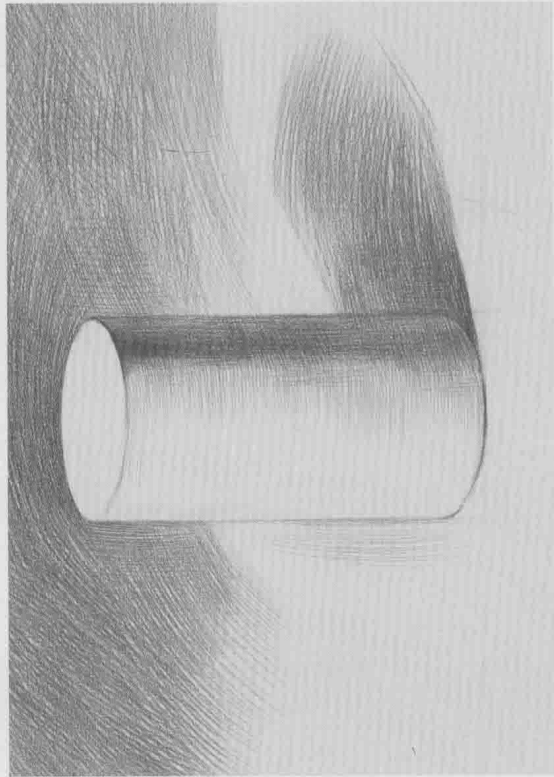
圆柱体是由四棱柱反复切割而成的。因透视关系，顶面和底面的形状不是标准的椭圆，顶面比底面窄。圆柱体的明暗交界线比较容易概括。在刻画时要格外注意顶圆面与底圆面的透视，椭圆的两头不要画得太尖或太圆。



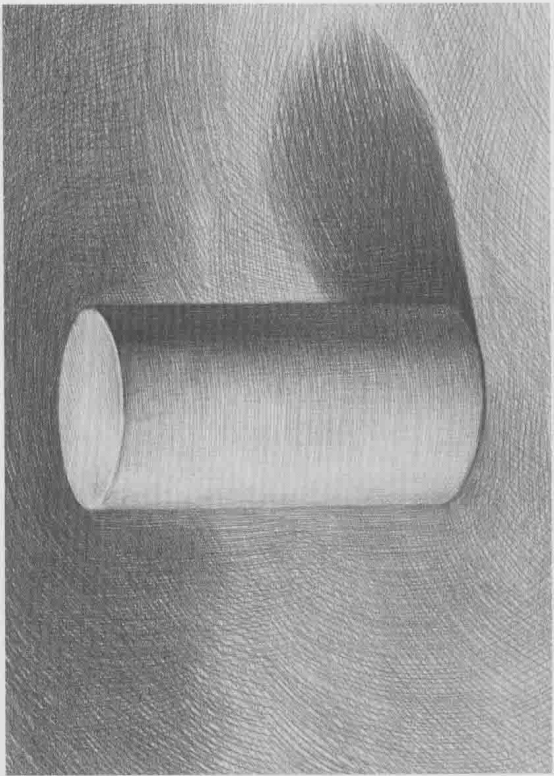
步骤一：确定圆柱体的外轮廓，弄清高度和宽度的比例，找出圆柱体的顶面和底面的位置。



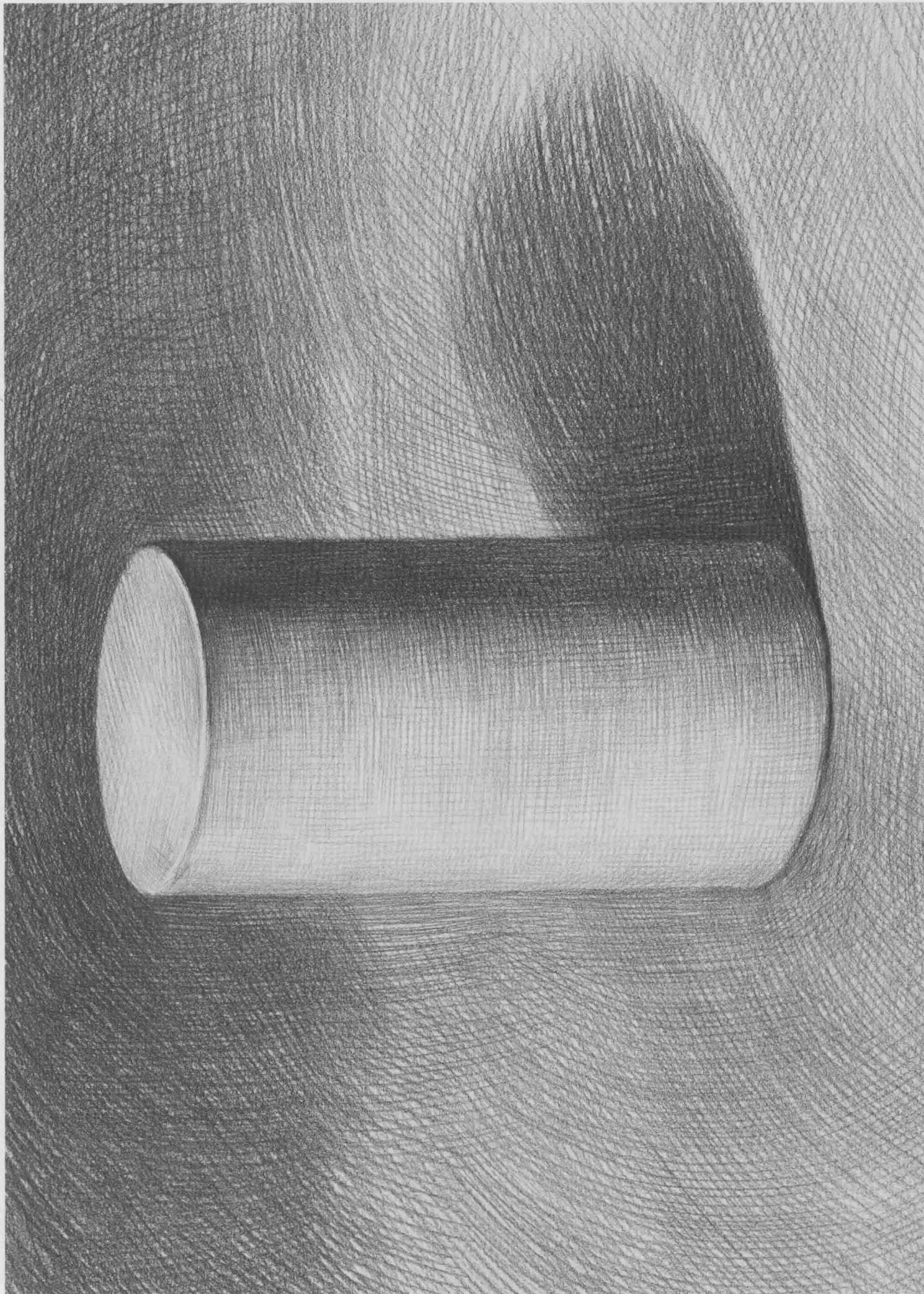
步骤二：明确圆柱体的轮廓，找出明暗交界线，处理好顶面椭圆的前后关系。注意圆柱体近大远小的透视关系。



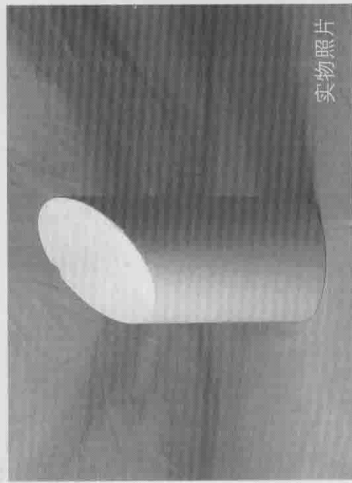
步骤三：用有变化的排线表现出圆柱体的明暗关系，刻画投影，拉开投影和几何体的空间关系，深入圆柱体的形体结构以及亮部和暗部。



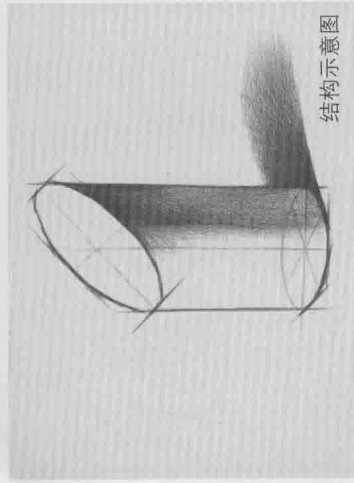
步骤四：在画的过程中，反复检查对象的形体结构和透视关系。最后加强明暗对比，调整主次、虚实，协调整体关系。



■ 切面圆柱体的画法



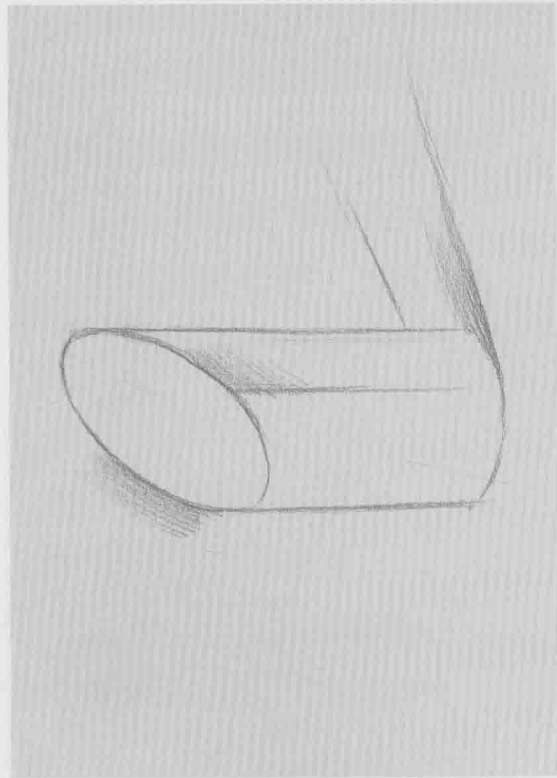
实物照片



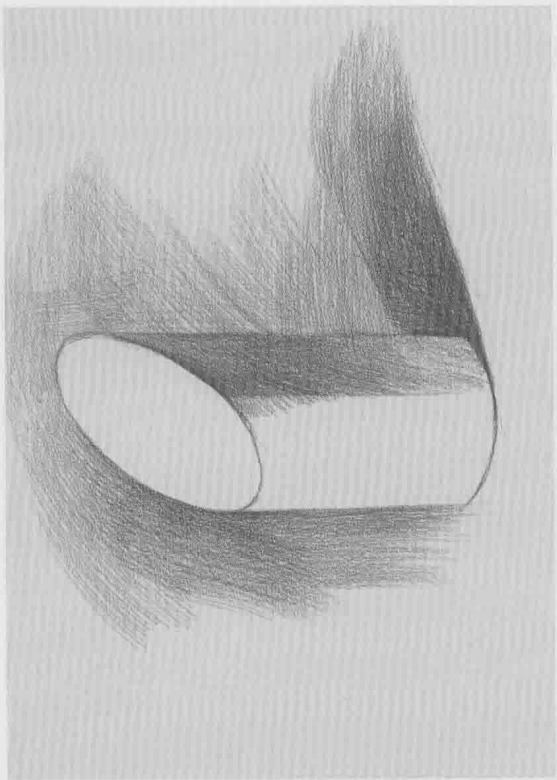
结构示意图

名师点拨

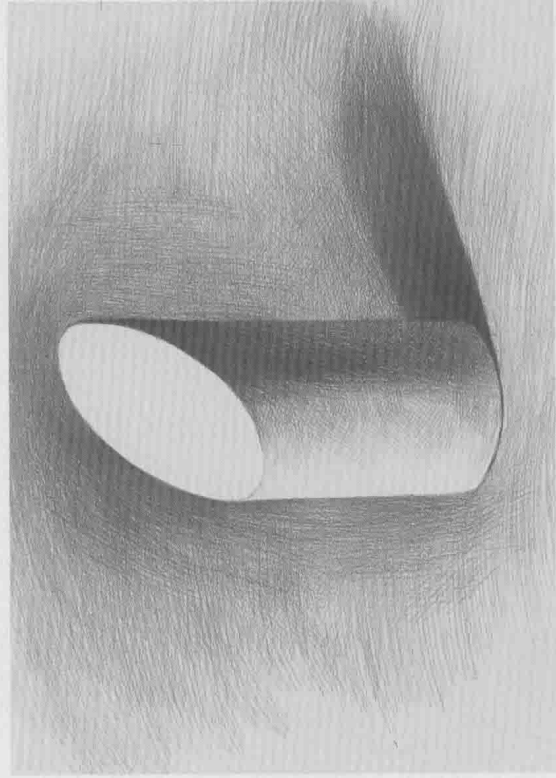
画切面圆柱体时要注意它的斜切面是一个椭圆，带有方向性。当我们找到它与圆柱体本身的比例以后，就要找到它的长轴的方向。画明暗时，除了注意明暗交界线向两边渐变以外，还要注意椭圆面的透视变化。



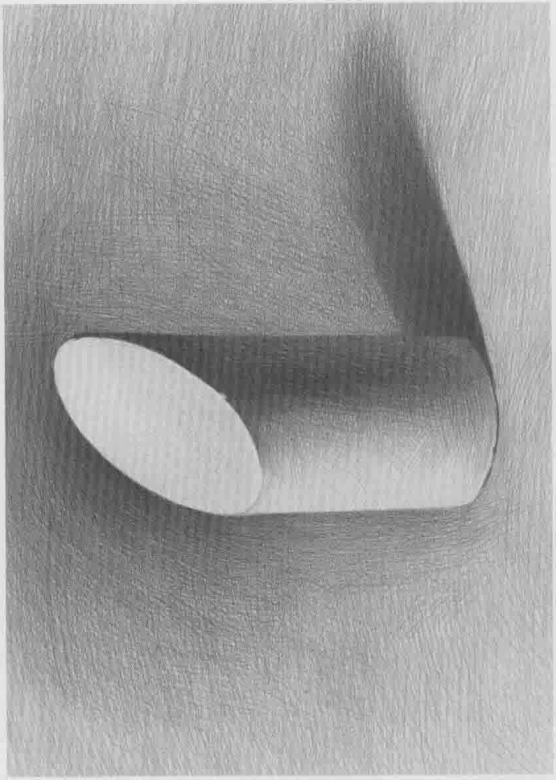
步骤一：确定切面圆柱体的长宽及斜面椭圆的斜度。依照切面圆柱体的内部结构找出斜面的中心点，确定切面圆柱体的大轮廓。



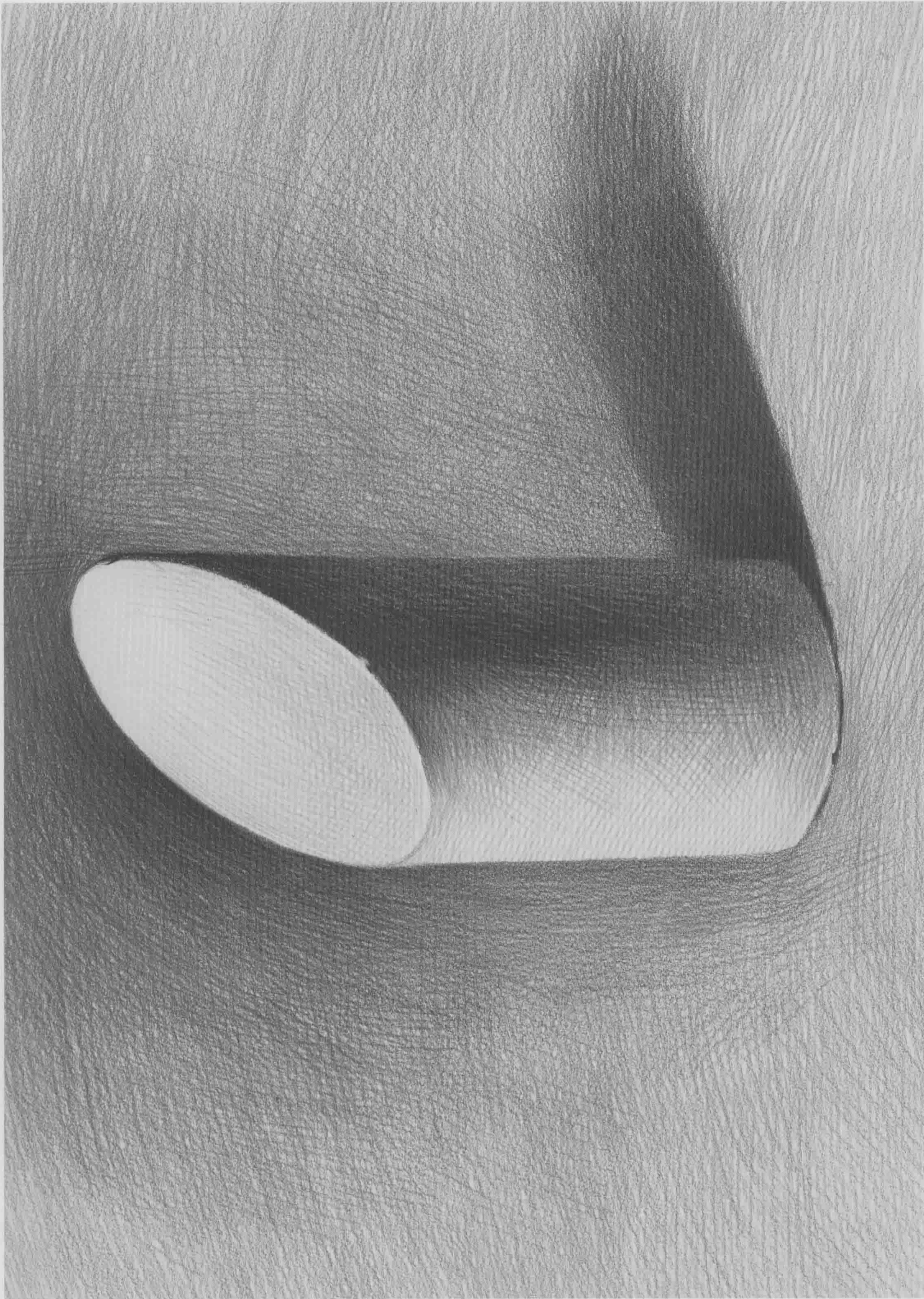
步骤二：找准明暗交界线，开始铺设基本的明暗关系。此时要注意控制好明暗交界线、暗部、投影的虚实关系。



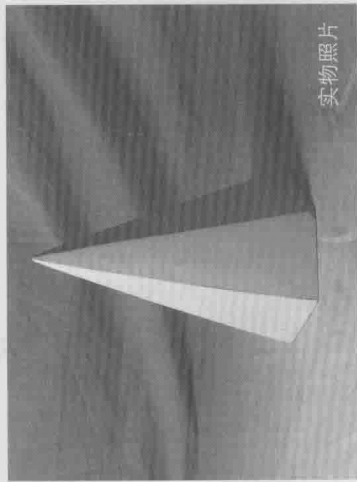
步骤三：深入刻画，并用稍硬的铅笔将其适当向亮部过渡。注意斜面与柱体暗部的强烈对比，这个部分可以画得实一些。



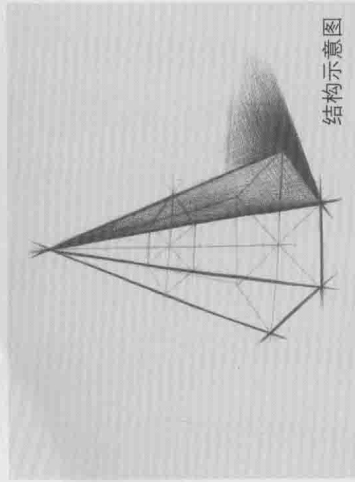
步骤四：继续丰富圆柱体的色调，并使其过渡越来越自然，从而强化弧形体感。用稍硬的铅笔适当表现斜面的灰面层次关系。



六棱锥体的画法



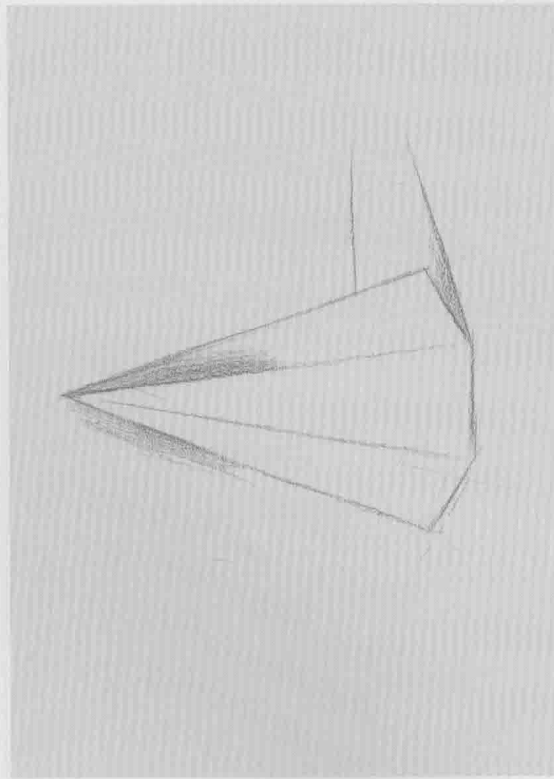
实物照片



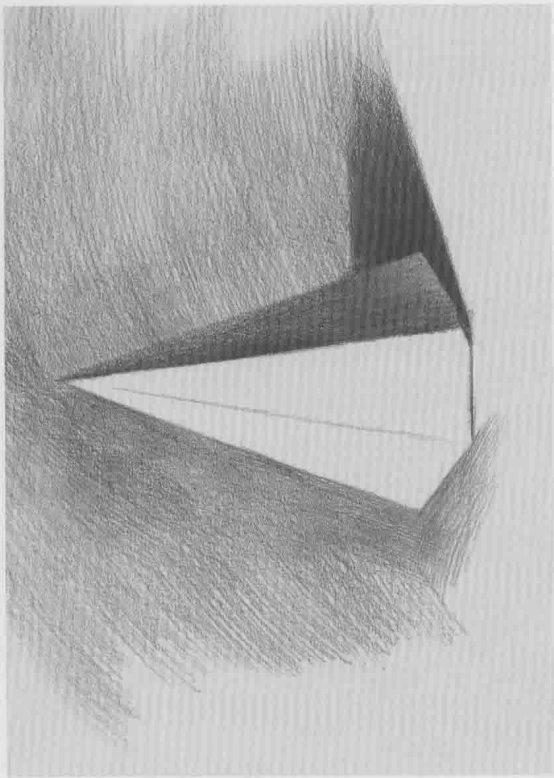
结构示意图

名师点拨

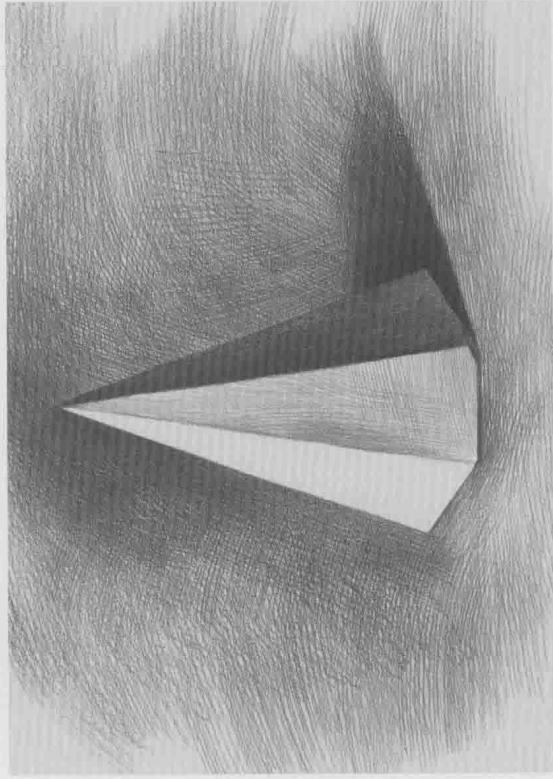
六棱锥体的底面是一个正六边形。它的对边都是相互平行的。按照平行线的透视规律，我们就可以画出这看不见的底面。找出六边形的透视规律及其对角线中心与顶点的垂直关系。在刻画时要注意对锥尖与底面六边形中心垂直关系的理解，以及对三大面的层次关系的处理。



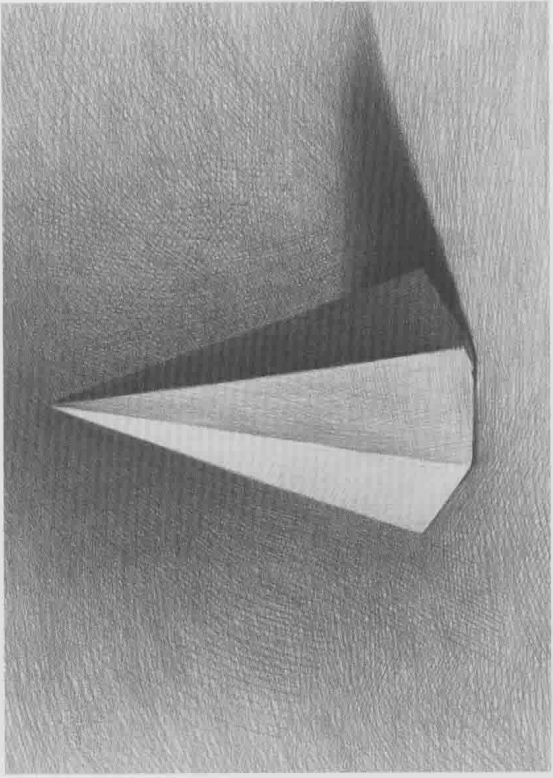
步骤一：确定好六棱锥体在画面中所占的位置和正确的比例，并根据比例分出能看到的三个三角形，注意四条边的正确斜度。



步骤二：运用较长的线条顺着六棱锥体的边线走向开始铺设暗面调子，同时适当表现出投影的范围及明暗。



步骤三：拉开三个斜面的明暗虚实差别。这三个斜面的黑、白、灰关系相当明确，但是也要注意仔细观察每个面的丰富变化。



步骤四：深入、调整三个斜面的虚实关系。加强背景空间的层次，并适当表现亮面的灰度。

