

楚默全集

楚默詩集



楚默全集

楚默詩集



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

1. 古典诗论研究
2. 中国画论史
3. 倪云林研究
4. 黄庭坚艺术论
5. 杨维桢研究
6. 陈老莲研究
7. 佛教书法史
8. 佃介眉研究
9. 四王图式研究
10. 元明书法史论
11. 元明书法作品考释
12. 书法解释学
13. 书法形式美学
14. 篆刻创作风格论
15. 楚默书学论集
16. **楚默诗集**
17. 书画印欣赏·感受吴文化
18. 思想的年轮（上）
19. 思想的年轮（下）
20. 艺谭

瀛洲集自序

诗者，天地之心也。少年心事寄于兴象意境，不识愁滋味也。及长，觉世事无常，好梦易醒，乃无复诗心。罢诗而治学。偶留篇什，亦一时之追忆也。

余出生海岛崇明，旧有瀛洲之名，家在烟云缥缈之间。以“瀛洲”命名诗集，不忘故乡养育我成人之父母，一也。诗皆以心中假想之象道体悟之世事，亦如海上之瀛洲在缥缈烟茫之中，取譬与镜花水月似，故求诗不能落实。以为余诗皆有所托，钩微索隐，乃非真瀛洲之旨，二也。余少离家求学，白首未归，心系瀛洲，念念不忘故土。出自瀛洲，复归瀛洲，叶落归根，魂之所安，故以之名诗，三也。

李白诗：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。”

少年理想不可求，事业学问不可求，身后虚名岂可求。心有瀛洲，可慰衰年寂寞之心，故留之以自慰。

题画诗自序

李白《赠横山处士诗》，言其放浪山水，曰：“当其得意时，心与天壤俱。闲云随舒卷，安识身有无。”真可谓有道之言。“心与天壤俱”，即化“我”为山水。如钱钟书所言：“造化之秘，与心匠之运，沆瀣融会，无分彼此。”这里，言与意、心与手已相融为一。这是诗之最高境。而画家作画，“其身与竹化，无穷出清新”（苏轼）。“神凝智解，无复山水之相”（董彦远）是谓画家画山水亦不是对自然的模写，而是写心中的山水。所谓“积好在心，久而化之，举天机而见者山也。”这也是画家得道之言。“积好在心”是说心中积累了众多“好”山的形象，笔下之山，就是忘掉一山一水的“山”。故真正有意境的山水，绝非真山，而是心中拟想之山。

我画山水，写的正是心中之山，要想在我的山水中找真山水的痕迹是缘木求鱼。画了山水再去题诗，这诗，更是造化之秘与心匠之运的结果，是我之心体验山水画之产物。钱钟书谓：“一艺之成，而者具焉。自心言之，则生于心者应于手，出于手者形于物。自物言之，则以心就手，以手合物。”这里讲的心、手、物的关系，正是体验、技巧、形象的关系。必心以应物，才能意到笔随。从观察物象到形成兴象意境是心之事，把兴象意境传达出来，变成诗、画是物之事。真积力久，学化于才，熟而能巧。这中间技巧也是必不可少的环节。

余幼时好诗，读诗，写诗，于诗的技巧上下过一番功夫，故能做几句古体诗。虽不能说很好，但在当今不会诗的画家中，也算是很难得了。我的古诗，不局限画面的形象，总要写出一点独得的体验；我的古诗也注重必要的格律，使音节浏亮，对仗工整。无病呻吟、无感而发的口号，空洞的议论是竭力排斥的。所以，亦有称许者言是有山林气，这已使我很满足了。

其实，真的做起诗来，十分痛苦。常言说，好诗是从心底流出来的，说

的是李白这样的大诗人。而我济平民布衣，做诗还得苦思苦吟。释皎然曾说：“不要苦思，苦思则丧自然之质。此亦不然。夫不入虎穴，焉得虎子。取境之时，须至难至险，始见奇句。”这倒是真实之言。我画梅花百幅，配百首梅诗，真正是自己为难自己。写一首、两首梅花诗不难，写十首、二十首梅花诗已捉襟见肘；写五十首以上，又首首不同，首首都有体验，谈何容易？故思之想之不已，愁苦之状难以形容。幸好诗还在，可供众人评说。写梅诗不易，写山水画的题诗也同样困难。我的画主要是山水，二百多首山水诗，绝句、律诗、古风都有，也足见不是敷衍胡诌。

今天，古典诗已缺乏必要的文化环境和语言环境。它或许只是像我这么大年龄的人才有一丝嗜好。说实在话，已有很长一段时间不作古诗了，难免从诗的语言到格律都有点生疏。但一旦开始，储存在生命中的这些古音符又一下生动活泼起来，纷纷跑到我的笔下，这真让我又惊又喜。感谢在幼时读过的众多诗词，古诗词真的很传统，很现代，传达的生命也一定很真诚。

只要我还画画，我也一定还会作古体诗题于上。表面上看起来，画是画，诗是诗，但在我心中，诗与画都是一回事，同样是我的生命形态。

目 录

瀛洲集自序	1
题画诗自序	1
瀛洲集(古诗)	1
七绝·赠弟	1
七律·梅山水库荡舟	1
七律·看张正宇先生挥毫	2
七律·咏白菊	2
南乡子·忆双河	3
七绝·小楼独坐	3
七绝·大风游惠山有感	4
七律·观书	4
七律·感怀赠友人	5
七律·梅	5
七律·游石门	6
虞美人·冬日寻秦观墓	6
七绝·忆梅山	7
七绝·岩树	7
七绝·落叶	7
七绝·听雨	8
七律·无题	8
五律·题处默居	9

画堂春·感逝	9
七律·和友人诗	10
七律·晚登惠山望太湖	10
五律·重九登高感怀	11
七绝	11
南乡子	12
七绝·登金山慈寿塔	12
绝句三首	13
七律	14
五律	14
五律	15
五律·自嘲	15
七绝	16
七律·送姚老师西行	16
五律·游龙门石窟	17
七绝·游千山	17
七绝·自题书稿后	18
 瀛洲集(现代诗)	 19
重逢	19
致杜鹃	20
过明孝陵墓道	21
树林中	22
春天的病	23
题松	24
露	25
春天的思索	26
致友人	27
读《苗家三月》	28
户外走走	29
永恒	30
夜	31

感觉是真诚的世界	32
八月秋	33
写诗的感觉	34
等待	35
梁溪的云	36
雨滴	37
关于孤独	38
半山亭看雨	40
忧郁的眼睛	41
野火	43
游大明寺	44
两棵树	45
你和我	47
写在女儿的生日卡上	48
过神女峰	49
四月的郁金香	51
灵魂已迷失方向	52
对窗独坐的日子	54
地震	55
墓	56
拒绝繁华	57
布达拉宫	58
大昭寺前的朝圣者	60
在珠峰大本营	61
 墨梅题画诗百首	 62
山水画题画诗	96
2009 年题画诗	141
2010 年题画诗(秋)	166
2011 年 10 月题画诗	177
附录 楚默学术年表	204

瀛洲集(古诗)

七 绝

赠 弟

遮天风雨乱襟怀，
以沫相濡殊可哀。
自信人间存正气，
壮心不折任惊雷。

1974 年

七 律

梅山水库荡舟

晨晖轻揭雾蒙蒙，
解缆开桨荡碧泓。
壁接天云惊怯鸟，
峰翻海浪走飞龙。
隔山歌转留新客，
临水神驰忆旧容。
欲挂高帆江海去，
扬波更借好东风。

1975.8

七 律

看张正宇先生挥毫

执笔呼来浩气腾，
风生云涌迅雷奔。
毫端波谲神飞动，
腕底墨香态自真。
铁马雕弓擒虎力，
山花细雨滴泉音。
东风不老丹青手，
写浅太湖几度春。

1975.8

七 律

咏白菊

独立金风雪满盆，
舒枝展蕊对乾坤。
冰心淡泊谁人诉，
玉骨铿然掷地闻。
冷月孤灯难入梦，
素琴流水易通神。
斜阳影里寒霜逼，
默默吟诗入暮昏。

1978 年

南乡子

忆双河

滚滚水东流，
常忆双河意绸缪。
几度阴风头上过，
飕飕，
身正胸无一缕愁。

皓月照明眸，
涧底苍松梦独幽。
天外白云来复去，
悠悠，
别却高楼弄扁舟。

1978 年

七 绝

小楼独坐

小楼独坐伴余霞，
隔院歌轻笑语哗。
默立推书抬倦眼，
夕阳一抹染秋花。

1979 年

七 绝

大风游惠山有感

山色山花两寂寥，
松涛撼岭晚萧萧。
当年壮语谁记得，
依旧青峰插碧霄。

1983 年

七 律

观 书

翰墨添香意满胸，
奔雷骤雨势峥嵘。
蛇惊鸾舞舒人态，
石断峰倾骇俗容。
薜荔牵风无却有，
枝柯惹影淡犹浓。
云烟过眼心如水，
道德文章字外功。

1984 年

七 律

感怀赠友人

人生斯世贱如尘，
得一知音足慰心。
夜读伴星知学浅，
晨吟对月觉风轻。
披肝沥胆少年志，
置腹推心畏友魂。
莫惧迢迢冰雪路，
严冬尽处是阳春。

1984 年

七 律

梅

急雨狂风卷落英，
香消色褪独沉吟。
林寒残梦留歌影，
污湿空枝失玉尊。
碧血喷融千树雪，
飘魂唤住五湖春。
平生事业心无悔，
抖擞精神立暮昏。

七 律

游石门

朝踏青山扣石门，
松涛万壑唤登临。
棲云叠嶂惊人魄，
树色泉声动客魂。
浩浩苍穹清且寂，
纷纷尘世浊犹浑。
忧烦已共长风去，
回首丛林暮色昏。

虞美人

冬日寻秦观墓

青山荒冢谁知晓，
枯草寒霜老。
九龙托梦起相思，
依旧风流倜傥赋清诗。

墓碑瑟瑟西风立，
泠泠团瓢泣。
杜鹃啼恨怨情深，
极目湖山千里慰平生。

1987 年

七 绝

忆梅山

梦断梅山啼血鸟，
霜风昨夜下庭梧。
不知云外如钩月，
还照红村碧树无？

1988 年

七 绝

岩 树

危岩隙缝咬生根，
寒雨霜欺落叶迟。
迴出天云残照里，
枝柯摇曳诉孤思。

1988 年

七 绝

落 叶

黄叶翻飞过短墙，
枯容照水绝愁肠。
一春心事秋风扫，
霜月孤枝梦亦凉。

1988 年

七 绝

听 雨

雨滴疏枝隐远箫，
独听苇叶卷江潮。
儿时石街轻歌走，
纸伞跳珠过木桥。

1988 年

七 律

无 题

孤灯月夜对寒窗，
闭眼微松思亦香。
世事洞明皆学问，
人情练达即文章。
独闻欺谎迷民耳，
已觉残星让太阳。
惭愧飞禽相厚意，
五湖归去识渔庄。

1989 年