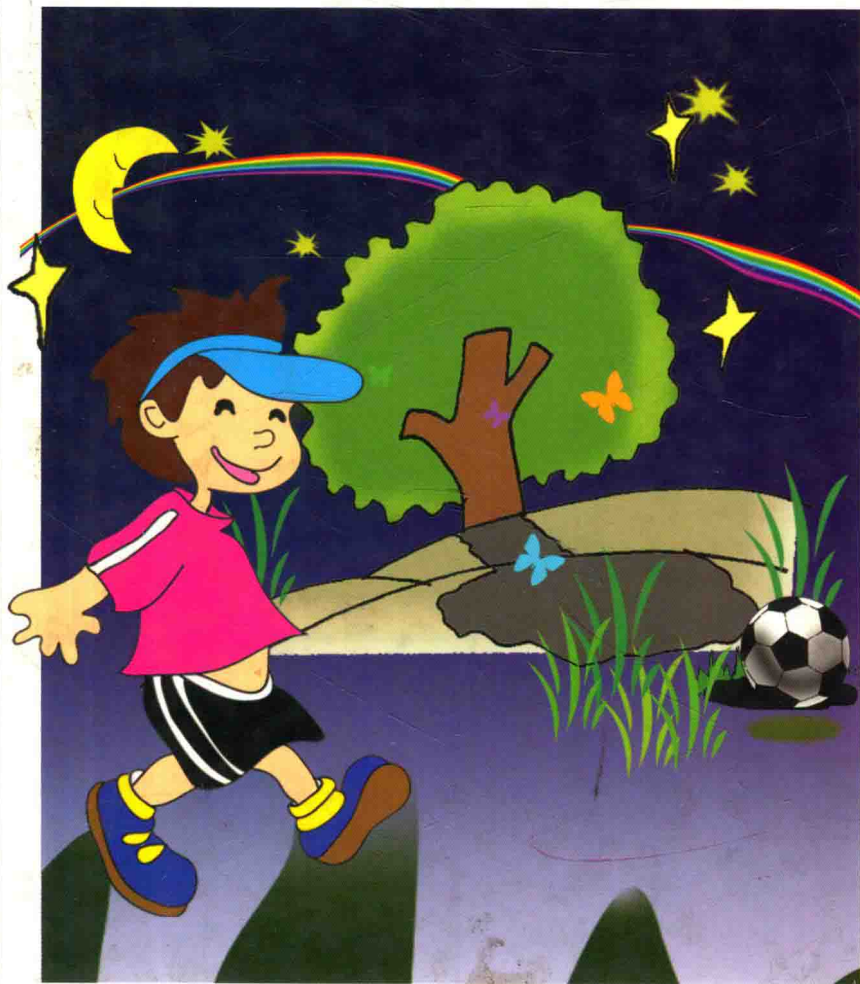


彩色卡通图文版

小学生通用

# 作文词典

小学生通用语文辞书大全



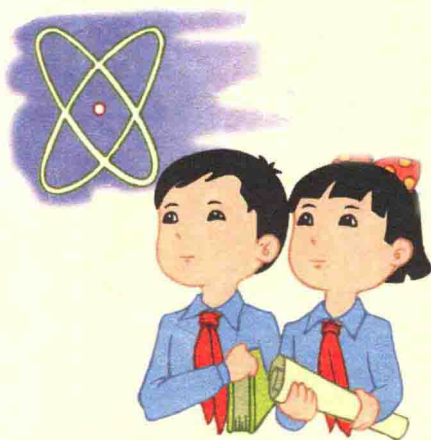
华夏出版社

小学生通用语文辞书大全

# 小学生通用作文词典

XIAOXUESHENG TONGYONG ZUOWEN CIDIAN

师玫 师征帆 沅西 主编



华夏出版社  
2003年·北京

图书在版编目(CIP)数据

小学生通用作文词典/师征帆等编. —北京:华夏出版社, 2003. 11

ISBN 7-5080-3282-9

I. 小... II. 师... III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101162 号

出版发行: 华夏出版社

地 址: 北京东直门外香河园北里 4 号

邮 编: 100028

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 河北新华印刷一厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 9.625

字 数: 257 千字

定 价: 20.00 元

版 次: 2003 年 11 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

主编/策划：冯 涛

责任编辑：冯 洁 肖正一

撰 稿：师征帆 李文华

石卫平 师 玫

徐 浩

监 印：李文英

绘 图：杨小琴 刘立新

胡建中 胡中英

张晚霞

封面设计：北京天润安鼎文化公司



# 怎样使用本书

篇章主题



## 五、修辞手法

具体内容  
分节

【什么是修辞】 修辞是修饰文字的词句，即运用各种表现方式使语言表达得更准确、更鲜明、更生动有力。修辞并不神秘，它是语言学中的一门科学，是研究如何运用语言手段提高表达效果的。日常生活中，不论口语或书面语，常常用到修辞。如：“战士们像猛虎一样冲向了敌人的阵地。”这句话就运用了比喻的修辞手法，把战士们比喻成猛虎，生动、形象地表现出战士们冲锋时的勇猛和快速。再如：“这场雨下得真大，像瓢泼似的。”这句话中的“像瓢泼似的”既运用了比喻，也显示了夸张，把雨下得大，生动具体地表现出来了。

提供精彩  
例句

【修辞格】 指修辞方式或修辞手法。如：比喻、拟人、排比、夸张、对偶、反问、设问等。

逐一剖析  
各种手法

【比喻】 即打比方、用具体的、浅显的、人们熟知的事物去说明或描写抽象的、深奥的、生疏的事物的一种修辞方式。比喻一般分为三类：明

喻、暗喻、借喻。

【明喻】 是比喻手法中最常见一种形式。明喻最突出的特点是告诉读者把什么比做什么。常常用“像”、“好像”、“如”、“犹如”、“似”、“仿佛”、“一般”等词语把被比喻的事物和比喻的事物连接起来。明喻可分为三部分。即：本体、喻体、比喻词。本体，比喻里指被比方的事物；喻体，比喻里指打比方的事物；比喻词，指比喻中连接本体和喻体的词。如：①圆溜溜的柿子，像许许多多的红灯笼挂满枝头。②门前院坝的两角各有一棵参天的大古树，好像两个

应用  
举例

卡通  
插图



“参天的天古树”

231

图注

# 目录

怎样使用本书



..... 1

索引



..... 1-7

词典正文



..... 1-292

# 索引



|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、词语和句子 .....    | 1   |
| 二、审题、中心和选材 ..... | 35  |
| 三、篇章结构 .....     | 59  |
| 四、表达方式 .....     | 82  |
| 五、修辞手法 .....     | 231 |
| 六、标点符号 .....     | 255 |
| 七、半命题作文 .....    | 260 |
| 八、应用文 .....      | 274 |
| 九、格式、起草和修改 ..... | 284 |

## 各章细目



|               |    |
|---------------|----|
| 词的比喻义 .....   | 4  |
| 同义词 .....     | 4  |
| 反义词 .....     | 5  |
| 辨析词义 .....    | 6  |
| 辨析词义的方法 ..... | 6  |
| 区别轻重 .....    | 8  |
| 确定范围 .....    | 8  |
| 区分褒贬 .....    | 9  |
| 辨明文体 .....    | 10 |
| 用好虚词 .....    | 11 |
| 防止生造 .....    | 13 |
| 词组 .....      | 14 |
| 联合词组 .....    | 14 |
| 偏正词组 .....    | 14 |
| 动宾词组 .....    | 14 |
| 主谓词组 .....    | 14 |

|               |   |
|---------------|---|
| 词 .....       | 1 |
| 词汇 .....      | 1 |
| 词类 .....      | 2 |
| 分清词类 .....    | 2 |
| 弄清词义 .....    | 2 |
| 单义词和多义词 ..... | 3 |
| 词的本义 .....    | 3 |
| 词的引申义 .....   | 4 |

# 索引

|                   |    |                   |    |
|-------------------|----|-------------------|----|
| 成语 .....          | 14 | 标题 .....          | 36 |
| 成语的使用 .....       | 16 | 副标题 .....         | 36 |
| 句子 .....          | 17 | 小标题 .....         | 36 |
| 陈述句 .....         | 17 | 审题 .....          | 37 |
| 疑问句 .....         | 17 | 分析法审题 .....       | 37 |
| 祈使句 .....         | 18 | 比较法审题 .....       | 38 |
| 感叹句 .....         | 19 | 补充法审题 .....       | 39 |
| 句子的表达 .....       | 19 | 题眼 .....          | 39 |
| 叙述句 .....         | 20 | 记叙文体裁审题 .....     | 40 |
| 描写句 .....         | 20 | 议论文体裁审题 .....     | 40 |
| 说明句 .....         | 21 | 说明文体裁审题 .....     | 40 |
| 议论句 .....         | 21 | 切题 .....          | 41 |
| 句中词序的变换 .....     | 22 | 构思 .....          | 41 |
| 常式句和变式句 .....     | 22 | 立意 .....          | 41 |
| 主动句式和被动句式 .....   | 23 | 中心要明确 .....       | 42 |
| 肯定句式和否定句式 .....   | 24 | 根据题目确定中心 .....    | 42 |
| 肯定的反问和否定的反问 ..... | 24 | 根据材料的特点确定中心 ..... | 43 |
| 长句和短句 .....       | 24 | 根据写作目的确定中心 .....  | 43 |
| 缩句和扩句 .....       | 25 | 确定中心的要求 .....     | 43 |
| 缩句 .....          | 29 | 素材 .....          | 45 |
| 扩句 .....          | 29 | 题材 .....          | 45 |
| 语言准确 .....        | 30 | 选材的依据 .....       | 46 |
| 语言鲜明 .....        | 30 | 选材要熟悉 .....       | 46 |
| 语言生动 .....        | 30 | 选材要真实 .....       | 46 |
|                   |    | 选材要典型 .....       | 48 |
|                   |    | 选材要新颖 .....       | 49 |
|                   |    | 精心剪裁 .....        | 50 |
|                   |    | 观察能力与写作 .....     | 50 |
|                   |    | 怎样观察 .....        | 51 |
|                   |    | 观察人物 .....        | 52 |
|                   |    | 观察事物 .....        | 53 |
|                   |    | 观察景物 .....        | 54 |



|              |    |
|--------------|----|
| 2 中心思想 ..... | 35 |
| 主题思想 .....   | 36 |

# 索引

|                |    |
|----------------|----|
| 观察事件及活动 .....  | 55 |
| 观察点 .....      | 55 |
| 观察中方位的转换 ..... | 56 |
| 观察兴趣 .....     | 56 |
| 观察习惯 .....     | 57 |
| 观察能力的培养 .....  | 58 |



|                    |    |
|--------------------|----|
| 结构 .....           | 59 |
| 结构的要求 .....        | 59 |
| 结构的形式 .....        | 59 |
| 线索 .....           | 62 |
| 层次 .....           | 62 |
| 层次的划分 .....        | 63 |
| 为什么要分段 .....       | 65 |
| 分段的原则 .....        | 66 |
| 分段的依据 .....        | 66 |
| 按时间推移分段 .....      | 66 |
| 按情节发展分段 .....      | 67 |
| 按事物性质类别分段 .....    | 67 |
| 按空间方位的变换分段 .....   | 67 |
| 按自然现象的变化过程分段 ..... | 68 |
| 自然段 .....          | 68 |
| 顺承段式 .....         | 68 |
| 总分段式 .....         | 69 |
| 对比段式 .....         | 70 |
| 因果段式 .....         | 70 |
| 并列段式 .....         | 70 |

|               |    |
|---------------|----|
| 递进段式 .....    | 70 |
| 问答段式 .....    | 70 |
| 转折段式 .....    | 71 |
| 一般段式 .....    | 71 |
| 特殊作用段 .....   | 71 |
| 强调段 .....     | 71 |
| 警辟段 .....     | 72 |
| 一字段 .....     | 73 |
| 标点段 .....     | 73 |
| 过渡 .....      | 73 |
| 照应 .....      | 75 |
| 开头 .....      | 76 |
| 揭示中心的开头 ..... | 77 |
| 概括交代式开头 ..... | 77 |
| 描景式开头 .....   | 77 |
| 抒情式开头 .....   | 78 |
| 展开情节式开头 ..... | 78 |
| 引用式开头 .....   | 78 |
| 结尾 .....      | 78 |
| 终结性结尾 .....   | 79 |
| 总结全文的结尾 ..... | 79 |
| 议论式结尾 .....   | 79 |
| 含蓄式结尾 .....   | 80 |
| 抒情式结尾 .....   | 80 |
| 详写 .....      | 80 |
| 略写 .....      | 81 |



|            |    |
|------------|----|
| 第一人称 ..... | 82 |
|------------|----|

# 索引

|               |     |                  |     |
|---------------|-----|------------------|-----|
| 第三人称 .....    | 82  | 借景抒情 .....       | 110 |
| 第二人称 .....    | 83  | 咏物抒情 .....       | 110 |
| 记叙文 .....     | 84  | 议论抒情 .....       | 112 |
| 记叙文的六要素 ..... | 84  | 事物——环境——感情 ..... | 113 |
| 叙述 .....      | 85  | 说明 .....         | 113 |
| 概括叙述 .....    | 85  | 定义说明 .....       | 114 |
| 具体叙述 .....    | 86  | 解释说明 .....       | 114 |
| 顺叙 .....      | 86  | 分类说明 .....       | 116 |
| 倒叙 .....      | 87  | 分解说明 .....       | 116 |
| 插叙 .....      | 87  | 举例说明 .....       | 116 |
| 补叙 .....      | 88  | 引用说明 .....       | 117 |
| 描写 .....      | 88  | 比较说明 .....       | 117 |
| 人物描写 .....    | 89  | 数字说明 .....       | 118 |
| 肖像描写 .....    | 89  | 图表说明 .....       | 118 |
| 行动描写 .....    | 91  | 叙述说明 .....       | 119 |
| 连续动作描写 .....  | 91  | 描述说明 .....       | 121 |
| 心理描写 .....    | 93  | 议论 .....         | 123 |
| 语言描写 .....    | 95  | 叙述前后议论 .....     | 123 |
| 独白 .....      | 95  | 描写前后议论 .....     | 124 |
| 对话 .....      | 96  | 夹叙夹议 .....       | 127 |
| 正面描写 .....    | 98  | 怎样记事 .....       | 129 |
| 侧面描写 .....    | 98  | 记事中的波折和意外 .....  | 136 |
| 动态描写 .....    | 99  | 记事中的奇巧和兴味 .....  | 137 |
| 静态描写 .....    | 100 | 抓特点写人物 .....     | 140 |
| 细节描写 .....    | 101 | 通过一件事写人 .....    | 141 |
| 环境描写 .....    | 102 | 通过几件事写人 .....    | 145 |
| 场面描写 .....    | 103 | 记事与写人的区别 .....   | 147 |
| 陈设描写 .....    | 104 | 怎样写活动 .....      | 150 |
| 景物描写 .....    | 105 | 怎样写自然景物 .....    | 155 |
| 抒情 .....      | 106 | 状物 .....         | 159 |
| 直接抒情 .....    | 107 | 怎样状物 .....       | 160 |
| 间接抒情 .....    | 107 | 怎样写游记 .....      | 165 |
| 叙事抒情 .....    | 108 |                  |     |

|             |     |
|-------------|-----|
| 写作技法 .....  | 171 |
| 比兴 .....    | 171 |
| 对比 .....    | 172 |
| 铺垫 .....    | 173 |
| 渲染 .....    | 173 |
| 象征 .....    | 174 |
| 伏笔 .....    | 175 |
| 波澜 .....    | 176 |
| 鸟瞰 .....    | 177 |
| 特写 .....    | 177 |
| 悬念 .....    | 178 |
| 衬托 .....    | 179 |
| 点题 .....    | 180 |
| 升华 .....    | 180 |
| 反复 .....    | 181 |
| 含蓄 .....    | 182 |
| 具体 .....    | 183 |
| 想像 .....    | 183 |
| 类比性想像 ..... | 184 |
| 再造性想像 ..... | 184 |
| 创造性想像 ..... | 185 |
| 联想性想像 ..... | 186 |
| 幻想性想像 ..... | 186 |
| 推测性想像 ..... | 187 |
| 记事写人法 ..... | 189 |
| 总分结合法 ..... | 192 |
| 群像描写法 ..... | 193 |
| 托物喻人法 ..... | 196 |
| 白描记实法 ..... | 199 |
| 借物抒情法 ..... | 201 |
| 借景抒情法 ..... | 203 |
| 细节描写法 ..... | 205 |
| 叙事明理法 ..... | 207 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 以小见大法 ..... | 209 |
| 定点换景法 ..... | 210 |
| 定景换点法 ..... | 212 |
| 移步换景法 ..... | 215 |
| 侧面衬托法 ..... | 218 |
| 景物描绘法 ..... | 219 |
| 景物烘托法 ..... | 222 |
| 含蓄委婉法 ..... | 223 |
| 因事联想法 ..... | 225 |
| 点面结合法 ..... | 227 |
| 轻快风趣法 ..... | 228 |



|                |     |
|----------------|-----|
| 什么是修辞 .....    | 231 |
| 修辞格 .....      | 231 |
| 比喻 .....       | 231 |
| 明喻 .....       | 231 |
| 暗喻 .....       | 232 |
| 借喻 .....       | 233 |
| 比喻的作用 .....    | 234 |
| 使用比喻的注意点 ..... | 234 |
| 比拟 .....       | 234 |
| 拟人 .....       | 234 |
| 拟物 .....       | 235 |
| 比拟的特点和作用 ..... | 236 |
| 比拟和比喻的区别 ..... | 236 |
| 借代 .....       | 237 |
| 借代的作用 .....    | 238 |
| 运用借代的注意点 ..... | 238 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 排比 .....       | 238 |
| 排比的特点 .....    | 238 |
| 排比的作用 .....    | 240 |
| 对偶 .....       | 240 |
| 正对 .....       | 240 |
| 反对 .....       | 240 |
| 对偶的作用 .....    | 241 |
| 对偶与排比的区别 ..... | 241 |
| 对比 .....       | 241 |
| 两体对比 .....     | 241 |
| 两面对比 .....     | 241 |
| 对比的作用 .....    | 242 |
| 对比与对偶的区别 ..... | 242 |
| 夸张 .....       | 242 |
| 夸张的种类 .....    | 242 |
| 夸张的作用 .....    | 244 |
| 夸张的特点 .....    | 244 |
| 运用夸张的注意点 ..... | 244 |
| 反问 .....       | 244 |
| 反问的作用 .....    | 245 |
| 设问 .....       | 245 |
| 设问的种类 .....    | 245 |
| 设问的作用 .....    | 246 |
| 设问与反问的区别 ..... | 246 |
| 双关 .....       | 246 |
| 谐音双关 .....     | 246 |
| 语义双关 .....     | 247 |
| 双关的作用 .....    | 247 |
| 反语 .....       | 247 |
| 反语的特点和作用 ..... | 247 |
| 运用反语的注意点 ..... | 247 |
| 反复 .....       | 247 |
| 反复的种类 .....    | 248 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 反复的作用 .....     | 248 |
| 顶针 .....        | 248 |
| 顶针的作用 .....     | 248 |
| 形容 .....        | 249 |
| 摹状 .....        | 250 |
| 摹状的种类 .....     | 250 |
| 描摹的作用 .....     | 251 |
| 使用描摹的注意点 .....  | 251 |
| 引用 .....        | 252 |
| 引用的种类及作用 .....  | 252 |
| 修辞手法的综合使用 ..... | 254 |



|               |     |
|---------------|-----|
| 标点符号 .....    | 255 |
| 句号 (。)        | 255 |
| 逗号 (，)        | 255 |
| 顿号 (、)        | 255 |
| 分号 (；)        | 255 |
| 冒号 (：)        | 256 |
| 问号 (?)        | 256 |
| 感叹号 (!)       | 256 |
| 引号 (“ ”)      | 256 |
| 破折号 (——)      | 256 |
| 括号 (( ))      | 257 |
| 省略号 (……)      | 257 |
| 书名号 (《 》)     | 257 |
| 着重号 (...)     | 257 |
| 间隔号 (·)       | 257 |
| 区分句号、逗号、分号和顿号 |     |

的用法 ..... 257



缩写 ..... 260

扩写 ..... 261

改写 ..... 263

续写 ..... 265

仿写 ..... 267

看图作文 ..... 269

看图作文的要求 ..... 269



应用文的种类 ..... 274

请假条的写法与格式 ..... 274

留言条的写法与格式 ..... 274

通知的写法与格式 ..... 274

会议记录 ..... 275

书信 ..... 276

书信的写法与格式 ..... 276

感谢信 ..... 278

日记 ..... 278

日记的要求 ..... 279

读书笔记 ..... 280

提纲式笔记 ..... 280

摘录式笔记 ..... 281

卡片式笔记 ..... 281

读后感 ..... 281

读后感的写法 ..... 281



行款格式 ..... 284

卷面 ..... 284

标题 ..... 284

署名 ..... 284

正文 ..... 284

引文 ..... 284

标点符号 ..... 285

序码和页码 ..... 286

文面 ..... 286

起草 ..... 287

修改 ..... 287

修改范围 ..... 288

修改方法 ..... 288

修改符号 ..... 289

提纲 ..... 290

提纲的编写 ..... 290

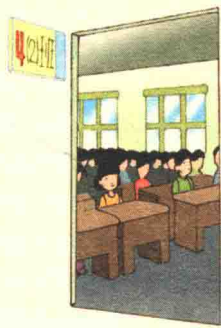


## 一、词语和句子

**【词】** 语言中最小的、可以自由运用的单位。我们说的每句话，都表达了一个完整的意思。一句话通常由若干最小的语言单位组成，每一个最小的语言单位表示一个意思，这最小的语言单位就是词。如：“我坐沙发看电视。”这句话是由“我”、“坐”、“沙发”、“看”、“电视”五个小单位组成的，每一个小单位就是一个词。其中“我”、“坐”、“看”是只有一个音节的词素构成的单纯词。“沙发”是双音节词素构成的单纯词，两个音节结合起来是一个词素，不能分开，“沙”和“发”只是译音，在这里各自没有具体意思。“电视”是两个词素“电”和“视”构成的双音节的合成词，除“电”可以单用外，“电”和“视”分别可以同别的词素组成另一个合成词，如“电话”、“电影”，“视觉”、“近视”等，这样的合成词是大量的。

**【词汇】** 一种语言中全部词的总汇，如我们使用的现代汉

语词汇；有时也指一位作者或一部作品所使用的词的全部。我们说话是一句一句说的，话是由词组成的。词汇是语言的材料，没有词汇便没有语言，就像没有水泥、砖瓦、木料等便没法盖房子一样。词汇越丰富，对词义理解得越透彻，写起文章来就越得心应手，读起文章来就越心领神会。语言学家张志公先生说过：“学习语



言，最重要的是学习词汇。一个人如果知道的词很有限，或者知道不少的词可是不知

道怎么用，他的语言能力一定不高，运用起来一定不会处处都对，更不要说处处都好。”词汇和词是两个不同的概念：词汇是众多词的集合体，词只是组成词汇的个体单位。从提高语言使用水平的角度考虑，我们要认真学习语言，使自己

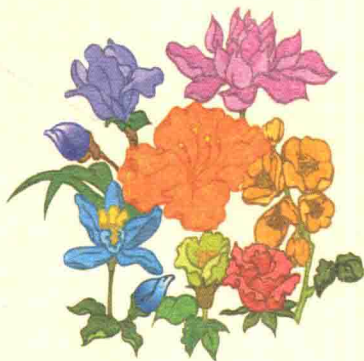


的词汇不断丰富起来。

**【词类】** 语言中的词在语法上的分类。现代汉语包括许许多多的词，每个词除表示一定的意义外，还具有一定的特点。按照不同的意义及特点，现代汉语的词通常分十二类：名词、动词、形容词、数词、量词、代词，这六类称实词，意义比较具体；副词、介词、连词、助词、叹词、象声词，这六类称虚词，没有实在的意义，但有帮助造句的作用。实词和虚词各有各的特点和用处，它们各自承担着不同的任务，共同为语言的表达服务。

**【分清词类】** 从语法上讲，词是分类的。实词，意义具体，做句子的主要成分。虚词，意义抽象，有帮助实词表达意思的作用，是句子中各个成分之间不可缺少的纽带。分清词类，在使用上主要指实词。各类实词各有各的意义和特点，词类不同，所表示的意思和用法就不一样。如果把名词用到动词的位置上或把形容词当成名词使用，就不能正确表达意思，这种现象叫词类误用。例如，“空气”是名词，可以作主语、宾语，如“空气是新鲜的”，“森林净化了空气”。但不能做谓语，如“早

晨空气得很”，这就是名词误用。再如“美丽”是形容词，是表示性质和状态的，可做定语、谓语，如“美丽的彩虹”、



“花朵美丽”

“花朵美丽”。如果把“美丽”当动词或名词使就是误用了，如“朝霞美丽起来”，“美丽渐渐消散了”，意思就不明确了。要想把句子说对、说好，就要注意词类各自的特点。只有了解了词的确切意义，才能正确地使用它，让它在句子中发挥应有的作用。当然，有些词的词性是可以转换的。如“一把锯”的“锯”跟数量词结合，是名词；要是跟名词搭配，“锯木头”的“锯”就是动词了。这类现象是少数。

**【弄清词义】** 一个词有一个词的意思，只有正确理解了词义，才能准确恰当地表达思



想、传递信息。说话、写文章时，要让别人了解自己的用意，就要把话说清楚、说明白。一句话由许多词组成，如果有一个词用错了，整个句子的意思就会受到影响。有的同学词汇不丰富，或弄不清楚某些词的含义，该用这个却错用了那个，张冠李戴，词不达意，影响了意思的表达。词是语音和意义的结合体。词的意义称为词义，就是说话人和听话人通过一定的语言形式所共同了解的含义。比如有人说“花”，别人就知道是可供观赏的植物的生殖器官，由花瓣、花萼、花托、花蕊等组成，有各种颜色，有香味，有的还有药用价值等。正因为如此，大家交流思想、传播信息才成为可能。否则，词不达意，甚至以词害义，影响了语言的效应，就不能准确表达所要表达的意思。因此，不论听、说、读、写，都要注意词义的正确理解和恰当使用。

**【单义词和多义词】** 从词的意义多少来划分，有的词称单义词，有的词称多义词。单义词只有一个意义，如“山”、“北京”、“歌剧”、“冰心”、“观看”、“空旷”。单义词意义单一，容易理解和使用。多

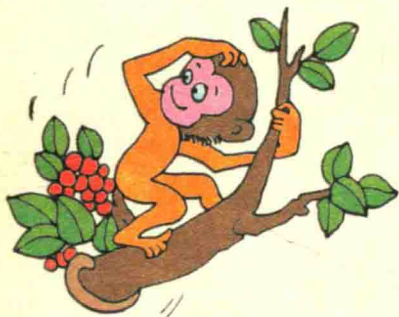
义词有两个或更多的意义，而且这些意义之间是相互关联着的。如“海”，本义是靠近大陆比洋小的水域，如“黄海”、“渤海”；或大的湖泊，如“洱海”。同时，由这第一个意义可引申为“巨大”的意思，如“海碗”、“海量”；还可以引申为“极多”的意思，如“图书大厦的书可海啦”（这里的“海”是方言）。由第一个意义可比喻连成一大片的意思，如“人海”、“林海”、“火海”；比喻“不着边际”的意思，如“夸海口”。多义词的第一个意义，往往是词的本义；其他意义一般是引申出来的或用来作比喻的，前者称词的引申义，后者称词的比喻义。这样，可以把词义划分为词的本义、引申义和比喻义。

**【词的本义】** 多义词中最基本、最常用的一个意义，其他的意义都是从这个本义发展而来的。例如“神”是多义词，它的意义有以下几个：①宗教中指天地万物的创造者、统治者，迷信的人指神仙精灵。②神话传说中有超人能力的人物。③特别高超或出奇，令人惊异的。④精神、精力。⑤神气。⑥聪明、机灵。不难看出，这些意义都是相通的，而



## 一、词语和句子

第一个意义就是最基本的，它是“神”的本义，其他都是从本义发展而来的，已不是它的本义了。在词典里，本义一般列为第一个义项。



### “机灵”

【词的引申义】词的本义经发展产生出新的意义。如“鉴”的本义是“镜子”，引申为“可以作为警戒或引以为教训的事”，这是“鉴”的引申义。再如“兵”的本义是“武器”，引申为“拿武器的人，即战士”。“高”的本义是“从下到上的距离大”，它的引申义是“在一般标准水平以上”，如“高速度”、“体温高”；还可以引申为“等级在上的”，如“高等”、“高级”、“高中”；做敬语用如“高见”、“高论”，也属引申义。本义和引申义有着内在的联系，离开本义也就无所谓引申

义了。

【词的比喻义】通过打比方由本义产生的词义。请看下面各组句子中加着重号的词，前一句的意思是本义，后一句的意思是比喻义。①春天播种，秋天收获。/这次军训，收获不小。②挑山工挑着担子朝山上走去。/大家选你当中队长，肩上的担子不轻啊！③墙角开了个门道，小猫可以自由出入。/养花时间长了，也摸出些门道来。第①组第一句的“收获”是指成熟的农作物；第二句比喻参加军训取得的成绩。第②组第一句的“担子”是指挑山工的扁担及其货物；第二句是指当了中队长所担负的重要责任。第③组第一句的“门道”是指让小猫通行的门洞；第二句是指办事的门路、经验。词的比喻义不同于修辞上的比喻。词的比喻义是固定的，修辞上的比喻是在特定的语言环境中产生的，是临时性的。

【同义词】意义相同或相近的词，分为等义词和近义词。等义词的词义完全相同，使用时大都可以相互代替。等义词在数量上并不多，例如“妈妈—母亲”、“生日—诞辰”、“大夫—医生”、“立刻—马